

سال نو مبارک

مچی کہانیاں آپ بیتیوں جگ بیتیوں

ماہنامہ
مرکزِ گزشتہ
کراچی

جنوری 2013

محمد علی
معراج رسول

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

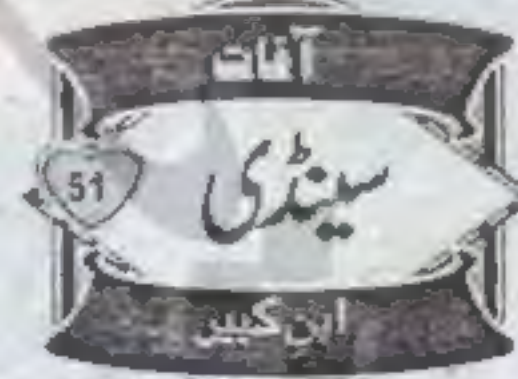
www.paksociety.com

میں زخم زخم ہوں، ابوؤلادینے والی کج بیانی، ایک دلچسپ آپ بیتی



ایک صفحہ میں مکمل، مختصر، مختصر
ایک نادر روزگار کا تعارف

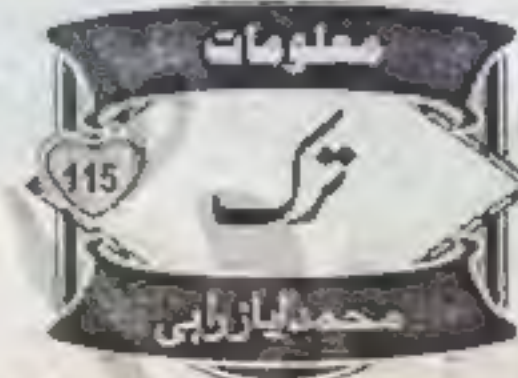
آپ کی باتیں آپ کے خیال آپ
کے مشورے اور آپ کے سوال



اڑواہ بیس ناول نگاری کی ابتدا
کرنے والے ایک زندگی کا کس

قہر خدا میں کروہ
اسریکل ٹیڈ پڑھتا

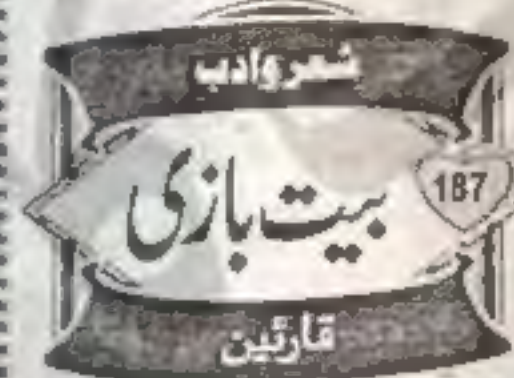
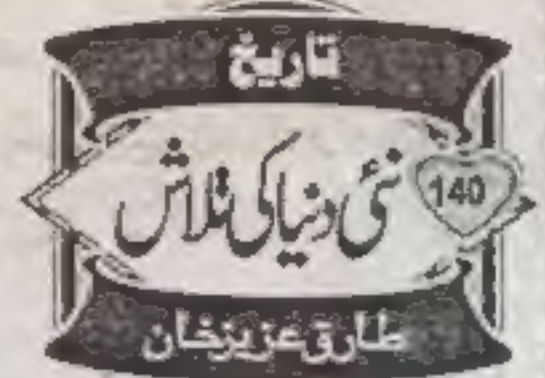
قلم صحافت و ادب کی کہی
ان کہی باتیں داستانیں



سندھ کے ایک معروف مسلمان
کی زندگی کے نشیب و فراز

اس تو کا ذکر جس کے لیے
میں حضور اکرمؐ کے حشر میں

افریقا کا وہ رخ جسے عام
طور پر دیکھا گیا نہیں جانتا



دوبل ایک نئی دنیا
کی تلاش میں نکلے تھے

بلند حوصلوں اور بے مثل دلوں
سے گندمی تہلکہ خیز داستان

شعر و ادب سے دلچسپی رکھنے
والوں کے لیے ایک دلچسپ سلسلہ



ذہن کا زمین کے ذوق جستجو کی
تکسین کے لیے نغز و انعامی سلسلہ

وہبت کی پہلی سچ بیانی کی گئی
نئے عجوبہ کی خاطر جان بے دی



محبت کا دوسرا نام قربانی
ہے اور اس نے یہ ثابت کر دکھایا

اس نے اپنی بیوی کی شادی میں
لیے لائی کو اپنی تمام مال کر کے

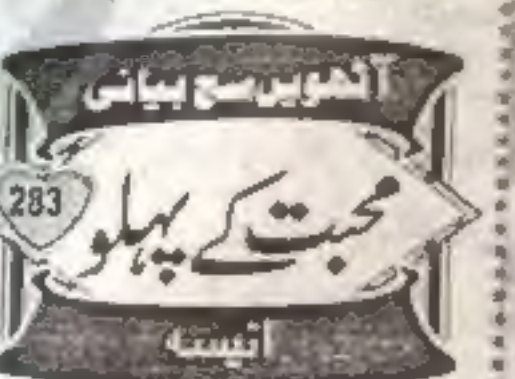
اپنی انقیادت کی گتھیوں
سے ابھری دلچسپ روداد



اس کا شوہر وصال ہوتا
اے بیوہ بنانے والا مجرم

ایک شریف نے کو جیل کی سلاخوں
تک پہنچانے والوں کی داستان

دھوکا دینے والے کیسے کیسے
سوانح بھرتیے ہیں



محبت کا ایسا عجیب انداز شاید
آپ نے پہلے نہ دیکھا ہو

دشور ہونے کے درمیان ایک
بیوی کس کا ساتھ دے؟

دنیا بھر سے مختلف موضوعات
پر معلومات انگشانی پارچے

قرآن حکیم کی مقدس آیات و احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور
تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات پر
آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق برحرمتی سے محفوظ رکھیں۔

ماہ نامہ سرگزشت میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے بقول حقوق طبع و نکل بحق ادارہ محفوظ ہیں، کسی بھی فرد یا ادارے کے لئے اس کے کسی بھی حصے
کی اشاعت یا کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔
• تمام اشتہارات نیک نیتی کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح کے ذمہ دار نہ ہوگا۔

مدیر: مولانا غلام رسول

مصور: شاہد حسین

شعبہ اشتہارات

نیشنل اشتہارات: 0333-2256789

نیشنل اشتہارات: 0333-2168391

نیشنل اشتہارات: 0323-2895528

نیشنل اشتہارات: 0300-4214400

♦♦♦

قیمت فی پرچہ: 60 روپے • زر سالانہ: 700 روپے

پبلشر: مولانا غلام رسول

مقام اشاعت: C-63، فیز 11، ایکسپریس ٹرسٹ

ڈپٹی سیکرٹری: ایم ایف ایم کورنگی روڈ

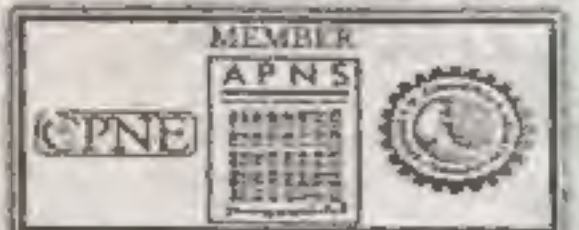
کراچی: 75500

پرنٹر: جمیل حسن

مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس

ہاکی اسٹیڈیم کراچی

خط و کتابت کا پتہ: پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200

Phone: 35004200 Fax: 35002031
Email: jdgpcmp@hotmail.com

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قارئین کرام!
السلام علیکم!

ٹی وی پر 18 سالہ مدیحہ کی لاش دیکھی۔ اس مدیحہ کی جو گھر والوں کو فاقوں سے بچانے کے لیے نکلی تھی۔ صرف 250 روپے کی خاطر گھر گھر جا کر بی بی کو معذوری سے بچانے کی سعی میں مصروف تھی۔ اس کا بی بی "جرم" کہہ دیا۔ یہ نسل پر احسان کر رہی تھی اس کی موت کا باعث بن گیا۔ اسی جرم میں چون سالہ نسیم اختر، انچاس سالہ فہیدہ، چالیس سالہ کنیز فاطمہ اور چودہ سالہ فرزانہ کو گولی مار دی گئی۔ واقعی ان کے ساتھ بی بی ہونا چاہیے تھا کیونکہ وہ مستقبل کے معماروں کی محنت کے لیے گھروں سے نکلی تھیں اور یہ بات انہیں کیسے پسند آتی جو ملک کے محفلوں کو کمزور دیکھنا چاہتے ہیں۔ معیشت کی طرح عوام کو بھی معذور بنادینا چاہتے ہیں۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ جہاں تعلیم گاہوں کو نذر آتش کیا جا رہا ہو۔ جن جن کراساتذہ کو گولی ماری جا رہی ہو، ڈاکٹر اور انجینئرز کو موت کی سزا سنائی جا رہی ہو، تاکہ دیگر اہل دانش خوفزدہ ہو کر ملک چھوڑ جائیں، اور بہت بڑی تعداد ایسا کر چکی ہے یا ارادہ باندھے ہے۔ پی آئی اے، منگل ریل، منگل ڈاک تہائی کے قریب ہے، منگل بجلی و گیس بھی اسی قطار میں کھڑے ہونے کی تیاری میں ہے۔ پبلک سیکرٹری طرح پر انیویٹ سیکرٹری کو گھیرے میں لایا جا رہا ہے۔ کارخانوں میں آگ لگ رہی ہے، لوڈ شیڈنگ سے مزدوروں کے گھر فاقے ہو رہے ہیں۔ یہ سب کیا ہے؟ کیوں ہے؟ کسی کے پاس جواب ہے؟ نہیں ناں! کیونکہ واقعات، حادثات سے پہلے ہم اس کے سد باب کی کوشش نہیں کرتے۔ جب حادثہ رونما ہو جاتا ہے تب شور مچاتے ہیں، پولیو ہم کے خلاف جب "ہم" شروع ہوئی تھی اس وقت ہم سب خاموش تھے۔ جولائی 2012ء میں جب اسحاق نور کو کلینک میں گھس کر گولی ماری گئی، ہم کے ارکان کو ہم سے باز رکھنے کے لیے دھمکایا جا رہا تھا۔ اب جب مختلف جگہوں پر اتنے سارے الم ناگہ واقعات رونما ہو گئے تب تھوڑی دیر کے لیے ہمیں ہوش آیا مگر اس ہم کو سیوا ڈ کرنے کی ہم ہنوز جاری ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ قسم کھائی گئی ہے کہ ہم ان ممالک کی فہرست میں پاکستان کو آئے نہیں دیں گے جو پولیو سے پاک ممالک ہیں۔ معیشت تو پولیو زدہ بن ہی گئی ہے، آئے والی نسلوں کو بھی معذور بنا کر چھوڑیں گے۔ بقول وحید اختر

دیوارِ دہر شہر پہ لہا خون کے دہجے
رنگوں کا حسین قافلہ صحرا میں لہا ہے

معراج رسول

موج

سرگزشت

دنیا کے بڑے آدمیوں کی فہرست۔ نظر ڈالیں تو آپ کو ایسی بہت سی ہستیاں نظر آئیں گی جنہیں "تضادات" کا مجموعہ کہا جاسکتا ہے۔ آپ کو ان کی سرشت میں شیطانی نظائر آئے گی مگر ان کے اقوال سے "رحمانیت" ظاہر ہوگی۔ انہیں دو دھاری نکوار کہا جائے تو غلط نہ ہوگا جس کی ایک دھار میں زخم اور دوسری دھار میں مرہم ملے گا۔ جس شخص کا ذکر یہاں کیا جا رہا ہے وہ بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ بڑن میں پیدا ہونے والے اس شخص کے باپ کا نام تھا عمانوئیل۔ یہ آدمی پیشے کے اعتبار سے ایک "پلائی وڈ مینوفیکچرر تھا (Plywood Manufacturer) تھا۔

اس زمانے میں بارود کی صرف ایک ہی شکل محفوظ رکھی جاتی تھی یعنی Gunpowder۔ اسے 1846ء میں ایک شخص سویری رو (SOBRERO) نے ایجاد کیا تھا۔ یہ ایک رقیق تیل جیسا بارود تھا۔ جسے Nitro Glycerine کہا جاتا ہے۔ اس میں ایک بڑی خالی یہ تھی کہ کسی اشتباہ کے بغیر بھی پھٹ جاتا تھا۔

یہاں سے اس سبق میں وہ شخص داخل ہوتا ہے جس کا ذکر ہم اس وقت کر رہے ہیں۔ اس نے سب سے پہلے ایک Detouating Cap ایجاد کی جس میں اس نے Mercury Fulminat استعمال کیا تھا۔ اس CAP سے یہ فائدہ ہوا کہ ٹائمر و گھسین جو بلا کسی اشارے کے پھٹ جاتی تھی، قابو میں آگئی۔ اسے اب آدمی اپنی مرضی سے دھماکا کر سکتا تھا۔ تب سے آج تک کنٹرول دھماکوں کے لیے اسی کی بنائی ہوئی CAP مستعمل ہے۔

مگر ابھی بھی اس کے پھٹنے کے خطرات پوری طرح درپیش ہوتے تھے سو اس شخص نے ٹائمر و گھسین کو کاغذ، اینٹوں، گرد وغیرہ میں جذب کرنے کا تجربہ کیا۔ اس طرح یہ مادہ کہیں بھی بلا کسی خطرے کے لے جایا جاسکتا تھا۔ اسی تجربے کے دوران اس پر انکشاف ہوا کہ خشک SILICA کی ایک قسم میں یہ مادہ عمدگی سے جذب ہو جاتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ دھماکا اس وقت ہو سکتا تھا جب CAP کا استعمال کیا جاتا۔ یہ ایک بہت بڑی کامیابی تھی۔ دنیا کو اس وقت پہلی بار Dynamite کا تحفہ ملا۔ اس نے ڈائنامائٹ 1866ء میں ایجاد کیا۔

پھر اس نے ڈائنامائٹ سے بھی زیادہ طاقت ور چیز ایجاد کی۔ ٹائمر و گھسین اور گن کاٹن کے استعمال سے GELIGNITE ایجاد کی۔ یہ ڈائنامائٹ سے بھی آگے کی چیز تھی۔

اس سائنس دان نے اپنی ان ایجادات سے بے پناہ دولت کمائی۔ اب ذرا اس شخص کی اعلیٰ ظرفی دیکھیں۔ چونکہ سویری رو وہ آدمی تھا جس نے گن پاؤڈر ایجاد کیا تھا۔ اور اسی کی ایجاد کو بنیاد بنا کر اس نے ڈائنامائٹ بنایا تھا اس نے سویری رو کو بلایا اور اپنے ہاں تاحیات ملازمت دے دی۔

ہماری دنیا ہر سال دیے جانے والے ان انعامات سے اچھی طرح واقف ہے جو بہت سے شعبوں کے اعلیٰ اذہان کو دیے جاتے ہیں جنہیں NOBEL PRIZE کہا جاتا ہے۔ اس کی بنیاد اسی شخص نے رکھی تھی جس کا ذکر آپ پڑھ رہے ہیں۔ ان انعامات کا منبع وہی دولت ہے جو اس نے اپنی برباد کن ایجاد سے حاصل کی تھی۔ اس نے اسے دنیا کی تعمیر کے لیے وقف کر دیا تھا۔ اس حیرت انگیز موجد کا نام ہے "الفریڈ برنارڈ نوبل"۔

&

شہر خیال



عجا ز حسین سٹھار کا خلوص نامہ نور پر قفل سے "ہماری یہ پسندیدہ مجلس کافی باروق دکھائی دے رہی ہے۔ دوست اپنی معلومات کے تقاضوں کو مستفید کر رہے ہیں یہ اچھی روش ہے۔ مہوش رفتی صاحبہ آپ کی تحریر خوبصورت اور پختہ ہے اور آپ کی خواہش ضرور پوری ہوگی اور کتنے حیرت کی بات ہے کہ میں بھی احمد یار خان، سید محمد اجپوت، محبوب عالم اور ملک منور حیات کا زبردست مخلص ہوں۔ "تعبیر خواب" میں شاہد خان کی نصرت، قوت قبیلہ اور ذہانت کا ایک زمانہ متعارف ہے تو ہماری رائے اور نیک جذبات تو سب حالتے میں جائیں گے بہر حال ان کے خوابوں کی تعبیر اور ترقی کے لیے دعا کر سکتے ہیں اللہ ان کے ہر چہرہ پر رک کوئی تصویر بنائے، آمین! "عکاس درو" میں حدیچہ مستور اور ہاجرہ مسرور کی زندگی سے متعلق چند معلومات ضرور ملی ہیں لیکن مضمون دلچسپ نہیں ہے۔ "فلمی الف لیلہ" کی یہ قسط ریکارڈ توڑ ہے۔ کئی ایسے اداکاروں اور ہنرمندوں کا ذکر کیا گیا ہے جن کے نام اور ہنر سے ہم کم واقف تھے خاص طور پر سفیر اللہ صدیقی عرف لہری مرحوم، عمر شریف، ساقی اور وزیر محمد خان قابل ذکر ہیں۔ حسین اختر کو تو ہم نے ہی وی پر ہر رنگ میں دیکھا۔ درمیان میں خود آفاقی بھائی کی جو جھلک نظر آ جاتی ہے وہ بھی دلچسپی اور مزے میں کم نہیں ہوتی۔ نئی بات ہے اس ماہ تو

مطالعائی لحاظ سے طبیعت سیر ہوگی ہے اور خود کو بشاش بٹاش محسوس کر رہے ہیں اور اس خوشی کے موقع پر زبان سے آفاقی بھائی کی صحت اور روزی عمر کے لیے دعائیں نکل رہی ہیں۔ امید رکھتے ہیں وہ بھی جذبات ہمارے لیے رکھتے ہوں گے (ہم بھی آپ کے لیے دعا گو ہیں)۔ "جان کا فطرہ" میں دشمن کی ذہانت، ناترک اور منصوبہ بندی متاثر کن ہے۔ حکومت وقت کس طرح باغیوں سے مات کھاگئی اس غفلت اور بی پروائی پر حیرانی ہو رہی ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ دشمن کو کٹر اور بے خبر نہیں سمجھنا چاہیے، یہ وارنگ شروع سے سننے آرہے ہیں، یہ تحریر اس کی زندہ مثال ہے۔ "سراب" میں کاشف زبیر پر میری پہلی کا ذرا اثر دکھائی نہیں دیا۔ موجودہ قسط اول تا آخر دھماکا خیز ہے بس دل قابو میں رہنا چاہیے اور گرم رکھنے کا سارا سامان موجود ہے البتہ مانی سے نیچے دلی ہمدردی ہے اس نے ہم جیسا مزاج پایا ہے جو زیادہ ہنگامہ آرائی اور مار دھاڑ سے دور بھاگتا ہے۔ بھلا یہ اپنے بس میں کہاں ہوتا ہے لیکن افغان احمد جیسے چوہے بھی ابھی ہاتھ بندھ چکا کہ اپنے ہونے کا اظہار کر دیتے ہیں۔ وہ کون ہے اور کیا مقاصد ہیں، زندگی ہے تو آنے والے ماہ تک ساری پراسراریت سے پردہ اتر جائے گا۔ سچ بیانیوں کی ابتدا ہی "خواب ہو گئے" جیسی خوبصورت تحریر سے ہوئی ہے۔ اجاز کا خاندان نسل در نسل سیلف میڈ رہا، جو بنایا اپنی محنت، مگر ایمانداری اور اللہ کے ہمدردی سے کامل عمل و عمل واضح رہا ہے کہ ان کی کھلی میں شامل ہو گئی لیکن جو بد نیت تھے، شارٹ کٹ لگا کر دولت بٹھانے کے چکر میں رہے وہی کوڑی کوڑی کے محتاج ہوئے۔ یہ ڈھکی چھپی بات نہیں کہ احسان نیلی کی کار میں جاوید نے خرابی پیدا کر دی اور وہ حادثے کا شکار ہو کر مرحوم ہو گئے لیکن اللہ نے نسل قائم رکھنا ہی کہ آخری لحاظ میں اعجاز اتر گئے، سچ کہتے ہیں کہ مارنے والے سے بچانے والی ذات بڑی ہے۔ "سچی آزما" واقعی منفر و انداز کی کہانی ہے۔ بشر کی نفسیاتی عمارتے میں جتنا تھے وہ سلجھاؤ کے راستے پر چل رہے تھے۔ شاید وہ کسی حد تک کامیاب رہے ہوں لیکن کوشش مثبت تھی پھر شاہین جیسی متوسط طبقے کی لڑکی کو زندگی کا ساتھی بنا کر مثال قائم کی ہے انہوں نے قابل تقلید عمل کیا ہے جو ذہن اس ڈگر پر چلنے کا سوچیں گے راوی کے انبار کا حق ادا ہو جائے گا۔ "راستے کا پتھر" میں سلطان کے احساسات سمجھنے کے لیے انتہائی غور و فکر کی ضرورت ہے۔ "چشم تماشا" میں دولت کے پیچھے سر پٹ دوڑنے والوں کا حال ہے۔ انسان کی بنیادی ضروریات ہی کتنی ہیں ساری آسائیاں مل جائیں دو وقت کی روٹی سارے تھکات کے ساتھ حاصل ہو پھر اتنی خوار، مغراری اور یہاں تک کہ خود کو خفروں میں جھونک دینا کہاں کی فکرت ہے جب سکون اور تحفظ ہی نہ ہو تو حیرتوں و حیرتوں سے کیا لطف لیا جاسکتا ہے۔ "جملی عال" میں بھلا حیران ہونے کی کیا بات ہے، یہ سب اب بھی ہمارے خاص طور پر پسماندہ علاقوں میں ہو رہا ہے۔ ایک وجہ غربت اور غربت کا ماحول ہے۔ یہ لوگ روز بہ روز بھر کر اپنی عیاری سے سادہ لوح عوام کو ہر طرح سے لوٹ رہے ہیں۔ "کہانی قسمت کی" میں ماڑی لائے انتقام لینے کے لیے مسوختیں اٹھائیں جیل اپنے شکن میں

کامیابی حاصل کر لی تھی تو زندہ رہتا تھا اور اپنے جسے کی خیریتوں سے لطف لیتا تھا۔ "کالے میاں" میں ایک زبردست پیغام ہے۔ ہم نگاہ بری چمک دیکھ کر سر ہٹنے والے گناہ گار ہیں اس کی پاکیزگی تک نہ پہنچ سکیں گے۔ "تصور وار" میں شاہد بھائی کی ملاقات میں بہک گئے تھے لیکن یہ فکری نظریہ اور نہیں کیا جاسکتا کہ تقسیم اپنی طرف راغب کرنے کے لیے اسے اس احتجاج لائی تھی۔ وہ اپنی طرف سے مرد کی کمزوری ہاتھ میں رکھنا چاہتی تھی حالانکہ خود پامال ہو رہی تھی۔ لڑکے تو ایسا شعل بجھ کر کرتے ہیں یوں اسے شاہد بیک میل بلکہ اس کی از دو اجی زندگی تباہ کر سکتا تھا۔ "خواب، عذاب" نہیں ہیں ہمارے دوست، خود غرضی اور من چاہے مقاصد ایسی ہیسا تک تصویروں میں تحقیق کرتے ہیں۔ جب دل میں چور ہو تو مات کھا کر بھی احتجاج نہیں کر سکتے اس میں استاد یا عام مرد میں کیا تفریق ہو سکتی ہے۔ وہ جس مقام و مرتبہ کا مالک ہو اور جس رنگ، نسل اور جسامت میں ہو، ساپ کی طرح قہرے ایک لٹکی ہوئی ہے ہمیں اپنے اعتبار کو دوش دینا چاہیے۔ کئی ماہ سے میرے خرم بزرگ اور صاحب علم سید امتیاز حسین شاہ بخاری چکڑا لوی حال متمیم چمک 36 شامی سرگودھا، نظر نہیں آرہے۔ وہ اپنی صحت کی اطلاع کے ساتھ اس محفل میں اپنی حاضری کو یقینی بنائیں (ہم خود بھی ان کی کمی محسوس کر رہے ہیں)۔

لٹکا جہ و سعودی عرب سے انصار حسین لکھتے ہیں "سرگزشت کا ہر شمار اپنی مثال آپ ہوتا ہے اس لیے میں ہر تین ماہ کا شمارہ یکجا کر کے جلد بندی کرالینا ہوں۔ اس میں شامل آپ بیتیاں مجھے بہت پسند ہیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے میں ان کرداروں کے ساتھ ہوں۔"

حضرت فضل رؤف مروت نے تخریخ لکھی مروت سے لکھا ہے "میں ماہنامہ سرگزشت ذابجست کا تین سال سے قاری ہوں۔ فلمی الف لیلہ ایسا سلسلہ ہے جس کی ہر قسط اپنی مثال آپ ہے۔ آپ کو یہ جان کر حیرانگی ہوگی کہ میں نے زندگی میں دس سے زائد فلمیں بھی نہیں دیکھی ہیں لیکن فلمی معلومات، اس کو کھوجتا، اداکاروں کی زندگی کے بارے میں معلومات حاصل کرنا اور فلمی واقعات کے بارے میں ورق گردانی میرا شوق اور مشغلہ ہے۔ الف لیلہ کی فلمی داستان ہر واقعہ پاکستانی فلمی صنعت کے مجدد و روشن کی عکاسی کرتا ہے۔ اس میں فلم کے ہر میدان ڈائریکشن، کہانی اور اداکاروں کے دلچسپ واقعات پر قلم اٹھایا، جس سے ہمیں کافی معلومات حاصل ہوئی۔ بس ایک شعبہ جس پر آپ نے اگر قلم روانی کی ہو، لیکن میری نظر سے نہیں گزرا ہے۔ وہ ہے "تعلیم اور فلمی دنیا" آج کل پاکستان کی فلمی زبانوں کی سب سے بہتر وچہ تعلیم کی کی ہے۔ جب ان بڑے بچہ سر مایہ لکھ کر قلم بنانے لگے تو اس کی اپروچ آفاقی اسے گل جیسی تو نہیں ہو سکتی۔ آپ ہماری فلمی تاریخ اٹھا کر دیکھ لیں، ہمارے اداکار، اداکارائیں، فلم ساز اور ہدایت کار تعلیم کے زچہ سے آراستہ تھے۔ ان میں سے چند جو میری معلومات میرا ساتھ دے رہی ہے وہ یہ ہے۔ خواجہ خورشید انور نے 1935ء میں پنجاب یونیورسٹی سے فلسفے میں ٹاپ کیا۔ اور 1939ء میں ICS میں پورے ہندوستان میں اول آئے۔ حسین انگریز حکومت کے باغی کی وجہ سے کوئی... عہدہ نہیں ملا۔ اسی طرح جب ان کا نام یونیورسٹی میں گولڈ میڈل دینے وقت تقریب میں پکارا گیا تو وہ موجود نہیں تھے۔ اور کسی فلم کی موسیقی دے رہے تھے۔ تو مہمان خصوصی انگریز افسر نے کہا کہ "واقعی یہ سچ فلسفی ہے۔" پاکستان کے لہجہ اداکار سنوٹش کمار نے 1939ء میں جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن سے بی اے آؤ کیا تھا۔ لہجہ اداکار حبیب نے ٹرینل ماسٹر فارسی، تاریخ اور انگریزی میں سکے تھے۔ آپ کو یہ جان کر حیرت ہوگی کہ اس نے یہ سب ڈگریاں فلمی صنعت میں بطور اداکار کام کرتے ہوئے حاصل کی تھیں۔ حبیب ایک غریب خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ اور جب اس کو ماہوار 500 روپے بطور اداکار ملنے لگے تو اس نے اپنی بڑھائی مکمل کی۔ وحید مراد نے کراچی یونیورسٹی سے ایم اے انگلش کیا تھا۔ اور اس کا شمار اپنے یونیورسٹی کے قابل اسٹوڈنٹس میں ہوتا تھا۔ اداکار عدیم نے گریجویشن کیا ہے۔ مصطفیٰ قریشی نے ایم اے اسلامک اسٹڈی کیا ہے۔ اداکار سید کمال بھی گریجویت تھے۔ غلام محی الدین نے بھی کراچی سے گریجویشن کیا ہے۔ اداکار نضالہ میں آنے سے پہلے بینک میں جاب کرتے تھے۔ لہجہ اداکار آغا طاہش نے برطانوی فوج میں دوسری جنگ تعلیم میں خدمات انجام دی۔ ہدایت کار ریاض شاہد ایک تعلیم یافتہ صحافی تھے۔ موسیقار فیروز نظامی موسیقی کے بارے میں ایک انگریزی روزنامہ میں کالم لکھتے تھے۔ جن سے ان کی تعلیمی صلاحیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اداکارہ بہار نیگم نے اولیہ ل کیا ہے۔ اداکار محمد علی اگرچہ میٹرک تک پڑھے تھے۔ لیکن ان کا مطالعہ ان کی شخصیت کی طرح ان کو دوسروں سے ممتاز کرتا ہے۔ اسی طرح اگر آج سید نور ملک کے صف اول کے ہدایت کار ہیں تو وہ اپنی تعلیم کی وجہ سے کیونکہ اس نے ایم اے جرنلزم کیا ہے۔ اور فلمی دنیا میں آنے سے پہلے "کوستان" اخبار سے وابستہ تھے۔ اداکار ساقی بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے۔ بلکہ ان کو 6 زبانوں اردو، سندھی، بلوچی، پشتو، انگریزی، سرائیکی پر عبور حاصل تھا۔ موجودہ اداکاروں میں اداکار شان نے انجینیئرنگ کا بیچا، امریکا سے تعلیم حاصل کی۔ باہر ملی نے بی کام کیا۔ احسن خان ایم اے انگلش کیا ہے۔ جبکہ اداکار سراج خان نے سول انجینئرنگ کیا ہے۔ ارباز خان نے فائن آرٹس میں ماسٹر کیا ہے۔ اداکار ایاز نے بھی ماسٹر کیا تھا اور ایک بڑے ہوٹل میں اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔ اعتبار قاضی نے ایم اے اکنامکس کیا تھا۔ اور پاکستان اسٹیل میں منیجر تھے۔ تو قیر ناصر نے جرنلزم میں ماسٹر کیا ہے۔ فرمان علی آغا نے CA کیا ہے۔ ہندوستان کی فلمی دنیا ہمیشہ سے تعلیم یافتہ اداکاروں سے خدمات لیتی رہی۔ جس کی بڑی مثال شاہ رخ خان ہے جس نے دہلی یونیورسٹی سے ایم اے جرنلزم "Sowrd of Honour" کیا ہے۔ اداکار اجیتا بھ بچن گریجویت ہیں اور لکھائی دونوں ہاتھوں سے کرتے ہیں۔ امید ہے کہ آپ میری ناقص معلومات کے ساتھ اپنی معلومات کو شامل کر کے قارئین کی معلومات میں اضافہ کریں گے۔ حال ہی میں مسٹر پرچٹ عامر خان نے سچ کیا۔ ہو سکے تو اپنی داستان میں فلمی دنیا میں موجود اور لوگوں کی دین کے ساتھ وابستگی کے بارے میں تحریر کریں۔"

ڈاکٹر آرا ایم ای نے ریاض سعودی عرب سے لکھا ہے، یعنی حقائق پر مبنی تحریر "روی والا" ہے حد متاثر کن تھی۔ پروفیسر فرحت خان سے پوچھنا ہے کہ آپ کا دینی اخلاص، علمی و اخلاقی شعور آپ کی تحریر کی کس بندی کا محرک ثابت ہوا۔ جزاک اللہ فیہ۔ اللہ عزہ تو قیسی عطا

غیر رنگ سے مزین ہوتا ہے پھر پڑھی ہوئی اس کی زبانی افسانہ نگار اور شعر کہنے والی آپا ہاجرہ سرور کی خوبصورت اور مطلقاً تحریر ہے۔ آفاقی صاحب نے کئی الف لیلہ میں لہری، ساقی اور شریف پر بڑے ہی دل چسپ انداز میں لکھا ہے کہ جنہیں قلموں سے یا قلمی اداکاروں سے زیادہ دلچسپی دے گی شوق سے پڑھتے ہیں۔ آفاقی صاحب کی دل چسپ تحریر بہت ہی اچھا لکھا ہے۔ کیا آپ بتانا پسند کریں گے آفاقی صاحب کے متنوع موضوعات کے بعد بننے والی قلم زبیر حسن معاہدہ کرنے کے بعد کیوں چھوڑ دی اور سرست ندر کو جب باری ملک نے اپنی قلم میں نہیں لیا تو وہ انڈسٹری سے روٹھ کر گھر چلے گئے؟ زور آدرا بھی جاری ہے اس کے بعد میں اظہار خیال فرمائیں گے۔ سچ بیلانی میں سب سے زبردست سچی آزمائی۔ لڑکیوں کو سچ دینے کا جو طریقہ آزمایا بہت خوب تھا۔ راستے کا چکر بھی اچھی تحریر تھی اور دل چسپ بھی۔ چشم تماشا ہمارے پولیس دانے ہمارے تھانے اور ہمارے پولیس آفیسر اس تحریر کو پڑھ کر بہت سے لوگوں کے چہرے تاریک ہو گئے ہوں گے۔

محمد انور نے ہاڑی مردان سے لکھا ہے "سرگزشت کی تعریف نہ کرنا بہت ہی قلم اور ناروا ہے۔ علی سفیان آفاقی صاحب ایک اچھے لکھاری ہیں اور معلومات کا خزانہ رکھتے ہیں لیکن انسان ہیں۔ ماہ اکتوبر (سال حال) میں قلمی الف لیلہ میں زبردستی کے متعلق لکھتے ہیں کہ قلم سچی میں شیر گل کا کردار بہت ہی مقبول ہوا کیا مشرقی پاکستان اور کیا مغربی پاکستان مردان جیسے شہر میں جبکہ اس وقت (1957ء) مردان کی آبادی کتنی تھی، ابھی بہت مشہور ہوا۔ آفاقی صاحب قلم کا نام لٹل لکھ گئے ہیں یہ قلم آخری نشان تھی۔ سندھیر، بینا شوری، انیاس کشمیری اور علاؤ الدین نمایاں اداکار تھے۔ اگر ممکن ہو تو آفاقی صاحب سے میرا سلام کہہ دیں۔ اور قلم انڈسٹری کے دیگر اداکاروں مثلاً شیراز، انوپ کمار، امر ناتھ، بیست، غلام محمد، ایم اسماعیل، رنجن (مداس والے) سریش کرن دیوان، شانتارام، باپوراؤ، ناڈیہ والی، جبران، ہیرالال، امرتق کمار وغیرہ کے متعلق ذکر ہو تو بہت مزہ ہو گا شیر خیال کا خیال آتا ہے لیکن میرا خیال یہ ہے کہ مجھے لکھنا آتا نہیں اول بطول لکھوں گا اور وہ قلم زور ہو گا۔"

ایم عارف مغل کا اوسلو ناروے سے مکتوب "امید ہے کہ آپ بفضل خدا خیریت سے ہوں گی۔ گزشتہ ہے کہ میں گزشتہ کئی برسوں سے سرگزشت کا قاری ہوں۔ میرے بچپن کا کچھ عرصہ کراچی میں گزرا ہے اب گزشتہ بیالیس برسوں سے ناروے میں مقیم ہوں آج کے کراچی کے حالات دیکھ کر سن کر دل خون کے آنسو روتا ہے اب کچھ ان دنوں کا موازنہ نہ کر رہا ہوں میرا بے مہربانی اس تحریر کو سرگزشت میں چمک دیں ممنون ہوں گا۔ (سرگزشت کے مزاج سے ہم آہنگ تحریر بھیجیں۔ اس تحریر سے صرف اقتباس نکال کر شائع کی جا سکتا ہے)"

نقاد میر رانا راو پینڈی سے رقمطراز ہیں "ایک بزل روانہ کی ہے۔ آنے والی کسی بھی اشاعت میں شائع کر کے منظر فرمائیں۔ سرگزشت سے وابستہ تمام دوستوں کو سلام (جلد شائع کی جاوے گی)"

ڈاکٹر محمود فیضانی سنگ عبدالعزیز اسپتال، سککدہ سے رقمطراز ہیں "بیت ہاڑی میں جن قارئین نے بیت ہاڑی کے حوالے سے اشعار لکھے ہیں ان کے جواب میں ان کے ناموں کے ساتھ جوابی اشعار لکھ دیے ہیں، شاید عام طور پر لوگ اپنی پسند کے شعر کا جواب لکھتے ہوں گے لیکن چونکہ مجھے بچپن سے بیت ہاڑی کا تجربہ ہے اس لیے سب کے جواب لکھ دیے ہیں۔ میری سب سے زیادہ پسندیدہ کتاب "کامیاب بیت ہاڑی" لاہور سے چھپی ہے۔ آج کل اس کا دوسرا ایڈیشن چل رہا ہے، اس طرح کی کوئی کتاب برصغیر پاک و ہند میں پہلے نہ تھی۔ اشعار کو چھ حصوں میں ترتیب دیا گیا ہے۔ ہر حرف کے وہ اشعار جن کے آخر میں بھی وہی حرف آتا ہے، بلند پایہ اشعار، چھوٹی جگہ والے آسان اشعار، وہ اشعار جن کے آخر کے حرف کا شعر لانا دشوار ہو، ضرب المثل اشعار، طنزیہ و مزاحیہ اشعار، اس میں ڈاکٹر کو بھی تمنا ہے کہ وہ بھی دی گئی ہے۔ سرگزشت کے علاوہ میں کوئی اور پڑھ نہیں خرید رہا۔ کچھ پرچے لائف لمبر کے طور پر آتے ہیں اور کچھ اعزازی طور پر۔ میں چاہتا ہوں کہ سرگزشت میں جن شخصیتوں کے مفصل حالات لکھے جاتے ہیں انہیں کتابی صورت میں بھی چھاپا جائے۔"

ایم اے ملک گلن ڈومری لینڈ یو ایس اے سے لکھتے ہیں "میں سرگزشت کے پہلے شمارے سے ہی اس کا Dedicated قاری ہوں۔ میرے دل میں اس کی ترقی اور بہتری ویسی ہی ہے جیسی کہ آپ کے دل میں ہے۔ روز اول سے ہی یہ میگزین اس قدر پسند آیا کہ باوجود ہر مشکل کے اس کو ہر ماہ ہر طور سے حاصل کیا۔ اور اس کے مطالعے کو یوں حرز جان بنایا کہ آج تک سنیے اول سے صفحہ آخر تک اس میں چھپی ہوئی ہر سطر ہر ضمیمہ کو بڑے غور سے پڑھتا ہوں بلکہ یقین کیجیے کہ اس میں شائع شدہ اشتہارات بھی پڑھ لیتا ہوں (آپ کی محبت اور خلوص قابل قدر ہے) میری گزشتہ یا حالہ تحید خدا خواست بلا وجہ نہیں اپنے احساسات اور دیانت داری رائے سے مطلع کیا۔ اور اب بھی کر رہا ہوں۔ یہ آپ کی بڑائی اور اعلیٰ قدرتی ہے کہ آپ نے میری تحید کو سرگزشت کے جتنی صفحات میں جگہ دی۔ ہر سطر پر محترم اگر آپ غور فرمائیں تو آپ محسوس فرمائیں گے کہ سرگزشت بری طرح یکسانیت کا شکار ہو گیا۔ (اگر آپ کچھ مضامین کی نشاندہی کر دیتے تو ہمیں ہولت ہوتی۔ ہم مزید کوشش کریں گے کہ یہ تاثر قائم نہ ہونے پائے) الف لیلہ ... اول تا قسط نمبر 206 آج بھی اتنی دلچسپ اور تروتازہ ہے کہ پڑھتے وقت نہ کوئی ہوتی ہے نہ ہی اس پر چہرہ سازی کا شک ہوتا ہے۔ کچھ قارئین اس قسم کے مضامین پسند کرتے ہیں ضرور کرتے ہوں گے۔ مگر سرگزشت کی تعداد اشاعت کو یہ نظر رکھتے ہوئے یہ کوئی اہم اکثریت نہیں ہے۔ دینے بھی کچھ قارئین تو محض خط چسپ جانے کی خوشی میں تحید کرتا نہیں جانتے ہیں گے۔ (ایسا نہیں ہے تحید ہمارے لیے مشکل راہ کا کام کرتی ہے اور شائع بھی کی جاتی ہے۔ تاہم تمام خطوط کو مختصر ضرور کیا جاتا ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ قارئین کے خطوط شامل ہو سکیں) لکھنؤ

پر لکھنے والوں کو دعوت دی۔ تو اللہ کوئی وجہ نہیں ہے کہ یہ دن دو گئی اور رات چھ گئی ترقی نہ کرے (میں تو سرگزشت کا دور ہر ایک کے لیے کھلا ہے اور ہر ماہ ایک دو نئے لکھاری کی تحریر ضرور شامل ہوتی ہے لیکن ہم ترجیح دیتے ہیں پہلے قلم کار کو کیونکہ تحریر میں سطوات کمال اور مستند بھی تو ہونا ضروری ہے پھر بھی ہم آپ سے درخواست کریں گے کہ اگر کوئی مضمون یا کوئی خاص موضوع پر تحقیق پڑھنا چاہیں تو ہمیں ضرور آگاہ کریں ہمیں خوشی ہوگی) میں محترم قلم کاروں کے بارے میں یہ حد تک لکھ رہا ہوں کہ انہوں نے آپ کی توجہ میری تحید کی طرف مبذول کروائی۔ اب میں آتا ہوں دسمبر 2012ء کے شمارے کی تفسیر عباس باہر کا ہے حد تک لکھ رہا ہوں کہ انہوں نے آپ کی توجہ میری تحید کی طرف مبذول کروائی۔ اب میں آتا ہوں دسمبر 2012ء کے شمارے کی طرف، ڈاکٹر ساجد احمد کا مضمون "آخر اردو" میں صرف نام، مقام اور ایک آدھا اضافے یا کمی کے بعد ان کے گزشتہ شماروں میں شائع شدہ مضامین کا جائزہ لیا گیا ہے کہ انہوں نے کیا کیا کیا ہے لیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ الگ الگ شخصیات کے واقعات آپ کو مشترک کیسے نظر آئے۔ یہ تمام مضامین دی سرچ درک ہیں۔ انہیں بطور حوالہ استعمال کیا جاتا ہے کسی بھی شخص کے حالات زندگی میں کوئی واقعہ اپنی طرف سے کیسے کوئی شامل کر سکتا ہے کیونکہ واقعات معروف لوگوں کے ہوتے ہیں اور ان کے چاہنے والے ایسی باتیں بھی برداشت نہیں کریں گے (تعبیر خواہ، ایک دلچسپ اور خوبصورت تحریر تھی جو شاید اور لوگوں کے لیے مشکل راہ بن سکے۔ میں خود بھی شاہد خان صاحب کے بارے میں کئی واقعات کا واقف ہوں۔ ہاجرہ سرور کے بارے میں تحریر خوب تھی جیسا کہ اوپر عرض کر چکا ہوں کہ قلمی الف لیلہ کی 206 قسط سے آج بھی اتنا ہی لطف اندوز ہوں کہ جتنا پہلی قسط کو پڑھ کر۔ آفاقی صاحب اللہ تعالیٰ آپ کو صحت و سلامتی عطا فرمائے۔ اور اللہ آپ کے قلم کو یوں ہی رواں دواں رکھے۔ 32 سیکٹہ بھی ایک منفرد اور دلچسپ مضمون تھا۔ زور آدرا کے بارے میں گزشتہ میں کہ یہ داستان میں کسی اور جگہ بھی پڑھ چکا ہوں۔ لگتا ہے کہ اس میں نام، مقام اور چند واقعات تبدیل کر دیے گئے ہیں ورنہ وہ وہی تحریر ہے جو میں چند سال پہلے پڑھ چکا ہوں۔ (اگر ممکن ہے تو فوٹو اسٹیٹ یا شمارے کا نام بھجوا دیں ویسے یہ بتا دوں کہ خیر بخش جی شخص سندھ کے معروف پہلوان ہیں۔ ان پر جہاں بھی مضمون شائع ہوا ہو گا انہی کی زندگی کے واقعات سے بچا ہوا ہو گا۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی نے بھی انہی واقعات کو جمع کر کے کہانی کی شکل دی ہوگی) جاوڑی خزانہ ایک بے حد پورا اور بے حد سچی تحریر تھی۔ "جان کا خطرہ" سے ملتی جلتی کہانی بھی کہیں اور پڑھ چکا ہوں (یہ واقعہ ریڈر ڈائجسٹ کے علاوہ بھی کئی مشہور جریدے میں آچکا ہے کیونکہ ایک ملک کے صدر کے ساتھ جو واقعہ پیش آیا ہو کیا خبروں میں نہیں آیا ہو گا) اب آتے ہیں سچ بیانیوں کی طرف۔ ہر محترم ان کے بارے میں ... تھا اور حقیقی رائے یہ ہے کہ جب تک ان سچ بیانیوں میں چند قلمی موڑ نہ آجائیں یہ سچ بیانیوں کہانیاں نہیں بن سکتیں۔ اور ایسے ایسے قلمی موڑ کہ ان کی صداقت میں شبہ ہونے لگتا ہے۔ خدا راپا تو ان سے سچ بیانیوں کا فیصل اتار دیں یا پھر ان کے بارے میں گہرے غور و فکر کرنے کے بعد شامل اشاعت کریں۔ (سچ بیانیوں میں ڈاک سے موصول ہوتی ہیں جنہیں مختلف رائے رائے سے لکھوایا جاتا ہے لیکن ہے اس وجہ سے آپ کو ایسا لگا ہو لیکن کہانیاں حقیقی ہوتی ہیں) اللہ تعالیٰ آپ کو آپ کے لیے اور ہر ماہ کو دن دو گئی رات چھ گئی ترقی اور صحت عطا فرمائے۔"

نقاد رانا محمد شاہد کا خلوص نامہ پورے والا سے "دسمبر کا شمار ایک اداس و شیزہ کے ساتھ ملا۔ سرورق کے کوئے پر آج کی ایک بڑی ادیب ہاجرہ سرور کی تصویر تھی، وہ حقیقتاً اردو ادب کا سرمایہ تھیں۔ اسی طرح اردو کے ایک اور بڑے ادیب اختر حسین رائے پوری کے بارے میں ڈاکٹر ساجد صاحب نے ان کی شخصیت کے بارے میں مفید معلومات فراہم کیں۔ ادارے میں معراج صاحب نے ایک نہایت باریک نقطہ پر قلم اٹھایا۔ اپنے ملک کا نقصان کرنے والے، اس کی صنعتوں و معیشت کو نقصان پہنچانے والے لوگ بھی ہمارے درمیان ہی موجود ہیں جو اپنے ذاتی مفادات کے لیے ملک کی غیرت اور معیشت کو نقصان پہنچا رہے ہیں۔ ان خود غرض اور بے حس لوگوں کی وجہ سے ہی آج ہمارا ملک کرپشن اور بدہشت گردی کا شکار ہے۔ آپ یہ پڑھ کر یقیناً حیران ہوں گے۔ فرانسس ہینری ایڈمز کی حالیہ رپورٹ کے مطابق پاکستان دنیا کے 179 ممالک میں سے کرپشن کے لحاظ سے 33 ویں نمبر پر ہے۔ اور یہ پڑھ کر تو شاید آپ کے رونے کے کمرے ہو جائیں کہ پاکستان میں روزانہ 7 ارب روپے کی کرپشن ہو رہی ہے۔ آپ اور میں تو شاید یہ بھی نہ جانتے ہوں کہ اب کے ساتھ کتنے سفر گتے ہیں۔ بے شرم حکمرانوں نے ملک کو معاشی پسماندگی میں دھکیل دیا ہے۔ رانا فیصل نے صحیح لکھا کہ کشمیر کے ساتھ ہماری ناقص پالیسیوں کا نتیجہ ہے کہ آج کشمیری اپنے دل میں ہمارے لیے کوئی نرم گوشہ نہیں رکھتے۔ ڈراموں کے حوالے سے بھی ان کی بات ٹھیک ہے۔ دھوپ کنارے، تنہائیاں، ان کی، امیر اہلال اور راہیں جیسے ڈرامے آج بھی لوگوں کو یاد ہیں۔ طاہر الدین بیک اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔ آپ حکمرانوں کو کہہ کے دیکھ لیں کہ کرپشن چھوڑ دو، سرکاری اداروں پی آئی اے، ریلوے کو تاج نہ کرو، عوام کو بنیادی سہولیات سے محروم نہ کرو، مہنگائی نہ کرو، ان کا ایک ہی جواب ہو گا، ایسا ہاں ذکر کریں جمہوریت کو خطرہ ہے۔ جیسے ہم کرتے جائیں عوام قبول کرتے جائیں، اس لیے کہ جمہوریت کو خطرہ ہے۔ اختیار و راج کی تاریخی شہلاہور کے حوالے سے تجویز اچھی ہے۔ لیکن ایک خصوصی گوشہ ٹھیک رہے گا کہ پورا شمارہ ہی ہو۔ پاکستان کے تمام تاریخی شہروں پر ایک نمبر نکالا جائے تو الگ بات ہے۔ "تعبیر خواہ" ایک ایسے پاکستانی نژاد امریکی کی روداد زندگی ہے جس نے اپنی محنت اور ہمت سے وہ مقام حاصل کر لیا جو بہت کم لوگوں کو ملتا ہے۔ شاہد خان کی کہانی ناامید اور مایوس لوگوں کے لیے پیغام ہے کہ ہمت و کوشش انسان کو دوسرے انسانوں کے لیے ایک مثال بنا دیتی ہے۔ فکیل اور لیس نے ہائی ووڈ کے معروف کردار جیمز بانڈ کے خالق آئن ٹیلنگ کے بارے میں بہت زبردست لکھا۔ آئن ٹیلنگ اپنے تخلیق کردہ کردار کی بدولت لوگوں کے دلوں میں زندہ رہے گا۔ اختر شاہد کی تحریر مختصر مگر دلچسپی سے پھر پور تھی۔ عنان آزاد نے جاوڑی خزانہ میں تاریخ کے حوالے سے اہم معلومات فراہم کیں، معلومات اور دلچسپی دونوں موجود

ش فرحت خان کی ارسال کردہ تحریر "روٹی والے" کے مرکزی کردار فکیل صاحب کی سبوتاژ کے ہمارے ایک قاری مدد کرنا چاہتے ہیں لیکن ان کا ہمارے پاس نہیں ہے۔ اگر کسی صاحب کے علم میں ہو تو ہمیں فی الفور روانہ کر دیں۔ پروفیسر صاحب خود پڑھیں تو دفتر کے فون نمبر پر رابطہ کریں۔

ہیں امتیاز احمد، اعجاز جوی اور بشر فاروقی کی تحریریں بھی اچھی تھیں۔

تازہ ہرہ گزرا کر آدھ پٹا در سے "انگل نے ٹھیک کہا کہ آج کل ہر طرف ملا ہی ملا ہے اسے میرے پاکستان کے بے حس، بے درد اور بے وقوف عوام کب تک سائے کے پیچھے بھاگو گے۔ ملا کوئی آسان سے اتری ہوئی ہے کہ اس کو ہٹا دیا۔ یہ بھی ہر بار کا ایک ڈھکوسلا ہے۔ یہ سیدھے تھوڑے اور جذباتی عوام کے ہاتھوں اپنے ہی ملک کو ایک مینے میں کتنا نقصان پہنچایا۔ سچ کہتے ہیں کہ "اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے" پاکستانیوں کو بس ایک تماشہ چاہیے۔ ہاتھیں اس ملک کے عوام کو کب چل آئے گی۔ ہم لوگ اپنی اپنی ذمہ داریوں کو اپنی حقیقی ذمہ داریوں کو کب سمجھیں گے۔ ایسا کون سا مسئلہ ہے جس کا حل قرآن وحدیث میں نہیں۔ ہمارے بزرگ جن کے فضل گہروں میں خیر و برکت کی بارش ہوتی تھی لیکن نہ اب وہ ادب و آداب ہے نہ احترام۔ پہلے کوئی والدین کے سامنے اونچی آواز میں بات نہیں کر سکتے تھے لیکن آج کل تو سیدہ بانی نے جیسے بچوں کو وقت سے پہلے جوان کر دیا ہے اور موبائل کی بات ہی مت کرنا، ماں باپ کے سامنے موبائل پر کہیں گے ڈارنگ آئی لوگو۔ سید احمد چاند صاحب ادارہ عکس انٹرنیٹ کو کتنا بھی تنبیہ ڈالے ان کے کان پر جوں نہیں دیکھ سکتی۔ لیکن ہم عوام ان سے تم نہیں ہیں غلط نہیں میں۔ اور عوام خود کون سے ٹھیک ہیں؟ عید سے ایک دن پہلے گیس اور پٹرول کی قیمت کم ہو گئی اور فیصلہ دیا کہ کرایہ 25 فیصد سے 30 فیصد کم کر دیں کیا اب تک رکشا والوں نے بس اور گیس والوں نے کرایہ کم کیا ہے بالکل نہیں۔ اور اب سی این جی والوں نے سی این جی بند کر دی ہے۔ نہ یہ عکس ان سدر نے والے ہیں اور نہ عوام نے سدر نے ہے۔ سید احمد چاند صاحب آپ کو میرا تبصرہ اچھا نہیں لگتا جو میرا ذکر ہی نہیں کیا۔ جاوید سرکاتی صاحب ان کے دوست اور اچھے تبصرے سے بدائی برداشت نہیں ہوتی۔ میں نے اکثر برا کہا نہ دوبارہ نکالا میں نے دیکھا میں نے سچ لفظ مصالک لکھا ہے۔ شکر یہ بشری افضل کہ آپ نے میرے تبصرے کو پسند کیا۔ یہ آپ سے کس نے کہا کہ تبصرہ عباس نے پانچ شادیاں کی ہیں۔ پانچ شادیوں کا میں نے عطاء اللہ بھٹی حیدری کا کہا ہے۔ کم بخت سکون شادیوں میں ڈھونڈ رہا ہے۔ بشری جی میں بالکل آپ سے دوستی کروں گی۔ رانا حبیب الرحمن صاحب ہم بے وقار نہیں لیکن ہمیں تینوں ڈائجسٹ دیر سے ملتے ہیں۔ لگتا ہے میرا تبصرہ آپ کو پسند نہیں آیا۔ رانا عمر شاہد صاحب آپ سچ کہتے ہیں کہ ناکام مرد کے پیچھے بھی عورتیں ہوتی ہیں تو یہ کم بخت صرف اسی بیوی کے ساتھ کیوں واقف نہیں کر سکتے۔ شکر کرو کہ میں ان حالات میں بھی آپ مردوں کو انسان سمجھتی ہوں۔ آپ مرد حضرات تو بیوی کو انسان نہیں سمجھتے۔ میں نے 10 سال عدالت میں ایک مرد کا مقابلہ کیا ہے اور ایسے ایسے واقعات دیکھے کہ مردوں کی وجہ سے مجھے خدا سے لگ کرنا پڑا کہ آپ صرف مردوں کے خدا ہیں۔ عورت کو ہنر باغ دکھاتے ہو اس کی تعریف میں زمین آسمان ایک کر دیتے ہو لیکن جیسے ہی وہ بیوی بن جائے تو چاند میں گرہن آ جاتا ہے۔ عمر شاد اور فرعون سے بھی ظالم ہو جاتے ہو۔"

احمد خان تو حیدری کا خط کراچی سے "میرا معراج رسول اپنے ضمیر پر مجبور ہے پھرے، پھیل آ پٹر اور سی این جی والے سب ایک تھیلی کے چنے بنے ہیں۔ روزانہ کارخانوں میں آگ قدرت کی طرف سے سزا ہے ڈاکو جو سکران ہیں۔ علامہ جمیل منٹھری اور نیاز فتح پوری کے نئی حالات نکلیں۔ انجم فاروقی ساطی کو شہر خیال کی کرسی صدارت مبارک۔ اعجاز سجاد، ناصر رند کے طویل تبصرے تھے، میرا تبصرہ شہر خیال تک محدود ہے پھر کہانیوں پر تبصرہ نہ کرنے کا شکوہ کیوں؟ شاہد احمد، اسلم فضل، در شہزاد، تبصرہ اوکاڑہ، منظر احمد، سدرہ ناکوری، طاہر الدین بیک، رانا شاہد کے تبصرے بھی اچھے تھے۔ فکمی الف لیلہ میں غوطہ زن ہو کر کبریٰ مرحوم اور عمر شریف سے تقارب میں چند نئی ملاقات کی۔ واقعی وہ ایسے حاضر جواب تھے جیسے پہلے سونے والی باتوں کا علم ہو۔ بے جس معاشرہ ہے کہ تیری یاد آتی تیرے جانے کے بعد۔ 32 سیکنڈ ٹائر نے بات نہ تو کم ہو گیا۔ طویل القامت عالم چنا مرحوم کا قد بھی باعث کمر آپریشن کم ہو گیا تھا۔ اختر اردو، گڈ ڈاکٹر ساجد صاحب سسٹمز میں بھی ایسی کہانی لایا کریں۔ تبصرہ خواب، محنت میں عظمت، اندھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے، مجھ کو خدا کیا کرتا ہے، عکاس روگڈ اسٹوری، ابن کبیر و تنویر ریاض ایسی ہی کہانیاں لایا کریں۔ جان کا خطرہ، ایسے امتیاز، ڈاکٹر تنجی کی گاڑی تازہ پیکر تو آپریشن کرنے والا دشمن جان بوجھ کر قبضہ مار کر قتل کر گیا۔ سچ بیانیاں، خواب، عکس۔"

تازہ ہرہ گزرا کر آدھ پٹا در سے "کافی طویل عرصے کے بعد آپ کی محفل میں شامل ہو رہی ہوں۔ معراج رسول صاحب جس حد تک سے آج کل کے حالات کا جائزہ اور ان کی ترجمانی کا فریضہ انجام دے رہے ہیں قابل تعریف ہے۔ لیکن افسوس صد افسوس کہ ہمارے نااہل اور بے حس عکس ان تمام باتوں سے یکسر عاری و بے فکر ہیں۔ خیر یہ تو ایک طویل موضوع ہے، اب میں آتی ہوں ماہ نومبر کے ہر سچ کی طرف حسب روایت تمام کہانیاں ہی زیر دست رہیں۔ سراپ کی تو کیا بات ہے، شدت کے ساتھ اگلی قسط کا انتظار رہتا ہے۔ عکس آن لائن پر اسرار کا کب بھی اچھی تھی مگر یہ بات آخر تک میڈیا میں رہی کہ وہ دن تھا کس کا کوئی جن یا کوئی اور مخلوق؟ فرحت خان کی رودی والا پڑھ کر ایمان تازہ ہوا، واقعی ہم لوگ احادیث و آیت کا احترام بھولتے جا رہے ہیں۔ ویسے میں بھی ایک ایسے کردار کو بخوبی جانتی ہوں جن میں معاشرتی لحاظ سے تو کافی خامیاں تھیں مگر فرمان الہی اور احادیث کے اوراق کے بارے میں ان کا نظریہ بہت سخت تھا وہ ہر جگہ یہاں تک کہ بکھرے کے ذمیر میں سے بھی اخبار اٹھا کر تراشے الگ کر کے اپنے پاس حفاظت سے رکھ لیتے تھے۔ اب وہ اس دنیا میں نہیں رہے، اللہ ان کی سحرت کرے۔ آمین۔ ان کا کہنا تھا کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے اسی کام کے لیے دنیا میں بھیجا ہے۔ ڈاکٹر ممتاز عمر کی نقوش پر جمی اور اعجاز ہوا کہ ایک ذرا سی غلطی انسان کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب بہت خوب لکھتے ہیں مگر کم ہی نظر آتے ہیں۔ ان کو ہمارا پیغام ہے کہ زیادہ سے زیادہ اپنی تحریریں بھیجا کریں۔ اب اجازت چاہوں گی پھر انشا اللہ اپنی محفل میں شریک ہوں گی۔"

ڈاکٹر رویتہ نقیس انصاری کا مکتوب مگر سے "معصومیت سے کہ میں نہیں سمجھتی۔ اور قلم کا نثر اٹھایا اور اصرار کوئی نہ کوئی کام یاد آ رہا۔ طرح طرح کی سہر وقت نئی نئی شکل میں سامنے آ جاتی ہے ہر بار خط لکھتے کو تیار ہوتی ہوں لیکن۔ اس بار ایک سچ بیان لکھ لی ہے۔ بندر گئی دون کی۔ قارئین کو بھی پسند آئے گی۔ اس بار انجم فاروقی ساطی صدارت پر نظر آئے۔ تبصرہ بھی عمدہ تھا۔ در شہزاد آف خانہ خاں آپ کو اس محفل میں خوش آمدید۔ اعجاز حسین سجاد کا تبصرہ بھی پسند آیا۔ تبصرہ عباس، احمد خان تو حیدری، رانا عمر شاہد اور طاہر الدین بیک و ناصر رند کے تبصرے بھی قابل تعریف تھے۔"

ایس ایم تازہ احمد نے کہا تھا سے لکھا ہے "امید ہے حراج گرامی پھر ہوگا۔ ماہ دسمبر 2012ء کا خوب صورت شمارہ ہمارے سامنے ہے۔ افریقہ، ناکل کے ساتھ تمام تر مسئلے خوب رہے۔ اسٹوریز کا انتخاب لاجواب رہا۔ کافی عرصے بعد ہماری اسٹوری لگانے کا شکر ہے۔ Next issue کے لیے آرٹیکل ارسال کر رہا ہوں، پلیز قریبی اشاعت میں چکے ہیں۔ آپ کو اردو دیگر اشاعت اور سرگزشت کے تمام خوب صورت لکھنے والے لکھنا شروع پڑنے والے ملے۔ قلم پر پیر کو دعا سلام۔" (سرگزشت میں افسانے کہانیاں نہیں اردو واقعات شامل اشاعت کیے جاتے ہیں۔ دلچسپ واقعات ہی ارسال کیا کریں)

افتخار عثمانی کا غلوں ہمدرد گودھارے "نئے سال کی آمد آج ہے سردیاں عروج پر ہیں۔ ایسے میں لحاف اور کمرگزشت کا مطالعہ ایک خاص مزہ دیتا ہے۔ چائے کے ساتھ تو مزہ دو بلا ہو جاتا ہے۔ شہر خیال کی رونق دن بہ دن عروج پر پہنچ رہی ہے۔ انجم فاروقی ساطی کو صدارت پر دیکھ کر خوش ہوئی۔ در شہزاد آف خانہ خاں کو خوش آمدید۔ شہر خیال سے گزارش ہے کہ ہر ماہ خط لکھا کریں۔ اعجاز حسین سجاد کا تبصرہ پسند آیا۔ بہت عمدہ لکھتے ہیں۔ احمد خان تو حیدری اور تبصرہ بار کا خط بہت اچھا ہوا ہوتا ہے۔ کم سے کم اردو تو درست لکھا کریں۔ محمد جاوید محمد خان سرکاتی کا مطالعہ سچ ہے۔ سرگزشت میں ایسے ہی لوگ تبصرہ لکھیں تو بہتر ہے۔ سدرہ بانو ناگوری کا خط بھی دلچسپ تھا۔ رانا عمر شاہد کی کیا بات ہے۔ بہت عمدہ لکھتے ہیں۔ طاہر الدین بیک اور ناصر حسین رند بھی خوب لکھتے ہیں اس ماہ کے شمارے میں اختر اردو سراج تحریر بھی۔ الف لیلہ کے صفحات اب محدود کریں۔ ایک ہی واقعہ بار بار مزہ کرنا کر دیتا ہے۔ سچ بیانوں میں خواب ہو گئے ہمارے کا تبصرہ جلی حال، کالے میاں اور خواب طاب پسند آئے۔"

تازہ ریاب خان نے بارہ چارے لکھا ہے "مجھے سرگزشت میں خط لکھا تھا لگتا ہے لیکن آپ کا ڈائجسٹ دیر میں ملتا ہے اس لیے اب خط نہیں لکھ رہا ہوں۔ (اب تاریخ میں تبدیلی آگئی ہے آپ 75 تاریخ تک خط بھیج سکتے ہیں)"

نسرین فرحت نے سلا کوٹ سے لکھا ہے "شہزادہ سید نظر نور ہوا ڈاکٹر ساجد احمد کی اختر اردو اور تنویر ریاض کا عکاسی درود لا، وہ اب تحریر بھی۔ ساجد احمد تعریف کے اہل ہیں۔ کیسے کیسے گورکھ کش کر کے سامنے لاتے ہیں۔ 32 سیکنڈ چھوٹی سی لیکن لاجواب تحریر بھی۔ اختر شہاب کو مبارکباد۔ باوٹی خزانہ کی بہتر لگی۔ ایسے امتیاز احمد نے نہایت اختصار سے ایک بڑے واقعہ کو بیان کیا ہے۔ یہ واقعہ پیر ڈائجسٹ میں تفصیل کے ساتھ آچکا ہے۔ سچ بیانوں میں خواب ہو گئے اور خواب طاب بہت پسند آئی۔ قصورہ اردو جلی حال بھی اچھی لگی۔ کالے میاں سچی سے بالاب بھری آپ جتنی ہے۔ انسان کو چاہیے کہ وہ اصل انسان کو اس کے اندر تلاش کرے۔ کل ملا کر پورا شمارہ لاجواب ہے، بخشی تعریف کی جائے کہ ہے۔"

عباس علی ریاض، سعودی عرب کا مکتوب "انہیں سال ہو گئے لیکن سرگزشت سے دل بھرا نہیں۔ ہر شمارہ نئی اور دلچسپ مفید معلومات سے آ رہا تھا ہے یہی وجہ ہے کہ اس دیار میں بھی میری لاہوری کی ہوئی ہے کیونکہ ہر شمارے کو میں جلد کر کر محفوظ کر لیتا ہوں۔ اردو ادب کی جتنی خدمت سرگزشت کر رہا ہے اسے بھلا یا نہیں جاسکتا۔ کیسے کیسے ادب و شاعر جنہیں وقت کی گرد نے ڈھانپ لیا اسے آپ لوگ سامنے لا رہے ہیں۔ میری ایک فرمائش ہے کہ سعودیہ اور یو اے ای میں جو لوگ بھرپور اعزاز میں اردو کی ترویج کے لیے کام کر رہے ہیں ان کی اردو ادبیات بھی شائع کریں۔ خاص کر اردو ناول والے جعفری صاحب کا، بی بی ای ڈاٹ کے مصطفیٰ عابدی کے حالات زندگی بھی شائع کریں۔ اب آتے ہیں اس مینے کے شمارے پر، اختر حسین رائے پوری، حالات زندگی چیدہ چیدہ پہلے ہی پڑھ چکا تھا لیکن کچھ پڑھنے میں بہت مزہ آیا۔ تنویر ریاض نے عکاسی در لکھا تو سچی لیکن اختصار کی وجہ سے زیادہ مزہ نہیں آیا۔ ہمارے سرور اور خدیجہ ستور اردو ادب کے دو بڑے نام ہیں۔ دونوں بہنوں کی شخصیت اتنی بڑی ہے کہ چند صفحات پر احاطہ نہیں کیا جاسکتا۔ شاہد خان کی آپ جتنی بھی اچھی لگی۔ ایسے بلند حوصلہ والوں کی اردو ادب و شاعر سے شائع کریں۔ 32 سیکنڈ بھی اچھی لگی۔ سچ بیانوں میں جلی حال سب سے دلچسپ لگی۔ کالے میاں بھی اچھی تھی۔ خواب ہو گئے کا جواب نہیں۔"

تاجیر سے موصول خطوط: زوار حسین زیدی (شجاع آباد) غلش منظر، ملک سرفراز گوندل، تنویر حسین، ناز علی شاہ، حیدر علی احمد (کراچی) رانا فتح یاب، سید محمد تقی، صفدر شیرازی (راولپنڈی) رام ل چوکھال اسرائی، محمد تابش (حیدر آباد) مہوش ملک (حاصل پور) اسرار صدیقی (بہاولپور) خضر حیات (جہانیاں) سدرہ شفیق (پاک پتن) زوہار نقی (جھنگ) ملک شفاعت (جہلم) عظمیٰ کمال ٹوانہ (سرگودھا) عثمان احمد (ساہیوال) عثمان سچ (سکر) نسیم فردوس (پشاور)

قصہ نذیر

ڈاکٹر ساجد امجد

جذبوں کی آنچ تیز کرتے ہوئے فکر کے دریچے کھول دیے۔ ان کی زبان دیے اور آرزوئوں کو لفظ کا پیکر دیے۔ درد سے لذتیں کشید کر کے دکھوں کو فریاد کی لے دیے۔ بھٹکے ہوئے ذہنوں کو صحیح منزل کا پتا دیے اسے بلا شبہ وقت کا معلم کہا جاسکتا ہے۔ ان جناب کا شمار بھی ایسے ہی لوگوں میں ہوتا ہے جنہوں نے انگریزوں کے دور اقتدار میں جب مسلمانوں میں طبقاتی کشمکش عروج پر تھی، تعلیم سے بے رغبتی بڑھتی جا رہی تھی ایسے وقت میں انہوں نے قلم کا سہارا لے کر آسان پیرایہ میں صحیح سمیت کی نشاندہی کا بیڑا اٹھایا تھا۔ مرآۃ العروس جیسی لازوال تحریر سامنے لائی تھی۔ اکبری اصغری کے کردار واضح کر کے بتایا تھا کہ معاشرہ کیسے سدھر سکتا ہے۔ ان الوقت کے ذریعہ اجتماعی کوتاہیوں کو عوام کے رویہ و پیش کیا تھا۔

اردو کے ایک باریک ناظر کا رد و احوال

پھسلا اور بھاگ کھڑا ہوا۔ استرے نے سر بھی کاٹ دیا کہ خون بہنے لگا۔ لوٹے پیچھے لگے اور گھیر گھار کر بکڑ لایا۔ پھر لا کر بٹھایا گیا۔ تب جا کر حجامت پوری ہوئی۔ یہ کوئی آج کا قصہ نہیں۔ جب حجامت بنوانے جاتا ہے یہی کرتا ہے۔ یہ تازہ واقعہ تھا اس لیے مجھ کو ہنسی آگئی۔

”بے شک ایہ ہنسی کی بات ہے لیکن بات سنجیدہ بھی ہے۔ یہ واقعہ نذیر احمد کی ذہانت پر دلالت کرتا ہے۔ بعض بچے اپنی ذہانت کی وجہ سے برق و ش ہوتے ہیں۔ انہیں ایک جگہ بٹھنا گوارا نہیں ہوتا۔ طبیعت کا چلبلا پن اور جوش عمل کی فراوانی انہیں ہمہ وقت متحرک رکھتی ہے۔“

”پھر تو مولوی صاحب، یہ مکتب میں چند ہی دن ٹھہرے گا۔ یہاں سے بھی بھاگ کھڑا ہوگا۔“

”تم نے ٹھیک کہا۔ ایسے بچوں کی صحیح تربیت نہایت دشوار ہوتی ہے۔ بننے بگڑنے کے دونوں امکانات موجود ہوتے ہیں۔ میں تمہارے والد کو بلا کر سمجھاؤں گا۔“

جس وقت یہ گفتگو ہو رہی تھی، مولوی صاحب کے ایک شناسا بھی آئے بیٹھے تھے۔ انہوں نے کہیں پوچھ لیا۔

”یہ بچے کون ہیں۔ کتنے تو بھلے گھر کے ہیں۔“

دونوں بچے گھر پر رہ کر قرآن ناظرہ ختم کر چکے تھے اور اب انہیں کتب بھیجا جانے لگا تھا جہاں انہیں فارسی نوشت و خواند پر عبور حاصل کرنا تھا۔

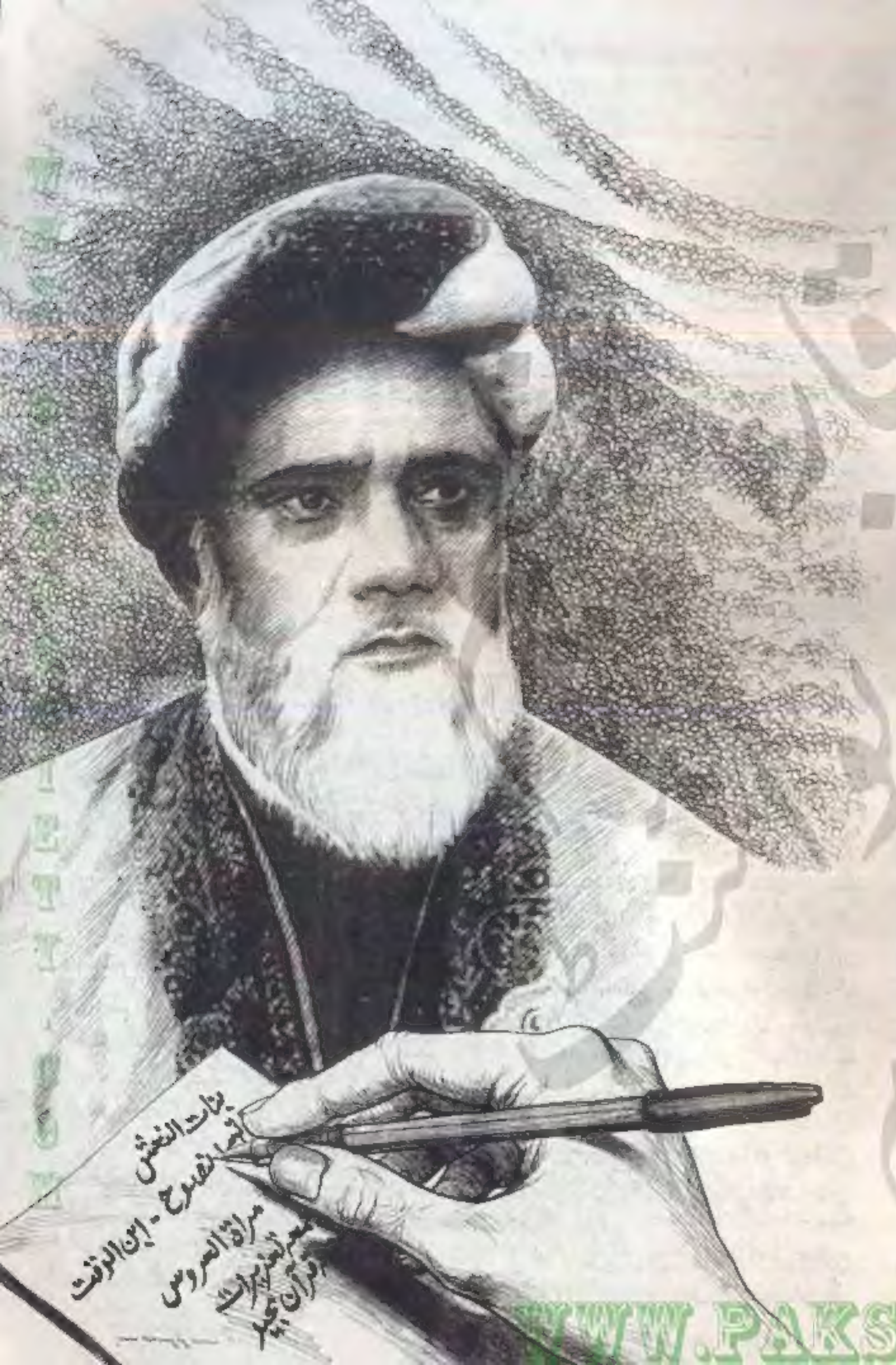
دونوں بچے نہایت متین اور سنجیدہ تھے یا کم از کم کتب میں سنجیدہ نظر آتے تھے۔ اس وقت بھی دونوں بچوں کی آنکھیں زمین بگڑے چل رہی تھیں کہ مولوی صاحب پر نظر پڑتے ہی علی احمد کو بے اختیار ہنسی آگئی۔ یہ ایسی بے ہودگی تھی جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ مولوی صاحب نے غضب ناک نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”علی احمد، یہ کیا بے ہودگی ہے۔ کوئی اس طرح بھی کتب آتا ہے۔ اس سے پہلے تو یہ حرکت تم سے سرزد نہیں ہوئی۔ آج کیا شیطان ساتھ لگائے ہو۔ وہ تو کہو ابھی دوسرے بچے نہیں آئے ورنہ تم نہیں میں تمہارا بن چکا ہوتا۔“

”مولوی صاحب، بات ہی ایسی ہے کہ مجھے سوچتے ہی ہنسی آگئی۔“

”ایسی کیا بات ہوئی کہ تمہیں میری موجودگی کا بھی پاس نہیں ہوا۔“

”مولوی صاحب، یہ کل حجامت بنوانے گیا۔ ابھی آدمی حجامت بنی تھی کہ پھلکی کی طرح خلیفہ کے ہاتھوں سے



ذات النش
مراۃ العروس
نذیر احمد
قرآن مجید

”ارے آپ نہیں جانتے؟ ان کا خاندان شیخ عبدالغفور اعظم پوری کا خالوادہ ہے۔“
”وہی اسلم پوری جو حضرت شیخ گنگوہی کے جانشین تھے؟“

”جی ہاں وہی۔ شیخ عبدالغفور کے بعد ان کے بیٹے شیخ ابوالحسن خلیفہ ہوئے پھر ان کے فرزند شیخ حاتم نے مسند سنبھالی۔ ان کا کوئی بیٹا نہیں تھا لہذا انہوں نے اپنے نواسے شیخ ابوالفضل کو اپنا جانشین قرار دیا، شیخ ابوالفضل نے بھور کو اپنا وطن بنایا۔ ان کی اولاد یہاں حوٹن رہی۔ یہ جس محلے میں تھے وہ پیر زادوں کا محلہ کہلاتے لگا۔ بعد میں ان کے ایک بیٹے موضع ریڑ، تحصیل ٹکینہ میں آباد ہو گئے۔ ان کی نسل سے قاضی غلام علی شاہ تھے۔ انہوں نے اپنے ہی خاندان کے ایک شخص مولوی سعادت علی کو اپنا خاندان داماد بنالیا۔ غلام علی کی وفات کے بعد جانداد کے جھگڑے اٹھ کھڑے ہوئے۔ مولوی سعادت علی ان جھگڑوں میں الجھتا نہیں چاہتے تھے۔ اس لیے بھور آگئے اور پیر زادوں کے محلے میں آباد ہو گئے۔ چھوٹی مولوی زمینداری ہے وہ کرتے ہیں۔ معلی بھی کرتے ہیں۔ یہ دونوں بچے علی احمد اور نذیر احمد ریڑ میں پیدا ہوئے اور اب بھور میں ہیں۔“

”جب بچے ایسے خاندان کے ہیں تو انہیں ذہین تو ہونا ہی تھا۔“
یہ گنگوہی پوری تھی کہ دوسرے بچے آنا شروع ہو گئے اور گنگوہی کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ نذیر احمد کی چلبلی طبیعت اسے پڑھنے کی طرف راغب نہیں ہونے دیتی تھی لیکن بڑے بھائی علی احمد کا شوق تعلیم اور گھر کا علمی ماحول دیکھ کر اس کا شوق برقرار رہا اور وہ کتب جاتا رہا۔

اس مرتبہ جلد بازی نذیر احمد نے نہیں والد نے دکھائی۔ اس کی ذہانت کو دیکھتے ہوئے انہوں نے نذیر احمد کو کتب سے اٹھالیا اور فارسی کی مروجہ کتابیں خود گھر پر پڑھانے لگے۔ ان کے پڑھانے کی خوبی تھی یا نذیر احمد کے کسب کمال کی صلاحیت کہ آٹھ لو سال کی عمر میں اس نے فارسی میں اچھی خاصی استعداد پیدا کر لی۔

یہ تعلیم جاری تھی کہ مولوی نصر اللہ خورجی بہ حیثیت ڈپٹی کلکٹر مین پوری سے تبدیل ہو کر نور آئے۔ یہ کوئی عام سرکاری افسر نہیں تھے بلکہ ایک جید عالم، مصنف، شاعر اور عارف باللہ تھے۔ مولوی سعادت کے خاندان سے ولی عقیدت رکھتے تھے۔ ان سے براہ راست مراسم تھے۔ ان کے

گھر کا علمی ماحول دکھانے مولوی سعادت کبھی کبھی دونوں بچوں نذیر احمد اور علی احمد کو بھی ساتھ لے جاتے تھے۔ مولوی نصر اللہ خورجی بچوں کی ذہانت سے اسے متاثر ہوئے کہ دامن دعوت خود پھیلا دیا۔

”کتب بھیج کر دونوں کی ذہانت کیوں ضائع کرتے ہو۔ بھور میں کوئی مشنری اسکول نہیں ہے ورنہ میں انہیں انگریزی پڑھنے کا مشورہ دیتا۔“

”آپ کا مشورہ سراسر آنکھوں پر لیکن میں ان بچوں کا گلا گھونٹ دوں گا، انہیں انگریزی نہیں پڑھنے دوں گا۔“
”مولوی صاحب، اب زمانہ بدل رہا ہے۔ کچھ دن جاتے ہیں انگریزی کے بغیر گزارہ نہیں ہوگا۔“
”کچھ بھی ہو جائے میں انہیں انگریزی نہیں پڑھنے دوں گا۔“

”پھر آپ ایسا کریں انہیں میرے حلقہ دوس میں بھیجیں۔ کتب میں رہ کر کیا پڑھ لیں گے۔“
مولوی صاحب کے لیے یہ پیش کش جاذب نظر تھی۔ وہ خود کتب کی تعلیم سے مطمئن نہیں تھے اسی لیے خود پڑھا رہے تھے۔ مولوی نصر اللہ نے خود پیش کش کی تو انہوں نے اسے سنہری موقع سمجھا اور دونوں بھائیوں کو ان کے پاس پڑھنے کے لیے بٹھا دیا۔

نذیر احمد اب تک اپنے والد سے فارسی پڑھتا تھا۔ کچھ عربی بھی شروع کر رکھی تھی۔ مولوی نصر اللہ نے صرف و نحو اور فلسفہ پڑھانا شروع کر دیا۔

نذیر احمد کی ذہانت اور خداداد حافظے کو دیکھ کر انہوں نے اس بچے سے بہت سی امیدیں باندھ لیں۔ ان کے پڑھانے کا طریقہ بھی ایسا تھا کہ نذیر احمد کا دل لگ گیا۔ اس کی شوق طبیعت کبھی کبھی گستاخی کا رنگ دکھانے لگتی لیکن مولوی نصر اللہ کے ماتھے پر کبھی شکن تک نہ آتی۔ ان کا کہنا بھی یہی تھا کہ ذہین بچے ایسی شواہد دکھایا ہی کرتے ہیں۔ ایک روز وہ نذیر احمد کی ایک شوقی پر متوجہ بھی ہوئے اور خوش بھی۔ ایک جگہ نذیر احمد نے اپنے دستخط بنائے تھے اور نیچے لکھا تھا۔ ”ڈپٹی کلکٹر“

اس کے استاد ڈپٹی کلکٹر تھے لہذا وہ بھی یہی خواب دیکھنے لگا تھا۔ اس کی بھی آرزو تھی کہ وہ اپنے باوقار استاد کی طرح ڈپٹی کلکٹر بنے گا۔
”خدا کرے یہ محض خواب نہ ہو۔ تم بھی میری طرح ڈپٹی کلکٹر بن جاؤ۔“ استاد نے دعا دی۔ نہ صرف دعا دی بلکہ

اس دن کے بعد سے یہ تلقین بھی کرنے لگے کہ خوب جی لگا کر پڑھو۔ جس میں ڈپٹی کلکٹر بننا ہے۔
نذیر احمد کو پڑھتے ہوئے تین سال ہو گئے تھے کہ مولوی نصر اللہ کا چادر مظفر گھر ہو گیا۔ انہیں ان شاگردوں سے ایسی محبت ہو گئی تھی کہ جدائی گوارا نہیں تھی۔ انہوں نے مولوی سعادت علی کو خط لکھ کر دونوں بچوں کو اپنے پاس بلا لیا۔

”اگر بچوں کی اچھی تعلیم کی خاطر ان کی جدائی آپ برداشت کر سکیں تو دونوں کو میرے پاس بھیج دیں۔ میں نہیں چاہتا کہ میرے بھور سے چلے آنے کے بعد ان کی تعلیم اور جوری رہ جائے۔“
مولوی سعادت علی نے یہ جدائی قبول کر لی۔ نذیر احمد اور علی احمد کو مظفر گھر بھیج دیا۔

نذیر احمد بھور میں رہ کر بخوبی عربی استاد میں اضافہ کر چکے تھے۔ اب تعلیم کی وہ منزل آگئی تھی جہاں شاگردوں کو پڑھانے کے لیے خود استاد کو مطالعے کی ضرورت پڑنے لگتی ہے۔ خاص طور پر نذیر احمد کی ذہانت، استاد کا امتحان لے رہی تھی۔ اور مولوی نصر اللہ کی سرکاری مصروفیات اتنی بڑھ گئی تھیں کہ مطالعہ کا وقت نہیں مل رہا تھا لہذا انہوں نے مولوی سعادت علی کو بلا کر صورت حال سے آگاہ کیا اور مشورہ دیا کہ ان بچوں کو وہاں لے جا کر کسی مدرسے میں داخل کرادو۔ مولوی صاحب نے نظر دوڑائی تو اپنے استاد کا خیال آیا۔ مولوی عبدالخالق پنجابی کڑے کی اورنگ آبادی مسجد میں درس دیا کرتے تھے۔ ان کا خیال آتے ہی مولوی سعادت نے دونوں بچوں کو ساتھ لیا اور دہلی پہنچ گئے۔ اورنگ آبادی مسجد کا ڈھونڈنا یا مولوی عبدالخالق کا پتا دریافت کرنا کون سا مشکل تھا۔ اورنگ آبادی مسجد میں پہنچ کر عبدالخالق پر نظر پڑی۔ ایک مٹھی ہڈیاں تھیں جو اکڑوں مٹھی تھیں۔ ایک تپائی سانے تھی جس پر کچھ کتابیں رکھی تھیں۔

”حضرت، یہ دونوں میرے بیٹے ہیں۔ میں چاہتا ہوں یہ چار لفظ آپ سے پڑھ لیں۔“
”جہاں تک مجھے یاد آتا ہے، آپ تو بھور میں رہتے ہیں۔“ مولوی عبدالخالق نے کہا۔
”آپ کی معلومات درست ہیں۔“
”میرے پوچھنے کا مقصد یہ تھا کہ اگر یہ یہاں رہیں

تو مسجد میں رہتا ہوگا اور یہاں کے طور طریقوں پر چلنا ہوگا۔ ہر تکلیف اٹھانی ہوگی۔“
”مجھے کوئی عار نہیں ہوگی۔ ویسے بھی میں نے انہیں عیش و عشرت میں پال پوس کر بڑا نہیں کیا ہے۔“
”تو پھر ٹھیک ہے۔ انہیں چھوڑ جاؤ، میں انہیں کندن بنادوں گا۔“

باپ کے چلے جانے کے بعد دونوں بچے حیران پریشان تھے کہ دن تو گزر جائے گا رات کیسے کئے گی۔ نہ بستر ہے نہ لحاف نہ کوئی مہمان خانہ نظر آ رہا ہے۔ یہ حیرانی اس وقت پریشانی میں بدل گئی جب ایک ہم کتب نے بتایا کہ رات کو فرش پر سونا پڑتا ہے اور دن کو گھر گھر جا کر روٹی مانگتی پڑتی ہے۔

نماز کا وقت ہوا اور امام صاحب تشریف لائے تو اسی ہم کتب نے بتایا، یہ حافظ عبدالقادر ہیں مولوی عبدالخالق کے فرزند۔ اسی دن شاہ محمد اٹحق سے تعارف ہو گیا جو مدرسے کے دوسرے معلم تھے۔

رات آئی تو عشا کی نماز کے بعد وہ سبق یاد کرنے کا مرحلہ آیا جو دوسرے دن سنانا تھا۔ نذیر احمد بیٹھ کر سبق یاد کرنے لگا۔ تھک گیا تو فرش پر دونوں کہیاں رکھ کر کتاب سامنے رکھ لی۔ مسجد کا فرش شیشا ہو رہا تھا۔ سردی بھی پڑھنے لگی تھی، آنکھوں میں نیند بھی تھی، بستر کہاں تھا کہ سوتا۔
”بھائی کیا ٹھنڈے فرش پر سونا ہوگا۔“ اس نے بڑے بھائی علی احمد سے پوچھا۔

جوتے مسجد میں ہی ٹھہرنے پر مجبور تھے، ٹاٹ کی صفیں لیے سو رہے تھے۔ ان دونوں نے بھی ایک صف میں خود کو لیٹ لیا۔ جی جگہ ایسی بے چینی کی رات بڑی دیر تک نیند نہیں آئی۔ نذیر احمد کی عمر بارہ سال ہوگی۔ نیند کا کچا بھی تھا۔ کروٹیں بدلتے بدلتے بالآخر نیند آگئی۔ نہ جانے کب رات گزر گئی۔ اچانک لگا جیسے کسی نے زوردار لات ماری ہے۔ وہ صف کے ساتھ دوڑ تک لڑھکتے چلے گئے۔ صف بھی بچھ گئی اور وہ بیدار بھی ہو گئے۔ یہ شاید مسجد کا موزن تھا۔

”متحوسوں کی طرح کب تک سوتے رہو گے۔ وضو کر کے آؤ، نماز کا وقت قریب ہے۔“ انہوں نے دیکھا کہ دوسرے لڑکے صفیں بچھا رہے تھے۔ انہی کو اٹھنے میں دیر ہو گئی تھی۔ جلدی جلدی صف کو درست کیا اور وضو کرنے چلے گئے۔
نماز کے فوراً بعد درس کا آغاز ہو گیا۔ درس کے بعد

بہت جلد معلوم ہو گیا۔ لڑکوں کو محلے کے گھروں سے روٹی مانگ کر لانی پڑتی تھی۔ اسی کو ڈیوٹی کہا جا رہا تھا۔ دن اور گھر بندھے ہوئے تھے۔ طالب علم جاتے تھے اور اپنے لیے کھانا مانگ کر لاتے تھے۔ نذیر احمد کو بھی ڈیوٹی پر جانا پڑا۔ ان کے حصے میں مولوی عبدالقادر کا گھر آیا۔ نذیر احمد کے لیے یہ بالکل نیا تجربہ تھا۔ اس کی غیرت نے کچھ دیر شور مچایا لیکن انکار بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ انکار کرتا تو شاید بھوکا بھی رہنا پڑتا۔ وہ دوسرے لڑکوں کے ساتھ مسجد سے باہر آ گیا۔ مولوی عبدالقادر کا گھر قریب ہی تھا۔ وہ دروازے پر پہنچ گیا۔ گھروالوں کو معلوم تھا کہ آج ان کے گھر کی باری ہے۔ دستک دیتے ہی ایک نازک سا ہاتھ باہر آیا جس میں چند روٹیاں اور روٹیوں پر رکھا ہوا سالن تھا۔

☆☆☆



0040

ما بینا امرگزشت

جنوری 2013ء

اور مولوی عبدالخالق مجھے درس دیتے ہیں۔“

”جیسی تو یہ لیاقت ہے۔ تمہارا داخلہ ہو جائے گا اور چار روپے ماہانہ وظیفہ بھی ملے گا۔“

”مفتی صاحب، ایک بات کہوں۔“

”میرے بڑے بھائی سی احمد بھی اس مسجد میں مقیم ہیں۔ اگر انہیں بھی داخلہ مل جائے تو سم دونوں بھائی ساتھ پڑھ سکیں گے۔“

”شرط دہی ہے کہ انہیں بھی امتحان سے گزرنا ہوگا۔“

”انہیں تو پڑھائی میں مجھ سے بھی زیادہ شغف ہے۔ وہ یقیناً کامیاب ہو جائیں گے۔“

”اس وقت تو وقت تنگ ہو گیا ہے۔ تم کل انہیں لے کر آ جاؤ۔“

وہ مسجد آیا اور بھائی کو خوش خبری سنائی۔ دوسرے دن جا کر علی احمد کو بھی داخل کرادیا۔ اس کے نام بھی وظیفہ ہو گیا۔ اب اتنے چیموں کا آسرا ہو گیا تھا کہ کوئی جگہ کرائے پر نہ جاسکتی تھی لیکن اس سے پہلے اپنے استاد مولوی عبدالخالق کو آگاہ کرنا بھی لازمی تھا۔ علی احمد نے نذیر احمد کو آگے کر دیا۔ اس میں جھجک نام کو نہیں تھی۔ ہر ایک سے ہر بات کر لیا کرتا تھا۔ مولوی عبدالخالق نے نہ صرف اس کی بات سنی بلکہ دونوں بھائیوں کے رہنے کا بندوبست بھی کر دیا۔ ان کے کوئی عزیز تھے جن کا کاروبار کا کارخانہ تھا۔ اس کارخانے میں انہیں رہنے کے لیے جگہ مل گئی۔

کالج میں داخلے کے بعد نذیر احمد کا شوق علمی دیدنی تھا۔ پرنسپل اور اس کے مشفق اساتذہ نے اس کی ذہانت کو دیکھتے ہوئے اسے مشورہ دیا کہ وہ شعبہ انگریزی میں داخلہ لے۔ خود نذیر احمد کا بھی خیال تھا کہ آگے چل کر انگریزی بہت کام آئے گی۔ لیکن اسے معلوم تھا کہ والد بھی اجازت نہیں دیں گے۔ ایک ہی ترکیب ہو سکتی تھی کہ پرنسپل سے والد کے نام خط لکھوا کر سفارش کروائی جائے۔ پرنسپل نے خط لکھ دیا جس میں نذیر احمد کی ذہانت کی تعریف کی گئی تھی اور انگریزی پڑھنے کا مشورہ دیا گیا تھا لیکن والد کے انکار نے سب کو مایوس کر دیا۔ انہوں نے لکھا تھا۔

”مجھے اس (نذیر احمد) کا مر جانا منظور، اس کا بھیک مانگنا قبول مگر انگریزی پڑھانا گوارا نہیں۔“

اس انکار کے بعد اس نے انگریزی کا خیال دل سے نکال دیا اور بدستور عربی کی تعلیم حاصل کرتا رہا۔ دہلی کالج

میں سسٹنٹ خطیب کے عام مدارس کے برخلاف عربی ادب کی تدریس پر بہت زور دیا جاتا تھا۔ اس شعبہ کو مولانا ملک علی جیسے برگزیدہ معلم اور مفتی صدر الدین جیسا متبحر مفسر آگیا تھا۔ نذیر احمد کی طبیعت میں خدا نے عربی زبان کا خاص مذاق رکھا تھا۔ مدرسے میں رہ کر محنت کی عادت پڑ گئی تھی۔ دوسرے طالب علموں کے مقابلے میں انہوں نے مطالعہ کرنا سیکھتے تھے۔ قوت حافظہ بھی خدا داد تھی چنانچہ دیوانہ خانہ سیدہ معلقہ، تاریخ یمنی کے اکثر حصے اور مقامات حریری کے متعدد مقام اور دیوان ہمارے کے پیش تر مقامات و رقرائن کی بہت سی سورتیں یا نظمیں بہت جلد وہ اپنے شے کے دوسرے تالیفوں کے مقابلے میں ممتاز مقام حاصل کر گیا۔ اس کی قابلیت پر اس کے اساتذہ کو بھی رشک آتا تھا۔

ان دونوں بھائیوں کی مدد لینے کی رقم میں بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ دونوں کو بارہ بار روپے وظیفہ مل رہا تھا۔ وہ تعلیمی منازل بڑی تیزی سے طے کر رہا تھا کہ مولوی سعادت (نذیر کے والد) کا انتقال ہو گیا۔ دونوں بھائی وہلی میں تھے اور بجنور میں صف ماتم پہنچی ہوئی تھی۔ یہ دونوں والد کی تدفین کے لیے بجنور گئے۔ باپ کا چہرہ دیکھا، ماں کے آنسو اور گھر کی حالت دیکھی۔ گھر کی کفالت اب ان دونوں پر تھی۔ اور دونوں ابھی طالب علم تھے۔

”نذیر احمد، ہمیں چاہیے تعلیم کو خیر باد کہہ کر کہیں طارمت کر لیں۔“ علی احمد نے کہا۔

”نذیر احمد ہم تکمیل علم کی آخری منزل میں ہیں۔ تعلیم ادھوری نہیں چھوٹی چاہیے۔“ نذیر احمد نے بھائی سے اختلاف کر۔

”دیکھتے نہیں ہو گھر کی کفالت کا بوجھ ہمارے کندھوں پر آ گیا ہے۔“

”ہم خود فاقے کر لیں گے۔ روپیہ کی رقم گھر پر بھیج دیا کریں گے لیکن تعلیم نہیں چھوڑیں گے۔“

علی احمد چھوٹے بھائی کی ہمت کو بڑی ریت تک دیکھتا رہا اور پھر آگے بڑھ کر اسے گلے لگا لیا۔

دوڑھائی برس کی بڑائی چھوٹائی سے دو نو عمر لڑکوں کے وظیفے پر آٹھ دس آدمیوں کی خانداری کا بوجھ پڑ جانا حقیقت میں مصیبت کے پہاڑ کا ٹوٹ پڑنا تھا۔

وہ بجنور سے لوٹ کر آیا تو احساسِ ذمہ داری کے بوجھ سے دبا ہوا تھا۔ کاروبار کے کارخانے میں بیٹھا سوچ رہا تھا کہ اب کیا کرنا ہے۔ پھر اس نتیجے پر پہنچ گیا کہ اسے

دوسرے دن وہلی کی سڑکوں پر لوگوں نے عجیب تماشا دیکھا۔ مولانا ملک علی بیس میں سوار کالج کی طرف جا رہے ہیں اور ایک طالب علم کتاب ہاتھ میں لیے بیس کا ساتھ ساتھ دوڑ رہا ہے۔ کئی جگہ تو ایسا ہوا کہ ٹھوکر لگی اور وہ گر گیا، بیس آگے بڑھ گئی۔ وہ اٹھا اور پھر دوڑنے لگا۔ پھر یہ تماشا روز دیکھنے کو ملنے لگا۔ لوگ بھی اس طالب علم کو پہچاننے لگے۔ یہ نذیر احمد تھا جو تحصیل علم کے لیے یہ سختیاں بھیل رہا تھا۔

اسے یہ محنت بھی کم لگنے لگی تھی۔ اس نے ایک چوکیدار کو چند پیسے مہینے پر نوکر رکھ لیا کہ وہ رات کے دو بجے کتاب بینی کے لیے اسے جگا دے۔ اس وقت سے لے کر کالج جانے تک مسلسل مطالعہ کرتا رہتا۔ سردیاں ہوتیں تو کھلی جگہ پر بیٹھ جاتا تاکہ نیند اڑی رہے۔ گرمیوں میں کوٹھری میں بند ہو جاتا کہ آرام نہیں ملے گا تو خود بخود نیند اڑتی رہے گی۔ گھنٹوں کتاب پر سر جھکائے گردن شل ہو جاتی۔ زحمت سخت تھی لیکن ویسے ہی اس کے فائدے بھی ہورہے تھے۔

اس کی ساری توجہ عربی ادب پر تھی۔ دوسرے مضامین برائے نام دیکھ لیتا لیکن چونکہ امتحان میں کامیابی

تعمیر کھل کر رہی ہے اور یہ پناہ دولت لدنی ہے میں محض مولانا ملک علی بیس میں کر سکتا۔ مجھے معاشرے کا اہم فرد بننا ہے ورنہ کو بتانا ہے کہ علم سے دنیا کو سخی کیا جاسکتا ہے۔ وہ دل شکستہ ہونے کے بجائے اپنی تعلیم میں زیادہ مستعد ہو گیا۔ اب تک قدم بہ قدم چل رہا تھا اب سرپٹ دوڑنے لگا۔ کالج کے مضامین کا انبار ہی بہت تھا، قابلیت پر حاکم کے لیے دو سبق اور شروع کر دیے جو علوم عربیہ ہی سے متعلق تھے۔

ان اسباق میں مشکل پیش آئی تو اس نے کالج کے بڑے مولانا ملک علی پر اپنی مشکلات ظاہر کیں اور گزارش کی کہ وہ اسے سبق پڑھا دیا کریں۔ کالج کے اوقات کے علاوہ مولانا ملک علی سے استفادے کا موقع نکالنا مشکل تھا۔ اب نوبت یہ تھی کہ مولانا مسلسل انکار کر رہے تھے اور وہ مسلسل اصرار کیے جا رہا تھا آخر مولانا مجبور ہو گئے۔

”اچھا جس وقت ہم مدرسے جایا کرتے ہیں آجایا کرو۔ راستے میں چلتے چلتے جو پڑھ سکو گے پڑھا دیا کریں گے۔“

نذیر احمد نے اسی کو نصیحت جانا۔ دوسرے دن وہلی کی سڑکوں پر لوگوں نے عجیب تماشا دیکھا۔ مولانا ملک علی بیس میں سوار کالج کی طرف جا رہے ہیں اور ایک طالب علم کتاب ہاتھ میں لیے بیس کا ساتھ ساتھ دوڑ رہا ہے۔ کئی جگہ تو ایسا ہوا کہ ٹھوکر لگی اور وہ گر گیا، بیس آگے بڑھ گئی۔ وہ اٹھا اور پھر دوڑنے لگا۔ پھر یہ تماشا روز دیکھنے کو ملنے لگا۔ لوگ بھی اس طالب علم کو پہچاننے لگے۔ یہ نذیر احمد تھا جو تحصیل علم کے لیے یہ سختیاں بھیل رہا تھا۔

تصنیف و تراجم ابن، لوقت، الحقوق، لفر، حق، مہبت، ایم، دیامی، نبات، الحش، تاریخ و بارات، پوشی، ترجمہ القرآن، توبہ، الصوح، چند چند رویائے صادقہ، صرف صغیر، قصہ جمل، جہاد الحکمت، مطالب القرآن، مرآة العروس، مصائب غدر، منتخب الحکایات، نصاب خسرو، ادب القرآن، اجتہاد، نظم، بے نظیر، رسم الخط، موعظہ سنہ۔

مجموعی نمبروں پر منحصر اس لیے دیگر مضامین کی کمی عربی سے پوری ہو جاتی۔

کثرت مطالعہ سے جب وہ خستہ ہو جاتا تو اکثر پرانے روایات کو مد نظر رکھتے ہوئے مولانا عبد القادر کے گھر بھی چل جاتا۔ اب وہ بیس بائیس سالہ نوجوان تھا اور گھروں میں ردے کا دستور تھا لہذا صفیہ النساء سے پردہ کرنے لگی تھی لیکن وہ شروع سے اس گھر میں آتا جاتا رہا تھا اس لیے ”کانا پردہ“ تھا یعنی صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں والا محاذ تھا۔ صفیہ النساء کی جھلک دیکھنے کو مل جاتی تھی۔ کبھی کبھی بات کرنے کا موقع بھی مل جاتا تھا۔ نذیر احمد کی جوانی اب کبھی کبھی کی ملاقاتوں سے بھلنے والی نہیں تھی۔ اس نے ایک ایسی جرأت کا مظاہرہ کرنے کی ٹھانی جو اس وقت کے قدیم ماحول میں انہونی بات تھی۔

کالج کی تعلیم اور وہاں کے ماحول کا ایک لازمی اثر یہ تھا کہ نوجوان طلبہ میں آزاد خیالی کی ایک رو چل پڑی تھی۔ نذیر احمد کی خود سری اور دلیری میں اس ماحول کا بھی اثر تھا۔ اس کا اظہار اس وقت ہوا جب نذیر احمد نے صفیہ النساء کا ہاتھ تھامنے کا ارادہ کر لیا۔ گھر سے تو وہ دور تھا لیکن بھائی اس کی نگرانی کے لیے موجود تھا۔ اس سے کیسے چھپایا جاتا۔ اس نے علی احمد سے بات کی۔ علی احمد کا منہ کھلکا کھلا رو گیا۔

”وہ نہیں معلوم ہے تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”یہ آپ کو بھی معلوم ہے کہ ذہن پر زور ڈالے بغیر کوئی بات نہیں کہتا۔“

”یہ عقل کا ثبوت ہے۔ اماں تمہاری نسبت بجنور میں کرنا چاہتی ہیں۔“

”میں صفیہ النساء جیکم کو پسند کرنے لگا ہوں اور وہیں

ماہنامہ سحر شنب

31

حوری 2013

ماہنامہ سحر شنب

30

حوری 2013

ماہنامہ سحر شنب

30

حوری 2013

شادی کروں گا۔“

”نذر احمد اب کے دل پر کب مقرر جائے گی۔“
 ”میرا ارادہ نافرمانی کا نہیں لیکن شادی اپنی پسند اور
 تجویز سے کروں گا۔ مجھے مصیبت الساسے محبت ہے۔“
 ”تمہیں یقین ہے کہ مولوی عبدالقادر تم جیسے بے
 روزگار کو اپنی بیٹی دے دیں گے۔“

”میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ اگر انہوں نے
 انکار کر دیا تو میں اسے ان کا حق سمجھوں گا۔ کوئی شکایت نہیں
 کروں گا۔ جب ہو کر بیٹھ جاؤں گا۔ پھر اماں جہاں کہیں گی
 شادی کر لوں گا۔“

علی احمد نے چھوٹے بھائی کے جذبات کو دیکھتے
 ہوئے جیب سا دھلی۔ خاموشی نیم رضا مندی کے مصداق
 اسے بھائی کی رضا گردانا اور پہلے سے طے شدہ منصوبے
 کے تحت مولوی عبدالخالق کے پاس چد گیا کہ وہ مولوی
 عبدالقادر سے اس کی سفارش کر دیں۔ مولوی عبدالخالق اس
 کے روشن مستقبل کی قسم کھا سکتے تھے۔ انہوں نے اس سے
 وعدہ کر لیا کہ وہ مولوی عبدالقادر (صفیہ کے والد) سے بات
 کر لیں گے۔

اس وقت کا ماحول یہ تھا کہ دہلی کالج سے فارغ
 التحصیل طلبہ کو کالج سے نکلنے ہی نوکری مل جاتی تھی۔ نذر
 احمد کی تو ایک لائق طالب علم کی حیثیت سے شہر میں شہرت
 ہو چکی تھی چنانچہ جب نذر احمد کا رشتہ پہنچا تو مولوی عبدالقادر
 نے بھی ان باتوں پر غور کیا۔ اب وہ پہلے والد نذر احمد نہیں تھا
 جو ان کے گھر کا سودا سلف لا کر دیتا تھا۔ اب صاف نظر آ رہا
 تھا کہ نذر احمد سورج بن کر چمکے گا۔ ان کے سامنے اب انکار
 کی کوئی صورت نہیں تھی۔ انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ وہ بجنور
 کے حیرت زاووں کے خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ بس ایک
 رکاوٹ سامنے تھی کہ وہ ماں باپ کی مرضی کے خلاف شادی
 کر رہا تھا لیکن عاقل و بالغ تھا۔ اس کا بڑا بھائی اس کی مرضی
 سے اتفاق کرتا تھا۔ مولوی عبدالقادر نے اس شرط پر۔۔۔

”ہاں“ کر دی کہ جب تک کسی با عزت نوکری کا بندوبست
 نہیں ہو جاتا اور نذر احمد کسی اچھی رہائش کا بندوبست نہیں
 کر لیتا اسے خاندان کی حیثیت سے ان کے ساتھ رہنا
 ہوگا۔ نذر احمد کو اس شرط سے اتفاق تھا۔ وہ اگر نہ بھی کہتے تو
 نذر احمد ان سے یہی درخواست کرتا۔ بیوی کو لے کر
 کار چوب کے کارخانے میں تو نہیں رہ سکتا تھا۔
 شادی کی تاریخ طے ہو گئی۔ نذر احمد کی مقبولیت کا

اندازہ اس سے لگایا جاسکتا تھا کہ مفتی صدر الدین نے صرف
 اس کی شادی میں شریک ہوئے بلکہ اس کا نکاح مفتی
 صاحب ہی نے پڑھایا۔

کچھ دن تو یہ خبر چھپی رہی لیکن جونی بجنوروں کو خبر
 ہوئی خاندان میں کھرام مچ گیا۔ اس وقت پسند کی شادی کرنا
 ایسا ہی تھا جیسے کوئی مذہب تبدیل کر لے۔ ماں نے سنا تو
 کھڑے سے گرنے لگیں۔ فوراً کسی عزیز کو ساتھ لے کر دہلی
 آ چکیں۔ ایک امید یہ بھی تھی کہ شاید یہ خیر غلط ہو لیکن علی احمد
 سے ملیں تو چودہ طبق روشن ہو گئے۔ خبر سنانے درست تھی۔
 نذر احمد کو بلوایا گیا۔ بڑی دے دے کی لیکن نکاح ہو چکا تھا
 اب کیا ہو سکتا تھا۔ بجنور لوٹ گئیں لیکن اس حکم کے ساتھ کہ
 وہ اس کا منہ نہیں دیکھیں گی۔

ماں کا غصہ ہی کیا۔ پانی کے جھاگ کی طرح ختم
 ہو جائے گا۔ نذر احمد نے سوچا اور وقت گزر رہا تھا انتظار
 کرنے لگا۔

اس کی جیب میں تھوڑا ہی وقت تھا۔ کالج کی تعلیم کا
 آخری سال تھا۔ عربی جماعت اول کا آخری امتحان بھی
 پاس کر لیا۔

اسے دہلی میں رہتے ہوئے بارہ سال ہو گئے تھے۔
 اس حویل دورانیے میں اس نے دہلی کی رنگارنگ محفلیں بھی
 دیکھیں۔ قابل قدر ہستیوں سے ملاقاتیں بھی رہیں۔
 شعر و ادب کی محفلوں کی طرف بھی جانا ہوا۔ مولوی حضرات
 کی خانگی زندگی سے بھی واقفیت ہوئی۔ نکسالی زبان سے بھی
 واقفیت ہوئی۔ ان سب باتوں نے اس کی شخصیت پر
 گہرے اثرات مرتب کیے۔ وہ ”بجنوری“ سے
 ”دہلوی“ بن گیا۔

کالج سے نکلنے کے بعد وہ مستقل ملازمت کی فکر میں
 لگا رہا کیونکہ حصولِ تعلیم کے بعد دہلی کالج سے منسلک ملازمت
 بھی بند ہو گیا تھا۔

بریلی کے مدرسے میں مدرس کی جگہ نکلی تو کالج کی
 انتظامیہ نے نذر احمد کو پیش کش کی۔ یہ سنہری موقع تھا کہ وہ
 یہ مستقل ملازمت قبول کر لے لیکن اندیشوں نے اس کے
 پاؤں پکڑ لیے۔ دہلی میں شادی کرنے کے بعد وہ بجنور
 جانے سے گریز کر رہا تھا۔ بریلی چونکہ بجنور سے قریب تھا۔
 اس لیے اس نے بریلی جانا منسوب نہ سمجھا اور اپنی جگہ اپنے
 بھائی علی احمد کو بھیج دیا۔

وہ پھر دھوپ میں کھڑا تھا۔ دھوپ پھر اس کے

نذر احمد سے ہٹ گئی۔ ہجرت کے ڈپٹی کمشنر سر راجہ شمل
 نے اپنے علاقے (ہجرات) میں سررشتہ تعلیم جاری کرنے
 کا فیصلہ کیا اور دہلی کالج سے چھ مولوی طلبہ ایک اتفاق سے
 پانچ مولوی آئے۔ انتظامیہ نے نذر احمد کو طلبہ کر لیا۔
 ہجرات دور دراز مقام تھا۔ سفر بھی آسان نہیں تھا
 نذر احمد نے اس پیش کش کو غور نہیں ہونے دیا۔

وہ دہلی سے نکل کھڑا ہوا۔ بھری برسات تھی۔ ندی
 تارے دریا بنے ہوئے تھے۔ شہر میں سمندر بنی ہوئی تھیں
 اور پل نہ رہا اور پل سے راستوں سے ناواقفیت اور نا تجربہ
 کاری۔ 23 دن میں یہ مشکل دہلی سے ہجرات پہنچا۔

ہجرات پہنچ کر مدرسے کی بنیاد ڈالی اور بہت خوشامد
 سے چند اجدادوں کو جمع کیے۔ اکیلے ہی اپنی قسمت
 کورتا تھا کہ اہل ”اتنا پڑھ لکھ کر بھی میری قسمت میں تھا کہ
 ان حرف شناس لڑکوں سے سر پھوڑتا رہوں۔ پڑھانے کا
 عطف تو اس وقت ہوتا ہے جب پڑھنے والے لائق ہوں۔
 یہاں تو ابتدائی تعلیم ہی بڑی مشکل سے دی جا رہی تھی۔
 آنے سے پہلے اسے سکڑوں اشعار زبانی یاد تھے۔ یہاں
 پڑھانے کا موقع نہ ملا تو درجن بھر شعر حافظے میں محفوظ رہ
 گئے۔

لائق طالب علم نہ ملے تو اس نے علم کی پیاس بجھانے
 کے لیے کئی کنویں تلاش کر لیے۔ ضلع ہجرات کے بعض علم
 دوست گھرانوں سے تعلقات استوار کر لیے جن کے پاس
 پیٹھ کر علمی استفادہ کر سکے۔ کچھ دنوں کے لیے وہ جیسے بہل سا
 گیا لیکن جلد ہی اس محدود دنیا سے اکتا بھی گیا۔ اس نے
 عروسِ البلاد دہلی میں بارہ سال گزارے تھے اب ہجرات کی
 بے کیف زندگی کا سامنا تھا۔ اسے کسی وسیع تر جوناں گاہ کی
 تلاش تھی۔ یہ مشکل چھ ماہ گزارنے کے بعد اس نے سررشتہ
 تعلیم کے حکام کو عرضیاں دوڑانی شروع کر دیں تاکہ ہجرات
 سے اسے کہیں اور بھیجا جائے۔ ان عرضیوں کے جواب میں
 اس کے نام دو اسامیاں آئیں۔ اجیر کالج کی سوروپے کی
 مدرسے اور کان پور کی اتی روپے کی ڈپٹی انسپکٹری۔ اجیر کالج
 کی عربی مدرسے اس کی صلاحیتوں کے عین مطابق تھی۔ تنخواہ
 بھی سوروپے ۱۰ تھ۔ اس کے مقابلے میں ڈپٹی انسپکٹر کی
 افسرانہ حیثیت اس کے لیے زیادہ پرکشش تھی جانا کہ تنخواہ
 اتنی روپے تھی۔ اسے یاد آیا کہ وہ بچپن میں جب ڈپٹی کلکٹر
 مولوی نصر اللہ کے پاس پڑھنے جاتا تھا تو اپنے نام کے
 ساتھ ڈپٹی کلکٹر لکھا کرتا تھا۔ ڈپٹی کلکٹر نہ ہی ڈپٹی انسپکٹر ہی۔

”بہت سے نذر احمد کو ناول نگار نہیں مانتے
 لیکن یہ شخص اصطلاح کا چمکے۔ میں نے کی ساجی
 ہجرت اور تاریخی شعور پر نظر رکھ کر انہیں ۱۰۰ کا پہلا
 اور بہت اہم ناول نگار تسلیم کرتا ہوں۔ مرثیہ
 العروس، تو۔ انصوح، قہ نہ جتا، ایان، درایت
 الوقت ہر ایک میں گہرے ساجی حقائق پیش کیے گئے
 ہیں۔ ہر ایک میں انیسویں صدی کے وسطی دور کا کوئی
 اہم مسئلہ بنیادی اہمیت رکھتا ہے۔ ہر ایک میں چند
 کردار بعض مسائل کے نمائندے بن کر زندہ اور
 متحرک شکل میں سامنے آتے ہیں۔ ان کے ناولوں
 میں دلی کے گلی کوچے، پیشہ ور اور عمل رتیں، انیسویں
 صدی کی بدلتی ہوئی فضا کے ساتھ موجود ہیں۔ پھر
 کس میں جرات ہے کہ نذر کے ناولوں کی ادبی
 اہمیت کا منکر ہو۔“ (پروفیسر احسان حسین)

نام کے ساتھ ڈپٹی تو لکھا جائے گا۔ دیرینہ آرزو محل اعلیٰ۔
 اس نے ڈپٹی انسپکٹری کے حق میں فیصلہ کر لیا۔ چاہے وہ
 ابتدائی سے اس کے مزاج کا حصہ تھی جو اس وقت محل کر
 سامنے آ گئی۔ اس نے سوچا میں اگر مدرس بن گیا تو زندگی بھر
 مدرس ہی رہوں گا جبکہ ڈپٹی انسپکٹر بننے کے بعد ترقی کے
 بہت میدان ہیں۔

وہ ڈپٹی انسپکٹر مدارس ہو کر کان پور آ گیا۔
 اس درپردہ سے بھی وہ خوش نہیں تھا۔ مدارس میں
 جاؤ اور طلبہ سے پہاڑے سنتے پھر لیکن پھر بھی وہ جما ہوا
 تھا۔ پھر چند گولیاں چھیں۔ دھماکا ہوا اور سب کچھ جل کر
 راکھ ہو گیا۔ 1857ء کا غدر آجپچا۔ مسلمانوں نے اسے
 جنگ آزادی کا جبکہ انگریزوں نے غدر کا نام دیا تھا۔ کس کی
 نوکری کیسا پڑھنا کہاں کا پڑھانا۔ جان کے مالے پڑ گئے۔
 نذر احمد کان پور سے دہلی چلا آیا۔

ایک روایت یہ بھی ہے کہ انسپکٹر مدارس جو ایک انگریز
 تھا، نذر احمد کو پان کھاتے دیکھ کر ان پر بدس پڑا۔ اس نے ڈ
 دیکھا نہ تا وجہ استعفیٰ دیا اور دہلی آ گیا۔
 اس کا مطلب یہ ہوا کہ دہلی آنے کے بعد ہنگامے
 پھوٹ پڑے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ راکائی کے باوجود اسے
 بیوی کی محبت اہل لے آئی ہو۔ دہلی آ کر دیکھا تو واقعی غدر کا
 سماں تھا۔ باغیوں کا پلڑا بھاری تھا۔ انگریزوں کی جان پر مبنی

ہوئی تھی۔ جان بچانا یا فرار ہونا مشکل تھا۔ نذیر احمد یہ سب دیکھ رہا تھا اور اسے مسلمانوں پر غصہ آ رہا تھا جنہوں نے تشدد کا راستہ اختیار کیا تھا وہ بے گناہ، مگر یزیدوں کو قتل کرتے پھر رہے تھے۔

دہلی کالج کے تربیت یافتہ نوجوان انسانی ہمدردی کے تقاضوں سے اپنی جانوں پر کھیل کر اپنے استادوں اور مگریز عورتوں، بچوں کو بچانے کی کوشش کر رہے تھے۔ پرنسپل ٹیلر نے محمد حسین آزاد کے گھر پناہ لی۔ مولوی ذکا اللہ رام چندر کی حفاظت کے لیے بھاگے بھاگے پھر رہے تھے کہ وہ ان کے استاد رہے تھے۔ مصیبت یہ تھی کہ انہوں نے عیسائیت قبول کر لی تھی۔ ان کے دشمن ہندو بھی تھے مسلمان بھی۔

نذیر احمد نے اپنی سسرال والوں کے تعاون سے ایک زخمی خاتون کی جان بچائی۔ وہ لاشوں کے ڈھیر میں زخمی پڑی تھی کہ اسے نکال، علاج کیا۔ گھر کے قریب ہی اورنگ آبادی مسجد میں مجاہدوں کا مرکز تھا۔ ہر وقت دھڑکا رہا تھا کہ کسی کے کانوں میں بھنگ نہ پڑ جائے۔ نذیر احمد کے خسر اورنگ آبادی مسجد میں امامت کرتے تھے اس لیے کسی کو شک نہ گزرا۔ تندرست ہو جانے کے بعد اس زخمی عورت کو گھر میں رکھنا خطرناک تھا۔ اسے صفیۃ النساء کے کپڑے پہننے کو دیے تاکہ وہ مسلمان محسوس ہو۔ اسے انگریزی کیمپ میں پہنچا دیا گیا۔

حالات نے پلٹا کھایا۔ انگریز فوج ہو گئی۔ ہائیوں کو شکست ہوئی اور انگریزی فوج دہلی میں داخل ہو گئی۔ انہوں نے وہ قتل عام کیا۔ برصغیر کا وہ مظاہرہ کیا کہ مسلمانوں کے خون سے دہلی کو سرخ کر دیا۔

اس وقت تک یہ خیال تھا کہ انگریز فرشتے ہیں لیکن تسخیر دہلی کے بعد سے مختصر سے مگر خوفناک ایام میں میری یہ رائے ہو گئی تھی کہ وہ مجسم شیطان ہیں۔

جن لوگوں نے جان پر کھیل کر انگریزوں کی جان بچائی تھی اب خود ان کی زندگی محفوظ نہیں تھی اور کوئی پناہ دینے والا نہیں تھا۔ نذیر احمد اور ان کی سسرال والے بھی گھر چھوڑ کر شہر سے باہر نکل گئے۔ کچھ دن بدھرا دھر پھرتے پھرے۔ نذیر احمد اپنے طور پر اپنی اور اپنے سسرال والوں کی خیر خواہی کا یقین دلانا رہا۔ باآ خر راہ داری کا پروانہ ملا۔ دہلی میں دوبارہ داخل ہوا تو بکائی سی آگئی۔ لاشوں کا تقفن ابھی تک ہوا پر سوار تھا۔ گھر کے گھر اجڑ گئے تھے۔ جہاں قبضے کو بچتے تھے کوئی سسکیا بھرنے والا بھی نہیں رہ گیا تھا۔

وہ پاؤں توڑے پڑا رہا لیکن حالات کا مقابلہ کرنے کے لیے کمر بستہ بھی ہوتا رہا۔ ہنگامہ مرو ہوتے ہی اسے سرکاری ملازمت مل گئی۔ اس مرتبہ اس کے مستقبل کی سواری الہ آباد سے واپس ہوئی۔ الہ آباد میں اس نے ایک واقف کار عبداللہ خان امین عدالت کے مکان پر سامان حیات اتار لیا۔ عبداللہ خان مشن اسکول کے تعلیم یافتہ رہنے کے باوجود نہایت دین دار تھے۔ غدر کے الزام میں خود مصیبت زدہ مسلمانوں کی اپیلیں اور استغاثے راتوں کو بیٹھ بیٹھ کر مفت لکھا کرتے تھے۔ اس روز بھی چراغ کی تڑپ روشنی میں بیٹھے کچھ لکھ رہے تھے نذیر احمد بھی ان کے برابر آ کر بیٹھ گیا۔ چونکہ کھانا ہاتھ تھا وہ انگریزی میں تھا اور نذیر احمد انگریزی سے ناہمد۔ اس نے کاندھا اٹھا کر اس پر ایک نظر ڈالی اور بے دلی سے ایک طرف رکھ دیا۔

عبداللہ خان نے اس کی اس کیفیت کو بھانپ لیا۔ ”موہنا، آپ اگر انگریزی سے واقف ہوتے تو اس وقت میری کچھ مدد کر سکتے تھے۔“

”میں نے دہلی کالج میں کوشش تو کی تھی لیکن، اللہ صاحب اس کے حق میں نہیں تھے۔“

”وہ زنا، نہ اور تھا۔ اب حالات کچھ سے کچھ ہو گئے۔ پہلے اگر انگریزی علوم کی کلید تھی تو اب رزق کا وسیلہ بن گئی ہے۔ زیادہ دن نہیں جاتے کہ انگریزی کے بغیر روٹی نہیں توڑی جاسکے گی۔ اب انگریزی سے پیر رکھنا دانش مندی نہیں۔ میری رائے تو انگریزی سیکھنا شروع کر دیجیے۔ آپ تو بین آدمی ہیں بہت جلد عبور حاصل کر لیں گے۔“

عبداللہ خان کی یہ نصیحت تازہ پانے کا کام کر گئی۔ اس کے بعد بھی عبداللہ خان اٹھتے بیٹھتے انگریزی سیکھنے پر زور دیتے رہے۔ ان سیمتوں کا اس نے فائدہ اٹھایا۔ دل جمعی سے انگریزی سیکھنی شروع کر دی۔ اپنی محنت اور جذبہ صادق کی بدولت صرف چھ ماہ میں، حتیٰ انگریزی سیکھ لی کہ ڈکشنری کی مدد سے انگریزی کتابیں پڑھ لگا۔ مدرسے کی محنت ابھی تک کام آ رہی تھی۔

سے۔ اتفاق یہ نہیں کہ سر ویم میور کو قانونی انکم ٹیکس کے اردو کے لیے ایک مہینہ کی تلاش تھی۔

”بچے قانونی انکم ٹیکس کے ترجمے کے لیے کسی موزوں زبان کی تلاش ہے۔ کیا آپ یہ ترجمہ کر سکیں گے۔“

”میں نے اس سے پہلے کوئی ترجمہ نہیں کیا۔ پھر بھی شش ماہ کے دیکھوں گا۔“

”میں چھ مہینے آپ کو بھیج دوں گا۔ آپ مجھے ترجمہ کر کے دکھائیے۔“

دوسرے دن وہ صفحات اسے مل گئے۔ وہ ڈکشنری سے لے کر دیکھ گیا اور ان صفحات کا ترجمہ کر کے سر ویم میور کو پیش کر دیا۔ ترجمہ دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئے اور مطمئن ہو کر یہ کام اس کے سپرد کر دیا۔ انہوں نے انسپٹر بابو شیا پرشاد کے نام ایک چٹ لکھ دی کہ انکم ٹیکس کے ترجمے کے لیے نذیر احمد کو فارغ کر دیا جائے۔

وہ ملازمت کی طرف سے مطمئن ہونے کے بعد ترجمہ کرنے بیٹھ گیا۔ آدھے سے زیادہ ترجمہ کر چکا تھا کہ انسپٹر مدراس بابو شیو پرشاد کو یہ گوارا نہ ہوا کہ ایک مسلمان اپنی قابلیت کا مسکہ جمائے۔ انہوں نے کوئی ایسا چکر چلایا کہ ترجمہ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ نذیر احمد ایک ماتحت کی حیثیت سے کام کرنے لگے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ انہوں نے مجلس مال کے سیکرٹری لو صاحب کے کان بھر کر یہ ترجمہ اپنے ہاتھ میں لیا تھا۔

نذیر احمد اس حق تلفی پر مایوس نہیں ہوا بلکہ اسے اپنی ہی کمزوری سمجھا اور ترجمہ نگاری کی مشق جاری رکھی۔

انہی دنوں انڈین چینل کوڈ کے ترجمے کی مہم کا آغاز ہوا۔ ہنری اسٹوارٹ ریڈ، ناظم تعلیمات کی نگرانی میں کام کا آغاز ہوا۔ اس کام میں ان کے ماتحت دو مترجم تھے۔ ایک فنی عظمت اللہ اور دوسرے ریڈ صاحب کے میرٹھی مولوی کریم بخش۔ اتفاق سے نذیر احمد کو ریڈ صاحب کے سامنے اپنی قابلیت جانے کا موقع مل گیا۔ اسے بھی اس مہم میں شامل کر لیا گیا۔ اس کا منصب ”مکتبہ جیس“ کا تھا۔ یعنی دوسرے دن جو ترجمہ کرتے تھے وہ اس کی اصلاح کرتا تھا۔ اس نے پورے ترجمے پر نظر ثانی کی اور بھدی اصطلاحوں کی جگہ موزوں اصطلاحیں وضع کیں۔ ریڈ صاحب کی نظروں میں وہ اتنا معتبر ہو گیا کہ ترجمہ ختم ہونے پر اشاعت کا کام اس کے سپرد کر دیا گیا۔ اشاعت نول کشور کے مطبع خانے میں ہوئی مگر لہذا اسے لکھنؤ بھیج دیا گیا کہ وہ اشاعت کی نگرانی کرے۔

اردو ادب میں مولوی نذیر احمد کا نام سن کے نوجوانوں سے زندہ رہے گا اور نذیر احمد کی کریں گے کہ کس طرح ایک عربی فارسی کا نام، مولوی قسم کا آدمی انگریزی ناولوں سے بے خبر ہوتے ہوئے بھی ایسے ناول لکھ گیا جو گفتگو کردار اور سماج کی حالت بیان کرنے میں اس قدر کامیاب ہیں کہ شاید ان سے بہتر کوئی ناول نہیں۔“

(ڈاکٹر ناشر)

اس خدمت کے صلے میں اسے سونے کی گھڑی انعام میں ملی اور ڈپٹی کلکٹری کے لیے نامزد کر دیا گیا۔ اس کا ایک اور خواب اپنی تعبیر تک پہنچا۔ اسے پھر اپنے استاد ڈپٹی کلکٹر نصر اللہ خورجو یاد آ گئے جنہیں دیکھ دیکھ کر وہ بھی ڈپٹی کلکٹر بننا چاہتا تھا۔

اسے ڈپٹی کلکٹری کے لیے نامزد تو کر دیا گیا تھا لیکن اس وقت کوئی جگہ خالی نہیں تھی۔ اس نے مسٹر لو کے مشورے پر تحصیل سلیم پور (ضلع کان پور) کی تحصیل داری قبول کر لی۔ تحصیل داری میں عیش ہی عیش تھے۔ دن بھر گاؤں کی گائے حقے کے کش لیتا رہتا۔ دوست جمع ہوتے تو اس کا ہنوز ہن جاگ اٹھتا۔ بات بات پر لطیفے ہوتے، قہقہے گونجتے۔ ہر طرف تحصیل دار صاحب کی ”جے جے“ پکاری جاتی۔ فرصت ہی فرصت تھی۔

اس فرصت کا اس نے فائدہ بھی خوب اٹھایا۔ ترجمے سے شغف بھی تھا اور شہرت بھی ہو گئی تھی لہذا ترجمے کا کام آنے لگا مطبع نول کشور نے اسے ایک انگریز افسر کی تحریر کردہ انگریزی تصنیف دی جس میں اس نے ”ایام غدر“ کے واقعات قلم بند کیے تھے۔ ایک طرح سے یہ اس کی سرگزشت تھی۔ نذیر احمد نے اس کا ترجمہ ”مصائب غدر“ کے عنوان سے کیا۔ یہ ترجمہ غالباً اس نے محض چیمپوں کی خاطر کر دیا تھا کیونکہ مصنف نے جن لوگوں کی خیر خواہی کو سراہا تھا وہ سب ہندو تھے۔ مسلمانوں کو اچھے لفظوں سے یاد نہیں کیا تھا۔ اس لیے نذیر احمد نے ترجمہ کر تو دیا لیکن اپنے تراجم اور تصنیفات کا ذکر کرتے ہوئے بھی اس کتاب کا ذکر نہیں کیا۔

حکایت لقمان میں سے کچھ حکایتوں کا ترجمہ بھی کیا۔ تحصیل داری کے دو سال پورے کرنے کے بعد اسے ڈپٹی کلکٹر کے عہدے پر فائز کر دیا گیا۔ وہ تبدیل ہو کر

جلد دوم

گورکھ پور آگیا۔ مصروفیات بڑھ گئیں۔ یہاں مال اور نوٹ
داری کی معمولی ذمہ داریوں کے ساتھ بندوبست کے کام کا
بار بھی آپڑا۔

☆☆☆

جنگ آزادی کے بعد کوئی انقلاب آیا ہو یا نہ آیا ہو۔
تعلیم اور ادب میں انقلاب ضرور آگیا تھا۔ ایک طرف
سرسید تھے جو اصدی تحریک چلا رہے تھے۔ دوسری طرف
انگریزوں نے مختلف صوبوں میں جدید نظام تعلیم کی طرف
توجہ دی۔ اس شعبے کی مختلف اصدی کوششوں میں تعلیم نسواں
کی ترویج و اشاعت کا پروگرام بھی شامل تھا۔ حکومت کی
طرف سے اس کا بھی انتظام کیا گیا کہ تقاریر کے ذریعے تعلیم
نسواں کی تحریک کو فروغ دیا جائے۔ عام نصاب تعلیم میں
تبدیلی پر بھی غور کیا جانے لگا۔ صوبہ شمال مغربی کے گورنر
سروایم میور اس میں پیش پیش تھے۔ نذیر احمد سرسید کا بھی
قدردان تھا اور سروایم میور کا بھی۔ وہ ان کی کوششوں کو تحسین
آمیز آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ خود سرشتہ تعلیم سے منسلک
رہا تھا۔ تمام عمر پڑھا بھی تھا اور پڑھایا بھی تھا۔ طریقہ تعلیم
کے خصل اور کتابوں کے تفصیل اسے معلوم تھے۔ اس نے
اپنے بچوں کو پڑھانے کے لیے ایک قصہ لکھنا شروع کیا جو
اس وقت کی فلسفاتی کہانیوں سے مختلف اصلاحی نوعیت کا
تھا۔ اس نے اس قصے کا کچھ حصہ مکمل کیا تھا کہ ایک اخبار میں
اس نے ایک اشتہار دیکھا۔

”سروایم میور نے اردو ہندی کی ادبیات کو فروغ
دینے کے متعلق چند اصول و قواعد مرتب کیے ہیں چنانچہ
موصوف کی جانب سے اعلان ہوا ہے کہ ہر سال بہترین
مصنف، مولف یا مترجم کو ایک ایک ہزار کے پانچ انعام
دیے جایا کریں گے۔ موضوع کی کوئی قید نہیں چاہے ادبی ہو
یا سائنسی۔ مصنف یا مولف کے جملہ حقوق محفوظ رہیں گے
اور حکومت اشاعت کی خاطر ان کتب کی اچھی خاصی تعداد
خریدے گی۔“

اس اشتہار نے اسے مہمیز کیا۔ جو کچھ لکھا تھا اسے
دوبارہ لے کر بیٹھ گیا۔ اسے نہ صرف مکمل کیا بلکہ اس خیال
سے دوبارہ تحریر کیا کہ اسے انعامی مقابلے میں پیش کرنا ہے۔
اس قصے کا نام ”مرآۃ العروس“ رکھا اور اپنے سر پر اردو کے
پہلے ناول نگار کا تاج سجایا۔

اس ناول کا موضوع تعلیم نسواں تھا اور چونکہ یہ کتاب
اسلوب و موضوع کے اعتبار سے زمانے کے جدید تقاضوں

اور قدر شناس حکام کی غشا کے مین مطابق تھی لہذا انداز
مستحق سمجھا گیا۔ گورنر سروایم میور نے آگرہ کے روبرو
انعام سے نواز۔ مصنف کی عزت فزائی سے لیے اپنی ذمہ
خاص سے ایک گھڑی مرحمت فرمائی۔ حکومت کی طرف سے
کتاب کی وہ ہزار جلدیں خریدی گئیں۔ سروایم میور اور
ایم پیمن نے اس کتاب پر نہایت موصوفہ تبصرے لکھے۔
کرائے۔ اس طرح مرآۃ العروس اور اس کا مصنف نذیر احمد
دہلی شہرت کی بلند یوں پر پہنچ گیا۔

مرآۃ العروس کے بعد اس نے اس ناول کا دوسرا حصہ
”بنات العیش“ لکھا۔ سسر پیمن کی سفارش پر حکومت کی
طرف سے مصنف کو پانچ سو روپے کا انعام ملا۔

اب اس کی ادبی حیثیت قسمل ہو گئی تھی۔ صاف نظر
آ رہا تھا کہ قصہ نگاری کی صف میں ایک نئے باب کا اضافہ
ہو گیا ہے۔ اردو میں قصوں کے نام پر داستانیں بھی جاری
تھیں۔ پریوں، جنوں، شہزادوں اور شہزادیوں کے قصے قلم
بند کیے جا رہے تھے۔ ناولوں میں زندگی کے حقائق تحریر کیے
جاتے ہیں، ان حقائق کو بیان کرنے کا کوئی وسیلہ نہیں تھا۔
نذیر احمد نے ان ناولوں میں سماجی حقیقتوں کو بیان کیا تھا۔
جدید اصلاح کے تحت لکھے گئے تھے اس لیے اصلاحی ماحول
ضرورت سے زیادہ تھا۔ چند وعظ کے انبار لگے ہوئے تھے
جوئی لحاظ سے درست نہیں تھے لیکن اس کی کو ”مکالمے“ پورا
کر رہے تھے۔ دلی کی کسالی زبان بھی جو دھچی پر قرار دیکھتے
تھے۔ پڑھنے والے کو اردو سکھا رہے تھے۔ یہ وہی زبان تھی
جو اس نے بچپن میں مولوی عبدالقادر کے گھر میں سنی تھی۔

گورکھ پور سے تبدیل ہو کر وہ اعظم گڑھ آگیا۔ یہاں
کے قیام کا زمانہ بھی تصنیف و تالیف کے لحاظ سے نہایت
کامیاب رہا۔ یہیں اس نے اپنا تیسرا تصنیفی ناول ”توبہ
الصوح“ لکھا جس پر حکومت نے دوبارہ دول انعام (ایک
ہزار) دیا۔

مرآۃ العروس کی تصنیف سے توبہ الصوح کی تصنیف
تک پانچ سال کا عرصہ نہیں گزرا تھا لیکن اس قلیل مدت میں
نذیر احمد کے ہاتھوں اردو ناول نے فنی ارتقائی ایک بہتر
شکل اختیار کر لی۔ قصہ گوئی پر بھی اسے قدرت حاصل ہوئی۔
مرآۃ العروس خانہ داری تک محدود تھی لیکن توبہ الصوح میں
اس کا دائرہ سماجی خرابیوں تک پھیل گیا۔ کردار نگاری بھی
بہتر ہوئی۔ مقصدیت اور فن میں توازن بھی موجود تھا۔

اس زمانے میں نذیر احمد نے اپنے بیٹے کی عربی د

فون کی تعلیم کے لیے چند رسائل تحریر کیے۔ سرکاری اداروں
کے حساب کے مطابق منہج پر ایک کتاب لکھی۔ یہ کتاب
بھی حکومت کے ایک اشتہار کے جواب میں لکھی گئی تھی۔
متا بے کی میرہ کتابوں میں سے کہیں نے اسے بہترین
کتاب قرار دیا اور پانچ سو روپے کے انعام کا اعلان کیا۔
نئی دنوں اخبارات میں ایک اور اشتہار شائع
ہوا۔ مسٹر لے پٹرون نے علم ہیئت پر ایک فرانسیسی کتاب کا
انگریزی میں ترجمہ کیا تھا۔ اب وہ اس کا اردو ترجمہ کرانا
چاہتے تھے۔ انہوں نے اس اشتہار میں اپنی جیب سے ایک
ہزار روپے کے انعام کا اعلان بھی کیا تھا۔ یہ بھی اعلان کیا گیا
تھا کہ سرسید احمد خان کی صدارت میں ایک کمیٹی بھی تشکیل
دیے دی گئی ہے جو اس بات کا تصفیہ کرے گی کہ انعام کا کون
مستحق ہے۔

لے پٹرون جو حکومت کے محکمہ امور خارجہ میں مددگار و
معاون تھے، چاہتے تھے کہ نذیر احمد بھی اس مقابلے میں
حصہ لے کیونکہ وہ اس سے ”قانون شہادت“ کا ترجمہ
کروا چکے تھے اور دل سے چاہتے تھے کہ اس کتاب کا ترجمہ
بھی وہ کرے۔ انہوں نے نذیر احمد سے خط لکھ کر فرمائش
کی۔ نذیر احمد کی خود داری نے تقاضا کیا کہ اگر اسی سے
ترجمہ کروانا تھا تو مقابلے کے اعلان کی کیا ضرورت تھی۔ اگر
کمیٹی نے کسی اور مترجم کی کتاب کو منتخب کر لیا تو اس کی سبکی
ہوگی۔ اس نے یہ سب باتیں لے پٹرون سے تو نہیں کیں
البتہ خط لکھ کر عدیم القریٰ کا بہانہ کر کے معذرت کر لی۔

کچھ دن نہیں گزرے تھے کہ سروایم میور کا خط آیا۔ یہ
دراصل سفارشی خط تھا۔ سروایم میور نے نذیر احمد پر دیا ڈالا
کہ وہ لے پٹرون کی فرمائش پر وقت نکالیں اور ترجمہ مکمل
کر کے مقابلے میں شامل ہو جائیں۔ ولیم میور سے اس کے
ایسے تعلقات تھے کہ وہ ان کی بات نہ ٹال سکا۔ اس نے
اصل کتاب کا انگریزی میں مطالعہ شروع کیا۔

انیسویں صدی میں کسی سائنسی تصنیف کا ترجمہ آسان
کام نہیں تھا جبکہ اردو میں اصطلاحات کی عدم موجودگی سے
یہ کام اور بھی مشکل ہو جاتا تھا۔ ان مشکلات کے باوجود وہ
ترجمہ کرنے بیٹھ گیا۔ اس نے انگریزی اصطلاحات کے تراجم
کرتے وقت سخت محنت کی اور ایسی اصطلاحات وضع کیں
جن میں آج ایک صدی بعد بھی تعلیم کی ضرورت محسوس نہیں
ہوتی۔

ناقد کمیٹی نے نذیر احمد کے ترجمے ”ساوات“ کو سب

ماہنامہ سرگرمی

نذیر احمد وہ شخص ہیں کہ سرسید تک اس کے کاغذ
میں آنے کی تمنا کی کرتے تھے اور سال بھر پہلے سے
بلادے بھیجتے تھے۔ لے پٹرون نے آپ سے آتے ہیں لیکن
جس طرح آتے تھے یا آتے ہیں اس کی حقیقت کوئی
ہمارے دل سے پوچھے، اور اس پر بھی بس نہیں بلکہ
منہ بھٹ ایسے کہ جب تقریر کرنے کھڑے ہوتے تو
مکی لپٹی رکھتے نہیں۔ بات آنے چہچہے سرسید تک کو
کہنے سننے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھتے تھے۔ مولانا کی
مسلمہ علمی قابلیت ان کی سحر بیانی، بیان کا انداز، ذرا
بھی مبالغے کی بات نہیں، وہ رے لے مایہ ناز ہے۔
(محسن الملک)

سے بہتر قرار دیا لیکن ساتھ ہی یہ نوٹ بھی لگا دیا کہ ترجمے
میں ترمیم و تبدیلی کی ضرورت ہے۔ انعام میں تخفیف کی بھی
سفارش کی۔ ہزار کے بجائے چار سو ملے۔ لے پٹرون نے
اس ترجمے کو حیدر آباد شمس الامراء امیر کیرٹانی کی خدمت میں
پر غرض نظر ثانی بھیجا۔ امیر کیرٹانی حیدر آباد میں شریک
وزارت اور علم ہیئت کے بہت بڑے ماہر تھے۔ ان کے
ذریعے سے عماد الملک مولوی سید حسن بکراوی کے ہاتھ میں
پہنچی۔ حسن بکراوی نے ترجمے کی تعریف کی اور رائے دی کہ
خود مترجم ہی اسے بہتر بنا سکتا ہے۔ اسی دوران لے
پٹرون کا انتقال ہو گیا اور یہ اہم ترین موضوع پر اہم ترین
کتاب اشاعت کا منہ بند و کھنکھی۔ وقت کے ساتھ ساتھ اس
کی اہمیت بھی ختم ہو گئی کیونکہ سائنس میں نئے نئے
انکشافات سامنے آتے گئے۔

انعام و اکرام سے زیادہ اس ترجمے کا فائدہ اسے یہ
ہوا کہ حیدر آباد (دکن) کے طبقہ امراء سے اس کا تعارف
ہو گیا۔

جدید علم ہیئت جیسے اچھوتے لیکن غیر ادبی موضوع پر
تخلیف زبان میں ترجمہ کا رنامہ ہی تو تھا۔

☆☆☆

وزیر اعظم حیدر آباد سر سالار جنگ اول نے حیدر آباد
میں ملکی اصلاحات کی ایک ہمہ گیر تحریک جاری کی تھی۔ اس
تحریک کو جاری رکھنے کے لیے سر سالار جنگ اول کو ایسے
قابل افراد کی خدمات و کارنامے جو نہ صرف انتظامی امور
چلا سکیں بلکہ مقامی اثرات سے آزاد بھی ہوں۔ انہوں نے

جنوری 2013

سر سید سے مدد کی۔ محسن الملک اور وقار الملک پہلے ہی سر سید کی شاہد پر حیدر آباد روانہ ہو چکے تھے۔ اس مرتبہ انہوں نے نذیر احمد کا نام پیش کیا۔ اس کے ترجمے "سادت" کی بدولت اس کا نام نائی سر سالار جنگ اور تک پہنچ چکا تھا۔ محسن ہے اس کے ناول بھی نظر سے گزر رہے ہوں۔

محسن الملک نے سالار جنگ اول کی ہدایت پر نذیر احمد کے نام خط تحریر کیا جس میں اس کو ناظم بندوبست کی پیشکش کی گئی تھی۔ آٹھ سو تھوڑے دینے کا وعدہ لیا گیا تھا جو بعد میں ایک ہزار ماہوار ہو جانی تھی۔ اس نے اس خط کو پڑھنے کے بعد سوچا تو یہ سوچا کہ سرکار انگریزی میں تمام عمر بھی وہ اس تجویز تک نہیں پہنچ سکے گا لیکن وہ اپنی قدر و قیمت سے بھی واقف ہو چکا تھا۔ اس نے لکھ بیجا کہ "مگر تھوڑے بارہ سو روپے ایسے کے اور بڑھاپے کے لیے پنشن جاری کریں گے تو میں آ جاؤں گا۔"

اس سلسلے میں خط کتابت چلتی رہی بالآخر سالار جنگ کی درپردہ نے اس مطالبے کو تسلیم کر لیا اور درخواست کی کہ وہ حیدر آباد پہنچ جائے۔

وہ تو تیار ہی بیٹھا تھا خط ملتے ہی روانہ ہو گیا۔ یہاں پہنچتے ہی اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اس نے دہلی اور لکھنؤ میں ترک و احتشام کے بہت سے مناظر دیکھے تھے۔ اہل ثروت سے ملاقاتیں کی تھیں۔ ان کے محلات دیکھے تھے لیکن سالار جنگ کے محل کو دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ یہاں کے ساز و سامان کو دیکھ کر خدایا یاد آ گیا۔ ریاست کی خوش حالی ظاہر ہو رہی تھی۔ دیگر محلات دیکھ کر بھی اس کا یہی حال ہوا۔ وہ خدمت سرکار سے طویل رخصت پر آیا تھا لیکن اب اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اعظم گڑھ کی ملازمت سے استعفیٰ دے دے گا۔ بعد میں استعفیٰ دیا نہیں بلکہ چھٹی برخواستی۔

یہاں پہنچتے ہی اس نے اپنی قابلیت کا لوہا منوایا۔ یہاں کی دفتری زبان فارسی تھی۔ اسے فارسی انشا میں کوئی تجربہ نہیں تھا لیکن اب فارسی میں لکھے بغیر چارہ نہیں تھا۔ روزنامے پر پور نہیں، فیصلے اور تجویزیں سب فارسی میں لکھنے پڑتے تھے لیکن اس نے اسی خوبی دکھائی کہ ہر طرف شور مچ گیا۔ اس کی تحریریں اس طرح پڑھی جاتے لگیں جیسے مشاعرے میں غزل۔

وہ ناظم بندوبست تھا لیکن اس کی اہلیت کو دیکھتے

ہوئے سالار جنگ نے اس کے لیے صدر خدواری کا عہدہ تجویز کیا۔ وہ خود یہ چاہتا تھا کہ بندوبست کے مشکل کام۔ پیچھا چھڑالے لیکن اب جو سالار جنگ نے خود پیشکش کی اس نے محض اپنا ہڈی بڑھانے کے لیے اس عہدے کو اختیار کرنے میں تامل کیا۔ اس نے سالار جنگ کے نام درخواست

صدر تعلقہ داری میں بڑی جواب دہی اور ذمہ داری ہے۔ اگر میں اس کو اختیار کر لوں تو عدوہ محنت کے چار لاکھ مہوں کی مانتی ایک مذاب ہے۔ مجھے اس خدمت سے معاف رکھا جائے۔ میں اسی خدمت (ناظم بندوبست) کو پسند کرتا ہوں جس کے لیے بلایا گیا ہوں۔

اس کی یہ مصمحت کامیاب رہی۔ سالار جنگ نے اس کا حذر دیکھ کر تھوڑے میں دوسو کا اضافہ کر دیا لیکن ان کی بھی پانچ ہجوریاں تھیں۔ انہوں (سالار جنگ) نے لکھا۔ "بارہ سو ست زیادہ کا ہمارے یہاں دستور نہیں۔ اگر تمہیں دیا تو دوسرے تعلقہ دار شور مچائیں گے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ میں تمہاری خاطر صدر مددگار مال کا ایک نیا عہدہ چار سو کا منظور کروں۔ اس پر تم اپنے کسی عزیز کو رکھ لو۔"

اب زیادہ اصرار کرنا مناسب نہیں تھا لیکن چلتے چلتے ایک شرط اور منوال۔

"میرا اصلی عہدہ ناظم بندوبست باقی رہے اور میں ناظم بندوبست و منصرم صدر تعلقہ دار لکھا جاؤں۔" اس میں یہ مصمحت تھی کہ ناظم بندوبست سابق کے طور پر کم از کم دوسو روپے اسے اور ملتے رہیں۔ صدر مددگار مال کے بعد پڑنے والا کو مقرر کرادیا۔

اسے تعلقہ دار بنا کر حیدر آباد سے نوکوں کے ذمے پر "نہین چڑ" بھیج دیا گیا۔ یہ مقام وسیع کوہستانی علاقے پر مشتمل تھا۔

سال کا بیشتر حصہ دورے میں گزرتا تھا۔ وہ اس مقام اور اس کام سے بہت خوش تھا لیکن یہ بھول گیا تھا کہ ان ریاستوں کی اپنی سیاستیں ہوتی ہیں۔ یہ راز اس وقت آشکار ہو جب امیر کبیر ثانی کا انتقال ہو گیا۔ مدارالہام کی تبدیلی نے بہت سے منظر واضح کر دیے۔ سالار جنگ کی مخالفت کی جانے لگی۔ ان پر طرح طرح کے الزام لگ رہے تھے۔ ایک موقع تو وہ بھی آیا کہ سالار جنگ کے مستعفی ہونے کی خبریں گردش کرنے لگیں۔ اسے اپنی فکر ہونے لگی۔ سالار جنگ جیسے کرم فرما کی غیر موجودگی میں اس کا نوکری کرنا

مشکل ہو جاتا۔ اس نے محسن الملک کی وساطت سے ایک مرتبہ پھر سالار جنگ کی سخاوت کو کھنگنایا۔ اس نے بیخام بھگوا دیا کہ اس کی رخصت ختم ہو گئی ہے۔ وہ حیدر آباد سے جانا چاہتا ہے۔

سالار جنگ اسے کسی قیمت پر چھوڑنے کو تیار نہیں تھے۔ انہوں نے سبب دریافت کیا۔ "حیدر آباد سے آپ کو کیا شکایت ہے جو آپ یہاں سے جانا چاہتے ہیں۔" "اس شہر نے تو میرے بہت ناز اٹھائے ہیں لیکن ایک مجبوری آن پڑی ہے جس کی وجہ سے جانا چاہوں گا۔ جس کو میں اپنے پیچھے چھوڑ آیا ہوں مجھے ان کی فکر ہے۔ وہاں کے حکام سے میری شناسائی ہے۔ ان سے کہہ سن کر ان لوگوں کی ملازمت کا بندوبست کروں گا۔"

"مجھے اپنے عزیزوں کی فہرست فراہم کیجیے۔ آپ کو کہیں جانے کی ضرورت نہیں۔ ان کی ملازمت کا بندوبست ہو جائے گا۔"

یہ تیرٹھ نے پر لگا۔ اس کے بیٹے بشیر الدین احمد، چھوٹے داماد، برادر نسبی وغیرہ کی ملازمت کا بندوبست کر دیا گیا۔ اس طرف سے مطمئن ہونے کے بعد اس نے بھڑوں کے چہنچہ میں رہن قبول کر لیا۔ اہل و عیال کو حیدر آباد طلب کر لیا اور انگریزی ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ منصفیہ التسلیم بھی کب کی چھڑی حیدر آباد آ گئیں۔ بیوی بھی بیٹھی تھیں کہ میاں نے ہزاروں کمائے اور خزانوں لٹائے ہوں گے۔ شاندار مکان میں قیمتی سامان ہوگا لیکن ٹھن چڑو پیچیں تو نذیر احمد کے کمرہ خاص کا منظر یہ تھا۔ "چاندنی کا فرش جس پر قالین بچھا تھا۔ ایک گاؤں تک، لکھنے پڑھنے کے لیے ایک چھوٹی سی میز، پہلو میں حقہ، ایک طرف چنگ، دیوار پر ایک کلاک، ادھر ادھر کچھ کتابیں۔

ایک طرف ذاتی زندگی کا یہ عالم دوسری جانب مالی انبار کی یہ حالت، مدرستہ العلوم علی گڑھ میں بورڈنگ ہاؤس بنوایا۔ کنویں کھدوانے کے لیے چندہ دیا۔ اپنے سارے خاندان کے نام کی جالوں احاطہ مدرسہ میں نصب کرائیں۔ ہزاروں ہزار کی رقمیں موقع بہ موقع عنایت کیں۔

جب بیوی بچے ٹھن چڑو پہنچ گئے اور قدرے فراغت ملی تو اسے حفظ قرآن کا شوق ہوا۔ عربی زبان پر عبور رکھنے کی

منجات اور کچھ چارہ مناد نہیں آپ کے در سو اپنا نہیں ایک مادی ہے اور یہی مامن میرے دو ہاتھ آپ کا دامن کون پر سناں ہے مجھ سے ناکس کا کس کو طوفاں میں پس ہو جس کا غبار آباے اولیں ہوں میں داغ پیشانی زمیں ہوں میں دل ہے یا معصیت کا پستارہ ایک پونجی ہے وہ بھی ناکارہ گرتری مہر کی نظر ہو جائے یہ خذف روکش گہر ہو جائے کب تک حب جاہ و مال و متال کب تک پائے بست اہل و عیال میں سدا فکر میں ہوں ان سب کے اور یہ سب اپنے اپنے مطلب کے رخ دل ہر طرف سے موزوں میں رشتہ الفت کا سب سے توڑوں میں اپنی ہستی سے میں گزر جاؤں یعنی مرنے سے پہلے مر جاؤں (ڈپٹی نذیر احمد)

حکومت ہے نئی حکومت قلم کی نہ بندوق و سیف و سن و علم کی (نذیر احمد)

وجہ سے وہ اسلوب قرآن کا عاشق تھا۔ زندگی کی تنگ و دو نے یہ شوق پورا نہیں ہونے دیا تھا۔ حیدر آباد آنے کے بعد اس کی تصانیف کا سلسلہ بھی رک گیا تھا۔ حیدر آباد میں اپنی جگہ بنانے کے لیے اسے سخت محنت کرنی پڑ رہی تھی۔ ٹھن چڑو کے آطمینان اور فراغت نے اس کے شوق کو ابھارا۔ ذہانت اور حافظے کا یہ عالم تھا کہ صرف چھ مہینے کی قلیل مدت میں قرآن پاک حفظ کر لیا۔

سر سالار جنگ کی طرف سے عنایات کی بارش جاری

تھی۔ انہوں نے نذیر احمد کو مجلس مال گزاری مقرر کر دیا۔ اب اس کی تنخواہ سترہ سو روپے، ہانہ مقرر ہوئی۔ یہ اس وقت کے متبر سے اتنی بڑی تنخواہ تھی کہ نذیر احمد نوایوں کی طرح بسر کر سکتا تھا لیکن اس کی ذاتی زندگی اسی طرح سادہ رہی البتہ وہ عزیز واقارب کی امداد کرتا رہا اور تعلیمی اداروں کو چندے میں بھاری رقمیں دیتا رہا۔

یہ خواب ابھی ٹوٹا نہیں تھا کہ سالانہ جنگ کی زندگی کی ڈور ٹوٹ گئی۔ ان کا اچانک انتقال ہو گیا۔ امرائے سلطنت ایک مرتبہ پھر سرگرم عمل ہو گئے۔ انہیں کھل کھیلنے کا موقع مل گیا۔ ہر طرف سازشوں کے جال بچھ گئے۔

ایسے حالات میں ہوتا ہے کہ خواہش مند این اقتدار دھڑوں میں بٹ جاتے ہیں۔ انجاد جود باقی رکھنے کے لیے کسی نہ کسی مضبوط پارٹی سے وابستگی ضروری ہوتی ہے۔ نذیر احمد کی ایک بری یا بھلی عادت یہ تھی کہ منہ پھٹ بھی تھا اور حراج کا گرم بھی۔ اس کے اندر ایک ادیب بھی چھپا ہوا تھا جو اسے خودداری سکھاتا رہتا تھا۔ وہ نہ تو کوئی مضبوط دھڑا بنا سکا اور نہ کسی کے ساتھ شامل ہو سکا۔ اس کا ادبی غرور اتنا بڑھا ہوا تھا کہ مصلحتوں کو بالائے طاق رکھ کر صاف گوئی سے کام لیتا تھا۔ اس کی یہ صاف گوئی کبھی کبھی تضحیک کا ہیرا یہ اختیار کر لیتی تھی۔ سر سالانہ جنگ اس کے ناز اٹھاتے رہتے تھے۔ ان کی وجہ سے دوسرے بھی خاموش رہتے تھے لیکن اب وہ نہیں رہے تھے۔ نذیر احمد کو کھٹا ہو جانا چاہیے تھا لیکن وہ اپنے حراج سے مجبور تھا۔

سر سالانہ جنگ کے نو عمر صاحب زادے اپنے والد کی جگہ منصب وزارت پر فائز ہوئے۔ انہوں نے نذیر احمد کو حکم دیا کہ وہ ہفتے میں دو مرتبہ انہیں پڑھانے آجایا کریں۔ نذیر احمد اس سے پہلے بھی انہیں پڑھاتے رہے تھے اور اس زعم میں تھے کہ ان کے استاد رہ چکے ہیں۔ بڑے اہتمام سے انہیں پڑھانے کے لیے جانے لگے۔ یہ بھول گئے کہ جب میں اور اب میں فرق آ گیا ہے۔ پہلے اس کے شاگرد کا باپ ریاست کا مدارالہمام تھا اب وہ خود مدارالہمام ہے۔ اکثر یہ ہوتا کہ دیر تک انتظار کرنا پڑتا۔ میر لائق علی سرکاری کاموں میں مشغول رہتے اور یہ باہر بیٹھے انتظار کرتے رہتے۔ کبھی یہ بھی ہوتا کہ پڑھنے پڑھانے کے بجائے گپ شب میں وقت گزر جاتا۔ کوئی اور ہوتا تو اس کی پروا بھی نہ کرتا۔ اپنا آلو سیدھا کرتا رہتا۔ اس میں یہ سیاست بھی ہی نہیں۔ وہ تو ہر طالب علم سے وہی محنت چاہتا تھا جس محنت سے اس نے

پڑھا تھا۔ وہ میر لائق علی کی بے دلی سے تنگ آ گیا۔ اس کی بے باکی نے میر لائق علی کو بھی نہیں چھوڑا۔
”سرکار، آپ تو اب مدارالہمام ہو گئے۔ اس سے بڑھ کر اور کیا مرتبہ ہو سکتا ہے۔ پھر اب پڑھنے پڑھانے کی کیا ضرورت ہے۔ آپ کو ضرورت نہیں مجھے فرصت نہیں۔ میں معافی کا خواست گار ہوں۔“

نشے میں چور مدارالہمام میر لائق علی کو یہ طرز خطاب کیسے پسند آ سکتا تھا۔ محسن الملک (مولوی مہندی علی خان) ان کے مشیر خاص تھے۔ اتفاق سے اسی وقت آ گئے۔ نذیر احمد نے گھر کی راہ لی۔ میر لائق علی اس وقت غصے میں تو تھے ہی، سار ماجرا محسن الملک کے گوش گزار کر دیا۔ محسن الملک اس وقت تو خاموش رہے لیکن ایک موقع تھا جو ان کے ہاتھ آ گیا۔

محسن الملک، نذیر احمد کے محسن رہے تھے۔ نذیر احمد کو حیدر آباد بلانے میں بھی ان کا ہاتھ تھا۔ سالانہ جنگ سے مراعات دلانے میں بھی ان کا کردار رہا تھا لیکن اب جو مدارالہمام کی آنکھ بدلی دیکھی تو خوشنودی کے لیے مدارالہمام کے کان بھرنے شروع کر دیے۔ ریاستوں میں یہی ہوتا تھا۔ اقتدار کی قوت جس کے ہاتھ میں ہوتی تھی، سب اسی کو خوش رکھنے کے درپے رہتے تھے۔

اس کان بھرائی کا نتیجہ یہ ہوا کہ مدارالہمام نے نذیر احمد کو رکن مالگوار سے لگ کر دیا۔ محسن الملک نے مولوی مشتاق حسین (دقار الملک) کا نام تجویز کیا اور وہ رکن مالگوار مقرر ہو گئے۔

محسن الملک کی مہر بازی کا میاں ہوئی۔ نذیر احمد کو مات ہو گئی۔

نذیر احمد کی ذہانت نے کروٹ لی تو یہ دیکھا کہ محسن الملک تھے مدارالہمام کی ناک کا بال بنے ہوئے ہیں جو وہ کہتے ہی میر لائق علی وہی کرتے ہیں۔ اسے یہ گوارا نہ ہوا کہ محسن الملک اسے بے جان مہرے کی طرح استعمال کرتے رہیں۔

اس نے استعفیٰ دے دیا اور اس طرح نکل کھڑا ہوا کہ گھر کا سامان، گھوڑا گاڑی سب یونہی چھوڑ گیا جو بعد میں کوڑیوں کے مول نیلام ہوا۔

☆☆☆

ملازمت سے سبک دوش ہونے کے بعد ایسا دل کھٹا ہو گیا کہ دہلی پہنچتے ہی خانہ نشین ہو کر بیٹھ گیا۔ حیدر آباد کے

قیام اور دوسری ملازمتوں کے بعد اس نے اتنی جائیداد پیدا کر لی تھی کہ آرام سے بیٹھ کر کھا سکتے تھے۔ فراغت کے وہ لمحات میسر آ گئے تھے کہ وہ تصنیف و تالیف کی طرف راغب ہو سکتا تھا۔

اس مرتبہ اس کی اصلاحی کوششوں نے شاعری کا روپ دھارا۔ مسدس کی مقبولیت اس کے سامنے تھی۔ خود اس کا عالم یہ تھا کہ سیکڑوں اشعار یاد تھے۔ اس کی فطرت میں شاعرانہ مزاج کے بہت سے عناصر موجود تھے۔ زبان و بیان پر بھی قدرت اسے حاصل تھی کسی کو نہ ہوگی۔ قومی مسائل پر وہ ایک مدت سے غور کر رہا تھا۔ اب جو فرصت ملی تو غور و فکر کے نتائج نے اشعار کی شکل اختیار کر لی۔

دنیا کا کاروبار کر اور دین دار رہ
امید دار رحمت پروردگار رہ
کس نے کہا ہے تجھ سے کہ دنیا کو چھوڑ بیٹھ
بس ایسی باتیں اپنی طرف سے نہ جوڑ بیٹھ

کیا حال تھا رسول علیہ السلام کا
اصحاب کا ائمہ عالی مقام کا
سرکردہ ہائے امت خیر الامام کا
سکہ بٹھا گئے جو محمد کے نام کا
ان میں سے ایک بھی کھو رہا ہو کبھی
دنیا کو کھوکھو کے دین کا طالب ہو کبھی

دنیا نہ ہو تو دین کی رونق کہاں سے ہو
اعلائے شان کا درمطلق کہاں سے ہو
ایثار و بذل و وجود محقق کہاں سے ہو
مصدر ہی جب نہیں ہے تو عشق کہاں سے ہو
دنیا کو جب کسی نے عموماً برا کہا
میں اس کے مزہ کو دیکھنے لگتا ہوں کیا کہا

یہی وہ وقت تھا جب وہ علی گڑھ تحریک کے مبلغ و مبشر کی حیثیت سے سامنے آیا اور آتے ہی علم برداروں کی انگلی صاف میں شامل ہو گیا۔

وہ سرسید کے رفقاء کے حلقے میں سب کے بعد آیا لیکن سرسید اور علی گڑھ سے اس کا تعلق بہت پرانا تھا۔ وہ سرسید

سے اپنی طالب علمی کے زمانے ہی میں متعارف ہو چکا تھا۔ علی گڑھ تحریک جن مسائل کا احاطہ کر رہی تھی نذیر احمد کی سوانح اس سے ہم آہنگ تھی۔ مسلمانوں کی تعلیمی ترقی اور مالی خوش حالی، سرسید کی فکر کے دو بڑے محور تھے۔ نذیر احمد اس سے متفق تھا لہذا جب ملازمت کے تکلیفوں سے فرصت ملی تو وہ تحریک کے مقاصد کے لیے قومی و مذہبی مسائل پر محض ان ایجوکیشنل کانگریس کے اسٹیج پر پہلی مرتبہ مدعو ہوا تو اس کے اندر چھپا ہوا خطیب باہر آ گیا۔ سویا ہوا شاعر بھی انگلیاں لینے لگا۔ زبان دانی پر عبور، گرج، ار، آواز، عالم نہ نکات، بذ، سخی اور بات بات پر بزموقع اشعار نے حاضرین کو درحد حیرت میں ڈال دیا۔ اپنی مکھی دونوں غم بھی سنائی۔

پال میں سنا تھا اور نذیر احمد کی آواز گونج رہی تھی۔ قومی امدادی کے پیکر سرسید کو ایسے ہی خطیب کی ضرورت تھی جو جب چاہے ہندو سے جب چاہے رلا دے۔ اب تو یہ حال ہو گیا کہ سرسید اسے ہر جلسے میں بلاتے گئے۔ ان کی تمنا رہتی تھی کہ نذیر احمد آئیں اور پھر دیں۔ ایجوکیشنل کانفرنس، مدرسہ طیبہ دہلی اور انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسوں میں پیکر سے پہلے یا بعد میں نظم سناتے کا معمول بن گیا۔

اس کی قومی نظمیں دہلی اور دہلی سے باہر گونجنے لگیں۔ آتے دکھائی دیتے ہیں اپنے بھی دن بھیلے یعنی کہ اب مسلمان کچھ کچھ بھیل چلے ہیں مگر علم کی طلب ہو صادق انہیں تو چاہیں ورنہ تمنا کی یہ سب جوش و زور ولولے ہیں یورپ نے خشک و تر کو دنیا کے کھونڈ مارا ان کی ہی اہستیں ہیں ان ہی کے حوصلے ہیں تھا کہ دوسرے دعوایاں ملک داری کیا سلطنت کریں گے غمخواروں میں جو پلے ہیں کیا پیش لائے ویکھیں تقلید وضع یورپ کو ہے ہیں چال ساری ہم نفس کہہ چلے ہیں کل آدمی ہیں گندن گر علم و معرفت ہے اور یہ نہیں تو یار و ملی کے سب ڈلے ہیں

اکبر الہ آبادی کی طنزیہ شاعری کا ڈکٹانج رہا تھا۔ حالی نے بھی اخلاقی مضامین کی گرتی کو دور کرنے طنز و مزاح کا سہارا لیا تھا۔ نذیر احمد تو یوں بھی شوخ مزاج اور طنز تھا۔ اس

سے کہ کی طرح مستقل طریقہ نظمیں تو نہیں لکھیں لیکن طنز کے نذیر احمد ہنجرے ہوئے ضرور نظر آتے ہیں۔ لیے جاتے ہیں ہم سب کو گھسیٹتے تھریکٹ میں اب ایسے رہ گئے ہیں مولوی اور چیشوا باقی مانتے ہیں سبق تحصیل حاصل زہد کا جب یاں ہر آدمی سے نہیں ہے ایک میں سر و غنا باقی

نہ ملا ہوں کہ مسجد ہے مرا کا۔ گدا کی کا مجھے دعوت میں جانا فرض ہو اوروں کو مست ہو چاہی جو نہ آتی ہے مسلمانوں پہ آجائے مجھے کیا چاہے ہے میں ہوں مسجد کی امامت میں

اس کو ہم بڑی دولت بڑی شمت سمجھتے ہیں کہ مسجد میں ابھی ہے یورپ ٹوٹا پھٹا باقی ہمار کھا ہے آزادی نے وہ سکھ کہ لوگوں میں نہ قانون ادب نافذ نہ آئین حیا باقی

مگر کسی کو شاذ و نادر ہے بھی انگریزی کا شوق فرسٹ ریڈر پڑھ کے بننا چاہتا ہے کو تو ال یا بنا کر۔ اوپری باتوں میں انگریزوں کی نقل وہ حمل ہے ہو کے کوافس کی سیکھا ہے چال ایٹھنے لگتے ہیں احق ماش کے آنے کی طرح مگر کہیں سے مل گئی کھانے کو وال

حالی کے سوا اور کسی نے قومی مسائل پر اتنی بڑی تعداد میں نظمیں نہیں کہیں لیکن زمانہ ایسا ظالم ہے کہ اس کا کہا ہوا ایک شعر بھی کسی کی زبان پر نہیں بلکہ بہت کم لوگ جانتے ہوں گے کہ نذیر احمد شاعر بھی تھے۔

☆☆☆

وہ قومی کاموں میں مشغول تھا یا دکانوں اور مکانوں کے کرائے کی وصولیاتی کے لیے گھر سے نکل جاتا تھا۔ اس کے معیار کا کوئی آدمی گھوڑے والی بھی کے بغیر گھر سے باہر قدم نہیں نکالتا تھا لیکن اس کی "جرسی" کا یہ عالم تھا کہ اس عمر میں بھی کسی سواری کا قائل نہیں تھا۔ میلوں پیدل چلتا تھا۔ اس دن جو تھا ہمارا گھر پہنچا تو گھر میں ماں کو بیٹھے دیکھا اس نے اپنی پسند کی شادی کی تھی۔ اس وقت سے ناراض چلی

آ رہی تھی۔ ماں کو دیکھا تو قدموں میں سر رکھ دیا بیٹھے التماس دے دیے ہی نرم دل اور تحمل حراج تھیں۔ ماں کے آگے بچھے جا رہی تھیں۔

نذیر احمد کے گھر دعوت شیراز کا سماں ہوتا تھا۔ اسراف سے بچنے کی ایک صورت اس نے یہ نکالی تھی کہ احباب کی دعوتوں سے گریز کیا جائے۔ کوئی بھولا بھٹکا آ بھی گیا تو جو کچھ گھر میں پکا ہوتا لا کر رکھ دیتے۔ دراصل وہ ہر مضبوط آدمی کی طرح نمود و نمائش کا قائل نہیں تھا۔ بیٹیوں کی شادیاں ہوئیں تو جہیز کی بجائے نقد رقم دی۔ کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوئی۔

ماں آئیں تو دعوت شیراز کے اصول کو بالائے طاق رکھ کر اس نے وسیع و عریض دسترخوان بچھایا۔ نمائش کے لیے نہیں ماں کی محبت میں۔

دو پہر کو قیلوے کے لیے ماں بیٹے پنگ پر گئے تو پنگھا جھلنے والی پھارن آ گئی۔

"نذیر احمد تیرے پاس اتنا پیسا ہے۔ تو نے خس کی میخیاں بھی نہیں لگوائیں۔"

"اماں، یہ پیسا میں نے اپنے لیے نہیں کمایا ہے۔ جن کے پاس نہیں ہے ان کے لیے کمایا ہے۔ جو بھی اپنی ضرورت لے کر آتا ہے اس کی مدد کر دیتا ہوں۔"

"تو یہ مدد کیوں کرتا ہے۔"

"لو اماں، یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ اس سے خدا خوش ہوتا ہے۔"

"تجھے خدا کی خوشی عزیز ہے۔ ماں کی خوشی کا خیال نہیں؟"

"مجھے معلوم ہے آپ کو میری ذات سے تکلیف پہنچی ہے۔ میں اپنی کوتاہی پر شرمندہ ہوں اور آپ سے معافی مانگتا ہوں۔"

"میں تو ایک ہی صورت میں تجھے معاف کر سکتی ہوں۔"

"آپ فرمائیے۔ آپ جو کہیں گی آپ کی خوشی کے لیے کروں گا۔"

"ایسے نہیں پہلے وعدہ کر۔"

"میں وعدہ کرتا ہوں۔"

"میں اپنے دل میں ایک ہی ارمان لیے بیٹھی ہوں کہ تیرا دوسرا بیٹا رجا کر بجنور کا گھر بساؤں۔ ایک شادی تو نے اپنی مرضی سے کی دوسری میری مرضی سے کر لے تاکہ

میں آرام سے مر سکوں۔“

”اماں، اب میں شادی کرتا کیا اچھا لگوں گا۔ میرے بچے جوان ہو گئے۔ اور پھر صفیہ النسا سے مجھے کوئی شکایت بھی نہیں۔“

”بجنور کا گھر سونا چڑا ہے۔ صفیہ کو یہاں رکھنا، دوسری بیوی بجنور میں رہے گی۔ دہلی سے بجنور ہے ہی کتنی دور۔“

یہ تقاضا ایسا تھا کہ نذیر احمد اپنی خطابت بھول گیا۔ اس نے اس وقت تو اس کو کسی نہ کسی طرح ٹال دیا لیکن وہ سمجھ رہا تھا کہ ماں کو ابھی کئی دن رہنا ہے۔ وہ پھر اصرار کریں گی۔ وہی ہوا۔ وہ دوپہر تو کٹ گئی۔ رات ہوئی تو ماں نے موقع دیکھ کر پھر وہی ذکر چھیڑ دیا۔ یہ احساں جرم بھی اس کے دل میں ہل رہا تھا۔ اس مرتبہ ماں کی دل شکنی اس سے گوارا نہ ہوئی اور اس نے اپنی رضامندی کا اظہار کر دیا۔ اب مسئلہ صفیہ النسا کو سمجھانے کا تھا۔ کوئی عورت کتنی ہی روشن خیال ہو سکن کے آنے پر چراغ پا تو ہوتی ہے لیکن صفیہ نے کمال کر دیا۔ اس نے الٹا نذیر احمد کو سمجھایا کہ ماں کی دل شکنی مناسب نہیں۔ اگر وہ نکاح کے لیے کہتی ہیں تو نکاح کر لیجیے۔

ماں کے کہنے پر مجبوراً اسے خاندان کی ایک خاتون سے عقد ثانی کرنا پڑا۔ دوسری بیوی بجنور میں رہی۔

بے پردگی بھی، گھریلو عورت اس کے مزاج اور اس کی قدر و قیمت کو کیا سمجھ سکتی تھی جبکہ وہ بجنور بھی بکھار ہی چلا جاتا تھا۔ اس کی کب تک نہیتی۔ جلد ہی طلاق دے کر جان چھڑا لی۔

اس مدد سے دو چار ہونے کے بعد وہ پوری طرح تصنیف و تالیف کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس کے کم از کم تین ناول مقبولیت کی حدود کو چھوئے والے تھے۔ اپنی اس انفرادیت کا علم بھی تھا کہ اس نے اردو میں ایک نئی صنف کو متعارف کرایا جو مرید داستانوں سے الگ اور انگریزی کی ناول نگاری سے قریب ہے۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ اس نے اپنے قصوں میں زندگی کے حقیقی مسائل کو پیش کیا ہے۔ اس نے ایک اور قصے کی داغ بیل ڈالی۔ اس ناول کا نام ہی بتا رہا تھا کہ وہ کیا بیان کرنا چاہتا ہے۔ اس کا یہ ناول ”ابن الوقت“ کے نام سے سامنے آیا۔ بہت سے لوگوں نے کہا اس نے سرسید کو ”ابن الوقت“ کہا ہے۔ لیکن وہ سرسید کا اس طرح کا مخالف نہیں تھا جیسی مخالفت تنگ نظر علما کر رہے

تھے۔ اس کی اصلاحی تحریریں تو ایک طرح سے سرسید کی کی معاون ثابت ہو رہی تھیں۔ اسے اگر ختلف قرار دے سید کے مذہبی خیالات سے تھا۔ ان کی عظمت پسندی تھا۔ وہ اس کا برملا اظہار بھی کرتا رہتا تھا۔

”بے شک میں نے سرسید احمد خان کی مخالفت کی۔ اور مخالفت بھی بری طرح تو کیا تھی اس مخالفت پر مدد دینا چاہیے۔ اگر میں سمجھوں کہ سید احمد خان مجھ سے معذرت کے متوقع ہوں گے تو پہلا آدمی جو منصب رفیر میں سے ان کے معزوں سے جانے کی رائے دے میں ہوں۔“ سرسید اور اس کا اختلاف یہی تھا کہ سرسید قوم کی قلب مابیت کے خواہاں تھے اور اسے انگریز ہادینے کے درپے تھے۔ نذیر احمد قومی خودداری کو برقرار رکھتے ہوئے ایک جائزہ کے اندر اصرار چاہتے تھے۔ وہ انگریزی اور انگریزوں کے پیچھے سے تھی شاد دہن کے خلاف تھا۔ اپنے انہی خیالات کے فروغ کے لیے چند موعظت کا سہارا لینے کے بجائے قصے کہانی کا سہارا لیا اور ”ابن الوقت“ تحریر کر دیا۔

یہ ناول اس کے سیاسی، معاشرتی، اور تعلیمی نظریات کا نچوڑ تھا۔ علی گڑھ تحریک کے جو خوش گوار و ناخوش گوار نتائج سامنے آ رہے تھے۔ ابن الوقت میں وہ سب پہلوں کے لئے۔ نذیر احمد نے اس دور کی ذہنی و معاشرتی کشمکش کی تصویر کھینچ کر رکھ دی۔

نذیر احمد نے ابن الوقت میں انگریزی تمدن کے نتائج دکھائے اور یہ ثابت کیا کہ انگریزوں کے مفقود معاشرے سے کٹ کر الگ ہو گئے۔ گھروں کو چھوڑ کر جنگوں میں رہنے گئے۔ نمود و نمائش کے شائق ہوئے اور اسراف کے مرتکب ہوئے۔ بہ کثرت مصارف نے بہتوں کو دیوالیہ کر دیا۔

یہ وہ معاشرتی امراض تھیں جنہیں ”ابن الوقت“ کے ذریعے بیان کیا۔ اس حقیقت کا بھی انکشاف کیا کہ اس فحاش کے باوجود انگریز انہیں حقارت سے دیکھتے ہیں۔

اگر دیکھا جائے تو اکبر کی شاعری نذیر احمد کے انہی خیالات پر مشتمل تھی۔

”ابن الوقت“ کے پلاٹ میں ناول نگار کے ذاتی تجربات کا جتن دخل ہے خیال کا عمل اتنا ہی کم ہے۔ قصہ نہایت مختصر اور سادہ ہے۔ واقعات کی رفتار میں کوئی مصنوعی چھڑچھڑام پیدا نہیں کیا گیا۔ انجینئرس اور گریجویٹس بہت کم ہیں جہاں کوئی

بھین پش آتی ہے بہت آسانی سے سلجھ گئی ہے۔ ناول نگار کی توجہ قصہ گوئی سے ہٹ کر بار بار مسائل کی تشخیص و تشریح یا کرداروں کی نفسیاتی تحلیل کی طرف متوجہ ہو جاتی ہے جس سے نگار پر جتنا ہے کہ اس کی نگاہ میں واقعات سے زیادہ مسائل اور کردار سے زیادہ اجتماعی مسائل کو اہمیت حاصل ہے۔

”ان کے دیگر ناولوں کی طرح ابن الوقت میں بھی خارجی اور داخلی کیفیات کے لحاظ کا تین کی بہت اچھی مثالیں چاہتی ہیں لیکن ان کی مرقع نگاری کا مقصد داستان طرزی یا بیانیہ آفرینی نہیں۔ نذیر احمد کا مطلع نظر انسانی حیرت اور معاشرتی زندگی کی تصویر کشی ہے۔“

نذیر احمد کی آزاد خیالی کا دور گزر چکا تھا۔ نئے پناہ مطالبے نے اس کے سامنے بہت سے مذہبی مسائل کو لا کھڑا کیا تھا۔ وہ ان مسائل پر فوراً کرتا رہا تھا اور اپنے نتائج فکر کو ایک مستقل تصنیف کی صورت میں مرتب کرنا چاہتا تھا۔ ابن الوقت میں ایک کردار کے ذریعے اس نے اپنے ان خیالات کا اظہار کر بھی دیا تھا۔

”میں نے مذہب کے بارے میں برسوں غور کیا ہے اور اب بھی اکثر غور کرتا رہتا ہوں۔“ ابن الوقت کی تکمیل و اشاعت کے بعد یہ غلغلہ اور بڑھ گئی۔ وہ کوئی قدیمی اسکالر نہیں تھا۔ اس نے ایک مرتبہ پھر ناول کا سہارا لیا۔

ناول کے بے چند فرضی کرداروں کا وجود ضروری ہوتا ہے۔ صدقہ کا کردار پیش کیا جو نہایت نیک سیرت اور ہمیشہ سچے خواب دیکھتی ہے۔ ان خوابوں کی وجہ سے اسے آسیب زدہ سمجھ لیا گیا ہے۔ علی گڑھ کالج کے ایک طالب علم سید صادق سے اس کی شادی ہو جاتی ہے۔ یہ طالب علم ذہین ضرور ہے لیکن دوسرے نوجوانوں کی طرح آزاد خیال ہے۔ بالآخر شادی کے بعد صادق کا طویل مدتی خواب اس کے قلم مذہبی شکوک رفع کر دیتا ہے۔

اس نے دو ناول فسانہ جہان اور اپانی بھی لکھے۔ دونوں ناول معاشرتی زندگی کے دو اہم مسائل یعنی تعداد ازدواج اور عقد بیوگان سے متعلق تھے۔ اس طرح بالواسطہ طور پر یہ بھی مذہب ہی سے متعلق تھے۔

نذیر احمد نے ان ناولوں کے ذریعے وہ خدمت انجام دی کہ اس کے قلم اٹھانے کے بعد اردو میں باقاعدہ ناول نگاری کا آغاز ہو گیا۔

عمر آگے بڑھتی گئی۔ قصہ نگاری سے دل اکتایا تو مذہبی تصانیف کی طرف قدم بڑھایا۔ اسے عربی زبان و ادب پر جو قدرت حاصل تھی اس کا تقاضا تھا کہ وہ قرآن کے ترجمے کی طرف متوجہ ہو۔ اس سے بہتر کوئی اور یہ کام انجام بھی نہیں دے سکتا تھا۔

وہ ابتدا میں ترجمہ قرآن کا مخالف تھا۔ وہ اکثر کہا کرتا تھا کہ میرے مذہب میں قرآن کا ترجمہ گناہ ہے کیونکہ ترجمے میں معجز بیانی نہیں آ سکتی۔

”فہم مطالب کے ساتھ متن قرآن کا براہ راست مطالعہ مسلمان بننے کی اولین شرط ہے۔“ اس کا یہی عقیدہ تھا جو اسے تعلیمی نصاب میں عربی کو شامل کرنے پر زور دیتا تھا لیکن یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ روز بروز عربی کا رواج ختم ہوتا جا رہا تھا۔ قرآن کو اصلی متن کے ساتھ پڑھنے والے کتنے رہ گئے تھے۔ وقت نے ترجمے کی ضرورت ثابت کر دی تھی جبکہ جو تراجم رائج تھے وہ ایک صدی پرانے تھے اور قرآن مجید کے مقصد کو پورا نہیں کرتے تھے۔ ایک ہمارے ترجمے کی اشد ضرورت تھی۔ وہ حافظ بھی تھا، عربی کا عالم بھی اور اردو کا ادیب بھی۔ وہ ہمارے ترجمے کا سب سے زیادہ اہل تھا۔

یہ کام اتنا بڑا تھا یا وہ اسے اتنی اہمیت دیتا تھا کہ اپنی کوتاہی کو محسوس کرتے ہوئے ایسے معاونوں کی خدمات حاصل کیں جو جید عالم تھے۔ ایک مولوی محمد عبدالرحمن اور دوسرے ایک نابینا عالم حافظ عبدالوہاب۔ کام... کا آغاز ہو گیا۔ مولوی محمد اور وہ آمنے سامنے بیٹھ گئے۔ سچ میں ایک میز چال تھی۔ نذیر احمد کے ہاتھ میں قرآن مجید، گردا گرد تراجم و تفاسیر اور کتب لغت، نذیر احمد ایک آیت کا ترجمہ یوں اور مولوی محمد اسے قلم بند کر لیتے۔ ایک جگہ وہ رک گئے۔ انہیں اس ترجمے سے اختلاف تھا جو نذیر احمد نے کیا تھا۔ دونوں میں بحث چھڑ گئی۔ جب دونوں کسی نتیجے پر نہیں پہنچے تو لغت اور کتب تفاسیر سے رجوع کیا گیا۔ نذیر احمد کا ترجمہ درست تھا۔ مولوی محمد نے اسے درست تسلیم کر لیا۔

یہ معمول اسی طرح جاری رہا۔ دو سال کے عرصے میں ترجمہ مکمل ہو گیا۔ اس پر نظر ثانی بھی ہو گئی۔ اس کے ایک عقیدت مند مولوی فتح محمد خان جالندھری کا خط آیا۔ ترجمے کو بہ اصرار منگوایا تھا کہ اشاعت تک کا انتظار کرنا گوارا نہیں ہو رہا تھا۔ آدمی لائق تھے اس لیے نذیر احمد نے مسودہ روانہ کر دیا کہ اچھا ہے اگر کوئی کوتاہی ہوئی تو سامنے آ جائے گی۔

مولوی فتح محمد نے اس ترجمے پر تنقیدی نظر ڈالی اور ایک کوتاہی کی طرف توجہ دی۔

”آپ نے ترتیب الفاظ اور خود الفاظ کا خیال نہیں رکھا۔ اس سے اصل مطلب میں تو فرق نہیں آیا لیکن ترجمے کی خوبی میں فرق پڑتا ہے۔“

”نذیر احمد نے اس تنقید کو اپنی کم علمی قرار دیا اور اس کوتاہی کو دور کرنے کے لیے پورے ترجمے کو پھر تیسری بار دیکھا۔

جب کتابت کا مرحلہ آیا اور کاتب کے لیے مسودہ نقل کیا جانے لگا تو چوتھی مرتبہ پھر نظر ثانی کی گئی۔ پانچویں مرتبہ اور پھر چھٹی مرتبہ پروف ریڈنگ کے وقت آخری بار ترمیم و اصلاح ہوئی۔

نذیر احمد کا خاص اسلوب با محاورہ اور گفتہ زبان اس ترجمے میں بھی نظر آتی تھی۔ اس کے باوجود بعض حلقوں میں اس کی شدید مخالفت ہوئی۔ ان مخالفوں میں علامہ ترمذی شامل تھے جو نذیر احمد کی روشن خیالی اور سرسید کی ہم نوائی کی وجہ سے پہلے ہی چراغ پاتے تھے۔

بعض خامیاں یقیناً ایسی تھیں جو واقعی لائق تنقید تھیں۔ یہ تھا ان کا محاورے استعمال کرنے کا شوق اور کرشمہ داری زبان اور عوامی بول چال کے الفاظ کا استعمال۔ یہ الفاظ ناولوں میں تو لطف دے جاتے تھے لیکن قرآن کے ترجمے میں بے محل معلوم ہوتے تھے۔

اس کے ناولوں کی طرح اس ترجمے کے ساتھ بھی یہ ہوا کہ اس کی تقلید میں بہت سے مترجم پیدا ہو گئے۔ اس کے ناولوں کے بعد کی اصلاحی ناول نگار سامنے آ گئے تھے۔ اس کے ترجمے کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ مرزا حیرت دہلوی، فتح محمد جالندھری، مولوی عبدالحق (مفسر تفسیر حقانی) اور مولوی عاشق الہی میرٹھی کے ترجمے کے بعد دیگرے شائع ہوئے۔ نذیر احمد کے چراغ سے کئی چراغ جلے۔

”جب مولوی نذیر احمد صاحب کے ترجمے کی اشاعت شروع ہوئی۔ اس وقت حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے فرزند حضرت شاہ رفیع الدین کے ترجمے کو ایک سو نو برس گزر چکے تھے۔ اس عرصے میں اہل سنت میں سے بظاہر کسی عالم کو نیا ترجمہ کرنے کا خیال پیدا نہیں ہوا تھا مگر جب ترجمہ نذیر احمد کی اشاعت روز بہ روز پڑھنے لگی تو دفعتاً بہت سے اصحاب قرآن مجید کی خدمت کے لیے مولوی نذیر احمد کی تقلید پر کمر بستہ ہو گئے اور چند سال کی مدت میں

متعدد مترجمے چھپ کر تیار ہو گئے لیکن سب ترجموں نے اس سے زیادہ کچھ نہیں کیا کہ کہیں کہیں سے ترجمہ نذیر احمد سے الفاظ بدل دیے تاکہ چند الفاظ کی تبدیلی سے ایک شخص مترجم قرآن کہلائے گا ممتاز درجہ حاصل کر سکیں۔ مختصر یہ کہ شاہ صاحب (شاہ ولی اللہ) کے خاندان سے جو ہندوستان کے عام مسلمانوں کے لیے قرآن ترجمہ کیا۔ خدمت اس بزرگ سے بن آئی ہمارے نزدیک کسی سے بن نہیں آئی۔“ (مولانا حالی)

1906ء میں اس نے ”الحقوق والنفع“ شائع کی۔ اور اسی سال اس کی دو جلدیں مزید شائع کر دیں۔ یہ چھٹی کتاب ایک ہزار سے زائد صفحات پر مشتمل تھی ان صفحات میں حقوق و فرائض کی تین قسمیں بیان کی گئی تھیں۔ حقوق اللہ، حقوق اسباب، حقوق النفس۔

یہ کتاب دراصل ترجمہ القرآن کی کاوشوں کا ثمر تھا اس ترجمے کے سلسلے میں انہیں احادیث کی کتب بھی پڑھنی پڑی تھیں۔ غرض اسی کتاب سے متعلق بہت سا مواد ان کے پاس جمع ہو گیا تھا لیکن ایک مدت تک وہ اس کی تدوین کی طرف راغب نہ ہو سکے تھے۔

اس کی جامعیت کا علم یہ تھا کہ تینوں جلدیں اسلامی زندگی کے تمام پہلوؤں پر حاوی تھیں۔ ہر پہلو پر دینی احکام اس تفصیل سے بیان کیے گئے تھے کہ کوئی معمولی سامعہ بھی ایسا نہیں تھا جو زیر بحث نہ آیا ہو۔

یہ کتاب دراصل ترجمہ القرآن کی تفسیر تھی جو یہ بتاتی تھی کہ زندگی کا کوئی مسئلہ ایسا نہیں جس کا حل قرآن میں تلاش نہ کیا جاسکے۔ یہ کتاب اسلامی فقہ کی تشکیل جدید کی اولین کوشش تھی۔ یہ کتاب دلی اعتبار سے بھی شہرت اختیار کر گئی۔ علم فقہ ایک خشک مضمون ہے لیکن نذیر احمد کے سحر آفریں قلم نے ہر طرف لفظوں کے پھول کھلا دیے حتیٰ کہ اپنی عادت و اسلوب کے مطابق مزاح و طعنت کے پہلو بھی نکال لیے۔ ایک جگہ لکھا۔

”جج تو اپنے اوپر فرض نہیں۔ انھی کندھے پر دھری اور جج کو نکل کھڑے ہوئے۔ مانتے کھاتے پہنچے، وہاں کسی گانٹھ کے پورے عقل کے ادھورے موٹے مالدار کے ساتھ ہو لیے۔ اسی نے جہاز کا کرایہ بھرا ہندی لگی نہ پھٹکری، مفت میں جج ہو گیا۔ دہینے گئے، لوٹ کر بمبئی میں سمندر کے کھارے پانی سے زم زمیاں بھریں، دو چار مستحق کی کھجوریں خریدیں۔“

جس میں پینٹے، تیلیے بھی بیان کرتے جاتے ہیں۔ اس کی سب سے بڑی نقاد میر نے ہمیشہ حق نقوش کا طوفان کھڑا کیا۔ 1905ء تک تو ان کے اعصاب اتنے مضبوط تھے کہ وہ ان طوفانوں کا ڈٹ کر مقابلہ کرتے رہے۔ پھر کانفرنسوں اور جلسوں سے کن رہ گئے۔ ان کے بعد تو وہ بالکل ہی مذہبی تصنیفات میں مشغول ہو گئے۔ ترجمہ کی پھر حقوق لکھی۔ ”اجتہاد“ تحریر کی۔ اس کتاب کو سراہا بھی گیا اور ان کے خلاف آوازیں بھی اٹھیں لیکن یہ آوازیں بے جان کی تھیں لیکن ایک کتاب ایسی ان کے قلم سے نکل گئی کہ چاروں طرف سے تنقیر کی آوازیں آنے لگیں۔ بے جان آوازوں میں جان پڑ گئی۔ علماء نے فتویٰ دے دیا کہ عام مسلمان مصنف سے معاشرتی تعلقات منقطع کر لیں۔

ایک پارسی نے ”امہات مومنین“ کے نام سے کتاب لکھی تھی جس میں رسول کریم اور ازواج مطہرات کی شان میں جاہ جاگستاخانہ کلمات ادا کیے گئے تھے۔ مسلمانوں نے اس پر احتجاج کیا اور کتاب ضبط ہو گئی۔

اس کتاب کو ضبط ہوئے دس سال گزر گئے تھے۔ دیکھو کو یاد بھی نہیں رہا تھا کہ یہ کتاب بوسیدہ نسخے کی صورت میں نذیر احمد کے ہاتھ لگ گئی۔ تجسس کے عالم میں وہ اسے پڑھنے بیٹھ گیا۔ ایک جگہ آ کر اس کی آنکھیں پھرا گئیں۔ مصنف نے اپنے دعوے کے جواب میں خود اس کا نام لے دیا تھا۔ عبارت اس کے سامنے تھی۔

”اردو خواں“ قصہ جتل“ حافظ نذیر احمد (ڈپٹی نظیر احمد) سے درس لے چکے ہیں اور کثرتِ روایتی خرابیوں کو دیکھ چکے ہیں۔“

نذیر احمد نے اپنے ناول ”فسانہ جتل“ میں ہیرو کی دو شایاں دکھائی تھیں جن کی وجہ سے گھر کا نظام مٹت ہو گیا تھا لیکن اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ ایک بیوی سلیقہ مند تھی۔ اس نے اتنے ہی نظام درست کر دیا۔ یہی بتانا نذیر احمد کا مقصد تھا کہ اگر گھر کی عورت میں سلیقہ ہو تو کم آمدنی میں بھی گھر چلن بن سکتا ہے۔

پادری مصنف نے اس مقصد کو بالائے طاق رکھ دیا اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ جس طرح نذیر احمد کثرتِ ارواح کے مخالف ہیں اسی طرح وہ بھی کثرتِ ارواح کا مخالف ہے اور اسی لیے حضور اکرم کے ایک سے زیادہ نکاحوں پر قلم اٹھا رہا ہے۔ یہاں تک بھی درست تھا لیکن اس

نے تو ارواح مطہرات کی شان میں، تنے ناز بہ کلمات اور یہ کہ کوئی مسلمان بدواشت نہیں کر سکتا۔

وہ جھپٹ کر پادری کی اس کتاب کا جواب لکھنے بیٹھ گیا۔ کچھ غصہ کچھ جھجکا ہٹ کچھ عمر کا تقاضا کچھ مسخراڑ، نے کی عادت۔ وہ یہ بھول گئے کہ یہ ایک علمی تصنیف ہے۔ انہوں نے تحقیقی کاوش میں جائے بغیر پیش کیا، قنادہ دل کل کی بنیاد پر اپنی غلطی سے ایک بے ذول عمارت کھڑی کر دی۔ بے نسل شوخی اور بد مزاجی ہر سطر میں نظر آتی تھی۔ غیر متعلق واقعات بھی کثرت سے نظر آتے تھے۔ متبادل محاورات استعمال اس کثرت سے ہوا تھا جسے کوئی مسلمان روا نہیں رکھ سکتا۔

فصل کفر کفر نہ باشد کے تحت نذیر احمد کی چند گستاخیاں یہ ہیں۔

”بغیر صاحب کو اس عبد اللہ سے کبھی مار کی طرح بڑی سخت تلکھیں پہنچی تھیں۔“

”ہم کو امہات المومنین کے لحاظ سے بھی پیغمبر صاحب کے نکاحوں پر نظر کرنی چاہیے کہ کہیں یہاں پانی نہ مرتا ہو۔“

”اسلام کے حق میں یہ بھی اچھا ہی ہوا کہ پیغمبر صاحب کی اولاد ذکور ان کے بعد زندہ نہ رہی۔ بیٹیاں میں ایک بیٹی زندہ رہیں تو ان کی نسل کی بدولت اسلام میں یہ تفرق پڑا کہ مسلمان سنی اور شیعہ دو فریق ہو گئے جن میں ہمیشہ جو تیوں میں دال بیٹی رہی۔ بیٹا زندہ رہتا تو شاید پرنوح ثابت ہوتا۔“

اس سے زیادہ نمونے نقل کرنے کی ہم میں ہمت نہیں۔

چند عقیدت مندوں نے یہ کہہ کر نذیر احمد کا دفع کرنے کی کوشش کی کہ نذیر احمد نے اسی زبان شعوری طور پر اختیار نہیں کی بلکہ ”ناول“ لکھتے لکھتے جس شوخی کی عادت پڑ گئی تھی وہ یہاں بھی اختیار ہو گئی۔

یہ کہنے سے طوفان دب نہیں سکتا تھا۔ انہوں نے تو پادری کی کتاب سے بڑا جرم کیا تھا۔

مولویوں کا طبقہ پہلے ہی ان کے خلاف تھا۔ یہ خوب اور درست موقع تھا۔ ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا کفر کے فتوے جاری ہوئے۔ جو طلبہ ان کے پاس پڑھنے آتے تھے انہوں نے آنا چھوڑ دیا۔ ان کا گھر سے باہر نکلتا محال ہو گیا۔ ان کا مقصد تحریر خواہ کتنا ہی نیک ہو زبان کچھ اور کبھی بھی لہذا اپنا

واقعہ کہ مشکل تھا۔ جو پڑھوں دوست تھے وہ چھپ چھپ کر اس کے پاس آتے تھے اور سمجھاتے تھے کہ عام مسلمانوں کی جو دل شکنی ہوئی ہے اس کا کچھ ازالہ کیا جائے۔ آخر کئی دن کی کوششوں کے بعد نذیر احمد کو اپنی غلطی کا کچھ احساس ہوا۔ انہوں نے آنے والے صاحب کے سامنے اعتراف کیا۔

”میں اعتراف کرتا ہوں کہ مجھ سے غلطی ہوئی لیکن اب اس کا ازالہ کیسے ہو۔ تیر تو کمان سے نکل گیا۔“
”وہی تو میں پوچھ رہا ہوں۔ کس طرح ازالہ کروں۔“
”رفع شر کے لیے یہی من سب ہے کتاب کی تمام جلد میں آپ علما کے حوالے کر دیں اور یہ ان پر چھوڑ دیں کہ وہ کیا کرتے ہیں۔“

”میں تیار ہوں لیکن اس شرط کے ساتھ کہ مجھ کے دن جامع مسجد میں یہ اعلان کیا جائے کہ معصفت نے اپنی غلطی کا اعتراف کر لیا ہے۔“

ان صاحب نے اس شرط کو قبول کر لیا۔ نذیر احمد نے تمام کتابیں ان صاحب کے حوالے کر دیں۔ یہ بھی اجازت دے دی کہ دکانداروں سے کتابیں واپس لے لیں۔ جس کسی کے پاس کتاب ہو وہ بھی واپس لے لی جائے۔

ابھی علما نے دہلی پہ فیصلہ نہیں کر پائے تھے کہ کتاب کی جلدوں کے ساتھ کیا سوک کیا جائے کہ مدوۃ العلماء کا سالانہ اجلاس شہر دہلی میں ہونا قرار پایا۔ علما کو ایک راستہ مل گیا۔ یہ طے ہوا کہ اس اجلاس میں جو علمائے کرام تشریف لائیں یہ معاملہ ان کے سامنے رکھا جائے۔

وہ گھر میں بیٹھا تمام حالات کا جائزہ لے رہا تھا۔ شہر دہلی میں علما کی آمد شروع ہو چکی تھی۔ کوئی اس سے ملتے نہیں آیا تھا۔ اسے اپنی بے عزتی کا شدت سے احساس ہو رہا تھا۔ اسے کسی اجلاس میں بھی طلب نہیں کیا گیا تھا۔

شہر کی جامع مسجد میں اعلان کر دیا گیا کہ معصفت مذکور نے توبہ کر لی ہے اور کتابیں علما کے حوالے کر دی گئی ہیں۔ لوگوں نے خوشی کا اظہار کیا کہ کوئی مسلمان اگر توبہ کر لے تو اسے معاف کر دینا چاہیے۔

علما نے طے کیا کہ مدوۃ العلماء کا جو اجلاس ہونے والا ہے اس میں یہ معاملہ رکھا جائے کہ کتابوں کے ساتھ کیا سوک کیا جائے۔

یہ معاملہ اجلاس میں پیش ہوا۔ اس پر بحث ہوئی۔

اور تمام شرکائے یہ تحریر کیا ”بچہ کنک معصفت نے اپنی غلطی کا اعتراف کر لیا ہے اور کتابیں علما کے حوالے کر دی ہیں۔ اب ان پر کوئی الزام نہیں۔“

یہ خبر جو نذیر احمد تک پہنچی انہوں نے اصرار کے ساتھ کہا کہ ان کتابوں کو جلادیا جائے۔ علما کو اب بھی اس رائے اتفاق نہیں تھا لہذا ایک جلسہ منعقد کیا گیا اور یہ طے ہوا کہ جب معصفت کا اصرار ہے تو اس کی تائید ہوئی جائے۔

رات کے دو بجے رہے تھے کہ کتابوں کو ڈھیر کی صورت دے کر مٹی کا تیل چھڑکا گیا اور آگ لگا دی گئی۔ صبح نہیں ہوئی تھی کہ تیز آندھی چلی۔ کتابوں کی جلی ہوئی راکھ اڑ گئی۔ پھر تیز بارش ہوئی جگہ صاف ہو گئی۔ وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ رہے نام اللہ کا۔

☆☆☆

جب وہ حیدرآباد کی ملازمت سے سبک دوش ہوئے کے بعد گھر بیٹھے تھے تو ان کے پاس لکھوں کا سرمایہ تھا۔ مختصر سی عیال داری تھی اور اس کا بوجھ بھی ان پر نہیں تھا۔ ایک بیٹا تھا جو حیدرآباد میں تعلیم دہا تھا۔ دونوں بیٹیوں کی شادی ہو چکی تھی گھر میں تھا کون۔ دکانوں اور مکانوں کے کرائے کے علاوہ حیدرآباد سے چھ سو روپے پیش ملتی تھی۔ مسلمانوں کو تجارت کی ترغیب دینے کے لیے انہیں سرمایہ فراہم کرتے تھے اور اس پر منافع لیتے تھے۔ اس پر بود و باش کا عالم یہ تھا کہ نہ کہتے نہ ٹوٹی نہ پا جامہ ایک چھوٹی سی جہد کمر سے باندھی رہتی تھی۔ باہر کے لباس میں البتہ وضع داری برتنے۔ سفید اچکن بدن پر ڈال لیتے۔ سر پر ترکی ٹوٹی یا سفید صاف۔ بھروسہ میں تری کا سلیم شاہی۔ رعب علم سے راستہ طے کرتے پیدل چلتے رہتے۔

ان کی حیثیت کا کوئی آدمی پیدل چلا دکھائی نہیں دیتا تھا لیکن ان کے پاس نہ گھوڑا تھا نہ گاڑی۔ شام کی تفریح کے لیے جانا ہوتا تو پیدل دکانوں کا گریہ وصول کرتے کے یہ نکلے تو پیدل۔

اس کنبھوی کے باوجود اہل و عیال کے بے دریادل تھے۔ ان کی ضروریات کا خیال رکھتے تھے۔ اعزہ کے علاوہ غریب ضرورت مندوں کی مدد کرتے رہتے تھے۔ اکثر یہ بھی ہوتا تھا کہ لوگ ان سے بڑی بڑی توقعات وابستہ کر لیتے تھے اور جب اتنا نہیں ملتا تھا تو باہر نکل کر ان کی کنبھوی کی داستانیں بیان کرتا۔ جو واقف حال نہیں تھے نہیں بخیل کے سوا کیا کہہ سکتے تھے ورنہ حقیقت تو یہ تھی کہ جہاں خرچ کرنا

ہوتا تھا خوب خرچ کرتے تھے۔ تعمیری اداروں کو بھولیوں۔ بھر جے کے ہندے دیا کرتے تھے کیونکہ قوم کی تعمیری اصحاب و ترقی ان کے پیش نظر تھی۔

محسن الملک جن سے حیدرآباد کے قیوم کے دوران عہدہ نبھائی تھی، نذیر احمد کے بارے میں یہ کہے بغیر نہ رہتے تھے۔

”آپ کو معلوم ہے کہ مولوی نذیر احمد صاحب سے زیادہ بدستہ العلوم میں نہ کسی چندہ دینے والے کی رقم ہے اور نہ کسی دوسرے طریقے سے امداد دینے والے کی مدد ان سے زیادہ ہے۔ انہوں نے بارہا دو دو اور تیس تیس ہزار روپہ بدستہ کی امداد کے لیے اپنی جیب خاص سے دیا۔“

انجمن حمایت اسلام کی عمرت میں جو کمرے بنوائے اس کی لاگت چونتیس ہزار بتائی جاتی ہے جو اس وقت بہت بڑی رقم تھی۔ طلبہ کی بھی حصول علم کے شوق کی ترغیب کے لیے مالی امداد کرتے رہتے تھے۔

ان کی بخیلی پر لوگوں کو اتنا یقین آچکا تھا کہ ایک اچھے بھلے مقول آدمی نے سرسید سے شکایت کی کہ اس قدر قدرت ہونے کے باوجود نذیر احمد نے قومی تعلیم میں کچھ مدد نہیں کی۔ سرسید کو ان صاحب کی یہ بات ناگوار ہوئی۔ انہوں نے ان چندوں کی تفصیل بیان کی جو وہ ابتدا سے مدرسے میں دیتے رہے تھے۔

”یہ شخص ہماری قوم کے لیے باعث فخر ہے۔ اس کی نسبت پھر ایسا الفاظ زبان سے نہ نکالنا۔“

بخیل لوگوں کی زندگی میں دیکھا گیا ہے کہ ان کی خانگی زندگی خوش گوار نہیں ہوتی۔ بیوی اور اولادیں بدظن ہی رہتی ہیں لیکن ان کی گھریلو زندگی خوشگوار تھی۔ وہ اس لیے کہ انہوں نے اولاد کی ضرورتوں کو بخیلی کی بھیئت نہیں چڑھا۔ بیوی ایثار پسندی اور کنبہ پروری میں مشہور تھیں۔ وہ دل کھوں کر خرچ کرتی تھیں۔ نذیر احمد نے سمجھانے اور اسراف سے روکنے کی نصیحتیں کرنے کے سوا کبھی سختی سے کام نہیں لیا۔

گھر کے ملازموں کے ساتھ بھی رویتہ انسان دوستی کا تھا۔ کئی غریب لڑکوں کو اپنے پاس رکھا اور انہیں زیور و خیم سے آراستہ کیا۔ ان کے شادی بیاہ کیے۔

☆☆☆

نذیر احمد کی جسمانی صحت ہمیشہ سے اچھی رہی تھی۔ وقت کی پابندی اور پیدل چھنے کی عادت نے انہیں کبھی بیمار نہیں ہونے دیا تھا۔ آخری عمر میں تو نہ ضرورت سے زیادہ

نکل آئی تھی لیکن مرتے دم تک پیدل چھنے کی عادت نہیں چھوڑی۔ شام کے وقت ٹاؤن ہاؤس کی لائبریری میں بلا ناغہ اخبار پڑھنے جاتے تھے۔ یہ لائبریری بھی انہی کی کوششوں سے قائم ہوئی تھی۔ اس لائبریری میں مولوی ذکا اللہ اور دوسرے دوست بھی جمع ہو جاتے تھے۔ خوش گویاں ہوتی تھیں، ادبی مباحثے ہوتے تھے۔ واپسی میں ایک دکان پر ٹمبر کر اس کے بیٹے کو پڑھاتے تھے۔

اس جاہ و ثروت کے باوجود کتب بینی اور درس و تدریس کا شوق کم نہیں ہوا تھا۔ مسجد فتح پوری کے مولویوں کی جماعت اور عتف کالجوں کے طالب علم عربی کا درس لینے آتے تھے۔ ابھی ایک جماعت رخصت ہوئی تھی کہ دوسری جماعت آگئی۔ مسجد کے ملا گئے تھے کہ کشمیری طلبہ آ گئے۔

عمر عزیز آرام چاہتی تھی لیکن عمر بھر محنت کی تھی، آرام کیسے کرتے۔ دوپہر کا وقت ہے۔ دہلی کی گرمیاں ہیں اور درس دینے میں مشغول ہیں۔

یہ بہار اس وقت جاتی رہی جب ”امہات الامہ“ تصنیف کھڑا ہوا۔ تکفیر کے فتوے جاری ہوئے تو طلبہ نے ان کے پاس آنا چھوڑ دیا۔ زندگی بھر کا مشغلہ ہاتھ سے جاتا رہا۔ شام کی سیر بھی جاتی رہی۔ لائبریری جانا بھی چھوٹ گیا۔ بے توقیری کے احساس نے لکھنے پڑھنے سے بھی جی اچاٹ کر دیا۔ قلم ایسا ہاتھ سے رکھا کہ پھر نہ اٹھایا۔

جس وقت یہ ہنگامہ کھڑا ہوا اور کسی نے آکر بتایا کہ ”امہات الامہ“ کی جلدیں جلادی گئی ہیں تو وہ ”مطالب القرآن“ کی تصنیف میں مشغول تھے۔

اس کتاب کا خاکہ بھی ان کے ذہن میں ”ترجمہ القرآن“ کے زمانے میں ہی آ گیا تھا۔

”ترجمے پر ہماری کوشش کا خاتمہ نہیں ہو گیا۔ اگر خدا کو منظور ہے اور حیات مستعار باقی ہے تو ہم نے کلام الہی کے اور مفید پیرائے بھی سوچ رکھے ہیں۔“

یہ اسی کتاب ”مطالب القرآن“ کی طرف اشارہ تھا۔ امہات الامہ کے ہنگاموں کے بعد کچھ ایسے دل برداشتہ ہوئے کہ پہلا حصہ بھی ادھورا چھوڑ دیا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ معصفت بصارت نے ٹھک کر نا شروع کر دیا تھا اور ہاتھوں میں رعب آ گیا تھا۔

اب عالم یہ تھا کہ مکمل گوشہ نشینی تھی۔ کتابیں سرہانے دھری ہیں۔ پڑھنے کا یارا نہیں لیکن یہ ڈھارس تو ہے کہ کتابیں فریب ہیں۔



سینئر
انٹ کبیر

سائنس و سائنس کی ترقی کر لے، ستاروں پر کھد بھی ڈال لے، پادل کی کتنی ہی حیرانہ مگر قدرت کے آگے سب سے سہر نہیں ہو سکتا اس کی تار مثال امریکا میں آیا طوفان ہے اتنی سرعت اور ایسے اسے پیترے۔ لہا ہوا آیا کہ کسی طور پر سو فیصد اندازہ لگایا نہیں جاسکا اور امریکا کے کئی شہر عبرت کا نمونہ نظر آنے لگے



سینئر
انٹ کبیر

دور، گہرے پانیوں پر تیرتی کشتیاں اگلیوں پر گئی جاسکتی تھیں۔ بیشتر کشتیاں کنارے سے لگی سمندری لہروں کو حسرت سے تنک رہی تھیں۔
”ان کشتیوں کے ملاح بھی میری طرح اس پل اوکھ

120 اکتوبر 2012ء، کنگسٹن، جیکہ۔
یوزھے نے انگڑائی لی اور جسم ڈھیرا چھوڑ دیا۔
وہ چھاؤں تلے بیٹھا تھا۔ سامنے ساحل تھا، جس کی ریت پر سنہری دھوپ چمک رہی تھی۔ سمندر بڑے سکون تھا۔

رستہ کی دیکھا کہ بستر پر نانا دیا۔
انہیں یقین تھا کہ اس بیماری اور حکیم صاحب۔
نجات مل جائے گی لیکن اتفاقاً ہوتا نظر نہیں آ رہا تھا۔ حکیم بدل لیا لیکن اب بھی ڈھاک کے تین پات تھے۔
کی عادت نہیں تھی لیکن لیٹے تھے۔ کبھی کبھی وہ رجسٹر منگو تھے جس پر چاند کا اندراج تھا۔ کراچی کی رقوم درج تھیں لیکن دلچسپی ختم ہو گئی تھی۔ ایک نظر دیکھ کر ایک طرف رہ دیتے تھے۔ کہیں کوئی کی نظر آتی تو سراج احمد کو بلوا دیتے۔ ان کی طرف سے حساب کتاب کا اندراج کرنے کا تھا۔
وہ کبھی بیمار نہیں پڑے تھے اس لیے عزیز واقارب بھی تشریف نہیں لگے۔ بشیر احمد بھی باپ کی حار داری کے لیے آئے تھے۔ دانا، اور بھی بھی قریب تھے۔

بشیر الدین احمد نے بیماری کو طویل سمجھتے دیکھ کر تجارتی کاروبار اپنے ہاتھ میں لے لیا لیکن یہ نئی طور پر تھا کیونکہ سب کو یقین تھا کہ وہ جدوجہد باب ہو جائیں گے۔
حالت اتنی خراب نہیں تھی کہ کوئی فکر مند ہوتا لیکن 27 اپریل 1912ء کو اچانک فالج کا حملہ ہو گیا۔ اب بات فکر کی تھی۔

وہ معذوری کی یہ زندگی صرف ایک ہفتہ پھیل سکے۔
مٹی کو جھوٹے دن اپنے رب کے حضور پہنچ گئے۔ یہ خبر جنگ کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ شہر تھا کہ اڑا چلا آتا تھا۔ اسی ہجوم میں ان کی نماز جنازہ ادا کی گئی اور جسدِ خاکی کو گورستان حضرت خواجہ باقی باللہ میں دفن کر دیا گیا۔
انہوں نے پوری زندگی میں بہت کچھ لکھا لیکن قدرت نے انہیں ناول نگاری کے لیے پیدا کیا تھا۔ ان کے تخلیقی جوہر اس میدان میں کھلے۔ دنیا نے انہیں یاد رکھا تو اردو کے پہلے ناول نگار کی حیثیت سے یاد رکھا۔ (یہ انگ بات ہے کہ کچھ لوگ ان کے ناولوں کو طویل کہانی قرار دے کر مرزا ہادی رسوا کو اولین ناول نگار قرار دیتے ہیں) انہوں نے قدیم داستانوں کی مصنوعی اور تخیلی فقہ کی جگہ حقیقی اور واقعی فضا پیدا کی۔ یہی ان کی عظمت ہے جسے کوئی نہیں جھٹلا سکتا۔

ماخذات: اس مضمون میں بیان کردہ تمام واقعات ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی کی کتاب مولوی نذیر احمد دہلوی سے ماخوذ ہیں۔
سیر احمد کی کہ سی۔ مرزا جو حجت اللہ بیگ

خلوت نشینی کا یہ موسم میسر آیا تو اپنی گونا گواں یاد آئیں۔ لیس کا احتساب کرنا شروع کیا۔ تزکیہ باطن کی طرف متوجہ ہوئے۔ کفر کے فتوؤں سے منہ رسنے والا آخرت میں پوچھ بچھ سے ڈرنے پر مجبور ہو گیا۔ بذلہ تنجی رخصت ہو گئی۔ اب تو آخرت کا خیال تھا اور آنسوؤں کی بدسات تھی۔ پہلے بیری مریدی کے قائل نہیں تھے لیکن جب دل کی آنکھیں روشن ہوئیں تو اسلامی تصوف کی حقیقت کھل گئی۔
ایک دن جو جلال آیا تو خواجہ حسن نظامی کے خلوت کدے میں پہنچ گئے۔ حال یہ تھا کہ قرآنی آیات زبان پر تھیں اور آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔
”آپ تصوف کو کیا سمجھتے ہیں۔ میرے سامنے تقریر کیجیے۔“

”ڈپٹی صاحب، آپ کے سامنے میں کیا تقریر کروں گا۔“
”میری ساری زندگی تو اندھیرے میں گزری ہے۔ چند ناول لکھنے کے سوا میں نے کیا کیا ہے۔ آپ تصوف کو مجھ سے بہتر سمجھتے ہیں۔ مجھے اس روشنی سے آگاہ کیجیے۔ دیکھوں تو کسی کمرے میں نے سمجھا ہے کیا وہی صحیح ہے۔“
جو شخص ”انا“ کے خول میں بند تھا۔ عالمانہ غرور اس کی آواز کی گرج سے ظاہر ہوتا تھا آج وہ اس انداز میں مخاطب ہو رہا تھا۔ حسن نظامی کو یہ سمجھنے میں دیر نہیں تھی کہ صنم کدہ چندا میں ٹوٹ پھوٹ شروع ہو چکی ہے۔
خواجہ حسن نظامی نے تصوف کے نکات بیان کرنے شروع کیے۔ کئی گھنٹوں کی نشست کے بعد نذیر احمد اٹھ کھڑا ہوا۔
”بھائی اب اجازت دیجیے۔ ذرا دکانوں کا ایک پکر لگاؤں۔ ترجمہ لقرآن کی خبروں۔ کتنا فروخت ہو، کتنا رہ گیا۔“
”سواری کا بندوبست کر دوں۔“
”یہ کھڑاگ تو کبھی پالا ہی نہیں۔ اتنی سے متجاوز ہو گیا ہوں اب بھی میری ٹانگیں میری سواری ہیں۔“
”یہی آپ کی جسمانی صحت کا راز ہے۔“
”ہاں ہے تو مگر کبھی نہ کبھی حکیم صاحب کے قابو میں آئیں گے ضرور۔“
وہ اس محبت کو خیر یاد کر اٹھ گیا۔
چند روز نہیں گزرے تھے کہ وہ خواجہ حسن نظامی کی خدمت میں ایک مرتبہ پھر پہنچ گیا۔ خدا والوں کی باتیں پھر چمک گئیں۔ ان کی آنکھیں پھر بھیگ گئیں۔
یہ صحبتیں جاری رہیں۔ نہ جانے کب تک جاری رہیں کہ ”حکیم صاحب“ کی ضرورت پڑ ہی گئی۔ بیماری نے

رہے ہوں گے۔" بوڑھے نے جھکی پیتے ہوئے سوچا۔ آج چہل پہل معمول سے کم تھی۔ سیاحوں نے ساحل کا رخ نہیں کیا تھا۔ فقط چند ہی جوڑے چھتری تلے بیٹھے تھے اور تفریح کے لیے اس جیسے زدہ دن کے چناؤ پر خود کو کوس رہے تھے۔ منظر کی یکسانیت سے بیزار ہو کر بوڑھا ایک گیت گنگنا نے لگا۔ پھر اس نے میز پر بچھے پتوں کی جانب دیکھا جو ٹھیک اس کے ہند کی ایسے شخص کے منظر تھے جو ستر سالہ ٹیر کا رڈ ریڈر کو اپنے مستقبل میں جھانکے کے عوض کچھ کڑک نوٹ ادا کر سکے۔

"لگتا ہے کہ آج کوئی اپنا مستقبل جاننے میں دیخیں نہیں رکھتا۔" وہ بڑبڑایا۔ "صبح سے صرف تین گاہک حیرت ہے!"

اُس نے اپنی جیب ٹٹولی۔ اس عمل نے اکتاہٹ بڑھا دی۔ جیب میں چند ہی نوٹ تھے۔ اگلے چند منٹوں تک وہ یونہی بیٹھا اوکھتا رہا۔ میز پر ترتیب سے بچے پتوں نے بھی اپنی خاموشی برقرار رکھی۔

یکدم اُس کے ذہن میں ایک خیال کوندا جس کے ساتھ بیزارگی گھٹنے لگی اور چہرے پر کچھ اٹوکھا کرنے کی مسرت دکھنے لگی۔

"کیوں نہ اس ساحل کا مستقبل جانا جائے!" بوڑھے نے خود سے کہا۔

اگلے ہی لمحے تجربہ کار مستقبل بین آنکھیں بند کر چکا تھا۔ اس نے طریق کے مطابق توجہ ایک نقطے پر مرکوز کر لی۔ خود سے سوال کیا۔ "آنے والے کل اس ساحل کے لیے کیا پیغام لائے گا؟"

اُس نے آنکھیں کھولیں۔ میز سے ایک پتا اٹھایا۔ اُسے اٹھا۔

دوسرے ہی لمحے وہ سکتے میں تھا۔ بچے پر ایک مکروہ چہرہ بنا تھا جس کی غلط آنکھیں جہاں کی سیاہی اگل رہی تھیں۔ وحشت ناک دنوں کی پیش گوئی کر رہی تھیں۔

اُس نے ہڑبڑا کر پتا واپس رکھ دیا۔ "یہ۔ نہیں ہو سکتا۔" خود کو سمجھانے کی کوشش کی۔

اُس کی مضطرب نظریں ساحل پر لگی تھیں جہاں سکون تھا، خاموشی تھی۔ سمندر بھی شانت تھا۔ کسی طوفان کے امکانات نہ ہونے کے برابر تھے۔

"پیش گوئی غلط بھی تو ہو سکتی ہے۔" اُس نے خود کو مطمئن کرنے کی کوشش کی لیکن دل نے مطمئن ہونے سے انکار کر دیا۔

آج سے قبل کبھی پتوں نے اُسے اٹوکا نہیں دیا تھا۔ چند ساعت وہ یونہی متذبذب بیٹھ رہا۔ پھر کچھ سوچی کر آنکھیں بند کر لیں۔ ذہن یکسو کیا۔ سول دہریا۔ پتا پلٹنے سے قبل اُس کے ذہن میں اندیشے رنگ رہے تھے۔ اندیشے درست ثابت ہوئے۔ وہی پتا۔ اس بار بھی ایک مکروہ چہرہ اسے گھور رہا تھا جس کی آنکھیں ہلکی سی عفریت کے نزول کی پیش گوئی کر رہی تھیں۔

ستر سالہ لارا اگیل پرزہ طاری ہو گیا، جسم کا پتہ لگا۔ اُس نے نظر اٹھا کر سمندر کی جانب دیکھا۔ بحیرہ کیریمین سے آنے والا پانی بالکل خاموش تھا۔ وہاں یا اُس سے پرے، بحر اوقیانوس میں کسی عفریت کی موجودگی غیر امکانی معلوم ہوئی تھی۔ لیکن وہاں ایک عفریت تھا جس کے جانگنے کا وقت آن پہنچا تھا!

☆☆☆

21 اکتوبر 2012ء، کیوبا کا جنوب مشرقی ساحل کانشیل بیتھ کے کاندھے کی لکڑی دروازہ توڑ دیا۔ وہ تیزی سے اندر داخل ہوا اور اگلے ہی پل تاریکی کے پھندے میں آ گیا جس میں ٹھنڈ تیر رہی تھی۔ یہ پروفیسر گوردج ٹائی ایک مخبوط الحواس شخص کا قلیت تھا جو گزشتہ دوروز سے قلیت سے باہر نہیں آیا تھا جس کی وجہ سے ساحل سمندر سے چند فرلانگ کے فاصلے پر واقع اس عمارت کے کمین اندیشوں کا شکار ہو گئے تھے۔ انہوں نے متعدد بار قلیت کا دروازہ بجایا لیکن اندر سے کوئی جواب نہیں ملا۔ بالآخر انہوں نے پولیس کو مطلع کرنے کا فیصلہ کیا۔ انہیں یقین تھا کہ پروفیسر کی حادثہ کا شکار ہو گیا ہے۔

کانشیل بیتھ کا بھی یہی خیال تھا۔ "کیا ماضی میں کبھی ایسا ہوا کہ پروفیسر گوردج نے خود کو قلیت میں مقید کر لیا ہو؟" اُس نے ہڈنگ کے ایک کین سے سوال کیا۔

"وہ۔۔۔" اس شخص کے چہرے پر متذبذب تھا۔ "پروفیسر بہت ہی عجیب و غریب آدمی تھا۔ اس کی سرگرمیاں پراسرار تھیں، مگر۔۔۔ ایسا کبھی نہیں ہوا کہ وہ تین دن تک گھر سے باہر نہ آیا ہو۔"

"شاید اب وہ باہر آنے کے قابل نہیں رہا ہو۔" یہ کہہ کر کانشیل قلیت کے دروازے کی جانب مڑا۔ انتظار کی اذیت برداشت کرنے کی بجائے وہ دروازہ توڑنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔

کاندھے کی ایک ہی لکڑی مسئلہ حل کر دیا۔ اب وہ بیتھ کے اندر تھا جہاں ٹھنڈ اور تاریکی کے ساتھ عجیب کی وکسی تھی۔ اُس کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ وہ اس کو کھینچتا تھا۔ کانشیل نے جیب سے نارنج نکالی۔ سامنے روشنی چمکی۔ وہ۔۔۔ بنا تھا۔ کسی افراتفری کے آثار نہیں تھے۔ وہ ایک نیا روم، کچن اور چھوٹے سے ڈرائنگ روم پر مشتمل فلیٹ تھا۔

وہ بیدار روم کی جانب بڑھا جس کا دروازہ بند تھا۔ اُس نے دھیرے سے ہینڈل کاٹو گھمایا۔ دروازے سے کھلنے کی چرچراہٹ سے خاموش ماحول میں تلاطم پیدا ہوا۔ اچانک بدبو تیز ہو گئی۔

کانشیل نے نارنج کا رخ سامنے کی جانب کیا۔ اگلے ہی لمحے اُس کے منہ سے سسکی نکلی۔ پروفیسر گوردج کی لاش پچھلے سے لگی ہوئی تھی۔

آدمے گھٹنے بعد سات پولیس اہل کار اُس چھوٹے سے فلیٹ میں موجود تھے جو ٹیلی فنی اور علوم الجوم سے متعلق لکھی جانے والی قدیم کتابوں سے بھرا ہوا تھا۔ ڈیڑھ گھنٹے میں پولیس نے اپنی کارروائی مکمل کر لی۔ یہ واضح تھا کہ پروفیسر نے خودکشی کی تھی۔ مگر سوال یہ تھا کہ کیوں؟

پروفیسر کی جانب سے چھوڑی جانے والی تحریر اس سوال کو مزید پیچیدہ بنا رہی تھی جس پر صرف ایک سطر درج تھی۔ "وہ آ رہا ہے!"

اگلے سات گھنٹے تک چھان بین اور خودکشی کے امکانات و محرکات پر غور کرنے کے بعد پولیس چیف نے یہ رپورٹس دیتے ہوئے فائے آگے بڑھا دی "پروفیسر گوردج کسی نامعلوم شخص کی آمد سے خوف زدہ تھا۔ اسی خوف نے اُس کی جان لے لی۔"

مگر یہ صحیح اندازہ نہ تھا۔ پولیس چیف غصہ تھا!

☆☆☆

22 اکتوبر 2012ء، بحیرہ کیریمین کا مغربی حصہ۔

آسمان کی نظریں سمندر پر چھائی دھند پر لگی تھیں۔ اوپری سطح پر پڑا اسرار خاموشی کا راج تھا مگر نیچے گہرائیوں میں وقت کروٹ لے رہا تھا۔

اچانک ہوا کا دباؤ کم ہو گیا۔ جس بڑھنے لگا۔ عمیق گہرائیوں میں حدت کی حرکت تیز ہو گئی۔ اور حب پاتال

میں خوابیدہ تباہی کے عفریت نے آنکھ کھولی۔ انگڑائی لی اور سمندر کے دہری جسے میں اضطراب جتم لینے لگا۔

وقت کروٹ لے رہا تھا۔ جیسا کہ سیلوں دور بحیرہ کیریمین کی گہرائیوں میں برسوں سے جاری ماحول دشمن موسمی تبدیلیوں کا نتیجہ ظاہر ہونے لگا تھا۔ گرم لہروں کی پیدائش کا سہرا آن پہنچا تھا، جن کے ارادے تباہ کن تھے۔

چند لمحوں بعد موت کا عفریت اوپر، سطح سمندر کی جانب بڑھنے لگا جہاں تلاطم بڑھتا تھا۔ ایسا تلاطم جو اگلے چند گھنٹوں میں ایک حقیقی طوفان کا روپ دھارنے والا تھا۔

آسمان کی نظریں سمندر پر لگی تھیں جو ابل پڑنے کو تھا۔ ٹھیک ان لمحات میں شمس، جانب سے جہاں کنگلشن کا ساحل تھا، روشنی نمودار ہوئی۔ وہ ایک چھوٹی سی لالچ تھی جس کا کہن اپنی محبوبہ کے ساتھ نشے میں دھت پڑا تھا اور لالچ کا کہن ایک نا تجربہ کار ملاح نے سنبھال رکھا تھا جس غریب کو قطعی اندازہ نہیں تھا کہ وہ موت کی وادی میں داخل ہو چکا ہے۔

آسمان کی نظریں سمندر پر لگی تھیں۔ لالچ قریب آتی جا رہی تھی۔

☆☆☆

22 اکتوبر 2012ء، نیویارک شہر۔ انہوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ تھام رکھا تھا۔ آنکھوں کے سامنے مجسمہ آزادی تھا جو سورج کی سنہری کرنوں کا لبادہ اوڑھے دکھ رہا تھا۔ اسٹیٹ آف لینڈ فیری ٹائی لالچ نیویارک ہاربر کے پانیوں کو چیرتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔ ایک جانب مین مین کا علاقہ تھا، دوسری جانب اسٹینن جزیرہ۔

نیویارک ہاربر کو بالائی لالچ نیویارک کہہ کر بھی پکارا جاتا ہے۔ وہیں سبک روی سے بہتے پانیوں پر ایک چھوٹا سا غیر آباد دکنڑا ہے جو جزیرہ آزادی کہلاتا ہے۔ نیویارک کی بچپن تصور کیا جانے والا مجسمہ اسی جزیرے پر ایسا تادہ ہے جسے دیکھنے کے لیے سیاح سیلوں دور سے کھینچے چلے آتے ہیں۔

"میں یہ منظر سیکڑوں بار دیکھ چکا ہوں لیکن ہر بار اسے دیکھ کر تجسس سے بھر جاتا ہوں۔" عرشے پر کھڑے بیکر مولر کے لہجے سے مسرت چمکتی تھی۔

کیٹ ٹیلر مسکرائی۔ وہ بخوبی جانتی تھی کہ انگریزی ادب کا دلدادہ، اکتیس سالہ خوردبیکر بچپن ہی سے اس منظر کا

دیوانہ ہے جس سے حفاظت کے لیے وہ مہینے دو مہینے بعد
مختصر آزادی کو قریب سے دیکھنے کے لیے اسٹیٹ آفس لینڈ
فیری میں سوار ہو جاتا ہے۔

”یہ خطرناک صورتحال ہے جان۔“ کیٹ نے گہرا
سانس لیا۔ ”اور مجھے خوشی ہے کہ تم نے اپنی خوشیوں میں مجھے
شریک کیا۔“

بیکری آکھوں میں محبت سمٹ آئی۔ اُس نے چھپیں
سالہ کیٹ کی جانب دیکھا جس کی نیلی آنکھیں، ستہری
زلفیں پھسلاتی تھیں اُس پر جادو کر دیتی تھیں۔

بیکر مشہور زمانہ کولمبیا یونیورسٹی کے ڈیپارٹمنٹ آف
انکس سے منسلک تھا۔ اُس کی رہائش مین ٹن کے مشرقی
علاقے میں تھی، جو ڈاؤن ٹاؤن کہلاتا تھا۔

کیٹ کا تعلق کینیڈا سے تھا۔ سوشل ورک میں ماسٹرز
کرنے کے بعد وہ چار برس قبل اچھے مستقبل کی تلاش میں
نیویارک آگئی تھی جہاں اُسے یتیم بچوں کے لیے کام کرنے

والی ایک فلاحی تنظیم ”ہیلپ“ میں ملازمت مل گئی جس کا
دفتر مین ٹن کے جنوبی علاقے ”اپ ٹاؤن“ میں تھا۔ وہ
اپنی ایک سبیلی جیٹر کے ساتھ گزشتہ دو برس سے ایک فلیٹ

میں مقیم تھی۔ جیٹر بھی سماجی کارکن تھی اور ان دونوں غرب
الہندی ریاست تھیں جہاں تین تین تھیں۔

خوب رو کیٹ سوشل ورک کے علاوہ بلاگنگ میں بھی
دلچسپی رکھتی تھی۔ اُس نے اپنا بلاگ بنا رکھا تھا اور اسی کے
طفیل اُن دونوں کی ملاقات ہوئی۔

ایک روز بیکر انٹرنیٹ پر آگیا تھا کرشی کے بارے میں
”سریچ“ کر رہا تھا کہ اس کی نظر ایک بلاگ پر پڑی،
جس کا عنوان ”آگیا تھا کرشی، بمقابلہ شکسٹر“ نے اُس کی توجہ

اپنی جانب مبذول کروالی۔
گوکہ وہ بلاگر، یعنی کیٹ ٹیلر کے خیالات سے قطع
متفق نہیں تھا لیکن اُسے تحریر میں پختگی نظر آئی۔ اُس نے

”کوئٹ“ کے حصے میں اپنی رائے دے دی۔
اگلے روز جب وہ اُس بلاگ پر گیا، وہاں کیٹ کا
جواب موجود تھا۔ بیکر کی رائے پر چند سخت سوالات اٹھائے

گئے تھے۔
بیکر عام طور سے انٹرنیٹ پر جاری بحث و مباحثے سے
دامن بچانے کی کوشش کیا کرتا تھا لیکن اُس روز نہ جانے کیا
سوچ کر اُس نے اپنا طویل جواب درج کروادیا جس کے

انجام تک پہنچانے کے لیے بیکر نے کیٹ سے ملنے کا فیصلہ کیا
اور اس فیصلے نے اس کی زندگی بدل دی۔

ایک خوش گوار دوپہر دریائے ہڈسن کے کنارے، ایک
تھائی ریسٹورنٹ میں اُن کی ملاقات ہوئی۔ چالیس منٹ پر
محیط گفتگو کے اختتام تک وہ ایک دوسرے کے دوست بن

چکے تھے۔ فقط پانچ ماہ بعد اُن کی دوستی میں محبت کی آمیزش
ہوئی اور اس ملاقات کے ٹھیک ایک سال بعد بیکر نے اُسے
شادی کی پیشکش کرنے کا فیصلہ کر لیا اور اس عمل کے لیے اس

نے اسٹیٹ آفس لینڈ فیری کے عرصے کا انتخاب کیا۔
”میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں ڈیئر۔“ بیکر کی آواز
میں غمراہ تھا۔ اس نے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ ہاتھ

باہر آیا تو اس میں ایک چھوٹا سا سرخ رنگ کا بکس تھا جسے
دیکھ کر کیٹ کو اپنا سانس رکنا محسوس ہوا۔
”کیا وہ لمحہ آج پہنچا ہے؟“ اس نے خود سے سوال

کیا۔
بیکر نے اپنی محبوبہ کا ہاتھ تھام لیا۔ ”میں تم سے شادی
کرنا چاہتا ہوں، وہ کب تک بن بیٹھ گیا تھا۔“ کیا تم مجھے سے

شادی کر دگی؟“
”ہاں!“ کیٹ کی آواز میں مسرت رقعات تھیں۔
وہیں، عرصے پر اُنہوں نے ساتھ جینے مرنے کی

قسمیں کھائیں۔ خشک زمین پر پونچنے سے قبل وہ تمام تفصیلات
طے کر چکے تھے۔
23 اکتوبر کی دوپہر بیکر ایک کانفرنس میں شرکت کے

لیے لندن روانہ ہونے والا تھا۔ وہاں اُسے اگلے چھ روز قیام
کرنا تھا۔ منصوبے کے مطابق لندن نے واپسی پر وہ دونوں
اپنے رشتے داروں اور دوستوں کو آگاہ کرتے اور نیاویئر

والے روز شادی کے بندھن میں بندھ جاتے۔
”یوں ہر نیا سال ہمارے لیے دہری خوشیاں لائے
گا۔“ بیکر کے لہجے سے مسرت چمک رہی تھی۔

”ہاں جان، ایسا ہی ہوگا!“ کیٹ نے اس کا ہاتھ
تھام رکھا تھا۔ ”مجھے جیتر کو مطلع کرنا ہوگا تاکہ وہ چھٹیاں لے
کر قریب میں شرکت کر سکے۔“

ٹھیک اس لمحے جب چاہت سے قہرکتے دو دل،
آکھوں میں حسین مستقبل کے سینے سجائے خوشیوں کے
جان باغدہ رہے تھے، بحیرہ کیریبین کے مغربی حصے میں تباہی

تھی۔
23 اکتوبر 2012ء، نیویارک، رپورٹ۔
بیکر ڈیپاچ لاؤنچ میں بیٹھا تھا۔ ہاتھ میں ”دی

نیویارک ٹائمز“ کی کاپی تھی۔ وہ سرخیوں پر نظر ڈال رہا تھا۔
ایک ایک اُس کا موبائل قہر قہریا۔ اسکرین پر کیٹ کا
قہر دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”کیسی ہو ڈیئر؟“ آواز میں محبت تھی۔
”ٹھیک نہیں ہوں۔“ کیٹ چلی۔ ”تمہیں بہت مس

کر رہی ہوں۔“
”میں بھی!“ بیکر نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ دوپہر کے
ڈیڑھ بج رہے تھے۔ ”اچھا ہوا تم نے ابھی کال کر لی۔ جہاز

میں سوار ہونے کے بعد رابطہ منقطع ہو جاتا۔“
ٹھیک اُسی لمحے لاؤڈ اسپیکر سے اناؤنسر کی آواز
گونجی۔ ”لندن جانے والی پرواز روانگی کے لیے تیار ہے۔

مسافروں سے درخواست ہے کہ وہ جہاز میں سوار
ہو جائیں۔“
”چلو، تمہارا بلاوا آگیا۔“ کیٹ نے کہا۔ ”پھر ملے

ہیں جان، گڈ بائے۔“
”گڈ بائے ڈیئر!“ یہ کہتے ہوئے بیکر کھڑا ہو گیا۔
بیکر کا اندھے پر ڈالا اور ڈیپاچ لاؤنچ کے دروازے کی

جانب بڑھنے لگا۔
اخبار کی کاپی اس کی بغل میں تھی جس میں بحیرہ
کیریبین میں آنے والی لہجوں کے بارے میں ایک ماحولیاتی

شائع ہوئی تھی۔
جلد بازی میں بیکر اس خبر پر توجہ نہیں دے سکا۔
☆ ☆ ☆

23 اکتوبر، جمیکا۔
ٹھیک موسمیات کے دفتر میں گرم دوپہر چمک رہی تھی۔
جس زدہ میننگ روم میں بیٹھا ڈائریکٹر ایک فائل

پر جھکا تھا۔ چہرے پر تشویش تھی۔
ڈائریکٹر کی دائیں جانب ڈپٹی ڈائریکٹر بیٹھا رعونت
سے سگار کا دھواں چھوڑ رہا تھا۔ سامنے نو جوان افسر کھڑا تھا

جس کے چہرے پر اعتماد تھا۔
بالآخر ڈائریکٹر نے سر اٹھایا۔ اس کے ماتھے پر شکنیں
تھیں۔ ”یہ فائل آپ تک کب پہنچی مسٹر ایڈمز؟“

سگار کا کش لیا۔
”اور آپ نے مجھے مطلع کرنا ضرور نہیں سمجھا؟“
ڈائریکٹر نے اپنا غصہ دہاتے ہوئے کہا۔

”سر، مجھے یہ رپورٹ احمقانہ لگی۔ کسی تباہ کن سمندری
طوفان کے جھکا سے ٹکرانے کا مجھے تو کوئی امکان نظر نہیں

آتا۔ میرا خیال ہے کہ ہمارے نو جوان سامنے لڑنے کی
حالت میں اسے مرتب کیا ہے۔“ ڈپٹی ڈائریکٹر کے لہجے
میں طنز تھا۔

”اور آپ یہ اتنے وثوق سے کیسے کہہ سکتے ہیں؟“
”آپ جانتے ہیں سر، گزشتہ 24 برس میں کوئی
طوفان براہ راست جمیکا سے نہیں ٹکرایا۔ اس بار بھی

امکانات نہ ہونے کے برابر ہیں۔“ اس نے سگار کی راکھ
جھاڑی۔
”کیا تمہیں اپنی رپورٹ پر اعتبار ہے جارج؟“

ڈائریکٹر نو جوان افسر سے مخاطب تھا۔
”سو فیصد مسٹر پاؤل۔“ نو جوان کے لہجے میں غمراہ
تھا۔ ”ہوا کے کم دباؤ اور گلوبل وارمنگ سے جنم لینے والا یہ

طوفان تباہ کن حادی لہریں اور بگولے جنم دے چکا ہے اور
اب تیزی سے جمیکا کی جانب بڑھ رہا ہے۔ ہوا کا رخ اور
سمندری حدت اسے قوت عطا کر رہی ہے۔ یہ کل کنکشن پر

حملہ کر دے گا۔“
”تب تو ہمیں فوراً ایمر جنسی نافذ کرنی ہوگی۔“
ڈائریکٹر نے گہرا سانس لیا۔

”یہ احمقانہ رپورٹ ہے جناب۔“ ڈپٹی ڈائریکٹر
میں کود پڑا۔ ”آپ میرا یقین کریں، ہمارا نو جوان سامنے
نہیں۔“

”شٹ آپ!“ ڈائریکٹر روز سے دھاڑا۔
”دیسٹر کے دفتر فون کرو!“ اُس نے فائل نو جوان کی
جانب بڑھائی۔ ”ہمیں فوری انتظامات کرنے ہوں گے۔“

23 اکتوبر کی شام، جب میٹر آفس سے ہنگامی
حالات کے نفاذ کا اعلان ہوا، طوفان کنکشن سے فقط
105 کلومیٹر دور تھا۔
☆ ☆ ☆

24 اکتوبر، لندن۔
یونیورسٹی آف لندن کا سیمینار ہال حاضرین سے کچھا
سمجھ بھرا ہوا تھا۔
پانچ روز تک جاری رہنے والی اس کانفرنس کا

موضوع "انگریزی دب اور عصری تھائے" تھا۔ آج پہلا سیشن تھا۔

پروفیسر بیکر مولر دیگر مقررین کے ساتھ اسٹیج پر بیٹھا تھا۔ وہ یونیورسٹی آف لندن کی خصوصی دعوت پر یہاں آیا تھا۔ آج کے سیشن میں اسے چارلس ڈکنز کے ادبی اثرات کے موضوع پر تقریر کرنی تھی۔ دو روز بعد جاسوسی ادب کے بڑھتے چلتے اثر پر مقالہ پڑھنا تھا جب کہ آخری دن فیکلٹی سٹاف کے موضوع پر اپنے خیالات کا اظہار کرنا تھا۔

بیکر نے اپنے نوٹس پر نظر ڈالی۔ چند نکات دہرائے۔ پھر ڈائس پر کھڑے جلے کے میزبان ڈیوڈ جیمس کی جانب دیکھا۔

نہ اعتماد ڈیوڈ اپنے بے ساختہ اور شگفتہ انداز میں حاضرین کو ایک لطیفہ سنانے کے بعد اب شریر مسکراہٹ ہونٹوں پر سجائے اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔

"خواتین و حضرات، اب میں ایک ایسے نوجوان نقاد کو دعوت دینا چاہوں گا جو شیکسپیر سے عقیدت مندی کے باعث مجھے امریکی سے زیادہ برطانوی معلوم ہوتا ہے۔" ڈیوڈ کے لہجے میں شوخی تھی۔ "برائے مہربانی ان کی عمر پر نہ جائیں۔ یہ علم کے میدان میں بہت گہری جڑیں رکھتے ہیں۔ آپ سب کی تالیوں میں، کوہنیا یونیورسٹی سے منسلک محترم پروفیسر بیکر مولر!"

تالیوں کے شور میں بیکر کھڑا ہوا اور ڈائس کی جانب بڑھنے لگا۔

بیکر کے پاس سے گزرتے ہوئے ڈیوڈ نے دیر سے کہا۔ "آپ سے پہلے دالے صاحب نے خاصا بور کیا تھا۔ امید ہے کہ آپ کی تقریر ہمیں اوجھلے نہیں دے گی!" جواباً بیکر مسکرا دیا۔

ڈیوڈ گھٹنے بعد بیکر اور ڈیوڈ کینے ٹیریا میں بیٹھے تھے۔ "مبارک باد قبول کیجیے مسٹر بیکر، آپ کی تقریر نے مجھے اوجھلے نہیں دیا۔"

"یہ میری خوش نصیبی ہے۔" بیکر مسکرایا۔ ملاقات کے اختتام تک ان کی دوستی ہو چکی تھی۔

ڈیوڈ کے اجداد کا تعلق کیوبا سے تھا۔ برسوں قبل اس کے باپ نے روشن مستقبل کے لیے برطانیہ کا رخ کیا اور پھر یہیں ڈیرا ڈال لیا۔

"میں یہیں پلا بڑھا ہوں۔" ڈیوڈ نے کافی کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔ "ہمارے کئی رشتے دار کیوبا میں

مقیم ہیں، جن سے ملنے میں ہر سال وہاں جاتا ہوں۔ ہاں باپ کے انتقال کے بعد اب وہی میرا سب کچھ ہیں۔" کانفرس کے بعد ڈیوڈ ہی اسے اپنی کار میں ہوٹل چھوڑنے آیا۔

جب بیکر کار سے اترنے لگا، ڈیوڈ نے کہا۔ "اگر آرام کا ارادہ نہ ہو تو ہم ساتھ ڈنر کر سکتے ہیں، بشرطے یہ بل تم دو۔" "بل کی ادائیگی پر تو کوئی اعتراض نہیں۔" بیکر نے کہا۔ "لیکن یہ پروگرام ہم کل پر رکھتے ہیں، اگلے سیشن کے لیے کچھ تیاری کرنی ہوگی۔"

"جیسے تمہاری مرضی۔" ڈیوڈ نے کاہل سے اچکائے۔ "کل ملتے ہیں۔"

اپنے کمرے میں پہنچ کر بیکر باس تبدیلی کیے بغیر بستر میں کھس گیا اور ٹی وی آن کر دیا۔

کچھ دیر تک چینل بدلتے کے بعد اس کی نظریں ایک نیوز چینل پر ٹھہر گئیں، جس سے ایک سمندری طوفان سے متعلق رپورٹ نشر ہو رہی تھی۔ رپورٹر برساتی پہنے کھڑا تھا۔ اس کی پشت پر، چند میل دور بھرا ہوا سمندر نظر آ رہا تھا۔

"طوفان 130 کلومیٹر فی گھنٹے کی رفتار سے آج دوپہر تین بجے کنکسٹن سے ٹکرایا۔ تیز ہواؤں اور طوفانی بارشوں سے سیکڑوں گھریا ہو گئے ہیں۔"

اس سے قبل کہ وہ اسکرین پر موجود سیاہ قام رپورٹر کے الفاظ پوری طرح سمجھ پاتا، اس کا موبائل فون تھرکنے لگا۔ اسکرین پر کیٹ کا نمبر تھا۔

"ہیلو جان کیسے ہو؟" کیٹ چہکی۔ "ہائے! کچھ لمحوں پہلے تک تو ٹھکن کا شکار تھا لیکن اب خود کو ہشاش بشاش محسوس کر رہا ہوں۔" بیکر کے لہجے میں مسرت تھی۔ "تمہاری آواز جوں لی۔"

موبائل فون کان سے لگائے، وہ بستر سے نکل کر ٹیبل کی جانب بڑھنے لگا جہاں کافی بنانے کا سامان رکھا تھا۔

کچھ دیر بعد وہ صوفے پر بیٹھا کافی کے گھونٹ بھر رہا تھا اور کیٹ کی آواز اس کی سماعتوں میں رس گھول رہی تھی۔

اس دوران وہ ٹی وی اسکرین کی جانب توجہ نہیں دے سکا جہاں ایک رپورٹر تباہی کی داستان سن رہا تھا۔

"درخت جڑ سے اکھڑ گئے ہیں۔ طوفان نے کئی کشتیوں کو نکل لیا ہے۔ سو سے زائد، ہی گیر اور ملاح لہجہ ہیں۔ کئی علاقوں میں پانچ سو میل میٹر تک بارش کا اندیشہ ہے۔" پہاڑی علاقوں کے مکانات لینڈ سلائیڈنگ کی زد

وہ خن موٹا رہا۔

”میں کوشش کروں گی، یوں“ کیٹ نے دھڑکنے سے کہا۔
گفتگو جلد ہی تمام ہو گئی۔ لباس تبدیل کرنے کے بعد
جب بیکر بستر پر لیٹا، نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔
کافی دیر تک کروٹیں بدلنے کے بعد بھی جب نیند نہیں
آئی، اس نے آستانہ کرتی وی آن کر دیا جہاں تھوڑے جھٹکے ہیں اور
کیوبائیں آنے والی جگہ کی خبروں سے اٹھے پڑے تھے۔

”پہلی میں دو لاکھ افراد بے گھر ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔
 دریاؤں کے ہدف ٹوٹ گئے۔۔۔۔۔ سینکڑوں عمارتیں ڈھ
 گئیں۔۔۔۔۔ سیلابی ریلے نے 54 زندگیاں نکل لی ہیں۔۔۔۔۔
 ابتدائی اندازوں کے مطابق ریاست کو 74 ملین ڈالر کا
 نقصان برداشت کرنا پڑا ہے۔“

ٹھیک اسی لمحے ٹی وی سکرین پر ایک نوجوانی
 ”جیریکا، بیٹی اور کیو ہا میں تباہی مچانے کے بعد سینڈی
 نامی طوفان شمال کی جانب بڑھ رہا ہے۔“
 شمال میں امریکا تھا!

☆☆☆

ہال میں کئی اعلیٰ عہدے دار اور ماہرین موسمیات
موجود تھے۔ غدجری اور فلوریڈا کے گورنر بھی ویڈیو کانفرنسنگ
ڈیوائس کے ذریعے اجلاس میں شرکت کر رہے تھے۔
”معموز حاضرین، ہم انتہائی اہم مسئلے پر گفتگو کرنے

ڈائریکٹر نے حاضرین کی جانب دیکھا جن کے چہروں پر سنجیدگی ڈیر۔ ڈالے لٹنی تھی۔ اُس نے غصہ کرکے گلا صاف کیا۔ ”میں آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ ایک سمندری طوفان امریکا کے شہری ساحلوں کی جانب تیزی سے بڑھ رہا ہے جو تیز ہواؤں اور غصیل ہادلوں جیسے مہلک ہتھیاروں سے لیس ہے۔“

”کیا آپ اپنے خدشات سے ہمیں آگاہ کرنا پسند کر رہے ہیں؟“ تیو بارک کے گورنر نے سوال کیا۔

”ہرے اندازے کے مطابق ابتدائی اثرات
لوریڈا میں ظاہر ہوں گے، وہاں کے ساحل تیز جھکڑوں کی
بیٹ میں آسکتے ہیں۔ سب سے پہلے ریاست نیو جرسی کا
خوبی حصہ سمندری غیظ و غضب کا نشانہ بنے گا، جہاں
ہروں، پارشوں اور ہوا کے گولوں کی وجہ سے لینڈ سلائیڈنگ
کے خطرات موجود ہیں۔“

”ہمارے پاس کتنا وقت ہے؟“ ہال میں نیوجی کے گورنر کرس کرسٹی ٹی آواز گونجی۔

ہاں میں خاموشی چھ گئی۔ ڈرائیوٹر کی پشت پر سلائیڈ چل رہی تھی جس سے سمندری اضطراب جھلک رہا تھا۔
 ”اور یہ سانحہ کب رونما ہوگا؟“ بالآخر نوبارک کے
 گورنر نے خاموشی توڑی۔

اجلاس کے ٹھیک ایک گھنٹے بعد فلوریڈا، نیو جرسی اور
نیویارک میں ایمرجنسی نافذ کرنے کی درخواست وائٹ
ہاؤس بھجوائی جا چکی تھی۔

شام تک میٹھی کی زد میں آنے والی محکمہ ریاست
میں ریڈ الارٹ جاری کر دیا گیا۔

☆☆☆

یہ بلاگ 26 اکتوبر کی شام ”اپ لوڈ“ ہوا۔ لندن کے رائل ہوٹل میں بیٹھے بیکر نے اسے پڑھنے کے فوراً بعد کو منٹ

☆☆☆

یونورسٹی آف لندن کے سینارہال میں بیٹھے بیکر کے چہرے سے پریشانی عیاں تھی۔ وہ مقررین کے الفاظ پر توجہ مرکوز کرنے کی کوشش کرتا لیکن اندیشوں کی تیز رواے اپنے ساتھ بھا کر نیویارک لے جاتی جس کے ساحل پر خوف جنبش گرا ہوا تھا۔

خبر میں اندیشہ ظاہر کیا گیا تھا کہ چھ کروڑ امریکی شہری اس طوفان سے متاثر ہو سکتے ہیں۔ ماہرین کو غدشہ تھا کہ تیز ہوائیں، بارشیں اور سخت موسم انتخابی مہم کے علاوہ چوتھو مہر کے الیکشن کو بھی سیوا تا کر سکتے ہیں۔ صدر اوہاما نے بھی شہریوں کو خبردار کیا تھا کہ وہ سمندری طوفان کو بہت سختی سے لیں۔

شیدوں کے مطابق کل کانفرنس کے اختتام کے بعد بیکر کو رات کی فلائٹ سے نیویارک روانہ ہونا تھا لیکن اب وہ سنجیدگی سے سوچ رہا تھا کہ آج رات ہی لندن چھوڑ دے۔ کچھ ریٹنڈ ہڈ پ رہنے کے بعد بالآخر وہ فیصلے پر پہنچ گیا۔ چائے کے وقفے میں اس نے امی پورٹ فون کیا۔ چند لمحوں بعد وہ متعلقہ افسر، رونی پارکر سے بات کر رہا تھا۔ بیکر کا مدعا سننے کے بعد اس نے کہا۔

”یہ ایک مشکل صورت حال ہے جناب۔ مجھے دیکھنا

بڑے گا کہ آج رات کی فلائٹ میں کوئی سیٹ خالی ہے یا نہیں۔ آپ کچھ دیر ہونڈ کریں۔
بیکر کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ کچھ دیر بعد روٹی کی آواز سنائی دی۔ ”میں معذرت چاہتا ہوں، بخود رک جانے والی کسی فلائٹ میں جگہ نہیں۔“
بیکر کی امید دم توڑنے لگی۔

”..... لیکن ایک امکان ہے.....“ روٹی نے فوراً کہا۔ ”آج رات گیارہ بجے ریاست پنسلوانیا جانے والی فلائٹ میں ایک نشست خالی ہے۔ اگر آپ بیکر نے چند لمحات توقف کیا۔ پھر کہا۔ ”ٹھیک ہے، آپ ٹکٹ تیار رکھیں۔ میں ٹھیک تو بجے انر پورٹ پہنچ جاؤں گا۔“

سیشن ختم ہوتے ہی اس نے کانفرنس کے مختصر اعلیٰ پروفیسر جنکین کو اپنی مشکل سے آگاہ کر دیا۔
”میں معذرت چاہتا ہوں جناب، لیکن میں کل کے اختتامی سیشن میں شرکت نہیں کر سکتا۔“

”مجھے آپ کی پریشانی کا پورا احساس ہے مسٹر بیکر۔ مجھے یقین ہے کہ ٹیکسٹر کی بابت تحریر کردہ آپ کا مقالہ فکر انگیز ہوگا۔ کاش ہم کل آپ کو سن پاتے۔“ ضعیف العز پروفیسر نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔ صورت حال کی نزاکت کے پیش نظر میں آپ کو دو گون گانٹیں۔ آپ سے مل کر اچھا لگا مسٹر بیکر مولدہ زندگی رہی تو پھر ملاقات ہوگی۔“

ہوٹل پہنچتے ہی بیکر اپنا سامان سمیٹنے لگا۔ پیکنگ کے بعد اس نے کیٹ کا نمبر ڈائل کیا۔ اس کا فون بند تھا۔
”ای میل!“ بیکر کو خیال آگیا۔ اگلے ہی لمحے وہ لیپ ٹاپ کے سامنے بیٹھا تھا۔

”جان، میں آج رات پنسلوانیا جانے والی فلائٹ میں سوار ہو جاؤں گا جہاں سے بذریعہ کار میں چند گھنٹوں بعد نیویارک پہنچ جاؤں گا۔ امید ہے کل دوپہر ہم ساتھ ہوں گے!“

کیٹ کو میل بھیجنے کے بعد وہ صوفے میں دھنس گیا۔
”کل کا دن طویل اور تنگن سے بھرپور ہوگا۔“ اس نے خود سے کہا۔

جس وقت وہ لندن سے پنسلوانیا جانے والی پرواز میں سوار ہو رہا تھا، کیٹ نیویارک میں پیشی اپنی لیپ ٹاپ پر بیکر کی ارسال کردہ ای میل پڑھ رہی تھی جس نے یکدم اس کی پریشانی میں اضافہ کر دیا تھا۔

اس نے فوراً بیکر کا نمبر ڈائل کیا۔ اس کا موبائل بند تھا۔
”وہ جہاز میں سوار ہو چکا ہوگا۔“ کیٹ نے سرد مہجری اور کرسی کی پشت سے ٹیک لگا لیا۔ ”تم یہاں اپنے گے کیسے بیکر؟ یہاں تو زندگی مستقل ہو چکی ہے۔“
چند لمحے تو وہ بونہی تذبذب میں بھی رہی۔ آخر اس نے فیصلہ کیا۔ ”مجھے بیکر کو شہر کے بگڑتے حالات سے مطلع ہوگا۔“

ای میل سروس رابطے کا اگلو تا ذریعہ تھی اور کیٹ کی نگاہوں کی بورڈ پر تیزی سے حرکت کرتے ہوئے ایک پیغام ٹائپ کر رہی تھیں۔

”مجھے خوشی ہے جان کہ تم لوٹ رہے ہو۔ مگر جو نیویارک تم چھوڑ کر گئے تھے، وہ بدل چکا ہے۔ ابھی یہاں رات بھر زندگی رواں دواں رہتی ہے، مگر آج شہر کی سڑکوں پر ویرانی اور وحشت رقصاں ہے..... سب ویسے نظام بند کر دیا گیا ہے۔ گورنر کے احکامات پر نیویارک میٹرو پولیٹن ٹرانسپورٹیشن اتھارٹی نے تمام کارروائی روک دی ہے۔ اب اس شہر میں سفر ممکن نہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ ہم دنیا سے کٹ گئے ہیں۔ تمہیں یہاں پہنچنے کے لیے دشوار گزار گھائیاں عبور کرنی پڑیں گی۔ میرا مشورہ ہے کہ تم پنسلوانیا ہی میں قیام کرو۔ کیونکہ یہاں جابہی کی آمد یقینی ہے۔ تمہاری کیٹ!“

ای میل روانہ کرنے کے بعد اس نے کھڑکی سے باہر دیکھا۔ آسمان پر دبیز سیاہ بادل تیر رہے تھے۔ ہوا کی رفتار معمول سے تیز تھی، جنہوں نے درختوں میں اضطراب پیدا کر دیا تھا۔ یہی ہوائیں ابگلے چند گھنٹوں بعد طوفان کی شدت کو ہمیز کرنے والی تھیں۔

اس نے کھڑکی سے نیچے جھانکا۔ باہر سڑک پر گہرا سناٹا تھا۔ بیشتر دکانیں بند ہو چکی تھیں۔ جو انکا دکان لوگ سڑکوں پر تھے، ان کی چال اس پریشانی کا پتا دیتی تھی جس نے ان کے ذہنوں پر قبضہ کر لیا تھا۔

اچانک اس کا فون بجا۔ اسکرین پر اس کی ڈائریکٹر میری برنس کا نمبر چمک رہا تھا۔

”ہیلو کیٹ“ میں جانتی ہوں کہ یہ صبح وقت نہیں شہر میں ایمر جنسی نافذ ہے۔ مگر ہمیں رضا کاروں کی ضرورت ہے، تیم بچوں کی دیکھ رکھ کے لیے۔ اگر ممکن ہو تو کیا تم؟“ میری نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔
کیٹ نے ایک نظر غصیل ہادلوں کی جانب دیکھا۔

ان میں بچیں چھپی ہوئی تھیں۔ سرد ہوائیں کھڑکی پر دستک دے رہی تھیں۔ تذبذب کی لہر اس کے چہرے سے گرائی۔ خوف دل میں ہراٹھانے لگا۔

”وہ.....“ حرف انکار زبان کی لوک پر تھا کہ یکدم اس کی آنکھوں کے سامنے ایک شفیق چہرہ ابھرا۔ ایک پراگماتہ فائزر کا چہرہ، جس نے اپنی زندگی دوسروں کے لیے وقف کر دی تھی، جو ہمیشہ اپنی بیٹی سے کہا کرتا تھا۔
”دوسروں کے لیے جینا ہی تو اصل زندگی ہے۔“

وہ شخص کیٹ ٹیلر کا باپ تھا۔
”ہیلو کیٹ“ کیا تم مجھے سن رہی ہو۔ اگر کوئی پریشانی ہے تو“ میری کی آواز اسے لمحے حال میں لے آئی۔

”میں تیار ہوں!“ وہ فیصلہ کر چکی تھی۔ ”کیونکہ دوسروں کے لیے جینا ہی تو اصل زندگی ہے۔“
”گڈ.....“ میری چکی۔ ”میں گاڑی بھیج رہی ہوں..... اور سنو، ضروری سامان ساتھ رکھ لینا۔ ہو سکتا ہے ہمیں چند روز ٹیلیفون میں ہی ٹھہرنا پڑے۔“

☆☆☆

9 اکتوبر، پنسلوانیا۔
طیسی جیڑی سے ریاست نیویارک کی جانب بڑھ رہی تھی۔

تجلی نشست پر بیٹھے بیکر کو اپنے شہر کے حالات کا پوری طرح ادراک تھا۔ گو کہ اس نے کیٹ کی ای میل نہیں پڑھی تھی، لیکن وہ جانتا تھا کہ شہر کے زیریں علاقے سے چار لاکھ افراد کو محفوظ مقامات کی جانب منتقل ہونے کا حکم دے دیا گیا ہے۔ بندرگاہ سیل کر دی گئی ہے اور پروازوں کی منسوخی کے احکامات جاری ہو گئے ہیں۔ صدر اوباما اور ان کے مخالف مٹ رومنی نے بھی طوفان کے پیش نظر انتخابی مہم کی مصروفیات تہہ میل کر دی ہیں۔

یہ معلومات اسے طیسی ڈرائیور سمیر خان نے دی تھی جو ایک پاکستانی تھا۔ سمیر کے قریبی رشتے دار نیویارک میں آباد تھے۔ مین ٹین اور بروکلن میں ان کا کاروبار تھا۔ اور دونوں ہی علاقوں کے طوفان سے متاثر ہونے کا خدشہ ہے۔ اسی اندیشے کی بنا پر سمیر نیویارک کے بارے میں آنے والی خبروں سے بہت زیادہ باخبر رہنے کی کوشش کرتا تھا۔

”ویسے سر، کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ ان حالات میں آپ نیویارک کیوں جا رہے ہیں؟“ سمیر نے بیک رور

سے دیکھتے ہوئے کہا۔

بیکر نے اگلی نشست پر بیٹھے تو جوان پر نظر ڈالی جس کا رویہ دوستانہ تھا۔ دل نے کہا۔ ”تم اسے بتا سکتے ہو!“

سچ تو یہ ہے کہ بیکر کو انر پورٹ پر ٹیکسی کے لیے خاصا انتظار کرنا پڑا تھا۔ کوئی کیب سروس اسے نیویارک لے جانے کے لیے تیار نہیں تھی۔ ایسے میں گندی رنگت والا ایک نو جوان اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ ”میں آپ کو آپ کی منزل پر پہنچا سکتا ہوں۔“ وہ سمیر تھا۔

”دراصل.....“ چند لمحوں تک بیکر تذبذب کا شکار رہا۔ ”میری گرل فرینڈ وہاں ہے..... اور اسے میری ضرورت ہے۔ اس لیے!“

”مجھے اندازہ تھا۔“ سمیر چہکا۔ ”آپ کو دیکھتے ہی میں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ یہ محبت کا معاملہ ہے۔ سر۔“
”میں تمہارا شکر گزار ہوں دوست۔“ بیکر نے اس کا کاندھا تھپتھپایا۔ ”امید ہے کہ میں کسی پڑوسی شہر سے بروکس میں داخل ہو جاؤں گا اور وہاں سے مین ٹین کا راستہ تلاش کر لوں گا۔“

”اس کی ضرورت نہیں۔“ سمیر نے کہا۔ ”بے فکر رہیں، میں بروکس تک آپ کا ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔ وہاں میرا ایک دوست رہتا ہے، جارج نام ہے اس کا۔ تمہوڑا بدتمیز ہے مگر میری درخواست رد نہیں کرے گا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ آپ کو مین ٹین تک لے جائے گا۔“

”مگر..... تم یہ سب کیوں کر رہے ہو دوست؟“ بیکر کے لہجے میں خوش گوار حیرت تھی۔ ”ہم تو پنسلوانیا کی سرحد تک.....“

”آپ کے جذبہ محبت کے لیے جناب۔“ سمیر مسکرایا۔ ”میری درخواست ہے کہ جب آپ اپنی محبوبہ کو ڈھونڈ لیں تو مجھے فون کر کے ضرور مطلع کیجیے گا۔ میں اس خوشی میں شریک ہونا چاہوں گا۔“

”ضرور۔“ بیکر کے لہجے میں احساس تشکر تھا۔

☆☆☆

بحر اوقیانوس کے سینے میں حرکت کرتے اضطراب کا نشانہ دریا ئے ہڈن تھا۔ دریا ئے ہڈن..... جس کی گزرگا ہوں نے نیویارک شہر کا احاطہ کر رکھا تھا۔ غصیل، دبیز بادلوں نے سورج کو ڈھانپ رکھا تھا۔ شام ہوتے ہی سمندر پر سیاہی مسلط ہو گئی۔ بجلی کڑکنے لگی۔ آسمان میں نیلی اور سفید آگ کی لپٹیں ابھریں۔ ہوا کی قوت

نے سمندر کو جہاز چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ مگر اندھیرا چھا گیا۔ جو بھی یہ خطرہ اب دیکھنے پر تیری سرودھند سے نکلے، اس کی شدت بڑھنے لگی۔ دو چھوٹے چھوٹے، مگر مہلک طوفان خاموشی سے سینڈی کی آغوش میں آگئے۔ قاتل موجوں نے انگڑائی لی۔ ہواؤں نے غرغریز کیے۔ آگے کی طرف زور مارا۔

خطرہ اب کی منزل نیویارک تھی۔۔۔ جس کے راستے میں نیوجرسی پڑتا تھا، جس کی رگوں میں خوفِ سرائت کر چکا تھا۔

☆☆☆

29 اکتوبر کی شام، نیویارک۔

سورج کے گزور پڑتے ہی وحشت شہر پر غالب آگئی۔ ہوا کے جھکڑ چلنے لگے۔ سردی یکدم بڑھ گئی۔ زیریں علاقے خالی کرنے کے احکامات جاری ہو چکے تھے۔ ٹرین سروس معطل تھی اور پریشان حال شہری تیزی سے پناہ گاہوں کی جانب بھاگ رہے تھے۔

کیٹ اپنے دفتر کے مرکزی دروازے پر کھڑی دین کا انتظار کر رہی تھی جس میں سوار ہو کر اسے دیگر رضا کاروں کے ساتھ اس سینٹر ہوم کا رخ کرنا تھا جہاں یتیم بچوں کو رکھا گیا تھا۔

کیٹ کی آنکھوں کے سامنے جو شہر تھا، وہ بیابان معلوم ہوتا تھا۔ اس نے سرد آہ بھری۔ وہ جانتی تھی کہ ان حالات میں بیکر کا یہاں پہنچنا تقریباً ناممکن ہے۔ اس نے آسمان کی جانب دیکھا جہاں بادلوں میں زرد رنگ کی چرائیں اور روشنیاں رقص کر رہی تھیں۔ اس نے بچپن میں ایسی روشنیاں دیکھی تھیں جس کے بعد نورنبرگ کو آندھیوں نے آلیا تھا۔ جگہ جگہ آگ بجڑک اٹھی تھی، جسے بجھاتے بجھاتے اس کا باپ اپنی زندگی ہار گیا۔

بادلوں میں چرائیں اور روشنیاں تھیں اور اس کے دل میں اندیشے۔

”کیٹ! کان میں سرگوشی ہوئی۔ ریڈھ کی ہڈی میں سردی کی لہر دوڑ گئی۔

”بیکر؟“ وہ مڑی۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔

ٹھیک اسی لمحے بیکر، سمیر کے اکتائے ہوئے دوست جارج کی جیب میں سوار ہو کر اس میں داخل ہوا۔ اس نے موسم میں ایک خاص قسم کی پوجیل نمی محسوس کی جو ماضی میں کبھی اس کے تجربے میں نہیں آئی تھی۔

جیب میں لگے ریڈیو سے تازہ ترین خبریں نشر

ہو رہی تھیں۔

”سینڈی طوفان نیوجرسی کے قریب پہنچ گیا۔“
”مسٹر بیکر!“ اکتائے ہوئے ڈرائیور نے جرائی لی۔
”میں دریا کے قریب نہیں جانے والا۔ ارحامات بڑے۔“
تو شاید میں آپ کو مین ہٹن سے پہلے ہی اتار دوں۔“
”ٹھیک ہے۔“ بیکر نے دھیرے سے کہا۔

باہر سیاہی گہری ہو رہی تھی۔

☆☆☆

29 اکتوبر کی شام، نیوجرسی۔

شہر پر سکتہ طاری تھا۔ تیز ہوائیں دھاڑ رہی تھیں۔ آسمان اپنے بند کھوٹے کو تھا اور دیو قامت لہریں کنارے کی جانب بڑھ رہی تھیں۔ چاہی کے خوف نے ساحلی پٹی پہلے ہی خالی کرادی تھی۔ مگر طوفان کی شدت دیکھتے ہوئے اب بالائی علاقوں میں بھی اندیشے دکھ رہے تھے۔

بالآخر ایک زوردار دھچکا ہوا۔ طوفان نیوجرسی سے ٹکرا گیا۔ بادل زور سے گرے۔ بجلی کڑکی۔ آسمان برس پڑا۔ ہواؤں نے بھی زور مارا۔

یہ لمحوں کا معاملہ تھا۔ درخت اور چھتیں اکٹڑ گئیں۔ دریاؤں میں طغیانی آگئی۔ زیریں علاقوں میں پانی بھرنے لگا۔

نیوجرسی پر سکتہ طاری تھا۔ شیلٹر ہوم کے باسی خوف سے لرز رہے تھے۔ پناہ گاہوں کے مضبوط دروازوں پر دھاڑتی ہوا اور بے تحاشان برسات نے انہیں قنوطیت میں دھکیل دیا تھا۔ لیکن نیویارک کے بالائی علاقے میں واقع ٹھکانہ موسمیات کے، نیٹرنگ روم میں بیٹھے، ہرین خوف کے نہیں۔ حیرت کے زیر اثر تھے۔

”اس کی رفتار توقع سے زیادہ تیز ہے۔“ ایک آفیسر ہٹکایا۔

”یہ تیزی سے نیوجرسی سے گزرے گا۔ شاید وہاں کے باسی محفوظ رہیں، مگر۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔
”نیویارک۔“ پہلے آفیسر نے آہ بھری۔ ”یہ وقت سے پہلے یہاں پہنچ جائے گا۔“

☆☆☆

کیٹ فی دی اسکرین کے سامنے بیٹھی تھی جہاں نیوجرسی کے ایسے کی تعصبات نشر ہو رہی تھیں۔

”سینڈی نیوجرسی سے ٹکرا گیا۔ اس کی رفتار 80

میل فی گھنٹہ تھی۔ حیرت انگیز طور پر اس کی شدت اور رفتار دونوں ہی میں تیزی سے اضافہ ہو رہا ہے۔ شہر کی سڑکوں پر تھنوں گھنٹوں پانی کھڑا ہے۔ واضح رہے کہ اس سے قبل تاریخہ کیرولینا کے خطے میں موسلا دھار بارشیں ہوئی تھیں۔ ہواؤں کے تیز جھکڑ چلے تھے۔ اب تک 11 ریاستوں کی جانب سے زائد آبادی کو بجلی کی ترسیل منقطع ہوگئی ہے جس میں ڈسٹرکٹ آف کولمبیا بھی شامل ہے۔۔۔“
”کیٹ!“ کسی نے اسے پکارا۔ وہ مڑی۔ سامنے میری کھڑی تھی۔

”قریبی اسپتال میں بچوں کے وارڈ کے لیے ایک رضا کار کی ضرورت ہے۔ میں جانتی ہوں کہ طوفان کسی بھی وقت نیویارک سے ٹکرا سکتا ہے۔“ اس نے گہرا سانس لیا۔
”میں تم پر زور نہیں ڈالوں گی، مگر۔“

کیٹ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بیکر کی فکر نے اسے بلکان کر رکھا تھا۔ فی دی اسکرین پر موجود پورٹر کھڑ ہوا تھا۔
”اندیشہ ہے کہ سینڈی کا نیویارک پر حملہ توقع سے زیادہ خطرناک ہوگا۔“ شہر حکومتی اقدامات نا کافی ثابت ہوئے۔ شہریوں کو ایک دوسرے کی مدد کے لیے آگے آنا ہوگا۔“

”دوسروں کے لیے جینا ہی تو اصل زندگی ہے۔“ کیٹ کے دل نے سرگوشی کی۔

”کون سے اسپتال جانا ہے؟“ کیٹ نے گہرا سانس لیا۔

☆☆☆

گاڑیوں کی قطار شیطان کی آنت کے مانند طویل تھی۔ سوار چہروں پر اندیشے لیے آسمان کی جانب دیکھ رہے تھے، جہاں چرائیں اور روشنیاں رقصاں تھیں۔

اسی قطار میں پھنسی ایک دیکھن میں بیکر بیٹھا بے چینی سے پہلو بدل رہا تھا۔ اس کا خطرہ اب بڑھتا جا رہا تھا۔ کیٹ سے دوری نے اسے اندیشوں میں مبتلا کر دیا تھا اور دیکھن کے ریڈیو سے منہوس خبریں نشر ہو رہی تھیں۔

”کہاوت مشہور ہے کہ نیویارک بھی نہیں سوتا۔۔۔ مگر آج بستر علاقے ویرانی کا منظر پیش کر رہے ہیں۔۔۔ شہر کے بعض علاقوں میں پینٹل گارڈز کو متعین کر دیا گیا ہے۔ ذرائع کے مطابق وفاقی حکومت نے مشرقی ساحل پر موجود نیوکلیر پلانٹس پر انسپکٹر روانہ کر دیے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ طوفان پلانٹس کو نقصان پہنچا کر تابکاری پھیلنے کا سبب بن سکتا ہے؟ اگر ایسا ہوا تو پورا امریکا ایک عظیم المیے کا

شکار ہو جائے گا۔۔۔“

بیکر نے سسکی لی۔ ”اور کتنی دیر لگے گی؟“
”سڑک میں نے ہلاک نہیں کی۔“ جارج کے لہجے میں سختی تھی۔

بیکر کو سسکی محسوس ہوئی۔ چند ساعت جیب میں خاموشی لگ چھائی رہی۔ بالآخر جارج نے کہا۔ ”مسٹر بیکر۔۔۔ میں اپنے رویے پر معذرت چاہتا ہوں۔ دیکھیں، ٹرانسپورٹ کا نظام ٹل ہو چکا ہے۔ مین ہٹن پہنچنا مشکل ہے۔ میرے خیال میں یہاں سے آگے کا سفر آپ کو خود طے کرنا پڑے گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ بیکر نے گہرا سانس لیا۔ وہ جیب سے اتر گیا۔ باہر ہوا میں عجیب سے خشکی تھی۔ اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر پیسے نکالے۔

”اس کی ضرورت نہیں۔“ جارج نے فوراً کہا۔
”سمیر نے آپ کی مدد کرنے کے لیے کہا تھا۔ وہ میرا دوست ہے۔ یہ میں نے اسی کے لیے کیا ہے۔“

”مگر۔۔۔“ بیکر نے کچھ کہنا چاہا، مگر جارج نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”یہ سڑک اوپر پہاڑ کی طرف جاتی ہے۔ آپ کو اس کے ساتھ چلنا ہوگا۔ جہاں سے ڈھلوان شروع ہوگی، وہیں دائیں جانب ایک قصبہ ہے۔ جس کی پشت پر جھاڑیوں کا طویل سلسلہ ہے، جسے عبور کر کے آپ کے راستے پر پہنچ جائیں گے۔ وہاں سے آپ مین ہٹن میں داخل ہو سکتے ہیں۔ اگر آپ مسلسل چلتے رہے، تو ڈیڑھ گھنٹے بعد مین ہٹن میں ہوں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ بیکر نے مقررہ جگہ میں لینا۔
”شکریہ!“

جس لمحے بیکر سڑک کے ساتھ ساتھ چلا ہوا پہاڑ پر چڑھ رہا تھا، کیٹ بروکمن اسپتال کے بچوں کے وارڈ میں کھڑی تھی۔ اس کے ساتھ جارج رضا کار اور تھے جن کا تعلق اسی ادارے سے تھا، جس کے لیے کیٹ کام کرتی تھی۔ اسپتال میں اور بھی کئی رضا کار تھے جو مریضوں کی دیکھ ریکھ میں لگے ہوئے تھے۔

گوکہ کیٹ معروف تھی لیکن بیکر کا خیال ذہن سے نہیں اتر رہا تھا۔ وہ خود کو یکسو رکھنے کی کوشش کرتی لیکن دل اندیشوں کی راہ پر چل لکتا۔ وہ دل کا تعاقب کرتی تو اندیشے کاٹنے بن کر بچروں میں چھپنے لگتے۔

وہ خواب ناکی کیفیت تھی۔ ”تہ جائے بیکر کیسا ہو؟ اُسے کسی مشکل نے نہ آیا ہو؟ کہیں وہ کسی حادثے کا شکار نہ



ہو گیا ہو؟" وہ رہ کر اسے بھی خیال ستاتا۔ وہ کلی بار بکرا کا موٹا ٹکڑا لے کر چلی تھی لیکن کمزور شکل کے باعث ہر کوشش ناکام ہو گئی۔

وہ مایوسی کی چادر اوڑھے وارڈ کی کھڑکی کے پاس کھڑی تھی۔ باہر اندھیرے کا راج تھا۔ اُس کی آنکھوں میں نمی تھی، جس نے ہر منظر و منظر لایا تھا اور یہ دھندلا ہٹ ایک واہمہ جنم دینے کو تھی۔

"کیٹ" کسی نے اُسے پکارا۔ اُس کا سانس رک گیا۔ وہ بٹنی۔ دور، وارڈ کے دروازے پر کوئی کھڑا تھا۔ "کیٹ" پھر سرگوشی ہوئی۔ بھول غائب ہو گیا۔

"میں" ابھی آئی۔ اُس نے ساتھی رضا کار سے کہا اور وارڈ کا دروازہ عبور کر کے راہداری میں آگئی جہاں خلاف توقع سناتا، ورنہ کی گئی۔

کیٹ کو سردی محسوس ہوئی۔ اُس نے اپنے دونوں ہاتھ بغل میں دھال لیے۔ آنکھیں اندھیرے سے ہم آہنگ ہوئیں تو اُسے ایک شیخ پر ضعیف العزم عورت پیش کی دکھائی دی۔

عورت کے بال بھیکے ہوئے تھے۔ کپڑوں سے بھی پانی ٹپک رہا تھا۔ اُس کی حالت قوری مدد کا تقاضا کرتی تھی۔ کیٹ اس کے قریب پہنچ گئی۔ اس کے کاندر سے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "کیا میں آپ کی مدد کر سکتی ہوں؟"

عورت نے سر اٹھایا۔ کیٹ کا سینہ جکڑ گیا۔ سانس رکنے لگا۔

عورت کے چہرے پر جھریاں تھیں، بڑھاپے کا عکس تھا لیکن کیٹ کیروں کے پیچھے سے جھانکنا چہرہ بہ آسانی پہچان سکتی تھی۔ وہ جیتھر تھی۔ "جیتھر....." وہ ہلکائی۔

"وہ آجائے گا۔" عورت نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ دیا۔ کیٹ لرز گئی۔ وہ ہاتھ برف سے زیادہ سرد تھا۔ "وہ آجائے گا۔"

"جیتھر....." کیٹ کی آواز رندہ گئی۔ "الوداع!" عورت نے دھیرے سے کہا۔

ایک زوردار دھماکا ہوا اور اسپتال اندھیرے میں ڈوب گیا۔

☆☆☆

جولہر نیویارک کے ساحل سے ٹکرائی، وہ اُس لہر سے زیادہ برفوت تھی جس نے چند روز قبل کنکٹن کے ساحل پر حملہ کیا تھا۔ جن ہواؤں نے شہر پر چڑھا لی، وہ ان

ہواؤں سے زیادہ غصیل تھیں، جنہوں نے چند گھنٹوں قبل نیو جرسی کو نشانہ بنایا تھا۔

وہ آسیب جو بحیرہ کیریبین کے پاتال سے برآمد ہوا تھا جس نے جیکا پر حملہ کرنے کے بعد بحر اوقیانوس کے راستے شمال کا سفر کیا تھا چپل وہ دریائے ہڈن میں سرایت کر گیا تھا۔ اب پوری قوت سے دہاڑ رہا تھا۔

اور اُس کی خالم دہاڑ نہ صرف ساحلی علاقوں میں سنی جاسکتی تھی، بلکہ شیلٹر ہومز میں بیٹھے ہزاروں افراد بھی اُسے سن سکتے تھے۔ وہ لرز رہے تھے کیونکہ آسمان اور ہوا ان کی مخالفت تھیں۔

پہلی لہر نیویارک کے ساحل سے ٹکرائی، تو ایک دھماکا ہوا۔ اگلے ہی لمحے دوسری لہر کینارے پر اتری۔ بادل گرے۔ پھر تیسری لہر، پھر چوتھی۔ کنارہ پلوں میں رہا آب آگیا۔ ساحلی پٹی میں پانی داخل ہو گیا۔ اور یہ سب اتنی قوت سے ہوا کہ دیکھنے والے جو اس کو بیٹھے۔

ہواؤں میں چھپے حملہ آوروں نے مکانات کی چھتوں پر حملہ کر دیا۔ انہیں اپنے نوکیلے پنجوں سے اوچھڑا لے۔ موجیں پھنکارتی ہوئی رہائشی علاقے میں داخل ہوئیں۔ مکانات ڈھنسنے لگے، کثیر الملوہ عمارتیں لرزنے لگیں۔

وہ بد قسمت، جو حکومتی احکامات کے باوجود تاحال اپنے گھروں میں مقیم تھے، اب موت کو اپنے سامنے دیکھ رہے تھے۔

کنارے کو روند کر ساحلی علاقے میں داخل ہونے والی پہلی ہی لہر نے سولہ افراد کی جان لے لی۔

انسانی زندگیوں کی قربانی قبول کرنے کے بعد سمندری عفریت نے وحشت ناک قبضہ لگایا، جس کی بازگشت بالائی علاقے میں موجود کیٹ کے کانوں سے بھی ٹکرائی۔ برساتے پانی کے ساتھ وہ وحشت پیکر کے وجود میں بھی اتری، جو محبت کی قوت کے سہارے ایک مشکل سفر طے کر کے پالا خرمن ٹن میں داخل ہو گیا اور اب بھینکتا ہوا۔

کچکا تاتا ہوا کیٹ کے قلیٹ کی سڑھیاں چڑھ رہا تھا۔

☆☆☆

29 اکتوبر کی شب، نیویارک۔

اس سے قبل کہ امریکی صدر کی جانب سے نیویارک کو "آفت زدہ علاقہ" قرار دیا جاتا، بیس افراد زندگی سے محروم ہو چکے تھے۔ سیلابی ریلے نے جاتی چا دی تھی۔ زیر زمین ریلوے، سڑکیں زیر آب آگئی تھیں۔ پورا علاقہ موسلا دھان

☆☆☆

بارش، تیز ہواؤں اور سیلاب کی زد میں تھا۔

جیل کی صورت آسمان سے نازل ہوتے والی اجل کی قوت تھی کہ نیویارک کے کئی علاقے جہاں ابھی سیلابی بریں نہیں پہنچی تھیں، وہاں بھی پُر اسرار انداز میں پانی داخل ہوتا تھا اور راہ میں آنے والی ہر شے کو روندنا ہوا آگے بڑھنے لگا۔

اچانک ہی اوہائیو میں شدید برف پاری شروع ہو گئی۔

ماہرین کی پانچ کروڑ افراد کے متاثر ہونے کی پیش گوئی حقیقت کا روپ دھار رہی تھی۔ کئی ریاستیں تو پہلے ہی تاریکی کی گہری کھائی میں دھکیل دیا۔ فوراً ہی اسپتالوں میں ایمرجنسی نافذ کر دی گئی۔ متبادل نظام اختیار کئے گئے، لیکن 29 اکتوبر کی اُس منحوس رات، قسمت نیویارک سے روشنی ہوئی تھی۔

ایک ایک کر کے، بڑے ہی عجیب ڈھنگ سے اسپتالوں میں نصب جزیئرز بند ہونے لگے۔ مریضوں کو شیلٹر ہومز اور قریبی شہروں کی جانب منتقل کرنے کی کوششوں کا آغاز ہو گیا۔

کیٹ جس اسپتال میں تھی آخر کار اُس کا جزیئر بھی جواب دے گیا اور انتظامیہ نے مریضوں کو قریبی پناہ گاہ منتقل کرنے کا اعلان کر دیا۔

گوکہ گر جتے پرستے آسمان، تیز رفتار ہواؤں نے اس عمل میں رکاوٹ کھڑی کرنے کی بھرپور کوشش کی لیکن انتظامیہ کی مربوط اور منظم کوششوں اور باہمت رضا کاروں کی کوششوں سے یہ عمل شروع ہو گیا۔

کچھ ہی دیر بعد بارہ مریض اسپتال کے باہر کھڑی دین میں منتقل ہو چکے تھے۔ دین کی منزل اسٹریٹ ون پر واقع وہی شیلٹر ہوم تھا، جہاں کیٹ کی ٹیم بچوں کی دیکھ ریکھ کا فریضہ انجام دے رہی تھی۔

دین کی روانگی سے کچھ دیر قبل، نہ جانے کیا سوچ کر کیٹ بھی اُس میں سوار ہو گئی۔

ہواؤں کی سننا ہٹ وحشت ناک تھی۔ سڑکوں پر سیاہ پانی کھڑا تھا، جس میں بارش کا پانی تیزی سے شامل ہو رہا تھا۔

دریائے میں دین دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہی تھی۔

یکدم بادل پوری قوت سے گرے اور دین میں سراسیمگی پھیل گئی۔

کیٹ نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ دور، آسمان میں پُر اسرار زرد روشنیاں حرکت کر رہی تھیں۔ خوف نے اُس

کے وجود کو ذرا سا۔

تیرہ برس قبل اُس نے ٹورنٹو کے آسمان میں یہ پُر اسرار روشنی دیکھی تھی اور اسی رات اسے اپنے باپ سے محروم ہونا پڑا تھا۔ اور آج..... ایک بار پھر منحوس روشنیاں اس کی آنکھوں کے سامنے تھیں۔

"بیکر....." اُس نے دھیرے سے کہا۔ آنکھ سے ایک آنسو برآمد ہوا اور لاٹھکا ہوا ہونٹوں تک آگیا، جہاں ایک دعا تھی۔ "اے خدا، اس کی حفاظت کر!"

نیویارک شہر سے میلوں دور پنسلوانیا میں، ایک نوجوان ٹیکسی ڈرائیور، چہرے پر پریشانی لیے ریڈیو سے نشر ہونے والی خبریں سن رہا تھا۔

"نیویارک کے علاقے کوئٹز میں آگ تھیں سے کم از کم پچاس گھر تباہ۔ نیو جرسی میں واقع امریکا کے سب سے پرانے ایٹمی بجلی گھر کو چڑھتے ہوئے پانی کی وجہ سے ہائی الرٹ پر کر دیا گیا ہے، اندیشہ ہے کہ تھیکاری مواد پانی میں شامل ہو کر نیویارک میں داخل ہو گا۔"

سمیر خان نے ریڈیو بند کر دیا۔ اس نے سر آدھ بھری۔ آسمان کی طرف دیکھ اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔ وہ اپنے رب سے دعا کر رہا تھا، ایک دوست کی حفاظت کی دعا!

☆ ☆ ☆

اچانک حملہ آور ہونے والی تاریکی نے اس کی دھڑکن تیز کر دی۔ سردی میں بھی یکدم اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ غصے سے لگا۔ دور کی جانور کے رونے کی آواز سنائی دی۔

بیکر نے جیب سے ٹارچ نکال کر روشن کی۔ وہ اس وقت کیٹ کے قلیٹ میں تھا۔

گوکہ بارش کھڑکیوں پر شور مچا رہی تھی، مگر قلیٹ مکمل طور پر تاریکی اور سنائے میں ڈوبا تھا۔ وہ ماضی میں بھی چار پانچ بار یہاں آچکا تھا، لیکن آج سے قبل اسے بھی یہ عمارت اتنی وحشت ناک نہیں محسوس ہوئی۔ پوری بلڈنگ پر اداس طاری تھی۔

اس کی مایوسی بڑھنے لگی۔ "کہیں وہ سیلابی ریلے کی زد میں نہ آگئی ہو؟" دل میں اندیشے نے سر اٹھایا۔ اُس نے فوراً ہی یہ خیال جھٹک دیا اور تاریک میڑھیوں سے نیچے اترنے لگا۔ اُس کا ارادہ کیٹ کے دفتر جانے کا تھا۔

میڑھیاں اترتے وقت ایک پل کے لیے اُسے محسوس ہوا، جیسے کوئی اُسے گھور رہا ہے۔ اُس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ بس پُر اسرار چپ تھی۔

کے وجود کو ذرا سا۔

تیرہ برس قبل اُس نے ٹورنٹو کے آسمان میں یہ پُر اسرار روشنی دیکھی تھی اور اسی رات اسے اپنے باپ سے محروم ہونا پڑا تھا۔ اور آج..... ایک بار پھر منحوس روشنیاں اس کی آنکھوں کے سامنے تھیں۔

"بیکر....." اُس نے دھیرے سے کہا۔ آنکھ سے ایک آنسو برآمد ہوا اور لاٹھکا ہوا ہونٹوں تک آگیا، جہاں ایک دعا تھی۔ "اے خدا، اس کی حفاظت کر!"

نیویارک شہر سے میلوں دور پنسلوانیا میں، ایک نوجوان ٹیکسی ڈرائیور، چہرے پر پریشانی لیے ریڈیو سے نشر ہونے والی خبریں سن رہا تھا۔

"نیویارک کے علاقے کوئٹز میں آگ تھیں سے کم از کم پچاس گھر تباہ۔ نیو جرسی میں واقع امریکا کے سب سے پرانے ایٹمی بجلی گھر کو چڑھتے ہوئے پانی کی وجہ سے ہائی الرٹ پر کر دیا گیا ہے، اندیشہ ہے کہ تھیکاری مواد پانی میں شامل ہو کر نیویارک میں داخل ہو گا۔"

سمیر خان نے ریڈیو بند کر دیا۔ اس نے سر آدھ بھری۔ آسمان کی طرف دیکھ اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔ وہ اپنے رب سے دعا کر رہا تھا، ایک دوست کی حفاظت کی دعا!

☆ ☆ ☆

اچانک حملہ آور ہونے والی تاریکی نے اس کی دھڑکن تیز کر دی۔ سردی میں بھی یکدم اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ غصے سے لگا۔ دور کی جانور کے رونے کی آواز سنائی دی۔

بیکر نے جیب سے ٹارچ نکال کر روشن کی۔ وہ اس وقت کیٹ کے قلیٹ میں تھا۔

گوکہ بارش کھڑکیوں پر شور مچا رہی تھی، مگر قلیٹ مکمل طور پر تاریکی اور سنائے میں ڈوبا تھا۔ وہ ماضی میں بھی چار پانچ بار یہاں آچکا تھا، لیکن آج سے قبل اسے بھی یہ عمارت اتنی وحشت ناک نہیں محسوس ہوئی۔ پوری بلڈنگ پر اداس طاری تھی۔

اس کی مایوسی بڑھنے لگی۔ "کہیں وہ سیلابی ریلے کی زد میں نہ آگئی ہو؟" دل میں اندیشے نے سر اٹھایا۔ اُس نے فوراً ہی یہ خیال جھٹک دیا اور تاریک میڑھیوں سے نیچے اترنے لگا۔ اُس کا ارادہ کیٹ کے دفتر جانے کا تھا۔

میڑھیاں اترتے وقت ایک پل کے لیے اُسے محسوس ہوا، جیسے کوئی اُسے گھور رہا ہے۔ اُس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ بس پُر اسرار چپ تھی۔

☆ ☆ ☆

اچانک حملہ آور ہونے والی تاریکی نے اس کی دھڑکن تیز کر دی۔ سردی میں بھی یکدم اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ غصے سے لگا۔ دور کی جانور کے رونے کی آواز سنائی دی۔

بیکر نے جیب سے ٹارچ نکال کر روشن کی۔ وہ اس وقت کیٹ کے قلیٹ میں تھا۔

گوکہ بارش کھڑکیوں پر شور مچا رہی تھی، مگر قلیٹ مکمل طور پر تاریکی اور سنائے میں ڈوبا تھا۔ وہ ماضی میں بھی چار پانچ بار یہاں آچکا تھا، لیکن آج سے قبل اسے بھی یہ عمارت اتنی وحشت ناک نہیں محسوس ہوئی۔ پوری بلڈنگ پر اداس طاری تھی۔

اس کی مایوسی بڑھنے لگی۔ "کہیں وہ سیلابی ریلے کی زد میں نہ آگئی ہو؟" دل میں اندیشے نے سر اٹھایا۔ اُس نے فوراً ہی یہ خیال جھٹک دیا اور تاریک میڑھیوں سے نیچے اترنے لگا۔ اُس کا ارادہ کیٹ کے دفتر جانے کا تھا۔

میڑھیاں اترتے وقت ایک پل کے لیے اُسے محسوس ہوا، جیسے کوئی اُسے گھور رہا ہے۔ اُس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ بس پُر اسرار چپ تھی۔

☆ ☆ ☆

اچانک حملہ آور ہونے والی تاریکی نے اس کی دھڑکن تیز کر دی۔ سردی میں بھی یکدم اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ غصے سے لگا۔ دور کی جانور کے رونے کی آواز سنائی دی۔

بیکر نے جیب سے ٹارچ نکال کر روشن کی۔ وہ اس وقت کیٹ کے قلیٹ میں تھا۔

گوکہ بارش کھڑکیوں پر شور مچا رہی تھی، مگر قلیٹ مکمل طور پر تاریکی اور سنائے میں ڈوبا تھا۔ وہ ماضی میں بھی چار پانچ بار یہاں آچکا تھا، لیکن آج سے قبل اسے بھی یہ عمارت اتنی وحشت ناک نہیں محسوس ہوئی۔ پوری بلڈنگ پر اداس طاری تھی۔

اس کی مایوسی بڑھنے لگی۔ "کہیں وہ سیلابی ریلے کی زد میں نہ آگئی ہو؟" دل میں اندیشے نے سر اٹھایا۔ اُس نے فوراً ہی یہ خیال جھٹک دیا اور تاریک میڑھیوں سے نیچے اترنے لگا۔ اُس کا ارادہ کیٹ کے دفتر جانے کا تھا۔

میڑھیاں اترتے وقت ایک پل کے لیے اُسے محسوس ہوا، جیسے کوئی اُسے گھور رہا ہے۔ اُس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ بس پُر اسرار چپ تھی۔

☆ ☆ ☆

اچانک حملہ آور ہونے والی تاریکی نے اس کی دھڑکن تیز کر دی۔ سردی میں بھی یکدم اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ غصے سے لگا۔ دور کی جانور کے رونے کی آواز سنائی دی۔

بیکر نے جیب سے ٹارچ نکال کر روشن کی۔ وہ اس وقت کیٹ کے قلیٹ میں تھا۔

گوکہ بارش کھڑکیوں پر شور مچا رہی تھی، مگر قلیٹ مکمل طور پر تاریکی اور سنائے میں ڈوبا تھا۔ وہ ماضی میں بھی چار پانچ بار یہاں آچکا تھا، لیکن آج سے قبل اسے بھی یہ عمارت اتنی وحشت ناک نہیں محسوس ہوئی۔ پوری بلڈنگ پر اداس طاری تھی۔

اس کی مایوسی بڑھنے لگی۔ "کہیں وہ سیلابی ریلے کی زد میں نہ آگئی ہو؟" دل میں اندیشے نے سر اٹھایا۔ اُس نے فوراً ہی یہ خیال جھٹک دیا اور تاریک میڑھیوں سے نیچے اترنے لگا۔ اُس کا ارادہ کیٹ کے دفتر جانے کا تھا۔

میڑھیاں اترتے وقت ایک پل کے لیے اُسے محسوس ہوا، جیسے کوئی اُسے گھور رہا ہے۔ اُس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ بس پُر اسرار چپ تھی۔

☆ ☆ ☆

اچانک حملہ آور ہونے والی تاریکی نے اس کی دھڑکن تیز کر دی۔ سردی میں بھی یکدم اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ غصے سے لگا۔ دور کی جانور کے رونے کی آواز سنائی دی۔

بیکر نے جیب سے ٹارچ نکال کر روشن کی۔ وہ اس وقت کیٹ کے قلیٹ میں تھا۔

گوکہ بارش کھڑکیوں پر شور مچا رہی تھی، مگر قلیٹ مکمل طور پر تاریکی اور سنائے میں ڈوبا تھا۔ وہ ماضی میں بھی چار پانچ بار یہاں آچکا تھا، لیکن آج سے قبل اسے بھی یہ عمارت اتنی وحشت ناک نہیں محسوس ہوئی۔ پوری بلڈنگ پر اداس طاری تھی۔

اس کی مایوسی بڑھنے لگی۔ "کہیں وہ سیلابی ریلے کی زد میں نہ آگئی ہو؟" دل میں اندیشے نے سر اٹھایا۔ اُس نے فوراً ہی یہ خیال جھٹک دیا اور تاریک میڑھیوں سے نیچے اترنے لگا۔ اُس کا ارادہ کیٹ کے دفتر جانے کا تھا۔

میڑھیاں اترتے وقت ایک پل کے لیے اُسے محسوس ہوا، جیسے کوئی اُسے گھور رہا ہے۔ اُس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ بس پُر اسرار چپ تھی۔

☆ ☆ ☆

اچانک حملہ آور ہونے والی تاریکی نے اس کی دھڑکن تیز کر دی۔ سردی میں بھی یکدم اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ غصے سے لگا۔ دور کی جانور کے رونے کی آواز سنائی دی۔

بیکر نے جیب سے ٹارچ نکال کر روشن کی۔ وہ اس وقت کیٹ کے قلیٹ میں تھا۔

گوکہ بارش کھڑکیوں پر شور مچا رہی تھی، مگر قلیٹ مکمل طور پر تاریکی اور سنائے میں ڈوبا تھا۔ وہ ماضی میں بھی چار پانچ بار یہاں آچکا تھا، لیکن آج سے قبل اسے بھی یہ عمارت اتنی وحشت ناک نہیں محسوس ہوئی۔ پوری بلڈنگ پر اداس طاری تھی۔

اس کی مایوسی بڑھنے لگی۔ "کہیں وہ سیلابی ریلے کی زد میں نہ آگئی ہو؟" دل میں اندیشے نے سر اٹھایا۔ اُس نے فوراً ہی یہ خیال جھٹک دیا اور تاریک میڑھیوں سے نیچے اترنے لگا۔ اُس کا ارادہ کیٹ کے دفتر جانے کا تھا۔

میڑھیاں اترتے وقت ایک پل کے لیے اُسے محسوس ہوا، جیسے کوئی اُسے گھور رہا ہے۔ اُس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ بس پُر اسرار چپ تھی۔

☆ ☆ ☆

اچانک حملہ آور ہونے والی تاریکی نے اس کی دھڑکن تیز کر دی۔ سردی میں بھی یکدم اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ غصے سے لگا۔ دور کی جانور کے رونے کی آواز سنائی دی۔

بیکر نے جیب سے ٹارچ نکال کر روشن کی۔ وہ اس وقت کیٹ کے قلیٹ میں تھا۔

گوکہ بارش کھڑکیوں پر شور مچا رہی تھی، مگر قلیٹ مکمل طور پر تاریکی اور سنائے میں ڈوبا تھا۔ وہ ماضی میں بھی چار پانچ بار یہاں آچکا تھا، لیکن آج سے قبل اسے بھی یہ عمارت اتنی وحشت ناک نہیں محسوس ہوئی۔ پوری بلڈنگ پر اداس طاری تھی۔

اس کی مایوسی بڑھنے لگی۔ "کہیں وہ سیلابی ریلے کی زد میں نہ آگئی ہو؟" دل میں اندیشے نے سر اٹھایا۔ اُس نے فوراً ہی یہ خیال جھٹک دیا اور تاریک میڑھیوں سے نیچے اترنے لگا۔ اُس کا ارادہ کیٹ کے دفتر جانے کا تھا۔

میڑھیاں اترتے وقت ایک پل کے لیے اُسے محسوس ہوا، جیسے کوئی اُسے گھور رہا ہے۔ اُس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ بس پُر اسرار چپ تھی۔

☆ ☆ ☆

اچانک حملہ آور ہونے والی تاریکی نے اس کی دھڑکن تیز کر دی۔ سردی میں بھی یکدم اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ غصے سے لگا۔ دور کی جانور کے رونے کی آواز سنائی دی۔

بیکر نے جیب سے ٹارچ نکال کر روشن کی۔ وہ اس وقت کیٹ کے قلیٹ میں تھا۔

گوکہ بارش کھڑکیوں پر شور مچا رہی تھی، مگر قلیٹ مکمل طور پر تاریکی اور سنائے میں ڈوبا تھا۔ وہ ماضی میں بھی چار پانچ بار یہاں آچکا تھا، لیکن آج سے قبل اسے بھی یہ عمارت اتنی وحشت ناک نہیں محسوس ہوئی۔ پوری بلڈنگ پر اداس طاری تھی۔

اس کی مایوسی بڑھنے لگی۔ "کہیں وہ سیلابی ریلے کی زد میں نہ آگئی ہو؟" دل میں اندیشے نے سر اٹھایا۔ اُس نے فوراً ہی یہ خیال جھٹک دیا اور تاریک میڑھیوں سے نیچے اترنے لگا۔ اُس کا ارادہ کیٹ کے دفتر جانے کا تھا۔

میڑھیاں اترتے وقت ایک پل کے لیے اُسے محسوس ہوا، جیسے کوئی اُسے گھور رہا ہے۔ اُس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ بس پُر اسرار چپ تھی۔

☆ ☆ ☆

اچانک حملہ آور ہونے والی تاریکی نے اس کی دھڑکن تیز کر دی۔ سردی میں بھی یکدم اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ غصے سے لگا۔ دور کی جانور کے رونے کی آواز سنائی دی۔

بیکر نے جیب سے ٹارچ نکال کر روشن کی۔ وہ اس وقت کیٹ کے قلیٹ میں تھا۔

گوکہ بارش کھڑکیوں پر شور مچا رہی تھی، مگر قلیٹ مکمل طور پر تاریکی اور سنائے میں ڈوبا تھا۔ وہ ماضی میں بھی چار پانچ بار یہاں آچکا تھا، لیکن آج سے قبل اسے بھی یہ عمارت اتنی وحشت ناک نہیں محسوس ہوئی۔ پوری بلڈنگ پر اداس طاری تھی۔

اس کی مایوسی بڑھنے لگی۔ "کہیں وہ سیلابی ریلے کی زد میں نہ آگئی ہو؟" دل میں اندیشے نے سر اٹھایا۔ اُس نے فوراً ہی یہ خیال جھٹک دیا اور تاریک میڑھیوں سے نیچے اترنے لگا۔ اُس کا ارادہ کیٹ کے دفتر جانے کا تھا۔

میڑھیاں اترتے وقت ایک پل کے لیے اُسے محسوس ہوا، جیسے کوئی اُسے گھور رہا ہے۔ اُس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ بس پُر اسرار چپ تھی۔

☆ ☆ ☆

اچانک حملہ آور ہونے والی تاریکی نے اس کی دھڑکن تیز کر دی۔ سردی میں بھی یکدم اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ غصے سے لگا۔ دور کی جانور کے رونے کی آواز سنائی دی۔

بیکر نے جیب سے ٹارچ نکال کر روشن کی۔ وہ اس وقت کیٹ کے قلیٹ میں تھا۔

گوکہ بارش کھڑکیوں پر شور مچا رہی تھی، مگر قلیٹ مکمل طور پر تاریکی اور سنائے میں ڈوبا تھا۔ وہ ماضی میں بھی چار پانچ بار یہاں آچکا تھا، لیکن آج سے قبل اسے بھی یہ عمارت اتنی وحشت ناک نہیں محسوس ہوئی۔ پوری بلڈنگ پر اداس طاری تھی۔

اس کی مایوسی بڑھنے لگی۔ "کہیں وہ سیلابی ریلے کی زد میں نہ آگئی ہو؟" دل میں اندیشے نے سر اٹھایا۔ اُس نے فوراً ہی یہ خیال جھٹک دیا اور تاریک میڑھیوں سے نیچے اترنے لگا۔ اُس کا ارادہ کیٹ کے دفتر جانے کا تھا۔

میڑھیاں اترتے وقت ایک پل کے لیے اُسے محسوس ہوا، جیسے کوئی اُسے گھور رہا ہے۔ اُس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ بس پُر اسرار چپ تھی۔

☆ ☆ ☆

اچانک حملہ آور ہونے والی تاریکی نے اس کی دھڑکن تیز کر دی۔ سردی میں بھی یکدم اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ غصے سے لگا۔ دور کی جانور کے رونے کی آواز سنائی دی۔

بیکر نے جیب سے ٹارچ نکال کر روشن کی۔ وہ اس وقت کیٹ کے قلیٹ میں تھا۔

گوکہ بارش کھڑکیوں پر شور مچا رہی تھی، مگر قلیٹ مکمل طور پر تاریکی اور سنائے میں ڈوبا تھا۔ وہ ماضی میں بھی چار پانچ بار یہاں آچکا تھا، لیکن آج سے قبل اسے بھی یہ عمارت اتنی وحشت ناک نہیں محسوس ہوئی۔ پوری بلڈنگ پر اداس طاری تھی۔

اس کی مایوسی بڑھنے لگی۔ "کہیں وہ سیلابی ریلے کی زد میں نہ آگئی ہو؟" دل میں اندیشے نے سر اٹھایا۔ اُس نے فوراً ہی یہ خیال جھٹک دیا اور تاریک میڑھیوں سے نیچے اترنے لگا۔ اُس کا ارادہ کیٹ کے دفتر جانے کا تھا۔

میڑھیاں اترتے وقت ایک پل کے لیے اُسے محسوس ہوا، جیسے کوئی اُسے گھور رہا ہے۔ اُس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ بس پُر اسرار چپ تھی۔

☆ ☆ ☆

اچانک حملہ آور ہونے والی تاریکی نے اس کی دھڑکن تیز کر دی۔ سردی میں بھی یکدم اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ غصے سے لگا۔ دور کی جانور کے رونے کی آواز سنائی دی۔

بیکر نے جیب سے ٹارچ نکال کر روشن کی۔ وہ اس وقت کیٹ کے قلیٹ میں تھا۔

گوکہ بارش کھڑکیوں پر شور مچا رہی تھی، مگر قلیٹ مکمل طور پر تاریکی اور سنائے میں ڈوبا تھا۔ وہ ماضی میں بھی چار پانچ بار یہاں آچکا تھا، لیکن آج سے قبل اسے بھی یہ عمارت اتنی وحشت ناک نہیں محسوس ہوئی۔ پوری بلڈنگ پر اداس طاری تھی۔

اس کی مایوسی بڑھنے لگی۔ "کہیں وہ سیلابی ریلے کی زد میں نہ آگئی ہو؟" دل میں اندیشے نے سر اٹھایا۔ اُس نے فوراً ہی یہ خیال جھٹک دیا اور تاریک میڑھیوں سے نیچے اترنے لگا۔ اُس کا ارادہ کیٹ کے دفتر جانے کا تھا۔

میڑھیاں اترتے وقت ایک پل کے لیے اُسے محسوس ہوا، جیسے کوئی اُسے گھور رہا ہے۔ اُس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ بس پُر اسرار چپ تھی۔

☆ ☆ ☆

اچانک حملہ آور ہونے والی تاریکی نے اس کی دھڑکن تیز کر دی۔ سردی میں بھی یکدم اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ غصے سے لگا۔ دور کی جانور کے رونے کی آواز سنائی دی۔

بیکر نے جیب سے ٹارچ نکال کر روشن کی۔ وہ اس وقت کیٹ کے قلیٹ میں تھا۔

گوکہ بارش کھڑکیوں پر شور مچ

آخری زینہ عبور کر کے جونہی بکر نے ہیمنٹ میں قدم رکھا، اس نے خود کو کمر تک سرد پانی میں گھرا پایا۔

تھیر نے اسے ڈسا۔ ابھی آٹھ منٹ قبل جب وہ ہیمنٹ میں داخل ہوا تھا، اس وقت پانی فقط اس کے گھٹنوں تک تھا، لیکن کچھ ہی لمحوں میں اس کی گھٹنوں تک بلند ہو گئی تھی۔ اور یہ اس جانب اشارہ تھا کہ بکر ایک بڑی مشکل میں پھنس چکا ہے۔

اُسے ایک شیطانی قہقہہ سنائی دی۔ اس نے ہارچ کی روشنی سامنے پھینکی۔ ہیمنٹ کے داخلی حصے سے پانی کا شور مچاتا ہوا ریلنا اندر آ رہا تھا۔ ہرگز سے لمحے کے ساتھ پانی کی سطح بڑھ رہی تھی۔

”مجھے یہاں سے نکلنا ہوگا۔“ اس نے خود سے کہا۔

اچانک اس کی نظر۔۔۔ گھڑی کے ایک گھڑے پر پڑی۔ وہ اس کی جانب بڑھنے لگا۔

وہ، شعلے سی سرخ آنکھیں اس پر تکی تھیں۔

☆☆☆

”ہم حریف آگے نہیں جاسکتے۔“ دین کا ڈرائیور چلا یا۔ ”سڑک ٹھیب کی طرف جا رہی ہے، وہاں کئی فٹ پانی کھڑا ہے۔“

”ہمیں مریضوں کو فوراً کسی محفوظ مقام پر پہنچانا ہوگا۔“ دین میں موجود ایک ڈاکٹر نے کہا۔

”مگر یہ راستہ سیدھا موت کے منہ میں جاتا ہے۔“ ڈرائیور کے لہجے میں اضطراب تھا۔

”دین دائیں جانب موڑ لو۔ ایک سروس روڈ ہے، ہم اس سے ہو کر اسٹریٹ ون پہنچ سکتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ ڈرائیور نے وین موڑ لی اور وہ پانی کو چھرتے ہوئے آگے بڑھنے لگی۔ کیٹ نے گھڑی سے باہر دیکھا۔ تیز بارش نے دھند کی چادر تان رکھی تھی۔ ہوائیں چیخ رہی تھیں۔

”یہاں بھی راستہ بند ہے۔“ ڈرائیور کی کرب ناک آواز گونجی۔

”کہا ہم یہاں انتظار نہیں کر سکتے؟“ ایک نرس نے کہا۔

”پانی کی سطح تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ ہمیں یہ دین ہی ہمارا ناپوتہ بن جانے۔“ ڈرائیور کی آواز میں کرب تھا۔

کیٹ گھڑی میں بیٹھی تھی۔ دھند کی چادر کے پیچھے اُسے ایک بلند ستون دکھائی دیا۔ اُس نے غور سے دیکھا، وہ ایک مینار تھا۔

”وہاں۔۔۔ ایک گر جا ہے۔“ کیٹ نے دھیر سے کہا۔

”کیا کہا گر جا؟“ ڈرائیور نے باہر جھانکا۔

بارش کی وجہ سے کچھ دکھائی نہیں دے رہا۔

مگر کیٹ دیکھ سکتی تھی۔ ”وہاں بائیں جانب۔“

کیٹ نے نظر میں مار پر تکی تھیں۔ ”روشنی نظر آ رہی ہے۔“

”بجلی ہے۔“

”مگر۔۔۔ اس سڑک پر تو کوئی گر جا نہیں۔“ یہ جملہ ایک نرس کی زبان سے ادا ہوا تھا، جس کے لہجے میں مذہب تھا۔

”میں نے دیکھ لیا۔“ ڈرائیور چلا یا۔ ”تھوڑے چڑھا کی ہے۔ شاید ہم وہاں کچھ دیر قیام کر سکیں۔“

دین نے ایک بار پھر رخ بدلا اور روشن مینار کی جانب بڑھنا شروع کر دیا۔ کیٹ شیشے سے لگی گھڑی تھی۔ مگر قریب آتا جا رہا تھا۔ دھند چھٹ رہی تھی

☆☆☆

بکر کا سیدھا قہقہہ اُٹھنے لگا۔

وہ عمارت کے ہیمنٹ سے نکل آیا تھا اور اب برست آسمان، دھاڑتی ہواؤں سے برسرِ پیکار تھا۔ شیطانی قہقہوں سے بھی مقابلہ کرنا تھا جو اس کی سماعتوں میں چھو رہے تھے۔

سڑکوں پر گرے ہوئے درخت، بلبے اور تیزی سے بہتے پانی سے راستہ بناتا ہوا وہ دھیرے دھیرے کیٹ کے دفتر کی جانب بڑھ رہا تھا۔ راہ میں کئی رکاوٹیں تھیں۔ آگ اگتی آنکھیں اس پر تکی تھیں۔ کئی بار وہ لڑکھڑایا۔ مگر گرتے بچا۔ جب چلتے چلتے تھک گیا تو دم لینے کے لیے ایک انتظار گاہ کی چھت سے آگیا اور ٹھیک اسی لمحے جیب میں پڑا سو بائلس فون تھمکنے لگا۔

اس نے گھڑی دیکھی۔ رات کے ساڑھے تین بج رہے تھے۔ طوع آفتاب میں ابھی ڈیڑھ گھنٹہ باقی تھا۔

”ہیلو مسٹر بیکر مولر؟“ ایک نسوانی آواز اس سے مخاطب تھی۔

”جی، آپ کون؟“ اس نے جواب دیا۔

”میں میری برسرِ بول رہی ہوں۔ میں ایک قلاحی تنظیم ہیپ کی ڈائریکٹر ہوں۔ کیا آپ کیٹ بیکر کو جانتے ہیں؟“

بیکر کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ ”کیا ہوا اُسے؟“

میری نے ایک لمحے کے لیے توقف کیا۔ ”میں جانتی ہوں گی کہ آپ میرے کبے ہوئے ہر لفظ کو غور سے سنیں مسٹر بیکر۔ آج شام ہم اپنا دفتر چھوڑ کر اسٹریٹ ون کے ایک شیلٹر ہوم

منتقل ہو گئے تھے۔ کیٹ ہمارے ساتھ تھی۔۔۔۔۔۔ پھر ایک قریبی ہسپتال سے میری کال آئی۔۔۔۔۔۔ وہ چند رضا کاروں کے ساتھ وہاں روانہ ہوئی۔ اس نے جاتے ہوئے مجھے آپ کا نہ دیا تھا کہ گرا اُسے کچھ ہو جائے تو۔“

”کیا ہوا اُسے؟“ بکر چلا یا۔

”خود پر قابو رکھیں مسٹر بیکر۔“ میری نے کہا۔ ”یہ مشکل آپ سے رابطہ ہوا ہے۔ میں چاہتی ہوں، آپ میری پوری بات سن لیں۔“

”میں سن رہا ہوں۔“ بکر نے جذبات پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”اب سے ڈھائی گھنٹے قبل ہسپتال کا جزیئر فیل ہونے کے بعد مریضوں کو شیلٹر ہوم منتقل کرنے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ کیٹ ہیرامیڈیکل اسٹاف، بارہ مریضوں اور دیگر رضا کاروں کے ساتھ ہسپتال سے روانہ ہونے والی پہلی مین میں سوار تھی۔ وہ سانس لینے کے لیے رکی۔

”ہسپتال سے روانہ ہونے والی چار وینیں تو یہاں پہنچ چکی ہیں لیکن پہلی وین تاحال یہاں نہیں پہنچی۔ میں گزشتہ دو گھنٹے سے اُن سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔۔۔۔۔۔ مگر آپ جانتے ہیں طوفان نے۔۔۔۔۔۔“

”آپ مجھے اپنا اندر لیں بتائیں۔“ بکر نے بات کاٹی۔

میری نے اسے بتا دیا۔ ”اور کیٹ کس ہسپتال میں تھی؟“

”بروکلین ہسپتال۔ یہ نیم سرکاری ادارہ ہے، جو کئی میوزیم کی دائیں جانب، نسبتاً اونچائی پر ہے۔“

”شکریہ مس میری۔“ بکر نے کہا۔ ”میں ہسپتال جا رہا ہوں۔ اس دوران اگر آپ کو کوئی اطلاع ملے، تو مجھے فون کرنا مت بھولے گا۔“

”یقینی طور پر مسٹر بیکر۔“ میری نے کہا۔ ”مگر ان حالات میں آپ کا یوں سڑک پر نکلنا خطرناک ہو سکتا ہے۔“

”میں گزشتہ کئی گھنٹوں سے سڑکوں ہی پر ہوں مس میری۔“ اس نے کہا۔ ”میرے اور اس طوفان کے درمیان مقابلہ ہے۔ دیکھتے ہیں کون جیتتا ہے۔“

”مگر مسٹر بیکر۔“ میری کے لہجے میں فکر مندی تھی۔

”آپ بے فکر ہیں، میں اپنا خیال رکھوں گا۔“

”ٹھیک ہے۔ اپنا خیال رکھیے گا۔“ کال منقطع ہو گئی۔

بکر نے فون بند کر کے جونہی سر اٹھایا۔ حیرت اس سے گھرائی۔

اب نہ تو کوئی انتظار گاہ تھی، نہ ہی کوئی طوفان۔ وہ تو دیر دھند میں گھرا ہوا تھا جس میں راکہ تیر رہی تھی۔ ہاتھ کو ہاتھ بچھائی نہیں دیتا تھا۔

”میں کہاں ہوں؟“ اس نے خود سے سواں کیا۔ اُن ہواؤں کی آوازیں سننے کی کوشش کی جو گزشتہ کئی گھنٹوں سے اُس کی سماعتوں میں چھریاں چلا رہی تھیں مگر اب مکمل خاموشی تھی۔ ہوا چپ تھی۔

اُس نے تھیر کے زیرِ اثر نظر اٹھا کر آسمان کو دیکھا۔ دیر دھند نے پردہ سا تان رکھا تھا۔ آسمان چھپا ہوا تھا۔ اس نے ہاتھ آگے بڑھایا، یہ دیکھنے کے لیے بارش ختم ہو چکی ہے یہ نہیں۔ جب ہاتھ دھند سے لوٹا، وہ خشک تھا۔

”یہ ناممکن ہے۔“ وہ بڑبڑایا۔ ”ابھی چند لمحات قبل تو طوفان۔“ اس نے اپنے بالوں پر ہاتھ پھیرا۔ وہ تاحال سنبھلے تھے۔ لباس بھی بھیگا ہوا تھا۔ ”یہ سب۔۔۔۔۔۔“ وہ تھیر نظر آتا تھا۔

دل میں کیٹ کی یاد ایک لہر کی صورت گھرائی۔ وہ مضطرب ہو گیا۔ گوکہ آنکھوں کے سامنے دھند چھائی تھی۔ ہاتھ کو ہاتھ بچھائی نہیں دیتا تھا۔ وہ سمت سے لاعلم تھا۔ درست راستہ نہیں جانتا تھا لیکن وہ ٹھہر نہیں سکتا تھا۔ کیٹ کی محبت اسے چلنے کا، مسلسل چلتے رہنے کا پیغام دے رہی تھی۔

اس نے ایک قدم آگے بڑھایا پھر دوسرا قدم، پھر تیسرا۔ اور پھر وہ دھند کو چیرتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ کہاں جا رہا ہے۔ نہیں جانتا تھا کہ کیا کر رہا ہے۔ بس کیٹ کی محبت میں وہ آگے بڑھ رہا تھا۔ اپنی محبوبہ کو زندہ دیکھنے کی خواہش اُسے توانائی فراہم کر رہی تھی۔۔۔۔۔۔ جو صلہ دے رہی تھی، جس کے سہارے وہ دھند کو دھکیل رہا تھا۔ اور کوئی اسے گھور رہا تھا۔

وہ تیز قدم اٹھانے لگا۔ پھر دوڑنا شروع کر دیا۔ وہ دھند کے درمیان دوڑ رہا تھا جہاں ہر شے پوشیدہ تھی۔ دوڑتے دوڑتے اچانک اُس کے کانوں سے بادلوں کی گرج گھرائی لیکن وہ رکنا نہیں۔

پھر تیز ہواؤں کی پھکار نے سماعتوں میں زہر گھولا لیکن وہ ٹھہر نہیں۔

پھر سمندر کا شور سنائی دیا۔ وہ ٹھہر نہیں ہوا۔ آگے بڑھتا رہا۔

وہ دوڑتا گیا، دوڑتا گیا، یہاں تک کہ توانائی جواب دینے لگی۔ وہ جھکنے لگا لیکن اس نے دھند کو چیرنے کا عمل

جاری رکھا، لیکن پھر ایک خاص لمحے میں جواب دے گئی۔ وہ زمین پر بیٹھ گیا۔ خودگی میں اتر گیا۔ اپنے حواس کھوئے گا۔ اس کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔

مرد قوت سمندر ساحل سے ٹکرا رہا تھا۔ تیز ہواؤں کی دھاڑ نے ماحول کا احاطہ کر لیا تھا۔ غصیل آسمان پانی کے تیر چلا رہا تھا۔ تباہی، موت کے ہمراہ رقص کن تھی کہ اچانک کچھ عجیب رونما ہوا۔ سکون کا قوی احساس آسمان سے اترنے لگا۔

”ٹن ٹن ٹن۔“ حواس جا گئے سے قبل بیکر کی ساعت بیدار ہوئی۔ پھر جسم نے جھرجھری لی۔ ”ٹن ٹن ٹن۔“

وہ نقابست محسوس کر رہا تھا۔ سر گھوم رہا تھا لیکن دھیرے دھیرے آنکھیں کھولنے لگا۔

اس نے خود کو سمیٹا دیا تھا۔ پیچھے ایک درخت تھا۔ اس کے تنے سے ٹیک لگاں۔ گوکہ بارش تھیں نہیں تھیں لیکن اب کچھ ایسا تھا جو مضطرب دل کو سکون فراہم کر رہا تھا۔

اس نے سراٹھایا۔ دھند چھٹ چکی تھی۔ مشرق کی سمت سے ہلکی ہلکی روشنی نمودار ہو رہی تھی۔ نیادان جنم لینے کو تھا۔

”ٹن ٹن ٹن۔“ اس نے گردن موڑی۔ سامنے گر جا گھر تھا جس کا کنارہ بلند اور روشن تھا۔

☆☆☆

وین ڈرائیور گرے کا گھٹنا بج رہا تھا۔ اُس کے لبوں پر دعائیں تھیں۔ آنکھوں میں آنسو تھے۔

گر جا گھر میں موجود پیرامیڈیکل اسٹاف، رضا کار اور مریض مراقباتی کیفیت میں تھے۔ وہ وقت سے ماورا، گہرے استغراق میں دعا کر رہے تھے۔ امن کی، سکون کی دعا۔ اپنے پیاروں کی حفاظت، اُن کی زندگی کی دعا۔

”ٹھک ٹھک“ کیٹ کے کانوں سے ایک آواز نکلائی۔ اُس نے گردن موڑی۔ سامنے گر جا کا دروازہ تھا جہاں سکتہ طاری تھا۔

”کیا یہ میرا اہل تھا؟“ اُس نے خود سے سوال کیا۔ گزشتہ چند گھنٹوں میں تفکرات اُسے کئی مرتبہ العقول مناظر دکھا چکے تھے۔ اب کسی بھی منظر پر یقین کرنا مشکل تھا۔

”ٹھک ٹھک“ آواز پھر سنائی دی۔ اس نے دیگر لوگوں کی جانب دیکھا۔ ان کی آنکھیں بند تھیں۔ سر جھکے ہوئے تھے۔ انہیں کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔

”ٹھک ٹھک“

وہ آگے بڑھی۔ دروازے تک آئی۔ پینڈر رکھا۔ دھیرے سے دروازے کا ایک پٹ کھلا۔ تم سے ٹکرائی۔ نظر آسمان پر پڑی۔ سپیدہ نمودار ہو رہا تھا۔ نے گہرا سانس لیا۔ پھر وہ سراپٹ کھول دیا۔

ایک معجزہ اس کا منتظر تھا۔ بیکر سامنے کھڑا تھا۔ کیٹ فرط جذبات سے پدنا چاہتی تھی۔ یہ کہیں اندر ہی، دل کے کسی کونے میں ٹھہر گئی۔ وہ ہاتھوں میں بھرنا چاہتی تھی، لیکن لرزتا وجود ساتھ نہیں دے تھا۔ وہ رقص کرنا چاہتی تھی مگر

”کیٹ۔“ بیکر نے دھیرے سے کہا۔ اور جب کے جذبات کا بندھن ٹوٹ گیا۔ اُس کی آنکھوں سے آنسو چھٹک پڑے۔

”ٹن ٹن ٹن۔“ گرے کے ٹنٹن سے ”اوہ بیکر“ ”وہ خوشی سے چلائی اور اُس کے سے لگ گئی۔“ ”اوہ، تم آگے!“ وہ مسلسل ایک ہی جملہ دہاتی تھی۔

”ہاں، میں آگیا میری جان۔“ بیکر نے جواب دیا۔ شاید وہ دونوں گھنٹوں یونگی کھڑے رہتے کہ تاہم کے خوش کن شور نے انہیں چونکا دیا۔

دونوں نے سامنے دیکھا۔ گرے میں موجود لوگوں کے چہرے پر شفیق مسکراہٹ تھی۔ وہ دعائیں پڑھ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں کے سامنے محبت کے وسیلے وقوع پانے ہوئے: الہ معجزہ تھا، جو انہیں برتر قوت پر بھروسہ کرنے پیغام دے رہا تھا۔

گوکہ آسمان برس رہا تھا، ہوائیں چل رہی تھیں سمندر بھرا ہوا تھا اور ایسا چہری تھا، لیکن ایک معجزہ جنم چکا تھا۔

کیٹ، بیکر کی ہاتھوں میں تھی۔ ”ٹن ٹن ٹن۔“ نیادان طلوع ہو چکا تھا!

☆☆☆

30 اکتوبر کی صبح، نیویارک۔ بحراویانوس کے راستے دریائے ہڈن میں سرایت کرنے والے اضطراب نے مختصر وقت میں تباہی کی ایک طویل اور غمگین کہانی لکھی۔

سڑکیں ادھڑ گئی تھیں۔ نشیبی علاقے پوری طرح آگے آگے تھے۔ پورا شہر بجلی سے محروم تھا۔ نیویارک اسٹاک ایکس چینج میں بھی سناٹا رہا تھا۔ 1886 کے بعد سے

یہ موقع تھا۔ جب اشاک ایکس چینج بگڑتے موسمی وجہ سے مسلسل دو دن تک بند رہا۔

رچہ ساحل سے ٹکرانے کے بعد سینڈی کی شدت میں کچھ کمی واقع ہوئی تھی، تاہم ہواؤں کی رفتار اب بھی طوفان جیسی ہے۔

ماما نے اپنی احتمالی مہم منسوخ کر دی۔ یہ خدشہ بھی طاری کیا جا رہا تھا کہ سرد موسم اور تیز ہواؤں سے چھ نومبر کو ہونے والا ایکشن بھی متاثر ہو سکتا ہے۔ ساتھ ہی سخت موسم کو گہرا ہونے والے ہزاروں افراد کا بھی ہم قاتل قرار دیا جا رہا تھا۔

☆☆☆

گر جا گھر میں روشنی تھی۔ وہاں موجود لوگوں کے چہروں پر نقابست ضرور تھی، حکم بھی تھی، لیکن مایوسی نہیں۔ وہ پُر امید تھے۔ مسکرا رہے تھے۔ پرسکون تھے۔

ٹیلیٹر ہوم سے رابطہ ہو گیا تھا، میز کے دفتر بھی یہ پیغام پہنچا دیا گیا تھا کہ ایک چرچ میں چند مریض پھنسے ہوئے ہیں، فوری امداد بھیجی جائے۔

کیٹ کا سر بیکر کے سینے پر تھا۔ دونوں کی آنکھیں بند تھیں۔ دونوں ہی تھک چکے تھے، لیکن وہ سرور تھے۔ اچانک بیکر کی اوپری جیب تھر تھرانے لگی۔ اس کا موبائل فون بج رہا تھا۔ کیٹ مسکراتے ہوئے اس سے الگ ہوئی۔

”ہیلو! بیکر مولر بول رہا ہوں۔“ ”بیکر میرے دوست! تم یقین نہیں کرو گے، تمہاری آواز سن کر مجھے کتنی خوشی ہوئی۔“

چند ساعت بیکر پُر خلوص آواز شناخت کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ ”سمیر خان؟“ ”صحیح پہچانا دوست۔“ وہ چپکا۔ ”نیویارک سے آنے والی خبروں نے رات بھر مجھے اذیت میں مبتلا رکھا۔ میں نے دو تین بار تمہارا فون ٹرائی کیا، لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔ اب تمہاری خیریت ملی ہے تو سکون آیا ہے۔“ وہ سانس لینے کے لیے رکا۔ ”وہ تمہاری گرل فرینڈ؟“ ”بھئی جی ہاں۔“

”ہاں، وہ خیریت سے ہے۔“ بیکر نے کیٹ کی روشن آنکھوں کی جانب دیکھا۔ ”اور میرے ساتھ ہے۔“ ”زعمہ بابا۔“ سمیر نے نعرہ لگایا۔ ”چلو دوست، زندگی رہی تو پھر ملاقات ہوگی۔ میری نیک تمناؤں

تمہارے ساتھ ہیں۔“ ”نیک تمناؤں ہی کی مجھے ضرورت ہے دوست۔“ بیکر نے کھٹکھٹا کر گلا صاف کیا۔ ”لیکن ملاقات کے لیے کسی اتفاق کی ضرورت نہیں۔ نیویارک والے روز میری ہی زندگی کا آغاز ہوگا۔ میں اور کیٹ شادی کرنے والے ہیں۔ اور میں چاہتا ہوں کہ تم اس دن میرے ساتھ ہو۔“

”واقعی؟“ سمیر کی آواز میں خوشی تھی۔ ”ضرور۔ میں تمہارے ساتھ ہوں گا۔“ ”اور سنو۔“ بیکر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ ”اپنے دوست چارج کو بھی ساتھ لیتے آنا۔ وہ منہ پھٹ ضرور ہے لیکن دل کا بہت اچھا ہے۔“

”ایسا ہی ہوگا برادر!“ سمیر نے جواب دیا۔

☆☆☆

طوفان تو گزر گیا تھا، لیکن اپنے نشانات چھوڑ گیا۔ زندگی معمول پر آنے میں کئی دن لگے۔

نیویارک کے بڑے حصے کی بجلی معطل تھی، جس کی وجہ سے شہر کی عجیب و غریب اذیت میں مبتلا تھے۔ وہ روشنیوں کے، چمک دمک کے عادی تھے اور اب ان کے سامنے فقط تاریکی تھی۔ موبائل فون بے کار ہو گئے تھے۔ انٹرنیٹ کی دنیا تک رسائی مشکل ہو گئی تھی۔ بجلی نہ ہونے کی وجہ سے ٹی وی بھی خاموش بیٹھے تھے۔ وہ چند خوش نصیب جن کے پاس بیٹری سے چلنے والے ریڈیو تھے، وہی حالات سے باخبر تھے۔ باقی افراد دنیا سے کٹے ہوئے تھے۔

چند روز تک دفاتر، درس گاہیں بالکل چپ رہیں۔ ٹرانسپورٹ سڑکوں سے غائب رہی۔ لیکن پھر انتظامیہ کی مسلسل کوششوں اور باہت شہریوں کے ارادوں نے معمولات زندگی کی بحالی کا آغاز کیا۔

ٹرانسپورٹ سروسز کی بحالی وقت طلب کام تھا، سو شہریوں نے دیگر ذرائع استعمال کیے۔ آہستہ آہستہ دفاتر کی رونقیں بحال ہونے لگیں۔ درس گاہیں کھولنے کے عمل میں رضا کار طلباء نے انتظامیہ کی بھرپور مدد کی۔ اس دوران بے گھر ہونے والوں کی ہر ممکن مدد کی گئی۔

مرنے والوں کے لواحقین کی دل جوئی کے لیے پورا نیویارک کھڑا ہو گیا۔ ان کا دکھ بانٹا۔ ان کے غم کو اپنے غم کے طور پر منایا۔ زخمیوں کو بھی بھرپور توجہ دی گئی۔

اس عمل میں بیکر اور کیٹ بھی شامل تھے۔ بیکر نے اگلے چند روز خیمہ بچوں کی دیکھ دیکھ میں صرف کیے۔ پھر اس

فلمی فلمی



یہ اجنبی سی منویں اور رفتگاں کی یاد
تنہائیوں کا زہر ہے اور ہم ہیں دوستو!
آنکھوں میں اڑ رہی ہے لٹی محفلوں کی دھول
عبرت سرائے دہر ہے اور ہم ہیں دوستو!

ابہے سادہ روزگار خال خال ہی نظر آتے ہیں جو نصف صدی سے علم و ادب،
صحافت و فلم کے میدان میں سرگرم عمل ہوں اور اپنے روز اول کی طرح 50
دم بھی۔ ان کے ذہن رسا کی پرواز میں کوئی کمی واقع ہو، یہ ان کا قلم
کبھی ٹھکن کا شکار نظر آئے۔ آفاقی صاحب ہمارے ہی جوان فکر و بلند
حوصلہ بزرگ ہیں۔ وہ جس قسم سے بھی وابستہ رہے، اپنی نگاہاں حقیقت
کے نشان اُس کی پیشانی پر ثبت کر دیں۔ مختلف شعبہ ہائے زندگی سے
وابستگی کے دوران میں انہیں اپنے عہد کی ہر قابل ذکر شخصیت سے ملنے
اور اس کے بارے میں آگاہی کا موقع بھی ملا۔ دہد شنید اور میل ملاقات کا یہ
سلسلہ خاصا طولانی اور بہت زیادہ قابلِ رشک ہے۔ اپنے ہم بھی اُن کے
وسیلے سے اپنے زمانے کی سامور شخصیات سے ملاقات کریں اور اُس عہد کا
نقارہ کریں جو آج خواب معلوم ہوتا ہے۔

ادب و صحافت سے فی نیا تک دراز ایک داستان در داستان سرگزشت

وقت کیسے گزرتا ہے جیسے اسے پر لگ گئے ہوں۔
دیکھتے ہی دیکھتے 23 سال گزر گئے۔ نومبر کا مہینہ اور 23
تاریخ وحید مراد کی وفات کی تاریخ ہے۔ ایک وقت تھا جب
انہیں پاکستان کا سب سے عظیم رومانی ہیرو کہا جاتا تھا۔ انہیں
Living Legend اور ایک غیر فانی ہیرو کہا جاتا
تھا۔ لیکن غیر فانی ذات تو صرف اللہ کی ہے۔ انسان خواہ کتنا
بہ عظیم، با اختیار اور معروف کیوں نہ ہو جائے، کتنا ہی مقبول
ہو، کتنا ہی دولت مند ہو، کتنا ہی با اثر ہو۔ آخر ایک فانی



کنکشن کا ساحل دھیرے دھیرے پرانی حالت کی جانب
لوٹ رہا تھا۔ بس اس منظر میں ایک کی تھا۔ درخت
چھاؤں تلے دیرانی تھی۔ وہاں بیٹھنے والا یوڑھا مستقبل پر
نکس زور جا چکا تھا۔

☆☆☆

21 نومبر، کیوبا کا جنوب مشرقی ساحل

کانسیبل بیتا قبرستان میں کھڑا تھا۔ اُس نے
سامنے ایک قبر بھی، جس کے کتبے پر پروفیسر گورج گویا کا
نام درج تھا۔

کانسیبل نے ایک گل دست قبر پر رکھا۔ کچھ کہنے کے
لیے لب کھولے۔ پھر خاموش ہو گیا۔

☆☆☆

22 نومبر، نیویارک شہر۔

لاچ نیویارک ہاربر کے پانیوں کو چرتی ہوئی آگے
بڑھ رہی تھی۔ ایک جانب میں ہیں تھا، دوسری جانب
اسٹین جزیرہ۔

ٹکڑے اور کیٹ عرشے پر کھڑے تھے۔ انہوں نے
ایک دوسرے کا ہاتھ تھام رکھا تھا۔ آنکھوں کے سامنے مجسمے
آزادی تھا، جو سورج کی سنہری کرنوں کا لبادہ اوڑھے دمک
رہا تھا۔

اُن کی شادی کی تیاریاں زور شور سے جاری تھیں اور
وہ دونوں انتہائی مسرور تھے۔

☆☆☆

23 نومبر، بحیرہ کیرین کا مغربی حصہ۔

آسمان کی نظریں سمندر پر لگی تھیں۔
اوپری سچ کے مانند آج چچے گہرائیوں میں بھی
خاموشی چھائی تھی۔ پائال میں رہنے کا عفریت کمزور
پڑ گیا تھا۔ اُسے مزید حدت کی ضرورت تھی۔ اپنا تباہ کن
ارادہ ظاہر کرنے کے لیے ماحول دشمن موٹی تہذیبوں
ورکار تھیں۔

مگر اُسے جلدی نہیں تھی۔ وہ انتظار کر سکتا تھا۔ نظریں
امریکی نیوکلیر پڈش پر لگی تھیں جن سے جنم لینے والی آلودگی چند
برس بعد سے بے پناہ قوت بخشنے والی تھی۔ پھر پور قوت۔ جس
کے زور پر وہ خوابوں کی سر زمین پر ایک اور حملہ کرنے کا ارادہ
کیے بیٹھا تھا۔ سینڈی سے بڑا اور جاہ کن حملہ۔
اُسے جلدی نہیں تھی۔ وہ انتظار کر سکتا تھا۔

کا کولمبیا یونیورسٹی کے چند طلباء سے رابطہ ہو گیا جن کے ساتھ
اس نے سڑکوں پر امدادی کاموں میں حصہ لیا۔
نیویارک نے وہ منظر بھی دیکھا، جب کی افراد نے
سڑکوں پر اسٹال لگا کر ایمر جسی لائنس فروخت کیں، جنہیں
دھڑا دھڑا خرید لیا گیا۔ بیٹری سے چلنے والے ریڈیو اور چھوٹے
ٹی وی بھی خاصے فروخت ہوئے۔

”ہم بچوں کو بتائیں گے کہ ایک وقت ایسا بھی آیا تھا،
جب ہم بجلی سے محروم ہو گئے تھے۔“ ٹیکر نے مسکراتے
ہوئے کیٹ کو شہو کا دیا، جس کے گال شرم سے گلابی ہو گئے
تھے۔

حالات معمول پر آنے کے بعد نقصان کا اندازہ لگایا
گیا۔ اس خوفناک طوفان نے فقط امریکا میں 131 افراد
کی جان لے لی تھی۔ مجموعی طور پر اس نے 253 زندگیوں
نکس۔ امریکی حکومت کو 63 بلین ڈالر جیسا بھاری
نقصان برداشت کرنا پڑا۔ کل 8 کروڑ افراد اس سے متاثر
ہوئے۔ 24 ریاستوں میں ہنگامی حالت نافذ کرنا پڑی۔
لاکھوں لوگ بجلی سے محروم رہے۔ اشیائے خورد و نوش کا بھی
بحران پیدا ہو گیا۔ پندرہ ہزار پروازیں منسوخ کی گئیں۔
شاید اسی باعث کچھ حلقوں کی جانب سے سینڈی کو
”طوفانِ عظیم“ بھی کہا گیا۔

ماہرین موسمیات نے طوفان کا تجزیہ کرنے کے بعد
اعداد و شمار بھی جاری کیے، جن کے مطابق اس عفریت کی
جسامت ایک ہزار میل یا 1600 کلومیٹر تھی۔ بلند ترین
سمندری لہریں نیویارک کے قریب ریکارڈ کی گئیں، جو تقریباً
13.88 فٹ اونچی تھیں۔ جھکڑ کی انتہائی رفتار ماؤنٹ
واشنگٹن اور نیو ہیمپشائر پر ریکارڈ کی گئی، جو لگ بھگ 140
میل فی گھنٹہ تھی۔ سب سے زیادہ بارش ایسٹون، میری لینڈ
میں ریکارڈ کی گئی، جب کہ انتہائی برف باری ریڈ ہاؤس،
میری لینڈ میں ہوئی۔

طوفان تو گزر گیا، مگر پیچھے کرب ناک نشانات چھوڑ گیا۔
☆☆☆

20 نومبر، کنکشن، جیکا۔
ساحل کی ریت پر دھوپ چمک رہی تھی۔ کشتیاں
پڈ سکون سمندر کی نرم لہروں پر تیر رہی تھیں۔ چہل پہل معمول
کے مطابق تھی۔ کچھ لوگ جسم سینک رہے تھے، کچھ چھتری
تلے بیٹھے تھے۔

بحال کا کام شروع ہوئے تین ہفتے گزر چکے تھے اور

انسان ہے ایک دن اسے اپنے انجام تک پہنچنا اور آخری منزل کی طرف کوچ کرنا ہوتا ہے۔ اللہ سے صرف یہ دعا کرنی چاہیے کہ وہ کسی کو عروج دے کر زوال سے آشنا نہ کرے۔ زندگی میں اسے نیک ہدایت اور وقت کے بعد آخرت میں اپنی جوار رحمت میں جگہ دے۔

وحید مراد کو اللہ تعالیٰ نے ایک دولت مند گھرانے میں پیدا کیا تھا۔ وہ سونے کا چھپرہ میں لے کر پیدا ہوئے تھے۔ والدین کے اکلوتے اور لاڈلے بیٹے تھے۔ بہت ذہین اور مخلص تھے۔ تعلیم میں ہمیشہ اچھے نمبروں سے پاس ہوتے تھے حالانکہ امیروں کے اکلوتے اور لاڈلے بیٹے عموماً گمراہ ہو جاتے ہیں۔ گھر میں اللہ کا دیبا سب کچھ تھا۔ شاعر گوشتی۔ کاریں، نوکر چاکر ہر طرح کا عیش و آرام۔ ماں کا بس نہ چلنا تھا کہ بیٹے کو پھولوں کی چٹوں میں رکھے۔ باپ کی نگاہیں بیٹے کے ہر قدم پر رہتی جاتی تھیں۔ جب بھی ”ویدو“ (وحید مراد کا گھریلو پیار کا نام) کا ذکر کرتے تھے تو آنکھوں میں دنیا بھر کی خوشیاں اور غم و ایسا طسٹ آتی تھیں۔ بیٹا خوبصورت اور طرحدار ہو، تابعدار ہو، پڑھنے لکھنے میں ممتاز ہو، دوستوں کے حلقے میں مقبول ہو، کالج اور یونیورسٹی میں نمایاں طالب علموں میں شمار ہوتا ہو تو ماں باپ کو اور کیا چاہیے۔ ہم نے اپنی آنکھوں سے ماں باپ کی آنکھوں کے تارے کو دیکھا ہے۔ اماں ہیں تو ہر قدم پر واری صدمے جاری ہیں۔ ہر فقرہ ”ویدو“ سے شروع ہو کر ”ویدو“ پر ختم ہوتا ہے۔ ابا ہیں تو بیٹے کا نام آتے ہی آنکھیں روشن اور چہرے پر ایک فخریہ مسکراہٹ پھیل جاتی ہے۔

وحید مراد کے والد ثار مراد کراچی کے ایک بڑے فلم تقسیم کار تھے جن کے تقسیم کار ادارے کا نام پاکستان فلمز تھا۔ بعد میں جب وحید مراد نے فلم سازی شروع کی تو اسی ادارے کے تحت شروع کی گئی۔

انگریزی میں امتیاز کے ساتھ ایم۔ اے کرنے کے بعد خیال تھا کہ وہ بھی اپنے والد کا کاروبار سنبھالیں مگر وحید مراد کا رجحان فلم سازی اور اداکاری کی طرف تھا۔ انہوں نے والد کا بزنس سنبھالنے کی بجائے فلم سازی کے میدان میں قسمت آزمائی کرنے کا فیصلہ کیا۔ انہوں نے ”فلم آرٹس“ کے ادارے کے نام سے فلم سازی کا آغاز کیا تھا۔ وہ دو فلمیں بنا چکے تھے، ان کی پہلی فلم کا نام ”انسان بدلتا ہے“ اور دوسری فلم کا نام ”جب سے دیکھا ہے نہیں“ تھا۔ یہ فلمیں کراچی میں بنائی گئی تھیں کیونکہ اس زمانے میں لاہور

فی فلمی مرکز تھا۔ کراچی میں بنائی جانے والی فلموں کے نمایاں اداکار، ہدایت کار، گلوکار اور دوسرے ہنرمند بھی سے بلائے جاتے تھے۔ فلم سازی کے دوران میں تجربہ ہوا کہ بڑے اداکار خصوصاً ہیروز کے غریب، غمزدہ ہوتے ہیں اور بعض اوقات نقصان بھی اٹھانا پڑتا ہے۔ اس لیے تجربوں سے گزرنے کے بعد ہی انہوں نے اداکار کے میدان میں قسمت آزمائی کرنے کا فیصلہ کیا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب فلمی اداکاروں میں سنشوش مار درپن، حبیب، کمال، مدحیر جیسے اداکاروں کا طوطی بول تھا۔ یہ سب مقبول اداکار تھے لیکن یہ نوجوانی کی حد تک گزر چکے تھے۔ ان کی مقبولیت میں کوئی شک نہ تھا مگر قوجہ نئی نسل کوئے اور کسی نوجوان ہیروز کی تلاش تھی۔ اس زمانے کے مقبول ہیروز کو وہ پسند تو کرتے تھے لیکن نوجوان ہیروز کی محسوس کرتے تھے۔

وحید مراد نے پہلی بار اداکار کی حیثیت سے ایس۔ یوسف کی فلم اولاد میں ایک معاون کردار ادا کیا تھا۔ یہ ایک رومانی کردار تھا۔ اس فلم کے ہیروز اور ہیروئن کے فرائض درپن، فہیم آرا اور نیر سلطانہ ادا کر رہے تھے، وحید مراد کی جوڑی ابھری ہوئی اداکارہ نیلو کے ساتھ بنائی گئی تھی جو اس وقت تک ہیروئنوں کی پہلی صف میں شمار نہیں کی جاتی تھیں۔ ”اولاد“ ایک کامیاب فلم تھی لیکن وحید مراد کو ہیروز کی حیثیت حاصل نہ تھی۔ ”اولاد“ کے کامیاب تجربے کے بعد وحید مراد نے سنشوش کمار کی فلم ”دامن“ میں سائیڈ رول ادا کیا۔ سنشوش کمار کی پہلی سے ان کے اور ان کے والد کے بہت گہرے مراسم تھے، یہاں تک کہ درپن جب فلم کی شوٹنگ کے لیے کراچی جاتے تو ثار مراد کے گھر میں ہی قیام کرتے تھے۔ اس فلم میں بھی انہوں نے نیلو کے ساتھ کام کیا تھا۔ سنشوش کمار اور صبیحہ خانم جیسے فن کاروں کے ساتھ کام کر کے انہیں اعتماد حاصل ہوا تھا، ”دامن“ بھی ایک پیرسٹ فلم تھی جس کی موسیقی غلیل احمد نے بہت دلکش بنائی تھی۔ اس فلم میں ملکہ ترنم نور جہاں کے گانے ہوئے نعمات بہت زیادہ مقبول ہوئے تھے۔

وحید مراد جیسے ذہین نوجوان نے ان دونوں فلموں میں کام کرنے کے بعد تجربے کے ساتھ آگے بڑھنے کا جذبہ اور اعتماد بھی حاصل کیا تھا، ان کے اندر خود اعتمادی کو بکھڑا کر بھری ہوئی تھی لیکن ان تجربات نے ان کی خد اعتمادی میں بہت زیادہ اضافہ کیا تھا۔

وحید مراد نے کراچی واپس پہنچ کر اپنی ذاتی فلم ”میرا چہرہ“ کا آغاز کیا۔ انہوں نے اپنے ذہین اور حوصلہ مند دوستوں کو اکٹھا کر کے ایک نیا فلمی یونٹ بنایا جس میں ایٹ کار پروڈیو ملک، موسیقار سمیل رعنا، مصنف اور نغمہ نویس سرور نور شامل تھے۔ پروڈیو ملک امریکا سے فلم کی بجائے لے کر آئے تھے۔ سمیل رعنا اور سرور نور کو ریڈیو کے ذریعے شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی تھی۔ اس فلم میں وحید مراد پر قلمبائے ہوئے نعمات احمد رشیدی نے قلمبائے تھے۔ یہ تجربہ اتنا کامیاب ثابت ہوا کہ وحید مراد کا یہ ہم یونٹ 1983ء تک یکجہا رہا۔ انہوں نے بہت کامیاب ریڈیو گرام فہمیں بنائیں۔ احمد رشیدی کی آواز وحید مراد کی آواز بن گئی۔ جب تک وحید مراد فلموں میں کام کرتے رہے ان کے پس پردہ گلوکار کے طور پر احمد رشیدی ہی ان پر قلمبائے ہوئے گانے گاتے رہے۔ یہ ایک نوجوانوں پر مشتمل فلم یونٹ تھا۔ نئے خیالات، نئی اشکوں نئی ترنگوں اور جذبات سے بھرپور۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے بے درپے کامیابیاں حاصل کیں۔

یہ ذہین اور باصلاحیت نوجوانوں کا ایسا گروپ تھا جس نے پاکستانی فلمی صنعت میں دیکھتے ہی دیکھتے پاپل پیدا کر دی تھی اور لوگوں کی تماشائی کہ نہ صرف یہ تخلیق کار ہمیشہ اکٹھے رہیں بلکہ ایسے اور بھی بنے نئے گروپ فلمی صنعت میں نیا خون پیدا کرنے کے لیے سامنے آئیں لیکن بد قسمتی سے یہ گروپ 1983ء میں ٹکڑا گیا۔ جب انفرادی طبع پر وابستہ کیا جاتا تو کوئی بھی ایڈمنسٹریٹو قبول کرنے پر تیار نہ ہوتا لیکن کسی دوسرے کو بھی اہرام نہ دیتا۔ ہمارے ان سب سے الگ الگ بھی بہت اچھے اور بے تکلفانہ تعلقات تھے، ہم نے مختلف واقعات سن کر اپنی ایک ذاتی رائے قائم کر لی۔ وہ یہ تھی کہ مسلسل کامیابیوں نے فلم ساز اور اداکار کی حیثیت سے جو نمایاں حیثیت حاصل کر لی تھی اس کی وجہ سے انہیں اپنے اندر بہت زیادہ اعتماد محسوس ہونے لگا تھا۔ یہ بات یہ بھی تھی کہ ”ارمان“ کے بعد اس یونٹ کی کوئی فلم اتنی زیادہ کامیاب نہیں ہوئی۔ ”ارمان“ نے پورے ملک میں کامیابی کے جھنڈے گاڑ دیے تھے۔ ”ارمان“ ہی وہ فلم تھی جس نے وحید مراد کو رومانی دیوتا کی حیثیت دے دی تھی۔ وہ نوجوانوں کے محبوب ترین ہیرو بن چکے تھے۔ بڑی فکری خواہش انہیں اپنے گھر کے آگن میں کھینچنے والا کھنڈرا پچھتی تھی۔ وہ نوجوان لڑکیوں کے دلوں کی دھڑکن اور



وحید مراد

نوجوان لڑکوں کے آئیڈل بن چکے تھے۔ ان کی اپنی ذاتی فلموں کو دوبارہ ”ارمان“ جیسی کامیابی اور مقبولیت حاصل نہیں ہوئی تھی لیکن دوسرے فلم سازوں کی فلموں میں انہیں بہت زیادہ مقبولیت حاصل ہو رہی تھی۔ غالباً یہی وجہ تھی کہ انہیں ذاتی فلم سازی کی ضرورت محسوس نہیں ہو رہی تھی۔

وحید مراد کا یونٹ ٹوٹنے کے بعد ان کے گروپ کے دوسرے ارکان کو بھی زیادہ فرق نہیں پڑا تھا۔ وہ اپنے اپنے شعبوں میں ممتاز مقام حاصل کر چکے تھے۔ سمیل رعنا ایک نامور موسیقار بن چکے تھے۔ سرور نور نے نغمہ نگاروں میں ایک امتیازی مقام حاصل کر لیا تھا۔ احمد رشیدی نے ایک منفرد گلوکار کی حیثیت سے اپنی اہمیت منوالی تھی۔ پروڈیو ملک ایک کامیاب اور مقبول فلم ساز اور ہدایت کار بن چکے تھے۔ غریبہ علیحدہ ہو کر بکھر جانے کے بعد بھی اس یونٹ کے اراکین کو فرق نہیں پڑا تھا۔ ان کی حیثیت مسلم ہو چکی تھی۔ دلوں میں پہلے جیسی گرجوٹی تو باقی نہیں رہی تھی لیکن باہمی احترام اور دوستی کے رشتے باقی تھے۔

وحید مراد کے فلمی اسکرین پر نمودار ہونے ہی مقبولیت حاصل کرنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اس وقت پاکستان کی فلمی صنعت میں نامور اور مقبول ہیروز جوانی کی عمر سے گزر چکے تھے۔ ہیروز کی فہرست میں سب سے زیادہ تازہ

وارد کمال تھے۔ وہ 1958ء میں پہلی مرتبہ فلم "شعشعی سرک" میں نمودار ہوئے تھے۔ گویا انہیں ہیرو بنے ہوئے سات آٹھ سال گزر چکے تھے۔ کمال ایک ایسے ہیرو تھے جو رومانی اور بے پیکل مزاجیہ کردار بہت کامیابی سے ادا کرتے تھے اور انہیں مقبولیت بھی حاصل ہوتی تھی۔ نمایاں ہیروئز کی فہرست میں وحید مراد ایک نو عمر اور بہت اچھے اداکار بن کر ابھرے تھے۔ ان کے ساتھ ہی (قریب قریب) محمد علی اسکرین کی زینت بنے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان دونوں کو انفرادیت اور مقبولیت بھی فوراً حاصل ہوئی تھی۔ وحید مراد نے ہیرو کا کردار ادا کرنے سے پہلے "اولاد" اور "دامن" میں معاون ہیرو کے طور پر کام کیا تھا جس کے بعد "ہیر اور کینز" اور پھر ارمان اور کینز میں وہ رومانی ہیرو بن کر سامنے آئے۔ ان کی طرح محمد علی نے اپنی پہلی فلم "چراغ جلا رہا" میں معاون کردار ادا کیا تھا۔ فلم سازوں نے انہیں دیکھتے ہی فیصلہ کر لیا تھا کہ فلمی دنیا کو ایک بہت اچھا اور خودمختار ولن مل گیا ہے۔ لیکن دو تین ابتدائی فلموں کے بعد ہیرو کے کردار میں اپنا دوسرا رخ پیش کیا تو سب نے سوچا کہ ارے یہ تو بنانا یا ہیرو ہے اور اپنے انداز کا بالکل مختلف ہیرو۔ محمد علی نے جلد ہی سب کو محسوس کرادیا کہ وہ ایک خودمختار، بلند قامت، چمکے نقش و نگار کے ساتھ ساتھ ایک بھرپور رومانی آواز کے مالک بھی ہیں۔ ہماری فلم "کینز" میں وحید اور محمد علی دونوں مرکزی کرداروں میں آئے تھے اور جب ہیرو کے طور پر نگار ادا کر دینے کا مرحلہ آیا تو نقادوں اور جج صاحبان کے علاوہ رائے دینے والوں نے بھی ان دونوں کو ہیرو قرار دیا تھا لیکن فلم کے ابتدائی حصے میں چونکہ محمد علی نے ہیرو کے طور پر آغاز کرنے کے بعد کچھ فلم کے حصے میں ولن کا انداز بھی اختیار کیا تھا اس لیے انہیں وحید مراد کے مقابلے میں ولن قرار دیا جا رہا تھا لیکن فلم "کینز" کے آخری حصے میں صبیحہ خانم اور محمد علی ساری ہمدردیاں اور تعریفیں سمیٹ کر لے گئے تھے۔

وحید مراد اور محمد علی کے بعد ندیم فلمی افق پر نمودار ہوئے اور پہلی ہی فلم کے بعد راتوں رات پیراشار بن گئے۔ اس کے بعد انڈیا کے دلپ کمار، دیو آنند اور راج کپور کی طرح یہ تینوں بھی پاکستانی فلموں کے تین نامور اور مقبول ترین اداکار بن گئے۔

ان تینوں میں انفرادیت اور اپنا اپنا مخصوص انداز تھا۔ محمد علی نے ڈرامائی، المناک، رومانی، مزاجیہ ہر قسم کے

کرداروں میں کامیابی حاصل کی۔ ندیم نے بھی فلموں کے بعد ہر طرح کے مختلف کردار کیے اور ورثا کی اداکار کہلائے لیکن وحید مراد کی وجہ شہرت رومانی کردار ہی رہے۔ انہوں نے ساہا سانی گزربہ بعد بھی اپنا انداز اداکاری نہیں بدلا۔ یہاں تک کہ وہ گیت اپ کرنے کے لیے بھی تیار نہیں تھے۔ گیت

وہ اپنے بالوں کا انداز، چار احوال بدلنے پر بھی آتے تھے۔ یہاں تک کہ ایک فلم کے سوا انہوں نے کسی فلم موٹھیٹس گانے پر بھی آمادگی ظاہر نہیں کی تھی۔ اس کے برعکس محمد علی جونی ہی میں پورے کردار کر چکے تھے۔ کسی فلم میں ان پر ہر پہلو نظر آتے تھے تو کسی فلم میں غضب کی غصیلے ہیرو۔ اسی طرح ندیم نے بھی اپنے انداز میں تبدیلی کی تھی۔ ہمارے خیال میں وحید مراد کی مقبولیت میں واقع ہونے کی یہ اہم وجوہات تھیں۔ اسی مثالیں ہندوستان اور پاکستان میں اور بھی ملتی موجود ہیں۔ مثلاً اسلم چراغ کی مقبول اور معروف ہیرو تھے لیکن جب ان کی مقبولیت کم ہو گئی یہاں تک کہ فلم بین سینما گروں میں ان کی تصاویر تک دیکھنے کے روادار نہ تھے۔ شاہد کے ساتھ بھی کم، جیسا ہی معاملہ پیش آیا تھا۔ اس سے پہلے درپن جیسے ہیرو اور خوبرو ہیرو کو بھی فلم بینوں نے اسی طرح مسترد کر دیا تھا جب وحید مراد کے ساتھ مقبولیت میں کمی کا واقعہ پیش آیا تو انہوں نے بھی اسے قبول نہیں کیا۔ وہ بدستور فلموں میں رومانی ہیرو کے کردار کے طلب گار تھے لیکن فلمی دنیا میں یہ نہیں ہوتا۔ یہاں تو پبلک کی مانگ پر اداکاروں کی مقبولیت اور مانگ کا دارومدار ہوتا ہے۔ انڈیا میں راجیش کھنہ نے ہیرو جنہوں نے یکے بعد دیگرے مسلسل پندرہ سیرسٹ فلموں میں کام کیا تھا جب ان کی مقبولیت میں کمی ہوئی تو انہوں نے باپ کے کردار ادا کرنے شروع کر دیے اور پھر اداکاری ترک کر دی۔ بد قسمتی سے وحید مراد ایسا نہ کر سکے۔ وہ عدم مقبولیت کی سچائی کو تسلیم کرنے کے لیے تیار ہی نہیں۔ اور آخر دم تک اپنی ہٹ پرائز رہے۔

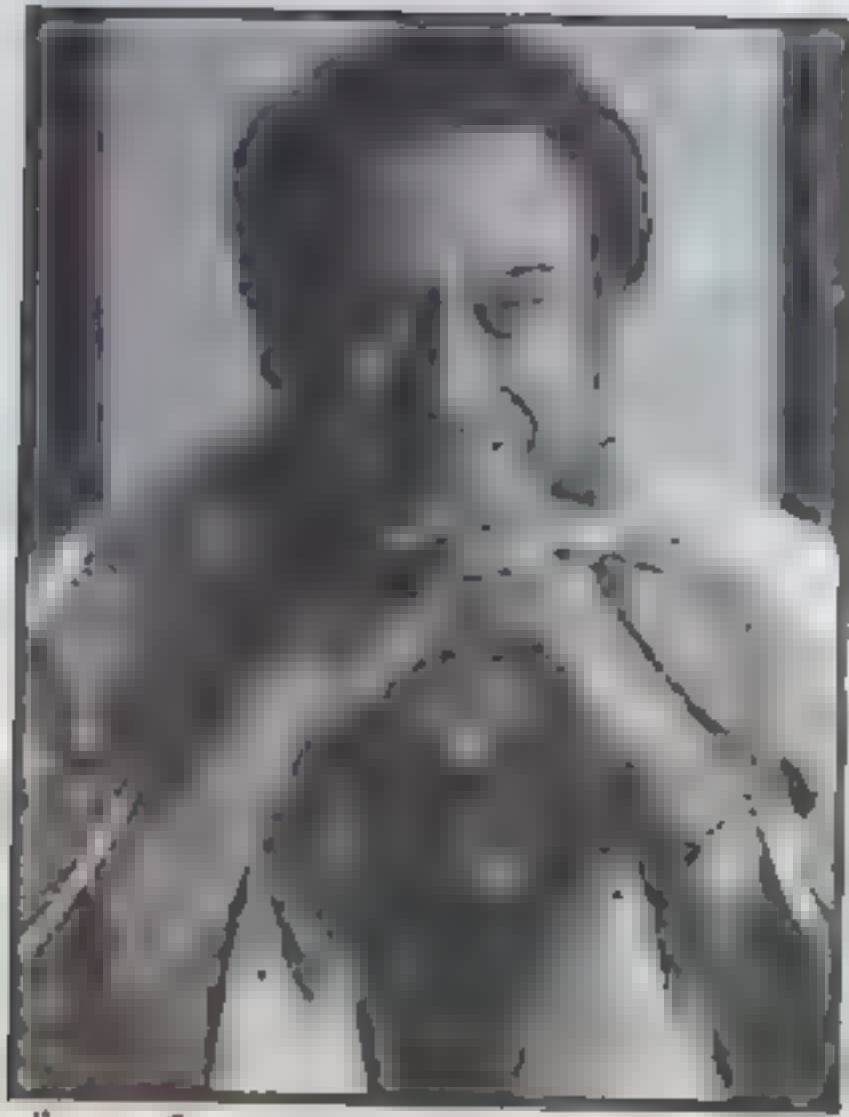
"ارمان" کے بعد وحید مراد اور پرویز ملک دور اپنا احسان، اسے دیکھا اسے جاہا جیسی فلمیں بنائیں یہ کامیاب فلمیں تھیں مگر "ارمان" جیسی مقبولیت اور کامیابی ان فلموں کو حاصل نہیں ہو سکی۔

وحید مراد نے پاکستان کی فلمی دنیا میں صحیح معنوں میں اپنی بھاری تھی۔ ان کی صورت میں فلم بینوں نے ایک

ہیرو کو دیکھ جیسا اس سے پہلے انہوں نے نہیں دیکھا تھا۔ وہ خوش حال، خوش قامت، خوش لباس تھے۔ بہت اسماں اور خوب صورت رہتے۔ ان کے مکالموں کی اور سلی کا انداز منفرد تھا۔ انہوں نے پہلی بار پاکستانی فلموں میں ایک رقص کرنے والا ہیرو پیش کیا تھا۔ رقص انہوں نے کسی سے سیکھا۔ راصل یہ ایک خدا داد صلاحیت تھی۔ ان کے رقص کا انداز اور بہت دلکش تھا۔ اللہ نے ان کے جسم میں روح جمادے کوٹ کر بھر دیا تھا۔ گانے کے ردھم کے ساتھ ان کے ہاتھ پاؤں اور جسم حرکت میں آ جاتے تھے۔ وہ ہاتھ پاؤں کے انداز میں بھی پکور نے ہاں دے کے مقبول گلوہ راہیوں پر بسے کے انداز میں رقص کر کے فلم بینوں کا دل موہ دیا تھا۔ پاکستان میں وحید مراد پہلے ہیرو تھے جس نے 1965ء میں فلم "ارمان" میں پہلی بار احمد رشیدی کے گائے ہوئے گانے "دکھو دیکھو" پر بہت خوبصورت رقص پیش کیا تھا۔ یہ ایک بے ساختہ اور دلہانہ رقص تھا جس نے فلم بینوں کے دل جیت لیے۔

وحید مراد کی اداکاری میں ایک بے ساختگی اور بے تکلفی تھی جس کو انگریزی میں Mannerism کہتے ہیں۔ گانوں کی فلم بندی کرانے میں ایک مخصوص خصوصیت سے جان تھے۔ ان کا مکالموں کی اداکاری کا انداز دوسروں سے مختلف تھا۔ وحید مراد ایسے اداکار تھے جن کی اداکاری کے انداز نے انڈیا کے اداکاروں کو بھی متاثر کیا تھا۔ ان کی اداکاری کے انداز سے سب سے زیادہ متاثر راجیش کھنہ بنے تھے۔ جتنے بھی وحید مراد سے متاثر ہو کر اسی انداز کے رقص اور گانے پیش کرنے کی کوشش کی تھی۔

وحید مراد نے آتے ہی پاکستانی فلموں کا انداز اور رخ بدل دیا تھا۔ انہوں نے مختلف قسم کے کردار بہت خوبصورتی سے نبھائے تھے مگر اپنے مخصوص انداز میں۔ جب پہلا کھلے میں وہ ایکشن کرتے ہوئے نظر آتے۔ فلم "بل" انڈیا میں انہوں نے ڈبل رول کیا تھا۔ نذر شاہ کی فلم "شبانہ" میں وہ ایک شکی مزاج شوہر تھے۔ فلم "شیشے کا گھر" میں وہ ایک دین نظر آئے لیکن انہوں نے ہر فلم میں اپنی اداکاری کا انداز ترک نہ کیا۔ ارمان، دورا، احسان، دیوہ، بھلی، بے وفا، انسانیت، ماں باپ، رشتہ ہے پیار کا، عندیہ، بندگی ان کی مشہور اور کامیاب فلمیں تھیں۔ کردار مختلف تھے جن کے ساتھ انہوں نے انصاف بھی کیا تھا مگر اپنا انداز نہیں چھوڑا۔ ان سب فلموں میں انہیں بے حد پسند کیا



گیا تھا۔ حقیقتاً وہ ایک بہت اچھے اداکار تھے مگر جب فلم بینوں کی مقبولیت کم ہوئی تو وحید مراد کا دل ٹوٹ گیا۔ وحید مراد لاکھوں کروڑوں دلوں کی دھڑکن تھے اور ہر فلم میں ہیروئین کے ساتھ اس انداز میں نظر آتے تھے جیسے اسی کے ہوں۔ لیکن انہوں نے جب اچانک شادی کا فیصلہ کیا تو کراچی کے ایک صنعتی خاندان کی بیٹی سلسلہ کا انتخاب کیا۔ ان کی شادی 17 ستمبر 1964ء میں ہوئی تھی۔ ان دونوں کا ایک بیٹا عادل اور ایک بیٹی عالیہ ہے۔ عالیہ کی انہوں نے اس کی نو عمری میں ہی شادی کر دی تھی۔ عادل نے جوان ہونے کے بعد ایک فلم راجہ صاحب میں کام کیا تھا جس میں صاحبان کی ہیروئن تھیں مگر یہ فلم کامیاب نہیں ہوئی جس کے بعد انہوں نے فلموں میں اداکاری چھوڑ دی اور بی بی پروگراموں کی طرف توجہ دینے لگے۔

وحید مراد نے اپنی زندگی میں بہت خوشیاں، کامیابیاں اور کامراناں جیتیں۔ انہوں نے ایک قابل رشک زندگی گزاری، شہرت، دولت، عزت، مقبولیت ان پر مہربان تھی۔ قدرت نے انہیں ذہانت اور صلاحیتوں سے نوازا تھا لیکن وہ ان سب چیزوں پر اللہ کا شکر ادا کرنے کی بجائے مزید کامیابیوں کے متلاشی تھے۔ انہوں نے اچھے دنوں کو تو بہت انجوائے کیا لیکن جب معمولی سی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا تو ہمت ہار گئے۔ وہ چاہتے تھے کہ ان کے لیے وقت ختم جائے۔ سب کچھ جوں کا توں رہے لیکن یہ قدرت

کے کارخانے میں ممکن نہیں ہوتا۔ وہ بدستور ایک مقبول ترین ہیرو رہتا چاہتے تھے جس کی پہلے کی طرح آؤ بھگت ہوئی رہے۔ انہیں مرکزی رومانی کردار ملتے رہیں اور وہ حد ماتے معاوضے پر کام کرتے رہیں۔ وہ جہاں سے گزریں چلتے ہوئے قدم کھم چیں اور سب "ارے بوجھ مراد" کی آوازیں نکال کر انہیں رخصت بھری نظروں سے دیکھتے رہیں۔ وہ کسی تقریب میں جائیں تو لوگ دوسرے فن کاروں کو چھوڑ کر ان کے آؤ گراف لینے کے لیے ٹوٹ پڑیں۔

لیکن ایسا نہیں ہوا۔ قدرت کے قانون کے مطابق کسی کے لیے نہ تو وقت کا بے رحم پیر رک سکتا ہے اور نہ ہی عروج کے بعد زوال کے نظام میں تبدیلی ہو سکتی ہے۔

انہوں نے زندگی میں پہلا صدمہ اس وقت جھیلیا جب ان کی بے انتہا پیار کرنے والی والدہ انتقال کر گئیں۔ وحید مراد کو ہوش سنبھالتے ہی بلکہ ان کے دنیا میں آتے ہی انہوں نے ماں کی محبت بھری آواز سنی تھی۔ "ویدو" انہیں ویدو کہنے والی آواز خاموش ہوئی تو یوں لگا جیسے ان کی زندگی کا ایک اہم حصہ ان سے جدا ہو گیا ہے۔ ماں کا سایہ سر سے اٹھا تو کچھ عرصے بعد ہی کامیابیوں کے سائے بھی ان کا ساتھ چھوڑنے لگے۔ ان کی مقبولیت اور مانگ میں رفتہ رفتہ کمی آنے لگی تو وحید مراد کے اعصاب ان کا ساتھ چھوڑنے لگے۔ حالانکہ اگر وہ حقیقت پسندی سے کام لیتے تو انہیں معلوم ہوتا کہ قدرت کا یہی نظام ہے۔ ہر شے کو عروج کے بعد زوال ہوتا ہے۔ نوجوانی کے بعد بڑھاپے کی طرح۔ جب جوانی کی رعنائیاں ساتھ چھوڑ جاتی ہیں، حسین چہرے بگڑ جاتے ہیں۔ صحت مند تنومند اور طاقت ور لوگ چھڑی کا یا دوسروں کے کاغذوں کا سہارا لینے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ یہی زندگی کی حقیقت ہے جس کو تسلیم نہ کرنے والے ہمیشہ دکھ اٹھاتے اور غم کھاتے رہتے ہیں۔

دوسرا بڑا صدمہ انہیں اپنے والد فخر مراد کی وفات کے وقت ملا۔ ایک بہت پیار کرنے اور جان چڑھنے والا باپ بھی انہیں چھوڑ گیا۔ اس طرح وہ ماں اور باپ دونوں کے فقدان سے محروم ہو گئے۔ ایک طرف عدم مقبولیت نے پہلے ہی ان کا دل توڑ دیا تھا۔ دوسری طرف یہ صدمے بھی پہنچ گئے تھے۔

وحید مراد یہ حقیقت بھول گئے تھے کہ اب بھی ان کے پاس بہت کچھ ہے۔ ایک باوقافیوی، دو پیارے بچے، بینک ٹینس، جائیدادیں، صحت، اساتذہ کرام سبھی کچھ انہیں حاصل

تھا۔ لگ بھگ چالیس سال کی عمر میں بھی وہ چاق و چوبند پھر تیلے تھے۔ اس کی صورت شکل اور قد و قامت میں فرق نہیں آیا تھا۔ چہرے پر تھوڑی چٹنگی ضرور آگئی تھی آج بھی وہ ایک دلکش شخصیت کے مالک تھے۔ کوئی نہ تو نہ تھا کہ وہ ہمیشہ رومانی ہیرو ہی کے کرداروں میں آتے۔ وہ فلم سازی کر سکتے تھے۔ ہدایت دے سکتے تھے۔ اپنی اور دوسرے فلم سازوں کی فلموں میں اپنے کردار کر سکتے تھے۔ لیکن ان کے دماغ کی سوئی ایک ہی جگہ پر کھڑی تھی۔ وہ حوصلہ ہار گئے۔ صرف اپنے ہیرو کے دل سے لگائے بیٹھے رہے۔ مایوسی نے ان کی اداکاریوں پر مزید اضافہ کر دیا۔ انہوں نے غم غمہ کرنے کے لیے نشہ پیڑوں کا سہارا لیا یہاں تک کہ وہ اس میں ڈوب گئے۔ اس کے بعد ان کی زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوا اب وہ اصلی زندگی میں بھی ایک ناکام ہیرو بن چکے تھے دوست احباب پہلے ہی چھڑ چکے تھے، اب انہوں نے ان میں بھی دلچسپی کتنی چھوڑ دی تھی۔ بچی بچوں کو پوری توجہ دے رہے تھے۔ وہ اپنے آپ میں مگن ہو کر رہ گئے تھے سوچنے سمجھنے کا نہ ان کے پاس وقت تھا نہ وہ اس کی ضرورت سمجھتے تھے۔ وہ ہر چیز سے بے نیاز ہو چکے تھے۔ اس زمانے میں کچھ ایسے واقعات بھی پیش آئے جن کا کوئی تصور تک نہ کر سکتا تھا۔ اب ان کا تذکرہ کر کے زخموں کو کربید نام نہ نہیں لگتے۔

اسی زمانے میں ان کی بیگم بچوں کے ساتھ امریکا گئیں۔ شاید اعصابی تناؤ کم کرنے کے لیے۔ وہ اپنی لاکھ کی کوٹھی میں ملازموں کے ساتھ تنہا رہ گئے تھے مگر انہیں اس سے کوئی غرض نہیں تھی۔ وہ جب چاہتے سوتے، جب چاہتے جاتے، جب چاہتے گھر میں تنہا رہتے، جب چاہتے کہ لے کر گھر سے باہر نکل جاتے، اسی حالت میں وہ ایک صبح سویرے کار لے کر گھر سے نکل گئے۔ نہر کے کنارے بے قابو ہو گئی یا وہ خود بے قابو ہو گئے۔ کار کی رفتار تیز تھی وہ سنبھال نہ سکے۔ کار اونچی فٹ پاتھ کو عبور کر کے نہر جا گری تھی البتہ زیادہ ٹریک بھی نہ تھا لیکن ایک ہمدرد کا والے نے انہیں نہر سے نکالا۔ ان کا چہرہ خون آلود تھا اور وہ بے جا رہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ پاکستان کا ایک عظیم کار اس کی مدد کا مستحق ہے۔ بہر حال اس نیک دل شخص نے بے ہوش وحید مراد کو اٹھا کر سروسز اسپتال پہنچا دیا۔ ایمر میں کوئی بڑا اور فتنے دار ڈاکٹر بھی موجود نہ تھا۔ بہر حال

ابتدائی مرحلہ مٹی کے بعد انہیں جنرل وارڈ میں پہنچا دیا گیا۔ یہ سب جان بوجھ کر کیا گیا تھا۔ مٹی بھی بندھ گئی تھی مگر وہ بدستور بے ہوش تھے۔ خوش قسمتی سے ایک شخص نے انہیں پیچھا لیا۔ وہ ن کارپسٹار بھی تھا لیکن غریب آدمی تھا۔ کسی مریض کے ساتھ جنرل وارڈ میں موجود تھا۔

اس شخص نے اپنے قلم کے چاٹنے والوں کو فون کیا۔ چند ہدایت کار محمد جاوید فاضل اسپتال پہنچ گئے۔ انہوں نے اس لاکر لے ہیرو کو جنرل وارڈ کے ایک بستر پر سرخ رنگ کے میبلے کیلے کمر میں لپٹا ہوا پایا تو فوراً اسپتال کی انتظامیہ کو مطلع کیا کہ وحید مراد کو پرائیویٹ کمرے میں منتقل کیا جائے۔ اتنی دیر میں وہ شخص جس نے جاوید فاضل کو فون کیا تھا اذیت لے کر آ گیا اور اس طرح وحید مراد کا علاج شروع ہوا۔ فلمی صنعت میں جس جس کو خبر ملی وہ بھگ بھاگا سروسز اسپتال پہنچ گیا۔

وحید مراد کو زیادہ چومیں نہیں آئی تھیں۔ یہ بھی قدرت کی مہربانی تھی۔ وہ جلد ہی اسپتال سے فارغ ہو کر اپنے گھر پہنچ گئے۔ ان کی بیگم سلگنی بھی لاہور پہنچ گئیں۔ بہت بڑا حادثہ رونما ہوتے ہوئے رہ گیا تھا مگر وحید مراد کی ذہنی کیفیت میں تبدیلی نہیں آئی تھی۔ اسی زمانے میں انہیں ٹی وی سے انٹرویو کی دعوت ملی تو انہوں نے قبول کر لی۔ انٹرویو میں جلوہ گر ہوئے تو ان کے پرستار انہیں دیکھ کر حیران رہ گئے۔ ان کی صحت بگڑ چکی تھی۔ چہرے پر زخم کے نشان تھے۔ یہ وہ وحید مراد تو نہیں تھے جسے وہ سینما کے پردے پر دیکھتے رہے تھے۔ ناظرین وحید مراد کو اس حالت میں دیکھ کر سکتے کے عالم میں رہ گئے۔ انہیں اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ ان کا محبوب ہیرو، چاکلیٹی ہیرو، ناچا گاتا اور شوخیاں کرتا ہوا ہیرو، اس حالی میں؟ انہیں اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا مگر یہ حقیقت تھی۔ گزشتہ چند سالوں میں بہت کچھ بدل چکا تھا۔

وحید مراد لاہور سے تہذیبی ہوا کے لیے کراچی چلے گئے جہاں وہ اپنی منہ بولی بہن کے گھر میں مقیم تھے کہ ایک دن ان کے دل نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا۔ ہارٹ ایٹک سے وہ جاں بحق ہو سکے۔ ہم نے یہ خبر ڈھاکا میں سنی تھی جہاں ہم ایک مشترکہ قلم کے سلسلے میں گئے ہوئے تھے۔

دل کو ایک زبردست دھچکا لگا اور پرانی باتیں ایک ایک کر کے یاد آنے لگیں۔ ڈھاکا کے فلمی حلقوں نے بھی



فروز خان

وحید مراد کی وفات کا سوگ منایا۔ وفات کے وقت ان کی عمر صرف 45 سال تھی۔ لاہور آ کر معلوم ہوا کہ ایڈیٹر نگار وینکی ایس رشیدی اور چند دوسرے دوستوں کی مدد سے ان کے جسدِ خد کی کولاہور لایا گیا اور گلبرگ کالونی لاہور کے قبرستان میں دفن کر دیا گیا۔ یہ قبرستان ان کی کوٹھی سے ایک فرلانگ کے فاصلے پر ہوگا جہاں سے وہ شب و روز گزرتے رہے تھے۔ اسی قبرستان میں ان کے والد فخر مراد کی قبر بھی ہے۔ کراچی کے ان معروف باپ بیٹوں کی قبریں لاہور میں ہیں۔۔۔ یہ بھی قدرت نے ان کی تقدیر میں لکھ دیا تھا۔ اسی قبرستان میں علاؤ الدین، ان کے جواں مرگ بیٹے اور محمد علی کو بھی وہ گز زمین ملی ہوئی ہے۔ کچھ عرصے بعد ان کی بیگم سلگنی لاہور کی دونوں کوٹھیاں فروخت کر کے کراچی چلی گئیں۔ لاہور میں تنہا رہ جانے کے باوجود وہ تنہا نہیں ہیں۔ ان کے پرستار باقاعدگی سے ان کا یوم پیدائش اور برسی مناتے ہیں اور فاتحہ خوانی کرتے ہیں۔

اس طرح ایک رشتہ سہانے دور کا اختتام ہوا۔ وحید مراد کی وفات سے ہالی وڈ کے مایہ ناز گلوکار ایلس پرسلے کی ممانکت یہاں بھی کارفرما نظر آتی ہے۔ دونوں نے درمیانی عمر میں وفات پائی۔ دونوں آخری دنوں میں مقبولیت کھو چکے تھے لیکن وفات کے بعد بھی زندہ

جس اور کبھی بھلائے نہ جاسکیں گے۔

وحید مراد پر قلم ایا ہوا گانا یاد آرہا ہے۔

بھولی ہوئی ہوں داستان

گزر رہا ہوا خیال ہوں

یعنی نہ تو وہ بھولی ہوئی داستان میں اور نہ ہی گزر رہا ہوا خیال، وحید مراد جیسے فن کار کبھی نہیں مرتے اور نہ بھلائے جاسکتے ہیں۔

☆☆☆

فلمی الف لیلا میں ہر شعبہ زندگی سے تعلق رکھنے والی ان شخصیات کا تذکرہ کیا جاتا رہا ہے جنہیں کسی اعتبار سے اپنے شعبے میں ممتاز مقام حاصل تھا۔ یہ ہماری سوانح عمری جو رفتہ رفتہ فلمی انسائیکلو پیڈیا کی حیثیت اختیار کر گئی مستقبل کی تحقیق کرنے والوں کے لیے کافی مواد اور معلومات فراہم کر سکے گی۔ اس میں جن پاکستانی شخصیات کا تذکرہ کیا گیا ان سے ہمارا ذاتی طور پر بھی واسطہ پڑا۔ قریبی تعلقات رہے، اسی لیے یہ محض ایک تاریخ ہی نہیں ان کی ذاتی زندگیوں کے بارے میں بھی ایسی معلومات فراہم کرتی ہے جو اس سے پہلے پیش نہیں کی گئیں۔

پرانے فلمی جرائد دیکھتے ہوئے ایک نام پر نظر پڑی اور ہم شرمندہ ہو گئے کہ پاکستانی فلمی صنعت کی یہ اہم اور ممتاز شخصیت ایسا رہ گئی جس کے بارے میں سرسری تذکرہ تو ہوا لیکن تفصیل سے کچھ نہ لکھا جاسکا۔ یہ پاکستان کے ایک مایہ ناز کیراٹین نبی احمد ہیں جو کہ اب 2012ء میں مرحوم ہو چکے ہیں۔ چند سال قبل ان کا کسمپرسی کے عالم میں انتقال ہوا۔ وجہ یہ تھی کہ پاکستان میں معیاری اور اچھی فلمیں نہیں بن رہی تھیں جس کی وجہ سے اہل ہنر اور صاحب کمال تعلیم یافتہ لوگ ایک ایک کر کے فلمی صنعت سے کنارہ کش ہو گئے تھے اور یہاں پہلوانوں، بد معاشوں، اسمگلروں اور ایسے ہی ان پڑھ یا نیم خواندہ افراد کی اجارہ داری ہو چکی تھی جن کے ہاتھوں پاکستان کی خوشحال اور قابل فخر فلمی صنعت ایک کوڑے دان بن کر رہ گئی تھی۔ جب ایوریو اسٹوڈیو جیسے اعلیٰ پیمانے کے فلم اسٹوڈیو میں پہلی بار بڑی دھوم دھام سے ایک پہلوان جی کی پنجابی فلم کا افتتاح ہوا اور ہم نے اس خوبصورت اسٹوڈیو میں ان عجیب غریب مہمانوں کو سیکڑوں کی تعداد میں گھومتے دیکھا تو حیرت زدہ رہ گئے۔ آغا جی اسے گل کے دفتر میں گئے اور ان سے پوچھا کہ آغا جی آپ نے فلمی صنعت پر بہت احسانات کئے ہیں تو پھر یہ دشمنی کس

لیے؟ آپ تو ایسے لوگوں کے اس اسٹوڈیو میں داخلے مخالف تھے۔

جب میں آغا صاحب سے کہا: ”یہ تو یہ تو بہت دیتے ہیں اور نقد، پیشگی دیتے ہیں آخر اسٹوڈیو بچو چلا نا ہے۔“

ہم جان گئے کہ یہ پاکستان کی فلمی صنعت کے تیار ہونے والے تابوت میں پہلی کیل ٹھوکی گئی ہے۔ صاحب کے دفتر سے چائے پی کر اور انگریزی ریکٹ کھانچے آئے۔ ہم نے اپنی دوستوں اور معنوں فلم سار والیہ ہدایت کاروں کو مشورہ دیا کہ بھائی اب ہم لوگوں کی اس فلمی صنعت میں گنجائش اور ضرورت باقی نہیں رہی۔ اپنا اپنا بستر بورس میٹ لو۔ ان لوگوں نے جواب میں کہا کہ تم بددعا اتنے جذباتی اور شکست خوردہ ہو رہے ہو، یہ کوئی اہم بات نہیں ہے۔

یہ 1977ء کا ذکر ہے جب ہماری فلم ”عاشی“ کی نمائش ہوئی تھی۔ ہم نے اس کے بعد پاکستان میں فلم سازی کا راز ترک کر دیا اور بیرون ممالک میں جا کر فلمیں بنانے کا عزم کیا۔ ہماری پیش گوئی کے مطابق فلمی صنعت پہلوانوں کا قبضہ مکمل ہو گیا اور ہمارے جیسے لوگ بھی ایک کر کے فلمی دنیا سے کنارہ کش ہو گئے۔ ان ہی میں پاکستان کے مایہ ناز کیراٹین نبی احمد بھی شامل تھے۔

یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ قیام پاکستان سے پہلے لاہور کی چھٹی پھولتی فلمی صنعت پر غیر مسلموں کا قبضہ تھا۔ ان کے جانے کے بعد اے حمید پاکستان آ گئے۔ انہوں نے ن کیراٹینوں کی تربیت کی جن میں نبی احمد بھی شامل تھے۔ اسی طرح رضانیہ جو کہ لاہور کی فلموں میں مینا شوریٰ (اس وقت وہ غیر شادی شدہ تھیں) کے بالمقابل ہیرو کا کردار کرنے کے بعد ہمہ وقت عکاسی کی طرف مائل ہو چکے تھے۔ انہوں نے کئی ہونہار شاگرد پیدا کئے جن میں کامران مرزا، علی جان اور دوسرے ممتاز کیراٹین شامل ہیں۔ ایک لمحہ سے اسے حمید پاکستانی عکاسوں کے بزرگ ترین کیراٹین تھے تو رضا میر اور نبی احمد نے کیراٹینوں کی ایک نئی کھیپ تیار کرنے کے ذمہ دار تھے۔

نبی احمد کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ انہوں نے پاکستان کی پہلی فلم کے چند مناظر کی رنگین فلم بندی کی۔ یہ مکمل رنگین فلم نہ تھی یہ فلم ”عذرا“ تھی جس کے فلم ساز آغا جی اسے گل تھے۔ آغا صاحب کی پہلی مکمل رنگین فلم ”نیلہ“ کی عکاسی

نے ناقص بھی نبی احمد نے ہی سرانجام دیے تھے۔ اس طرح نبی احمد ایک ایسی شخصیت اور ہنرمند تھے جن سے پاکستانی فلمی صنعت کی تاریخ وابستہ ہے۔

نبی احمد کربال سے پاکستان آئے تھے۔ پاکستان سے پہلے وزیر اعظم قائد اعظم کے دست راست لیاقت علی خان کا تعلق بھی کربال ہی سے تھا۔ قیام پاکستان کے وقت جب قذافی واد شروع ہوئے تو مسلمانوں نے پاکستان آنے کے لیے دہلی کا رخ کیا۔ نبی احمد بھی ان ہی مہاجرین میں شامل تھے۔ انہوں نے نئے ہوئے مسلمانوں کو پاکستان پہنچانے کے کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور پھر خود بھی پاکستان آ گئے۔

فونو گرافی کا شوق اور ہنر انہیں قدرت سے ملا تھا۔ پاکستان پہنچ کر انہوں نے لاہور میں اے حمید کی سرپرستی میں بہت کچھ سیکھا۔ اے حمید ایک فقیر منش دردکش تھے جنہوں نے خود کو شباب کیرانوی تک محدود کر لیا تھا۔ شباب کیرانوی کو فلموں میں متعارف کرانے کا سہرا بھی ان ہی کے سر ہے۔ فلم صنعت میں انہیں پیار اور احترام سے ”بھائی جی“ کہا جاتا تھا۔ اس سے پہلے وہ کلکتہ کی فلمی صنعت سے وابستہ رہے تھے اور اس زمانے کی دلچسپ اور رنگین کہانیاں سناتے رہتے تھے۔

ان کے ہونہار شاگرد نے اپنے شعبے میں تیزی سے ترقی کی۔ پاکستان کے نامور عکاسوں میں رضا میر، مسعود الرحمان کے ساتھ ان کا نام بھی لیا جاتا ہے۔ انہوں نے پاکستان کی انتہائی معیاری اور یادگار فلموں کی عکاسی کی جن میں انتظار، کوئل، جھومر، گھوٹکت، زہر عشق، ایاز، حسرت، حویلی، دیوانہ، باغی سردار، افسانہ، اور عشق پر زور نہیں، جیسی فلمیں شامل ہیں۔ ان فلموں کی کامیابی میں نبی احمد کی عکاسی کا بھی نمایاں ہاتھ تھا۔ وہ اپنی فونو گرافی سے ضرورت کے مطابق ماحول پیدا کرنے میں ماہر تھے۔

آغا جی اسے گل کی فلم ”عذرا“ کے چند رنگین حصوں کی فلم بندی کے بعد انہوں نے پہلی رنگین فلم ”نیلہ“ کی عکاسی کا اعزاز بھی حاصل کیا۔ یہ پاکستان میں رنگین فلم کا پہلا تجربہ تھا مگر ایک کامیاب تجربہ تھا۔ رنگین عکاسی کے لیے انہوں نے کسی غیر ملکی ماہر سے تربیت حاصل نہیں کی بلکہ ان کا خاص ذاتی تجربہ تھا جسے مشکلات کے باوجود انہوں نے قابل دید بنا دیا تھا۔ دراصل نبی احمد کو عکاسی کے بارے میں جاننے کا دیوانہ گی کی حد تک شوق تھا۔ وہ قیمتی غیر ملکی

دریائے ران

(River Rhine)

یورپ کا مشہور دریا، سوئٹزر لینڈ سے نکلا ہے اور جھیل کانسینس (Constance) سے لے کر پیرل (Basel) تک سوئٹزر لینڈ اور جرمنی کی سرحد بناتا ہے۔ جرمنی اور فرانس کے درمیان حد فاصل کا کام دیتا ہے اور Barisur کے قریب جرمنی میں داخل ہو جاتا ہے۔ پرنٹال کی سرحد پار کر کے یہ درجوں میں تقسیم ہو جاتا ہے اور آخر کار بحر شمالی میں جا گرتا ہے۔ پیرل تک اس میں جہاز رانی ہو سکتی ہے۔ یہ 820 میل یا 1320 کلومیٹر لمبا ہے۔

مرسلہ: نعمان علی، سیالکوٹ

جرائد منگاتے تھے اور لاہور میں بھی امریکی مرکز اطلاعات اور دیگر ذرائع سے عکاسی کے بارے میں معلومات حاصل کرتے رہتے تھے۔ پاکستان کے کیراٹینوں میں دیوانگی کی حد تک جدید فونو گرافی کے بارے میں جاننے کا شوق ہم نے صرف نبی احمد میں دیکھا۔ وہ ہمارے دور کے رشتے دار بھی تھے مگر ایسے کہ انہیں کبھی رشتہ داروں سے میل جول کا سونچ نہیں ملا۔

ہم پاکستان آئے تو فلموں کے شوق میں مبتلا تھے۔ انگریزی اور انڈین فلموں کے بارے میں ہماری دلچسپی بہت زیادہ تھی۔ ہر روز ماڈل ٹاؤن سے شہر (اس زمانے میں ماڈل ٹاؤن میں رہنے والے یہی اصطلاح استعمال کرتے تھے) جاتے ہوئے ہم ماڈل ٹاؤن بس میں کوشش کر کے کھڑکی کے نزدیک بیٹھتے تھے تاکہ اسکرین اینڈ سائڈ اسٹوڈیو کی ایک جھلک دیکھ لیں۔ ماڈل ٹاؤن سے ہمارے ساتھ روزانہ سفر کرنے والوں میں گل نام کے ایک خوبرو نوجوان بھی شامل تھے۔ انہوں نے ہمیں اکسایا کہ فلم اسٹوڈیو ضرور دیکھیں۔ ہم اس وقت تک صحافی نہیں بنے تھے لیکن نبی احمد صاحب سے ہماری ملاقات ہو چکی تھی۔ کسی فلم اسٹوڈیو میں پہلا قدم رکھنے کا موقع ہمیں نبی احمد نے ہی فراہم کیا تھا اور ان ہی کی وساطت سے ہم نے اسٹوڈیو اور شوٹنگ کرنے والے چند فن کاروں کو دیکھا تھا۔ یہ فلم ”دو کنارے“ تھی۔ اس کا تذکرہ ہم تفصیل سے کر چکے ہیں۔

نبی احمد نے پاکستان میں سوکے لگ بھگ فلموں کی عکاسی کی جن میں مشہور اور یادگار فلموں کی تعداد زیادہ ہے۔ وہ 45 سال تک بطور عکاس فلمی صنعت سے وابستہ رہے۔ اس دوران میں انہوں نے نصف درجن سے زیادہ نگار ایوارڈز حاصل کیے جو اس زمانے میں بہت قابل قدر اعزاز سمجھے جاتے تھے۔ ان کی کئی فلمیں شاہکار کہلاتی ہیں۔ انہیں لائف ٹائم ایچومنٹ پر بھی نگار فلم ایوارڈ سے نوازا گیا تھا۔

2003ء میں نبی احمد نے ایک انٹرویو دیا تھا۔ اس انٹرویو میں انہوں نے اپنی زندگی اور فلمی مصروفیات کے بارے میں کافی معلومات فراہم کی تھیں۔ آئیے، اب ان کے بارے میں خود ان کی زبانی سنیے۔

”میں پنجاب کے ضلع کرنال میں پیدا ہوا تھا۔ وہیں میٹرک تک تعلیم حاصل کی اور حریہ تعلیم کے لیے دہلی چلا گیا۔ ان دنوں قیام پاکستان کی تحریک شروع ہو چکی تھی۔ مجھے بھی سیاست سے دلچسپی پیدا ہوئی اور میں نے سیاسی سرگرمیوں میں حصہ لینا شروع کر دیا۔ میں مسلم لیگ کا ایک کارکن تھا۔ پاکستان کا جو نقشہ مسلم لیگ نے تیار کیا تھا تقسیم کے وقت و حاکم کی وجہ سے اس میں نمایاں تبدیلیاں کر دی گئیں اور 30 جون کو پاکستان کے قیام کا اعلان کر دیا گیا۔ پنجاب میں فسادات شروع ہوئے تو میں بھی اپنے خاندان کے ساتھ دہلی کے قلعے کے عقب میں قائم مہاجر کیمپ میں پہنچ گیا۔ میں نے مہاجرین کو پاکستان پہنچانے کے کاموں میں سرگرمی سے حصہ لیا پھر میں بھی اپنے خاندان کے ساتھ پاکستان آ گیا۔ لاہور ہی میرا پہلا پڑاؤ تھا اور یہی آخری پڑاؤ بھی ثابت ہوا۔ لاہور مجھے بہت پسند تھا شاید فلمی صنعت کا مرکز ہونے کی وجہ سے بھی مجھے لاہور اچھا لگا۔

فلم میں قسمت آزمائی کا مجھے ابتدا ہی سے شوق تھا۔ کیونکہ میرے چچا اور تایا قیام پاکستان سے پہلے بھی فلمی صنعت سے وابستہ تھے۔ ان کی باتیں سن کر مجھے بھی فلمی صنعت میں کام کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ فوٹو گرافی کا شوق بھی اسی زمانے میں پروان چڑھا۔ مجھے فوٹو گرافی سے شروع ہی سے دلچسپی رہی ہے۔

1946ء میں مجھے انڈین انفارمیشن ڈیپارٹمنٹ میں نوکری مل گئی تھی۔ 1947ء میں پاکستان بنا تو میں نے پہلے تو انفارمیشن کے شعبے سے وابستہ ہونے کا سوچا مگر پھر فلمی دنیا کے نامساعد حالات کے باوجود فلمی صنعت سے وابستہ ہونے کا فیصلہ کیا۔

میں نے فلموں میں اسٹیل فوٹو گرافی کی حیثیت سے لاہور کے کیف سٹوڈیو میں کام کیا۔ کیف صاحب سے میں نے فوٹو گرافی کے بارے میں بہت کچھ سیکھا۔ سید قیصر علی تاج کے ذریعے مجھے نامور عکاس بھائی اے حمید نے اپنے سائے میں لے لیا۔ انہوں نے میری بہت رہنمائی کی۔ برسرِ میں جو بھی عزت اور شہرت میں نے حاصل کی وہ ان کے بھائی بھائی کے طفیل مجھے ملی۔

عکاس کی حیثیت سے کام کرتے ہوئے فلمی صنعت میں میری پہچان ہو گئی تھی۔ جب مسعود پرویز نے فلم ”انتظار“ شروع کی تو میں ان سے ملا۔ انٹرویو لینے کے بعد انہوں نے مجھے ”انتظار“ کی عکاسی کے لیے منتخب کر لیا۔ یہ ایک بہت نامور موقع تھا کہ مسعود پرویز جیسے ہدایت کار اور خواجہ خورشید انور جیسے موسیقار کے ساتھ مجھے کام کرنے کا موقع ملا۔ ان ہی دنوں مجھے ایک بھابی فلم ”مورنی“ میں کام کرنے کی بھی پیشکش کی گئی۔ بہت غور و خوض کے بعد میں نے ”انتظار“ کو ترجیح دی اور ”مورنی“ کے فلم ساز سے معذرت کر لی۔ مسعود پرویز کے ساتھ کام کرنا بھی ایک ایسا تجربہ تھا جس سے مجھے بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملا۔ مسعود پرویز ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ اور ذہین ہدایت کار تھے۔ ان کی اور خواجہ خورشید انور کی رہنمائی میں کام کرنا میرے لیے ایک اعزاز اور یادگار تجربہ تھا۔ فلم ”انتظار“ کی کامیابی نے میرا حوصلہ بڑھا دیا۔ میری عکاسی کی بھی ہر ایک نے تعریف کی۔ عام فلم بینوں اور فلمی نقادوں نے اسے سراہا تو میرا حوصلہ اور بڑھ گیا۔

قسمت مجھ پر مہربان تھی اور میرے استاد محترم اے حمید بھی۔ انہوں نے مجھے مشورہ دیا کہ اگر میں اس شعبے میں اپنی انفرادیت قائم رکھنا چاہتا ہوں تو مجھے ایسا کام کرنا چاہیے جو کسی اور نے نہیں کیا۔

میں نے کہا حکم کیجیے، مجھے کیا کرنا چاہیے؟ انہوں نے کہا۔ ”رنگین فلم کے لیے کام کرو۔“ ان کے حکم کی روشنی میں میں نے رنگین فلموں کے بارے میں لٹریچر پڑھنا شروع کر دیا۔ اسی زمانے میں ہالی وڈ کی فلم ”بھولی جنتشن“ کا پونٹ لاہور آیا اور مجھے بھی ایک پاکستانی معاون کی حیثیت سے پونٹ میں شامل کر لیا گیا۔ اس فلم کے ہدایت کار نامور ہدایت کار چارج کیونکر تھے۔ اس ہدایت کار کے ساتھ کام کر کے اور سوالات کر کے مجھے بہت کچھ حاصل ہوا۔ یہ پونٹ واپس جانے لگا تو چارج کیونکر نے مجھے ایک تقریبی سرٹیفکیٹ سے نوازا جو میرے

”یہ عکاس تھا۔“ اسے کل اپنی فلم ”بذرا“ کے کچھ حصے رنگین آغا جی اسے کل اپنی فلم ”بذرا“ کے کچھ حصے رنگین فلما نا چاہتے تھے۔ انہوں نے فلم کے لیے 30 رنگین ٹیکوں کے ڈیپ بھی درآمد کر لیے تھے مگر یہ فیصلہ نہیں کر سکے تھے کہ عکاسی کی ذمہ داری کسے سونپی جائے۔ وہ اپنے ہندوستانی دوستوں سے مشورے کے لیے بمبئی بھی گئے تھے۔ وہاں ان کے دوستوں نے مشورہ دیا کہ آپ کا ڈیڑھ سال قبل ریکارڈ ہوا ٹیکو تو خراب ہو چکا ہوگا۔ آپ نئی فلم منگائیں تو ہم آپ کو عکاس فراہم کر دیں گے۔ پرانا میٹرل آپ کو ضائع کرنا چاہیے۔

آغا صاحب بمبئی سے واپس آئے تو ایک روز مجھے بلایا اور کہا کہ تم رنگین فلم کے لیے سینٹ لگوا کر چند مناظر فلماؤ، اس سے پتا چلے گا کہ میں نے جو خام فلم منگائی ہے اس کا ریزلٹ کیا آتا ہے۔

میں نے بہت محنت اور لگن سے رنگین مناظر کی عکاسی کی اور اپنے تجربے کو بروئے کار لایا۔ میرے فلمائے ہوئے یہ چند مناظر پریسنگ کے لیے لندن بھیجے گئے کیونکہ پاکستان میں یہ سہولت میسر نہیں تھی۔ ایک ہفتے بعد فلم ڈیولپ ہو کر واپس پہنچ گئی۔ جب ایورنڈو اسٹوڈیو میں ان مناظر کو دیکھا گیا تو سب بے حد خوش اور حیران ہوئے۔

یہ مناظر بے حد خوبصورت تھے۔ آغا صاحب نے گلے کا کر مجھے شاباش اور مبارکباد دی انہوں نے کہا کہ تم نے تو انڈیا کے بڑے بڑے کیرامینوں کی رائے کو غلط ثابت کر دیا ہے۔

اس کامیابی سے متاثر ہو کر آغا صاحب نے ”بذرا“ کے کچھ اور مناظر کے اضافے کے علاوہ دو تین گانے بھی رنگین فلما نے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ رنگین تجربہ بہت کامیاب ثابت ہوا۔

”بذرا“ کے کامیاب تجربے کے بعد آغا صاحب نے نئی فلم ”نا نالید“ رنگین بنانے کا فیصلہ کیا یہ رنگین فلم بہت پسند کی گئی۔ ہر ایک نے اسے سراہا۔ یہ لاہور میں بنائی جانے والی پہلی مکمل رنگین فلم تھی اور بہت کامیاب فلم تھی۔

”بذرا“ کے تجربے کے بعد ہی ہم کو خیال آیا کہ پاکستان میں بھی ایک کلر لیبارٹری قائم ہونی چاہیے کیونکہ مستقبل میں رنگین فلمیں بنانے کے رجحان میں اضافے کا امکان تھا۔ آغا جی اسے گل کو بھی یہ خیال بہت پسند آیا۔ ”کوڈک فلم“ والوں سے اس سلسلے میں بات کی تو انہوں نے کہا کہ ہم لاہور میں کلر لیبارٹری قائم کرنے میں



عمران ہاشمی

مدد دے سکتے ہیں لیکن اس کے لیے بھارت سے ماہرین بلائے پڑیں گے۔ میں نے جواب دیا کہ ہمیں ایسے منصوبے کی ضرورت نہیں ہے جس کے لیے ہم بھارتی ماہرین کے محتاج ہوں۔

انہوں نے کہا ”پھر آپ کلر لیبارٹری سے محروم ہی رہیں گے۔“

ان کا یہ چیلنج میرے لیے مزید کوشش کا سبب بن گیا۔ میں نے امفٹا گورنٹ کے سربراہ مجید کریم سے اس سلسلے میں بات کی۔ (مجید کریم سے اداکارہ شمیم آرا نے شادی کی تھی ان کا بیٹا سلمان اسی کا نتیجہ ہے)

مجید کریم ایک بچے پاکستانی تھے۔ انہوں نے ہمارے ساتھ پوری طرح تعاون کرنے کا وعدہ کیا۔ آغا صاحب سے ملاقات کے بعد انہوں نے یورپ سے ماہرین بلوائے اور ایورنڈو اسٹوڈیو میں کلر لیبارٹری قائم ہو گئی۔ (نوٹ: اس کے لیے آغا صاحب نے کلر لیب کے سربراہ پیارے خان کو تربیت کے لیے باہر بھی بھیجا تھا)

آغا گل کی رنگین فلم کی ڈیولپمنٹ اور پرنٹنگ اسی لیبارٹری میں ہوئی تھی اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ پاکستان کی پہلی کلر لیب لگوانے کا اعزاز مجھے حاصل ہوا اور اس طرح... میری اور پاکستان کی پہلی رنگین فلم کا تمام کام اسی

یہ ریزی میں کیا گیا۔ یہ بھی میرے لیے بہت خوشی اور اعزاز کی بات ہے۔ تاہم وہ فلم بھی جس کے بعد پاکستان میں رنگین فلموں کا آغاز ہوا اور ایک وقت ایسا بھی آیا جب بلیک اینڈ وایت فلموں کی تیاری بالکل ختم ہو گئی اور پنجابی کے علاوہ پشتو فلمیں بھی رنگین بنائی جانے لگیں۔

لوگ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ میں نے جب ایازہ البیلا، گھونگٹ، زہر عشق، باغی سردار جیسی فلموں کی عکاسی کی اس وقت پاکستان میں ضروری آلات اور سہولتیں موجود نہیں تھیں۔ پھر میں نے ان فلموں میں فوٹو گرافی کا بلند معیار کیسے قائم رکھا؟

ان کا یہ سوال درست اور بجا ہے کیونکہ ہم نے جن پرانے اور فرسودہ کمروں سے ان فلموں کی عکاسی کی وہ ہالی وڈ تو کیا بھرت میں بھی مسترد کر دیے گئے تھے۔ ہمارے اسٹوڈیو کے مالکوں نے جیسے تو بہت کم یا لیکن نے کیمرے اور جدید آلات متگانا ضروری نہیں سمجھا لیکن ہم نے اپنی ذہانت اور محنت سے ان فلموں میں اتنا بلند معیار قائم کیا کہ ہندوستان والے بھی دیکھ کر حیران رہ گئے۔ دراصل اس وقت ہم لوگوں میں یہ جذبہ تھا کہ ہمیں بہر صورت بھارتی فلموں سے مقابلہ کرنا ہے بلکہ ان سے بہتر فلمیں بنانی ہیں۔

میں یہاں آپ کو فلم ”گھونگٹ“ کی مثال پیش کرتا ہوں۔ یہ فلم ہندو پس منظر میں اسی ماحول اور کرداروں کے ساتھ بنائی گئی تھی۔ فلم میں تیر سلطانہ کا کردار پر اسرار قسم کا تھا اور انہوں نے زیادہ تر سائریاں ہی زیب تن کی تھیں۔ میں نے تیر سلطانہ کے لیے سائریاں خود ڈیزائن کرائی تھیں۔ یہ سائریاں ایسے رنگ کی تھیں جن کا بلیک اینڈ وائٹ میں بھی بہت اچھا رزلٹ آیا۔ ہم آؤٹ ڈور شوٹنگ میں ڈاننگ کا ایسا بندوبست کرتے تھے کہ کیمرے میں یہ منظر موتیوں کی طرح نظر آتے تھے، اسی طرح زہر عشق میں ہم نے آؤٹ ڈور میں حیرت انگیز رزلٹ دیے۔ دوسرے ملکوں کے کیرامین جدید ترین کیمروں سے بھی ایسے نتائج نہیں دے سکتے۔ میں پاکستانی کیرامینوں کی ذہانت اور محنت کی داد دیتا ہوں جنہوں نے ٹوٹے پھوٹے فرسودہ ہتھیاروں سے دوسروں کے جدید ترین ہتھیاروں کا مقابلہ کیا اور فتح حاصل کی۔ فلم ”زہر عشق“ کا وہ منظر میں آپ کو یاد دلاتا چاہتا ہوں جس کے آخری منظر میں چائلڈ اسٹار یا سمن اور حبیب، مسرت نذیر کی قبر کے پاس بیٹھے ہیں اور پس منظر سے چاند ابھر رہا

ہے۔ دیکھنے والوں کو یہ محسوس ہو جیسے سچ سچ چاند فتنہ خوار ہو رہا ہے۔ لیکن دراصل یہ منظر ہم نے ان دنوں بھی اسٹوڈیو میں فلک یا تھا۔ بدایت کار نے ہماری رہنمائی کی۔ ہم نے تکنیک میں تجربات کئے جو کامیاب ثابت ہوئے۔ یہ صرف تکنیک کے زور پر کیا گیا تھا جس کی ہم نے بہت حاصل کی تھی۔

فلم ”دیوانہ“ میں ہم نے کسی خاص سہولت اور جدید تکنیک کے بغیر اس فلم میں ایسے تجربات کئے کہ والے حیران رہ گئے۔ یہ ایک Horror سینس فلم تھی۔ اس میں ایسے مناظر بھی تھے کہ ایک کار جارتی ت لیکن چلانے والا نظر نہیں آ رہا۔ ڈرائیور کے بغیر کار چل رہی ہے۔ کار چلانے والا سکرینٹ پی نہ دال غائب ہے۔ کوئی شخص برتن اٹھا رہا ہے کپڑے اٹھا رہا ہے کریموں پر بیٹھ رہا ہے، سب کچھ ہو رہا ہے مگر وہ شخص نظر نہیں آ رہا۔ ہالی وڈ میں ایسی فلمیں بنائی گئی تھیں مگر ہالی وڈ والوں نے جدید ترین آلات میسر ہونے کے باوجود ایسی فلمیں نہیں بنائیں۔ ہاں وڈ کی فلم INVISIBLE MAN تو آپ کو یاد ہوگی۔ فلم ”دیوانہ“ میں ایسے ہی تجربات کئے گئے جو معیار کے اعتبار سے ان سے کمتر نہیں تھے۔ مجھے اس بات پر فخر ہے۔ اس کے لیے میرے استاد محترم اے حمید بھٹی نے مجھے بہت مشورے دیے۔ بلکہ میری کامیابیوں میں ان کا بہت بڑا ہاتھ رہا ہے۔

کیرامین نبی احمد ایک بہت بڑے اور صاحب کمال کیرامین تھے۔

نبی احمد صرف پاکستان میں رنگین فلموں کے خالق تھے بلکہ انہوں نے دوسروں کو بھی رنگین فلمیں بنانے پر آسایا تھا۔ بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ ریاضی شہید کی فلم ”زرقا“ پہلے بلیک اینڈ وائٹ میں بنائی جا رہی تھی مگر ریاضی شہید نبی احمد نے مشورہ دیا بلکہ اصرار کیا کہ وہ ”زرقا“ کو رنگین بنائیں۔ یہ مشورہ انہوں نے قبول کر لیا اور رنگین فلم ”زرقا“ نے ساری دنیا میں کامیابی اور مقبولیت حاصل کی۔

نبی احمد ایک کم گو اور کم آمیز آدمی تھے۔ وہ بد ضرورت اسٹوڈیوز میں لوگوں سے ملنے ملتے بھی نہیں تھے۔ ہمارے ساتھ ان کا مہربانی اور محبت کا تعلق تھا۔ ہم ان کے گھر جاتے تو بیرونی مرنک کے فلمی میگزین اور عکاسی کے بارے میں مضامین پڑھ کر ان سے تبادلہ خیال بھی کیا کرتے

تھے۔ یہ بھی سچ ہے۔ جب ہم نے پہلی فلم ”س“ کی بدایت کی تو اس میں جہاں سعادت حسن منٹو، ڈیویڈ احمد، شاکت حسین رضوی، نقیاح احمد، ایس، فی زیدی جیسے لوگوں کے مشوروں اور ہمت افزائی کے ساتھ ساتھ ان کی رہنمائی مددگار ثابت بھی بہت کام آئیں۔ لوگ مذاق سے لے کر توجہ دینے والے استاد تھے۔ جن پر سارا ہر صنفی فخر کرتا ہے۔

نبی احمد اچانک فلم اسٹوڈیوز سے غائب ہو گئے۔ ہم نے بھی اسٹوڈیو کا رخ کرنا چھوڑ دیا تھا۔ اچانک ایک روز ان کی وفات کی خبر ملی تو ساکت رہ گئے۔ بہت سی باتیں یاد آئیں۔ یہ ایک نبی احمد صاحب کو یاد کرتے رہے۔ مگر پھر خیال آیا کہ جسمانی طور پر تو آج وہیں سے رخصت ہوئے ہیں لیکن ذہنی اور نفسیاتی لحاظ سے تو وہ فلمی صنعت کے لیے بہت عرصہ پہلے مرحوم ہو چکے تھے۔

اداکار ساقی کا اصل نام عبداللطیف ہو چکا تھا۔ ساقی ان کا فلمی نام ہے۔ اداکار ساقی کو ایکٹنگ کا دیوانگی کی حد تک شوق تھا بلکہ ہم نے انہیں تمام زندگی فلم اور اداکاری کے سوا کچھ اور شوق اور مشغولیت میں دلچسپی دینے ہوئے نہیں دیکھا۔ ان سے ہماری شناسائی بھی 30-35 سال کے طویل عرصے پر محیط ہے۔ ان سے ابتدائی ملاقاتیں اس وقت ہوئی تھیں جب اداکار نہیں تھے اور میں صرف صحافی تھا۔ یہ 1950ء کی دہائی کے آخر کی بات ہے۔ مال روڈ پر شاہ دین بڈنگ میں ”نوائے وقت“ کا دفتر تھا۔ اس کے برابر میں ایک ایڈیٹر بڈنگ کمپنی کا دفتر تھا جس کے کرتا دھرتا شیخ رحمان تھے۔ شیخ رحمان صاحب کو بھی فلم اور اداکاری سے بے پناہ دلچسپی تھی۔ مگر ان کا پہلا شوق ہدایت کاری تھا اور مجھے خوشی ہے کہ انہوں نے اپنی زندگی میں کم از کم ایک بار یہ شوق ضرور پورا کر لیا۔ ورنہ ہزاروں لوگ اس آرزوی تکمیل میں زندگی بھر تڑپتے ہیں۔ شیخ صاحب نے پنجابی فلم ”آہ“ بنائی تھی۔ بد قسمتی سے کامیاب نہیں ہوئی اور جب کسی نہ کسی فلم ناکام ہو جائے تو فلمی صنعت میں اس کا مستقبل تاریک ہو جاتا ہے۔ شیخ رحمان کا ذریعہ آمدنی دوسرا تھا اس لیے فلم کی ناکامی کے بعد بھی انہوں نے ہمت نہ ہاری اور دوسری فلم بنانے کے چکر میں رہے یہاں تک کہ یہی آرزو ان کے لیے اللہ کو پیارے ہو گئے۔ وہ بہت بااخلاق

مہمان نواز، ہنس مکھ اور شاکستہ انسان تھے۔ انگریزی اور اردو کی کوئی اچھی اور مشہور فلم ایسی نہیں تھی جو انہوں نے نہ دیکھ رکھی ہو اور جس کی کہانی تمام جزیات اور تفصیلات کے ساتھ انہیں یاد نہ ہو۔ پھر ساتھ ساتھ وہ اس فلم کی کہانی، ہدایت کاری اور موسیقی سے متعلق قابل ذکر پہلو بھی بیان کرتے جاتے تھے اور سننے والے ان کی باتوں میں کھو جاتا کرتے تھے۔ وہ قیام پاکستان سے پہلے نیو میٹرز اور بھٹی ٹائیز کی بنائی ہوئی فلموں اور کلاسیک پرانی انگریزی فلموں کے بارے میں بھی سنا کر جاتے تھے اور ان میں سے بیشتر فلمیں بہت سے حاضرین محفل کو دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ صرف ان کے بارے میں کتابوں رسالوں میں پڑھا تھا یا سن رکھا تھا۔ اس لیے شیخ صاحب کی داستان گوئی سے بھی مرغوب اور متاثر ہوا کرتے تھے۔ کہانی اور فلم کے بارے میں باتیں کرتے ہوئے شیخ صاحب چہرے کے اتار چڑھاؤ اور آواز کے زبردست مدد سے بھی ایک مسکون، حوصلہ پیدا کر دیتے تھے۔ ہم انہیں اکثر مشورہ دیا کرتے تھے کہ وہ اداکار بن جائیں مگر ان کا پہلا اور آخری شوق ہدایت کاری تھی۔ شیخ رحمان زندگی کے بیشتر حصہ کنوارے رہے۔ کافی عمر میں شادی کی مگر زیادہ عرصے زندہ نہیں رہے۔

ظاہر ہے کہ شیخ رحمان کے دفتر میں ایسے لوگوں کا جھنڈا رہا کرتا تھا جو کسی نہ کسی طرح فلموں کا شوق رکھتے تھے۔ دفتر کے پچھلے کمرے میں، جو خاصا بڑا تھا سب لوگ جمع ہو جاتے۔ لطیف بازی ہوتی، فلموں، کہانیوں اور کتابوں پر تبصرے ہوتے اور پھر پاکستانی فلموں کے معیار کے بارے میں گفتگو شروع ہو جاتی۔ دلچیت مرزا آگے چل کر مزاحیہ اداکار اور پھر فلم ساز و ہدایت کار بنے اور کافی شہرت حاصل کی۔ ساقی صاحب سے بھی اسی کمرے میں ملاقات ہوئی تھی جو بعد میں دوستی میں تبدیل ہو گئی۔

ساقی صاحب اس زمانے میں بھی مزاحیہ خاکے بنا کر سنایا کرتے تھے اور اس معاملے میں ان کا اور دلچیت مرزا کا برادر کا جوڑ تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ دلچیت مرزا نے بعد میں محفلوں میں بھی مزاحیہ اداکاری کا نمونہ پیش کیا اور اس راستے سے فلمی صنعت میں پہنچ گئے۔ ساقی صاحب نے بھی محفلوں یا اسٹیج شو میں اپنی ہنرمندی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ انہوں نے اپنی تمام تر صلاحیتیں فلموں کے لیے سنبھال کر رکھ لی تھیں۔ ساقی صاحب نے اپنی فلمی زندگی کا آغاز ہالی وڈ کی فلم ”بھوانی جنتشن“ سے کیا تھا جو لاہور میں بنائی

گئی تھی۔ اداکارہ نیلو اور ہدایت کار قدیر غوری کے علاوہ اور بھی کئی فن کاروں نے اس فلم میں پہلی بار مختلف حیثیتوں میں حصہ لیا اور آگے چل کر اپنے اپنے شعبوں میں نام پیدا کیا۔ ساتھی صاحب اس وقت تک پاکستان کی فلمی صنعت سے وابستہ نہیں ہوئے تھے۔ مگر ”بھوانی جکشن“ میں انہیں کام ملنے کی بڑی وجہ ان کی شخصیت، بے تکلفی اور پول چال کا ڈھنگ تھا۔ وہ نہ صرف انگریزی بلکہ اٹھارہ دوسری زبانیں بھی روانی سے بول لیتے تھے جن میں پاکستان کی علاقائی زبانوں کے علاوہ عربی، فارسی بھی شامل ہیں۔ ہر زبان کو مخصوص لب و لہجے کے ساتھ بولتے تھے۔ امریکی لہجے میں انگریزی بڑی روانی سے بولتے اور اسی انداز میں شانے اور ہاتھ ہلاتے جس طرح امریکی کرتے ہیں۔ ان کی قوت مشاہدہ بہت تیز تھی اور ہر قدرت نے نقالی کی صلاحیت بھی عطا کی تھی وہ جب انٹرویو کے لیے ”بھوانی جکشن“ کے مشہور زمانہ ہدایت کار چارج کوٹیکر کے پاس گئے تو وہ ان کی گونا گوں خوبیوں کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اس نے بھلا امریکا میں ایسا شخص کہاں دیکھا تھا جو ہر زبان پر پوری دسترس رکھتا ہو۔ اس فلم میں انہوں نے معاون ہدایت کار کے طور پر بھی کام کیا اور ایک انقلابی ہندو لیڈر کا مختصر کردار بھی کیا تھا۔ ساتھی صاحب اس فلم میں کام کرنے کی لگن میں کوٹری (سندھ) سے بطور خاص لاہور آئے تھے فلم کی تکمیل کے بعد واپس چلے گئے مگر اداکاری کے جراثیم ان کے جسم میں سرایت کر چکے تھے۔ لاہور آتے رہے اور فلمی لوگوں سے ملاقاتیں بھی کرتے رہے۔

انہیں پاکستانی فلموں میں متعارف کرانے کا سہرا ایس گل صاحب کے سر ہے جن کا اصلی نام سید فضل علی شاہ جاموٹ تھا۔ فن موسیقی سے دیوانگی کی حد تک لگاؤ تھا۔ اداکاری اور فلم سازی سے بھی دلچسپی تھی۔ سندھ کے ممتاز زمیندار تھے۔ انہوں نے نذیر اجیری صاحب کی فلم ”بے قرار“ میں راگنی کے بالفاظیل ہیرو کا کردار کیا اور پھر فلمی صنعت سے وابستہ ہو کر رہ گئے۔ فضل شاہ جاموٹ نے ایس گل کے نام سے فلموں کا رخ کیا تھا بطور فلم ساز ان کی پہلی فلم بے قرار اور دوسری التجا تھی۔ اسی زمانے میں ایس گل صاحب سے بھی میری ملاقات ہوئی جو بعد میں شناسائی اور پھر دوستی میں بدل گئی۔ ایس گل صاحب انتہائی شائستہ اور بااخلاق انسان ہیں۔ انہوں نے اپنی فلم ”التجا“ کی موسیقی گل حیدر کے نام سے خود ہی مرتب کی تھی۔ موسیقی

کے فن میں وہ غلام حیدر مرحوم کے شاگرد تھے۔ اس فلمی ہیروئین بھی راگنی تھیں۔ بعد میں ان کا اور راگنی کا مشترک ساتھ ہو گیا۔ جن دنوں محمد خان جو نیچو پاکستان کے وزیر اعظم تھے ایس گل صاحب کے صاحب زادے تھے ان کی صاحب زادی کی شادی ہوئی تھی اور وہ ان کے سسر بن گئے۔

ساتھی نے لاہور میں سالہا سال قیام کیا اور ملک بھر کے پانچ سو فلموں میں کام کیا مگر فلم حقیقی معنوں میں کبھی ان کی کفالت نہ کر سکی۔ حالانکہ وہ اردو، پنجابی، پشتو بھی زبانوں کی فلموں میں کام کر لیتے تھے اور ہر زبان خصوصاً ب و لہجے کے ساتھ بولتے تھے۔ زندگی کے آخری سالوں میں وہ اچانک دل برداشتہ ہو کر لاہور سے کوٹری چلے گئے اس کا سبب بھی ان کی زود حسی اور فن کارانہ غیرت تھی۔ ہوا سہرہ اداکار علاؤ الدین جو اپنے زمانہ عروج میں فلم والوں کی سرور آنکھوں کا تاراجے ہوئے تھے آخری دنوں میں ان کی سرور مہری اور غفلت کا شکار ہونے لگے۔ ایک محفل میں ساتھی نے علاؤ الدین کے ساتھ حاضرین محفل کی بے پروائی اور سرور مہری کا نظارہ کیا تو اسنے دل برداشتہ ہوئے کہ فلمی صنعت سے کنارہ کش ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ کسی مرحلے پر خود اپنے ساتھ اس بے اعتنائی کا مظاہرہ برداشت نہیں کر سکتے تھے اس لیے عزت و احترام کے ساتھ فلمی دنیا کو خیر باد کہہ دیا لیکن فلم اور اداکاری عمر بھر ان کے ذہن سے نہ نکل سکی۔ ان کی چند فلموں کے نام یہ ہیں، رات کے راہی، لکھنؤ میں ایک، آگ کا دریا، بیٹی، بارہ بجے، ناگن، ہمرانی، شہید، شہسباز، بھرچاول۔

انڈیا کے فلم ساز، گلوکار اداکار کشور کمار کے بارے میں بہت کم لکھا گیا ہے اور ان کے بارے میں بہت زیادہ معلومات موجود نہیں ہیں۔ سب جانتے ہیں کہ وہ انڈیا کے مایہ ناز اداکار اشوک کمار کے چھوٹے بھائی تھے۔ ان کی ذاتی اور خاندانی زندگی کے بارے میں صرف اس وقت بتا چکا۔ جب ان کی شادی کی خبر اخبارات میں شائع ہوئی۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ کشور کمار ایک گوشہ نشین اور کم آمیز فن کار تھے۔ فلمی تقاریر میں وہ نظر نہیں آتے تھے۔ اکثر وہ اسٹوڈیو اور گھر کے سوا اور کہیں نہیں پائے جاتے تھے۔ وہ صحافیوں سے بات چیت کرنے سے کتراتے تھے اور انٹرویو دینے سے معذرت کر دیتے تھے۔ ان کی بہت زیادہ شہرت اس وقت ہوئی جب انہوں نے اداکارہ مدھوبالا سے شادی کی تھی۔ یہ

شادی مدھوبالا کی زندگی میں یعنی نو سال تک باقی رہی۔ اس عجیب و غریب شخص کا انٹرویو لینے میں ایک بھارتی سنی پرنس بانڈی کامیاب ہو گئے۔ یہ بے ہوا اس کو بھول جائے۔ صرف انٹرویو کو پڑھیے اور حلف اٹھائے۔ یہ مدھوبالا میں سوال و جواب کی صورت میں پیش کیا جا رہا ایک انوکھے آدمی کا انوکھا انٹرویو شاید آپ اس سے لطف اندوز بھی ہوں اور باخبر بھی! (نوٹ: یہ انٹرویو تازہ ترین نہیں ہے)

سوال: میں نے سنا ہے کہ آپ بھی چھوڑ کر کھنڈوہ جا رہے ہیں؟

جواب: دوستوں سے محروم بیوقوفوں کے شہر میں کون رہنا پسند کرے گا جہاں ہر روز ہر لمحہ ہر شخص دوسرے سے قائدہ اٹھانے کے چکر میں رہتا ہے؟ کیا آپ یہاں کسی پر ہنسنا کر سکتے ہیں۔ کیا یہاں کوئی ایسا ہے جس پر ہنسنا کر سکتے ہیں؟ کیا کوئی ایک بھی ایسا فرد ہے جسے آپ اپنا ”دوست“ کہہ سکتے ہیں۔ میں نے اس چوپے ملی کے کھیل والے شہر کو چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ میں بھی یہاں خوش نہیں رہا۔ ہمیشہ اپنے شہر کھنڈوہ جا کر رہنے کی کوشش کرتا رہا۔ کھنڈوہ میرے باپ دادا کا شہر ہے، میں بھی وہیں جا کر مرنا چاہتا ہوں۔ اس بد صورت شہر میں مرنا کون پسند کرے گا۔

سوال: اگر یہ شہر اتنا ہی برا ہے تو جناب یہ بتائیے کہ آپ یہاں آئے کیوں تھے؟

جواب: میں یہاں اپنے بڑے بھائی اشوک کمار سے ملنے آیا کرتا تھا۔ اس زمانے میں وہ بہت بڑے اداکار تھے۔ میرا خیال تھا کہ وہ میرا تعارف کے اہل سہگل سے کرا دیں گے جو کہ میرے آئیڈل رہے ہیں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ سہگل اپنی ناک سے گانے کے لیے آواز نکالتے تھے۔ تو پھر کیا ہوا۔ وہ ایک عظیم گلوکار تھے بلکہ وہ مجھ سے بڑے گلوکار تھے اور ہمیشہ رہیں گے۔

سوال: میں نے سنا ہے کہ آپ سہگل کے نعمات کا ایک البم بنا رہے ہیں؟

جواب: (بات کاٹ کر) مجھ سے یہ فرمائش کی تو گئی تھی مگر میں نے صاف انکار کر دیا۔ میں ان کے گانے گا کر ان کا مقابلہ کیوں کروں اور کیسے کروں۔ انہیں میری یادوں میں رہنا زیادہ اہم ہے۔ کسی کو یہ موقع نہیں دینا چاہتا کہ وہ کہے کہ کشور کمار نے ان سے اچھا گایا ہے۔

حصہ گانوں اور گیت

چین کے ممتاز ناول، نغمہ یافتہ ادیب۔ وہ گینو (Ganzhuo) صوبہ جیانگ میں ایک آفیسر کے ہاں پیدا ہوئے۔ وائسہ اداکارہ تھیں۔ 1962ء میں بیجنگ یونیورسٹی سے فرانسیسی زبان کی ڈگری لی۔ وہ کیونسٹ پارٹی کے بھی رکن تھے، تاہم 1969ء میں مستعفی ہو گئے۔ 1981ء سے 1987ء تک مختلف ادبی رسالوں میں مضامین لکھتے رہے۔ اس دوران انہوں نے ڈراما نگاری کی جانب بھی توجہ دی اور 1986ء میں ”The Other Shore“ کے عنوان سے ان کا ڈراما اسٹیج پر دکھایا گیا۔ اس ڈرامے میں انہوں نے ثقافتی انقلاب کو ہدف تنقید بنایا تھا۔ لہذا حکومت نے ڈرامے پر پابندی لگا دی۔

چونکہ وہ پابندی کے حوال میں لکھنے لکھانے سے قاصر تھے، لہذا 1987ء میں ہجرت کر کے تیسرے کو اپنا وطن ٹائی بنایا۔ وہ ایک اعلیٰ پائے کے ادیب ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اعلیٰ پائے کے مصور بھی ہیں اور ان کے فن پاروں کی نمائشیں دنیا بھر میں منعقد کی جا چکی ہیں۔ 12 اکتوبر 2000ء کو سویڈش اکیڈمی نے ان کے لیے ادب کے نوبل انعام کا اعلان کیا۔

مرسلہ: سہرش، شیخوپورہ

سوال: اچھا یہ بتائیے کہ اگر آپ کو بھی پسند نہیں تھا تو آپ یہاں کیوں رہ پڑے؟ شہرت کے لیے یا دولت کے لیے؟

جواب: میں پھنس گیا۔ میں تو بس گانا چاہتا تھا۔ میرا کبھی اداکار بننے کا ارادہ نہیں تھا۔ میں اداکاری سے دور بھاگتا تھا۔ لیکن حالات ایسے ہو گئے کہ مجھے فلموں میں اداکاری کرنی پڑ گئی۔ میں کسی لمحے بھی یہاں خوش نہیں رہا۔ میں بس یہاں سے بھاگ جانا چاہتا تھا۔ میں جان بوجھ کر اپنے مکالے بھول جاتا تھا۔ یہ ظاہر کرتا تھا کہ میں ذہنی طور پر ٹھیک نہیں ہوں، سکتی ہوں۔ میں جان بوجھ کر المنک منکر میں کامیابی پیدا کر دیتا تھا۔ بلاوجہ چیخا چلاؤ شروع کر دیتا تھا۔ مگر مجھے اداکاری کرنی پڑی لیکن میں جان بوجھ کر مینا کمار سے بولے جانے والے مکالے مینا رائے کے

سامنے بول دیا کرتا تھا۔ اس کے باوجود کسی نے مجھے چمکارا نہیں دیا۔ مگر کسی نے پروا نہیں کی۔ انہوں نے تو سوچ لیا تھا کہ وہ مجھے اداکار بنا کر ہی دم لیں گے۔

سوال: مگر کیوں۔ وہ ایسا کیوں چاہتے تھے؟

جواب: اس لیے کہ میں دادا منی (اشوک کمار) کا بھائی تھا۔ اشوک کمار بہت بڑے اداکار تھے، میں اتنا مصروف تھا کہ شوٹنگ کے لیے ایک سیٹ سے دوسرے سیٹ پر بھاگا پھرتا تھا۔

سوال: لیکن بالآخر آپ اپنے امداد کی اداکاری کرنے میں کامیاب ہو گئے۔

جواب: یہ بات تو ہے۔ میں ایک زمانے میں دلپ کمار کے بعد سب سے بڑا پاس آفس اشار تھا۔ میں ان دنوں میں بیک وقت بہت سی فلموں میں کام کر رہا تھا۔ میں ایک فلم کے سیٹ سے دوسرے فلم کے سیٹ پر بھاگا پھرتا تھا اور راستے ہی میں لباس تبدیل کر لیتا تھا۔ ڈرائیور فرمائیے کہ تمہیں کہیں پھینک رہا ہوں تو پتلون کہیں بڑی ہے۔ کئی بار تو اس بھاگ دوڑ میں میری دگ ہی اتر جاتی تھی۔ کئی بار تو میں اپنی فلموں کے مکالمے اس طرح گڑبڑ کرتا تھا کہ کسی فلم کے مکالمے کسی اور فلم میں بول دیتا تھا۔ ایک فلم کے رومانی مکالمے دوسری فلم میں بولتا تھا تو زیادہ فرق بھی نہیں پڑتا تھا کیونکہ ہماری فلموں میں سارے رومانی مناظر ایک ہی جیسے ہوتے ہیں۔ لیکن اس وقت گڑبڑ ہو جاتی تھی جب ڈرامائی سین کے مکالمے رومانی سین میں بول جاتا تھا۔ یہ بہت غلط تھا اور مجھے اپنے کام سے نفرت ہو گئی تھی۔ ان واقعات سے مجھے اسکول کے زمانے یاد آ جاتے تھے۔ فلم ڈائریکٹر بھی اسکول ٹیچر کی طرح ہوتے ہیں۔ یہ کرو، وہ نہ کرو، مجھے اس زمانے میں ایسی باتیں بہت بری لگتی تھیں یہی وجہ ہے کہ میں اسکول سے بھاگ جاتا تھا اور اسکول جانے سے گھبراتا تھا۔

سوال: آپ تو اس کے لیے بدنام تھے کہ ہدایت کاروں اور فلم سازوں کو بہت پریشان کرتے تھے، ایسا کیوں تھا؟

جواب: نان سنس، میں نہیں وہ مجھے پریشان کرتے تھے۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ انہیں میری پروا تھی؟ نہیں۔ بالکل نہیں۔ وہ مجھے اس لیے اہمیت دیتے تھے کہ میرا نام بکتا تھا۔ میرے بڑے دنوں میں کون کون میری فکر کرتا تھا۔ اس کا رد ہمارے کون ایک دوسرے کی فکر کرتا ہے۔

سوال: شاید اسی لیے آپ تمہارا ہنر پسند کرتے تھے۔

سب سے الگ تھلک؟

جواب: سنو، میں تمہارا کونوٹی نہیں کرتا۔ نہ شراب پیتا ہوں نہ ہی محفلوں میں شریک ہوتا ہوں۔ اگر اس کو آپ تمہائی پسندی کہتے ہیں تو یہی سہی۔ میں اسی حالت میں خوش ہوں۔ جس کام کے لیے باہر نکلتا ہوں اور سیدھا گھر واپس آ جاتا ہوں۔ گھر میں مجھے خوشی اور سکون ملتا ہے میں ڈرائیو فلیس دیکھتا ہوں۔ درختوں سے باتیں کرتا ہوں۔ گاتا ہوں، اس خود غرض دنیا میں ہر شخص تمہارے پر مجبور ہے۔ جو بھی تخلیق کار اور فن کار ہے وہ کیا ہے۔ مجھ سے میرا یہ حق کون چھین سکتا ہے۔

سوال: آپ کے زیادہ دوست بھی نہیں ہیں۔

جواب: میرا کوئی دوست نہیں ہے، ایک بھی نہیں۔

سوال: یہ جواب پچھوے مبالغہ آمیز نہیں ہے؟

جواب: یہ بات نہیں ہے۔ لوگوں سے مجھے دوریت ہوتی ہے۔ فلم کے لوگوں سے میں خاص طور پر بہت دور ہوتا ہوں۔ اس کے مقابلے میں مجھے درختوں سے باتیں کرنا اچھا لگتا ہے۔

سوال: مطلب یہ کہ آپ فطرتی ماحول کو پسند کرتے ہیں۔

جواب: ہاں، اسی لیے میں کھنڈوہ جانا چاہتا ہوں۔ یہاں رہ کر میں فطرت سے بہت دور ہو گیا ہوں۔ میں نے سوچا تھا کہ اپنے بچنے کے ارد گرد ایک شہر بنواؤں گا تاکہ میں کشتی کی سیر کر سکوں۔ جب میرے آدمی نہر کھود رہے تھے تو میڈیٹل کینی ڈابلے خاموش بیٹھے دیکھتے رہے۔ ایک روز نہر کھودتے ہوئے ایک ہاتھ کا بجر دریافت ہوا۔ اس کے بعد کوئی حذرور نہر کھودنے کو تیار نہ تھا۔ میرا چھوٹا بھائی انوب کمار گنگا جل لے کر آ گیا اور منتر پڑھنے لگا۔ اس کا خیال تھا کہ یہ نہر میں کسی قبرستان پر بنا رہا ہوں۔ بہر حال میں اپنے گھر کو وٹس نہیں بناسکا۔ اپنی ایک چھوٹی سی خواہش بھی پوری نہ کر سکا۔

سوال: لوگ سمجھتے ہیں کہ آپ کا دماغ چل گیا ہے؟

جواب: کون کہتا ہے کہ میرا دماغ چل گیا ہے۔ دراصل میں پاگل نہیں ہوں، دنیا پاگل ہو گئی ہے۔

سوال: آپ کے بارے میں یہ مشہور کیوں ہے کہ آپ عجیب و غریب حرکتیں کرتے ہیں؟

جواب: یہ سب باتیں اس وقت شروع ہوئیں جب ایک لڑکی میرا انٹرویو کرنے آئی تھی، ان دنوں میں تمہارا ہوتا تھا۔ اس نے کہا آپ کو تمہائی کا احساس نہیں ہوتا؟ میں نے

کہا، بالکل نہیں۔ آؤ میں تمہیں اپنے دوستوں سے ملواؤں، میں اس کو باغ میں لے گیا اور کہا میں تمہیں اپنے کچھ دوستوں سے ملواتا ہوں میں نے اس کا تعارف اپنے دوست درختوں سے کرایا۔ ان سے ملو، یہ چاروہن ہے۔ یہ گھیرندنی ہے۔ یہ گنگا دھر ہے، یہ جگن ناتھ ہے۔ یہ بدھورام ہے اور یہ جھٹ پٹ ہے، میں نے اسے بتایا کہ اس ظالم دنیا میں یہ سب میرے دوست ہیں۔ وہ صحافی لڑکی بھی خوب لگی۔ اس نے جا کر یہ سب کچھ اخبار میں لکھ دیا۔ اس نے لکھا کہ میں اپنا زیادہ وقت اپنے بارے میں اور درختوں کے ساتھ گزارتا ہوں۔ ان سے لپٹ کر گانے گاتا ہوں تو اس میں کیا برائی ہے؟ تم ہی مجھے بتاؤ، درختوں سے دوستی کرنے میں کیا برائی ہے؟

سوال: کوئی نہیں۔

جواب: اور پھر یہ گھر سجانے والا آ گیا۔ گرمی کے موسم میں وہ گرم سوٹ اور بوٹ پہن کر آیا تھا۔ اس نے مجھے خوبصورتی، ڈیزائن اور ماحول کے بارے میں لیکچر دینا شروع کر دیا۔ میں آدھے گھنٹے تک تو اس کی بک بک سنتا رہا۔ وہ خالص امریکی لہجے میں انگریزی بول رہا تھا۔ میں اپنے رنگ روم کے لیے بالکل سادہ سجاوٹ چاہتا تھا۔ یہ بات میں نے اس کو بھی بتادی۔ میں نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ اس کمرے میں پانی ہو۔ ایک فٹ گہرا۔ صوفوں کی بجائے کشتیاں پانی میں تیر رہی ہوں۔ میں نے اس سے کہا کہ اس کمرے کے درمیان ایک ستون پر چائے نوشی کا سامان ہوتا کہ جو چاہے اپنی کشتی میں تیرتا ہوا جائے اور چائے وغیرہ پیے۔ میں نے اس سے کہا کہ کشتیاں ایسی ہوں کہ ہم لوگ جب چاہیں رک کر ایک دوسرے سے بات کر سکیں۔

اس نے مجھے پریشانی سے دیکھا۔ لیکن جب میں نے اس کو کمرے کی دیوار کی سجاوٹ کے بارے میں اپنی خواہش بتائی تو اس کی پریشانی کی حد نہ رہی، لگتا تھا وہ گھبرا گیا ہے۔ میں نے اسے بتایا کہ اس دیوار پر زندہ گوسے لٹکا دیے جائیں تصویروں کی جگہ کوئے اور دوسرے پرندے لٹکے ہوئے ہوں کیونکہ میں فطرت سے نزدیک رہنا چاہتا ہوں۔ میں نے کہا کہ چھت پر پنکھوں کی جگہ بندر اچھلتے پھرتے ہوں۔ یہ سن کر وہ آہستہ آہستہ پچھلے قدموں باہر کی طرف کھٹکتے گئے۔ اس کے بعد اس نے اتنی تیزی سے گیٹ کی طرف دوڑ لگائی کہ اتنی تیز رفتاری سے الیکٹرک ٹرین بھی

نہیں بھڑکتی۔

اب آپ مجھے یہ بتائیے کہ اگر میں اپنے گھر کو اس طرح سجانا چاہتا ہوں تو اس میں کیا پاگل پن ہے؟ پاگل تو وہ تھا جو سخت گرمی میں تھری جیس گرم سوٹ پہن کر آیا تھا۔ اگر وہ ایسا کر سکتا ہے تو پھر میں اپنے کمرے کی چھت پر پنکھوں کی جگہ بندر لٹکانا چاہتا ہوں تو اس میں کیا پاگل پن ہے۔ اگر میں کمرے کی دیواروں پر تصویروں کی جگہ زندہ گوسے لٹکاؤں؟ اگر وہ سخت گرمی میں تھری جیس گرم سوٹ پہن سکتا ہے تو میں دیواروں پر کوئے کیوں نہیں لٹکا سکتا۔

سوال: آپ کے خیالات بالکل نئے اور انوکھے ہیں۔ یہ بتائیے کہ آپ کی فلمیں آج کل بری طرح قلاب کیوں ہو رہی ہیں۔

جواب: اس کے لیے میں پہلے ہی اپنے تقسیم کاروں کو بتا دیتا ہوں کہ آپ میری فلم نہ خریدیں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ فلم صرف ایک ہفتے چلے۔ ظاہر ہے کہ یہ سن کر وہ بھاگ جاتے ہیں اور پھر پلٹ کر نہیں آتے۔ آپ کو دنیا میں کوئی ایسا پروڈیوسر ڈائریکٹر ملے گا جو تقسیم کار کو پہلے سے ہی بتا دے کہ آپ میری فلم نہ لیں چونکہ آپ سمجھ ہی نہیں سکتے کہ وہ کیا بنائے گا۔

سوال: تو پھر آپ فلمیں کیوں بناتے ہیں؟ کس کے لیے؟

جواب: اس لیے کہ میری روح بے تاب ہو کر مجھے اکساتی ہے۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ میں اپنے خیالات کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔ میری فلمیں کامیاب بھی ہوتی ہیں مثلاً میری فلم "دور گھن کی چھاؤں میں" جب ریلیز ہوئی تو اس کو دیکھنے والے صرف دس لوگ تھے۔ یہ میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ میں خود اس وقت سینما ہال میں موجود تھا۔ پہلے شو میں صرف دس افراد تھے۔ یہ انکار سینما میں ہوا تھا۔ اس فلم کی ریلیز بھی عجیب حالات میں ہوئی تھی۔ میرے بہنوئی کے بھائی سیوودھ مگر جی نے یہ سینما آٹھ ہفتے کے لیے کرائے پر لیا تھا۔ وہ اپنی فلم "اپریل فول" اس سینما میں چلانا چاہتے تھے۔ سب جانتے تھے کہ یہ ایک سپر ہٹ فلم ہوگی۔ اور سب یہ بھی جانتے تھے کہ میری فلم زبردست قلاب ہوگی۔ اس لیے سیوودھ مگر جی نے ایک ہفتے کے لیے سینما مجھے دے دیا تھا کہ میں اپنی فلم چلاؤں۔ انہوں نے بڑی فراخ دلی سے کہا تھا کہ تم ایک ہفتے اپنی فلم چلاؤ۔ میں اپنی فلم کے لیے سات ہفتے رکھ لوں گا۔ میری فلم ایک ہفتے سے زیادہ نہیں چل سکی۔

جگ تو یہ ہے کہ یہ فلم دو دن بھی نہیں چل سکتی تھی۔ میں نے اس میں بھی یہ یقین دہانی کرا دی تھی۔ لیکن پہلے شو میں صرف دس لوگ دیکھ کر وہ بھی پریشان ہو گئے۔ پھر مجھے تسلی دینے لگے کہ کوئی بات نہیں۔ بعض اوقات ایسا ہو جاتا ہے۔ لیکن میں تو پریشان نہیں تھا۔ یہ بات ساری انڈسٹری میں پھیل گئی۔ جیسے جنگل میں آگ پھیلنے لگی ہے۔ پھر یہ ہوا کہ فلم دیکھنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہونے لگا یہاں تک ہاؤس فل ہو گیا اور میری فلم وہاں پورے آٹھ ہفتے ہاؤس فل گئی۔ سیودھ کمرچی نے مجھ سے جھگڑنا شروع کر دیا کہ بھی اب سینما خالی کر دتا کہ میں اپنی فلم چلاؤں لیکن میں سینما کیسے چھوڑ دیتا جب کہ ہاؤس فل جا رہے تھے۔ آٹھ ہفتے کے بعد میں نے اپنی فلم انکار سینما سے اتار کر سپر سینما میں لگا دی۔ اس سینما میں یہ فلم 21 ہفتے چلی۔ ایک ہفتہ فلم کا ایسا معاملہ ہوتا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ کون سی فلم کتنے عرصے چلے گی۔ کوئی یہ بات سیودھ کمرچی کو جا کر سمجھائے۔ مزے کی بات یہ ہے کہ سیودھ کمرچی کی فلم ”ایرل فیل“ جب ریلیز ہوئی تو خلاف توقع بری طرح فلاب ہوئی۔ فلمی دنیا میں ایسا بھی ہوتا ہے۔ سوال: مگر ایک ڈائریکٹر کی حیثیت سے آپ کو تو علم ہونا چاہیے۔

جواب: ڈائریکٹر کو کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ مجھے بھی کسی ایسے ڈائریکٹر کے ساتھ کام کرنے کا موقع ہی نہیں ملا سوائے ستین یوں اور بھل رائے کے۔ میں نے دیکھا کہ ان دونوں کے علاوہ کوئی ڈائریکٹر فلم کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ انہیں تو فلم کی الف بے تک معلوم نہیں ہے۔ ایسے ڈائریکٹروں کی فلموں میں کوئی اچھا کام کیسے کر سکتا ہے۔ میرا ایس ڈی نارنگ جیسے ڈائریکٹروں سے بھی پالا پڑا۔ جنہیں یہ بھی معلوم نہیں کہ کیرا کہاں رکھنا چاہیے۔ ان کی عادت تھی کہ سگریٹ کے لیے لیے کش لیتے رہتے تھے اور ”خاموش، خاموش“ کہتے رہتے تھے۔ وہ چند فرلانگ گھوم پھر کر دیکھتے تھے اور پھر بھی کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا تو کیرا مین سے کہتے تھے ”بھئی جہاں تمہارا جی چاہیے کیرا رکھ دو۔“ میرے لیے ان کی ہدایت کاری صرف اتنی تھی کہ وہ مجھ سے کہتے رہتے تھے، کچھ کرو، کچھ کر کے دکھاؤ۔“

میں پوچھتا۔ ”میں کیا کروں؟“ وہ کہتے ”ارے کچھ بھی کرو۔ کرو تو سہی۔“ یہ سن کر میں جوتی میں آتا تھا کرتا تھا۔ بتائیے بھلا۔ کیا اداکاری اس طرح ہوتی ہے؟ کیا فلم کو ڈائریکٹ کرنے

کا یہ طریقہ ہے، اس کے باوجود نارنگ صاحب نے بہت سی ہنٹ نہیں بنائیں۔ اس کو آپ کیا کہیں گے؟ سوال: آپ نے کسی ایسے ڈائریکٹر کے ساتھ کام کرنے کی کوشش کیوں نہیں کی؟

جواب: بابا میں کیا کوشش کرتا؟ میں تو بڑے ڈائریکٹروں سے ڈرتا تھا۔ ستیہ جیت رے ایک بار میرے گھر آئے۔ وہ اپنی فلم ”پارٹ پانچور“ میں مجھے کاسٹ کرنا چاہتے تھے۔ یہ فلم کامیڈی تھی اور بہت کامیاب ہوئی تھی۔ لیکن میں ایسا خوف زدہ ہوا کہ بھاگ کھڑا ہوا۔ بعد میں کسی چکرورتی نے یہ کردار کیا۔ یہ بہت زبردست کردار تھا اور میں بھاگ کھڑا ہوا۔ اب آپ کو پتا چلا کہ میں بڑے ڈائریکٹرز سے کتنے خوف کھاتا تھا۔

سوال: مگر آپ کی تو ستیہ جیت رے سے اچھی جان پہچان تھی۔

جواب: ہاں، میری جان پہچان تو تھی۔ انہوں نے مجھ سے پانچ ہزار روپے قرض بھی لیا تھا جو انہوں نے پائی پائی ادا کر دیا تھا۔ لیکن مجھے خوشی ہے کہ اس کلاسیک کے بنانے میں میرا بھی کچھ حصہ ہے۔

سوال: کچھ لوگ سمجھتے ہیں کہ آپ کو دولت کا لالچ ہے۔ کچھ لوگ آپ کو مسخرہ کہتے ہیں ایسا مسخرہ جو عجیدہ بٹے کی کوشش کر رہا ہو۔ اس کے ساتھ ہی آپ ایک اچھے کاروباری بھی ہیں؟

جواب: میں مختلف اوقات میں مختلف کردار کرتا ہوں۔ مختلف ہدایت کاروں کے ساتھ کام کرتا ہوں۔ پانچلوں کی اس دنیا میں صرف غنڈہ لوگ ہی دوسروں کو پاگل نظر آتے ہیں میری طرف دیکھیے، کیا تم سمجھتے ہو کہ میں پاگل ہوں۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ مجھے کوئی بیوقوف بنا سکتا ہے۔ سوال: یہ میں کیسے جان سکتا ہوں اور اس بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں۔

جواب: میں نہیں مانتا، تم ضرور جانتے ہو۔ کسی بھی شخص کو ایک نظر دیکھ کر اس کے بارے میں اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ان فلم والوں کی طرف دیکھو۔ انہیں ایک نظر دیکھ کر ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ بہت برے اور بد معاش لوگ ہیں۔

جواب: ہاں، اس کا مجھے بھی یقین ہے۔ سوال: لیکن مجھے یقین نہیں ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ان لوگوں پر بالکل بھروسہ نہیں کیا جاسکتا جس دن میں بہنی

آتا تھا اسی وقت مجھے مشکلات کا احساس ہو گیا تھا۔ میں گلوکار بننے آیا تھا مگر مجھے اداکار بننا دیا گیا۔ مجھے چاہیے تھا کہ اسی وقت

جواب: مجھے آج تک اس بات کا افسوس ہے۔ واقعی مجھے فوراً وہیں کھنڈوہ چلا جانا چاہیے تھا۔

اسی وقت ایک شخص جو مکمل ہی سے جیم نظر آتا تھا، نمودار ہوا۔ کشور کمار نے چائے کے لیے کہا تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ چائے لے کر آیا ہوگا لیکن اس کے ہاتھ میں پرانی می ٹائکون کا ایک بٹل تھا۔ فائلیں کافی پرانی اور پھٹی پرانی تھیں یوں لگتا تھا جیسے جو ہوں نے انہیں کھریا ہے، اس شخص نے فائلیں کا وہ پلینڈ انشور کمار کے سامنے رکھ دیا۔

میں نے کشور کمار سے پوچھا۔ ”یہ کس چیز کی فائلیں ہیں؟“ کشور کمار: یہ میرے انکم ٹیکس کی پرانی فائلیں ہیں۔ میں نے کہا ”یہ تو بہت پختی پرانی ہیں۔ جیسے کہ چوہوں نے انہیں کھایا ہو۔“

کشور کمار: تم نے سچ کہا، ہم انہیں چوہا مار دوا کی کے طور پر ہی استعمال کرتے ہیں۔ چوہے جب انہیں کھانے کی کوشش کرتے ہیں تو مر جاتے ہیں۔

میں نے پوچھا۔ ”جب انکم ٹیکس والے آپ سے کاغذات مانگتے ہیں تو آپ کیا کرتے ہیں۔ کیا یہی چوہوں کی کھائی ہوئی فائلیں انہیں دکھاتے ہیں۔“

کشور کمار: میں جان بوجھ کر انہیں ایسی جگہ رکھتا ہوں کہ چوہے انہیں کھائیں۔

سوال: تو پھر جب انکم ٹیکس والے آپ سے کاغذات مانگتے ہیں تو آپ انہیں کیا دکھاتے ہیں؟

جواب: مردہ چوہے۔ سوال: کمال ہے۔ کشور کمار: جنہیں مردہ چوہے پسند ہیں؟ سوال: ہرگز نہیں۔

کشور کمار: بہت سے لوگ تو چوہے کھاتے بھی ہیں۔ سوال: ہاں کھاتے تو ہیں۔

کشور کمار: چوہوں کا سوپ بہت مزیدار ہوتا ہے۔ بہت بڑھا بھی ہوتا ہے۔

سوال ”واقعی؟“

کشور کمار: ”ارے، جنہیں نہیں معلوم۔ چوہوں کا کاروبار بھی بہت اچھا اور فائدہ مند ہوتا ہے۔ اگر کوئی ہوشیار بزنس مین ہو تو اس کاروبار میں بہت کماسکتا ہے۔“

ڈاکٹر راشد لطیف خاں

عالمی شہرت یافتہ پاکستانی پروفیسر اور پاکستان میں ٹیسٹ ٹیوب بے بی کے خالق۔ وہ ملتان میں رائے عتیف حسن خاں کے گھر میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم وہیں حاصل کی۔ مئی 1961ء میں نیشنل میڈیکل کالج ملتان سے ایم بی بی ایس کیا۔ 1965ء میں رائل کالج آف گائناکالوجی لندن سے امراض نسوان میں ڈپلومایا اور 1967ء میں لندن سے ایم آر سی او جی کا امتحان پاس کیا۔ پھر ایڈمیرا کی معروف طبی درس گاہ رائل کالج آف سرجنری سے ایف آر سی ایس کی ڈگری لی۔ 1974ء میں جون ہانچر میڈیکل اسکول ہالٹی مور (میری لینڈ) امریکا نے انہیں اے ٹی ایم ایف کی اعزازی ڈگری دی اس طرح حکومت بھارت نے بھی سب سے بڑی طبی ڈگری بطور اعزاز پیش کی۔ علاوہ ازیں کالج آف فزیشر اینڈ سرجنری نے بھی ان کی طبی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے انہیں ایف آر سی بی کی اعزازی ڈگری سے نوازا۔ وہ علامہ اقبال میڈیکل کالج لاہور میں خدمات انجام دے رہے ہیں۔ پاکستان میں پبلی ٹیسٹ ٹیوب بے بی پیدا کرنے والی ٹیم کے سربراہ ہیں۔ یہ بے بی 2 جولائی 1989ء میں پیدا ہوئی۔

مرحلہ: سکلی ممتاز، حیات آباد

سوال: میرا خیال ہے پیسے کے معاملے میں آپ کافی جھگڑا لیں۔ میں نے سنا ہے کہ آپ کو کسی پروڈیوسر نے آدمی رقم ادا کی تھی تو آپ اس کے سیٹ پر آدھا شیو بنا کر آدھے سر کو منڈا کر، ایک طرف کی موچیں کاٹ کر شوٹنگ کے لیے پہنچ گئے۔ جب پروڈیوسر نے پوچھا یہ کیا ہے تو آپ نے کہا کہ جب آپ یقیناً آدھا معاوضہ ادا کر دیں گے تو میں بھی سب کچھ ٹھیک کر کے سیٹ پر آؤں گا۔ کشور کمار: پروڈیوسر بھی تو مجھے بیوقوف سمجھتے ہیں۔ بلکہ ہر ایک کو بیوقوف سمجھتے ہیں۔ یہ فلم ساز اس وقت تک معاوضہ ادا نہیں کرتے جب تک انہیں سبق نہ سکھایا جائے۔ ایک بار میں عداس کی فلم میں کام کرتے وہاں گیا ہوا تھا۔ شاید فلم کا نام ”مس میری“ تھا۔ ان لوگوں نے پانچ دن تک مجھے ہوٹل کے کمرے میں بند رکھا اور کوئی کام نہیں کرایا۔ میں خالی بیٹھے بیٹھے تنگ آ گیا، تنگ آ کر میں نے سوچا کہ مجھے کچھ

کرنا چاہیے۔ میں نے قہقہہ اٹھا کر اپنے سر کے ایک طرف کے بال کاٹنے شروع کیے۔ میں نے آئینہ دیکھا تو دوسری طرف کے بال زیادہ لمبے نظر آئے۔ میں نے رات ساٹھ بجے کے بال بھی قہقہہ سے کاٹ دیے لیکن آئینہ دیکھا تو لگا یہ دائیں جانب کے بال میں نے کچھ زیادہ ہی کاٹ دیے ہیں۔ اس لیے میں نے دوسری جانب کے بال بھی تھوڑے سے کاٹ دیے مگر بال ایک طرف کے پھر بھی بڑے نظر آئے۔ اس طرح میں دونوں طرف کے بال کاٹ رہا تھا کہ ایک طرف کے بال پر برائے نام بال ہی رہ گئے۔ جب میں شوٹنگ کے لیے سیٹ پر پہنچا وہ سب کے سب تقریباً بے ہوش ہو گئے۔ ان کا خیال تھا کہ میرا داغ چل گیا ہے۔

یہ بات بہت ہی عجیب تھی کہ میں پاگل ہو گیا ہوں۔ جب میں بہت سی چیزیں اور اسٹورٹ پر اترتا تو میں نے محسوس کیا کہ کوئی میرے پاس نہیں آیا۔ سب دور دور ہی سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ ہر کوئی میرے نزدیک آتے ہوئے ہچکچاہٹا تھا۔ میں نے جب کسی سے بات کرنے کی کوشش کی تو وہ گھبرا کر چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔ یہاں تک کہ وہ دوست جو مجھے دیکھ کر خوشی سے آکر مجھ سے لپٹ جاتے تھے اس روز مجھ سے دور دور رہنا چاہتے تھے۔ پھر کسی نے مجھ سے پوچھا۔ ”آپ کا کیا حال ہے؟“

”فان“ بہت ہی مزے میں۔ ”شاید میرے لیے میں کوئی ایسی بات تھی کہ وہ اچانک پلٹا اور بھاگ کھڑا ہوا، وہ جتنی جلد ممکن ہو مجھ سے دور جانا چاہتا تھا۔

سوال: (ہنستے ہوئے) یہ بھی عجیب لطیفہ ہے۔ لیکن ایک بات سچ سچ بتائیے۔ آپ پیسے کے معاملے میں اتنے لالچی کیوں ہیں۔ سنا ہے کہ ہر وقت پیسے بنانے کی فکر میں رہتے ہیں۔

جواب: کیوں، آخر مجھے ٹیکس بھی تو دینا پڑتا ہے۔ سوال: میں نے سنا ہے کہ آپ کی انکم ٹیکس کی پرائیمر بھی ہیں۔

جواب: انکم ٹیکس کی پرائیمر تو سبھی کو ہوتی ہیں۔ اس معاملے میں صرف میں ہی تو اکیلا نہیں ہوں۔ دراصل میرے ٹیکس اتنے زیادہ نہیں ہیں۔ ان پر سو دہشت ہے کیونکہ میں وقت پر ٹیکس ادا کرنا بھول جاتا ہوں۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ کھنڈہ جانے سے پہلے یہ تمام مسائل حل ہو جائیں۔ میں انہیں ختم کر کے ہی جاؤں گا۔

سوال: آپ نے ایک بار خجے گاندھی کے کہنے پر

گانے سے انکار کر دیا تھا جب وہ عمل انڈیا کا حکمران تھا۔ سن ہے کہ اسی کے بعد سے انکم ٹیکس والے آپ سے پیچھے پڑ گئے کیا یہ سچ ہے؟

جواب: میں نہیں جانتا کہ انکم ٹیکس والے میرے پیچھے کیوں پڑ گئے ہیں۔ لیکن کوئی بھی مجھے زبردستی گانے پر مجبور نہیں کر سکتا۔ خواہ وہ کوئی بھی ہو۔ میں کسی کی خواہش پر نہیں مانتا۔ نہ کسی کے حکم پر مانتا ہوں۔ ہاں میں خیراتی اور فدائی کاموں کے لیے ضرور مانتا ہوں۔ میں چوبیس گھنٹے فدائی کاموں کے لیے لگا ہوا ہوں۔ مگر کسی کے حکم پر نہیں۔

(نوٹ: خجے گاندھی جن دنوں عروج پر تھے انہوں نے بمبئی میں کانگریس کے ایک جلسے میں گانے کے سے کہا تھا، کشور کر نے صاف انکار کر دیا۔ خجے گاندھی نے آل انڈیا ریڈیو سے کشور کمار کے گانے نشر کرنے پر پابندی لگا دی۔ کشور کمار پھر بھی نہ جھکے۔ کچھ وقت گزرنے کے بعد پروف لوگوں نے کوشش کی کہ کشور کمار سنجیو گاندھی سے معافی مانگ لیں لیکن کشور کمار نے صاف انکار کر دیا۔ آخر فلمی صنعت کے ممتاز ترین فلم سازوں اور ہدایت کاروں نے سنجیو گاندھی سے ملاقات کی اور کشور کمار کے گانوں پر سے پابندی ہٹا دی گئی)

سوال: اچھا، اب کچھ اپنی گھریلو زندگی کے بارے میں کچھ بتائیے۔ آپ کی گھریلو زندگی اتنی گز بڑ کیوں رہی ہے؟

جواب: اس لیے کہ میں ہمیشہ تنہا رہا ہوں۔ میں نے کبھی کسی کو اپنا بہرہ ور اور غم گسار نہیں پایا۔

سوال: آپ کی پہلی بیوی رونا دیوی آپ سے علیحدہ کیوں ہوئی تھیں؟

جواب: وہ بہت باصلاحیت خاتون تھیں لیکن ہمارا گزارہ نہ ہو سکا کیونکہ ہمارے نقطہ نظر میں بہت فرق تھا۔ وہ ایک میوزک گروپ بنانا چاہتی تھیں اور ایک کیریئر وومن بننے کی خواہش مند تھیں۔ لیکن میں ایسی بیوی چاہتا تھا جو کیریئر نہیں گھربٹائے۔ وہ میرے گھر کی رونق بنے۔ دیکھیے، میں ایک سیدھا سادا دیہاتی قسم کا آدمی ہوں۔ چاہتا ہوں کہ بیوی کا پہلا کام گھر بنانا ہے۔ اس لیے میں نہیں سمجھتا کہ عورتیں کیریئر کیوں بنانا چاہتی ہیں۔ ان دونوں چیزوں کو اکٹھا کیسے کیا جاسکتا ہے۔ کیریئر اور گھریلو دونوں انگ چیزیں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے راستے الگ ہو گئے۔

سوال: اور آپ کی دوسری بیوی محبوبالا کے بارے میں کیا ہیں؟

جواب: محبوبالا کا وعدہ ایک تھا۔ ان سے شادی کرنے سے پہلے ہی میں جانتا تھا کہ وہ بہت بیمار ہیں۔ مگر میں نے ان سے شادی کا وعدہ کیا تھا۔ میں نے اپنا وعدہ لفظ بہ لفظ پورا کیا۔ میں نے انہیں بیوی بنا کر رکھا۔ مجھے معلوم تھا کہ شدید بیمار ہیں اور زندہ نہیں رہیں گی کیونکہ وہ دل کے مرض میں مبتلا تھیں۔ نو سال تک میں نے ان کی تیمارداری کی۔ میں نے اپنی آنکھوں کے سامنے انہیں مرتے ہوئے دیکھا۔ آپ ان کی تکلیف کا اندازہ نہیں لگا سکتے جب تک کہ یہ ذات خود ایسی تکلیف سے نہ گزریں۔ وہ اتنی خوبصورت خاتون تھیں لیکن انہوں نے مرنے سے پہلے بہت تکلیف برداشت کی۔ انہیں جیب مایوسی اور ڈپریشن کا دورہ پڑتا تھا تو وہ جتنی چہل چلنی اور روتی تھیں۔ اگر کوئی ہر وقت مصروف رہے اور شخص نو سال تک بستر پر تکلیف سے بے جا رہا رہے، شدید تکلیف میں بھی مبتلا ہو جاتا ہے۔ کوئی اس کا حال بھی نہ پوچھے تو ذرا سوچئے کہ اس کے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔ میں انہیں منانے اور خوش رکھنے کی پوری کوشش کرتا رہتا تھا۔ ڈاکٹروں نے کہا تھا کہ انہیں ہمیشہ خوش و خرم رکھو۔ میں نے ہر طرح کوشش کی جو بھی میرے بس میں تھا ان کے لیے کیا۔ ان کے آخری سال تک میں انہیں خوش رکھنے کی کوشش کرتا رہا۔ میں ان کے ساتھ ہنستا تھا، ان کے ساتھ روتا تھا۔

سوال: اور آپ کی تیسری شادی؟ یوگیتا بالی سے بھی تو آپ نے شادی کی تھی۔

جواب: وہ تو ایک مذاق تھا۔ میں نہیں سمجھتا کہ وہ شادی کے معاملے میں سنجیدہ تھی۔ دراصل اس کے دل و دماغ پر اس کی ماں سوار تھی۔ وہ ماں کے بغیر میرے ساتھ نہیں رہنا چاہتی تھی۔

سوال: اس کی وجہ یہ بھی بتائی جاتی ہے کہ آپ ساری رات جاگتے اور لوٹ گتے رہتے تھے۔

جواب: کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں اتنا احمق اور لالچی ہوں، کیا میں پاگل ہوں؟ مجھے آپ پاگل سمجھتے ہیں؟ میں تو سمجھتا ہوں کہ اچھا ہی ہوا، ہماری جلدی ٹیکھ گئی ہوگی۔

سوال: اچھا، اب اپنی موجودہ شادی کے بارے میں کچھ بتائیے؟

جواب: یہ مختلف قسم کی عورت ہے، وہ بھی ایک

ایکٹریس ہے مگر دوسری ایکٹریسوں سے بالکل مختلف۔ اس نے المناک دن دیکھے ہیں۔ غم اٹھائے ہیں۔ دکھ سہے ہیں۔ جس عورت کی آنکھوں کے سامنے اس کے شوہر کو کوئی مار کر ہلاک کر دیا جائے اس کی ذہنی کیفیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ایسے واقعات انسان کو بدل کر رکھ دیتے ہیں۔ وہ مجھے لگتی تھی ہے۔ میرا خیال رکھتی ہے۔ میں اب اکیلا پن محسوس نہیں کرتا۔ اب میں خوش ہوں۔

سوال: آپ کی نئی فلم کے بارے میں بتائیے۔ کیا آپ خود اس میں ہیرو ہوں گے؟

جواب: نہیں، بالکل نہیں۔ میں صرف پروڈیوسر اور ڈائریکٹر ہوں، آپ کو میں نے بتایا تو ہے کہ اداکاری سے مجھے نفرت ہے۔ البتہ میں فلم میں چند لمحوں کے لیے کسی بوڑھے کا کردار کرنا چاہتا ہوں۔

سوال: جس طرح الفریڈ ہچکاک کرتا ہے۔

جواب: بالکل اسی طرح، وہ میرا پسندیدہ ہدایت کار ہے اور رہے گا۔ اس نے بے مثال ڈرامائی فلمیں بنائیں ہیں۔ اس کے سسٹمز میں بھی ڈر تھا۔ دیکھنے والے سہمے رہتے تھے مگر لطف اندوز ہوتے تھے۔ میں مردہ انسانوں کے ڈھانچوں سے پیار کرتا ہوں وہ میرے دوست ہیں۔ ٹھیک اور بے لوث۔ ڈھانچے بہت اچھے لوگ ہوتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ اگر آپ انہیں سمجھنے کیس تو ان کے بارے میں بہت کچھ جان سکتے ہیں۔ وہ فلم والوں کی طرح نہیں ہوتے۔ وہ بہت اچھے ہوتے ہیں۔ (پھر اچانک) کیا آپ کسی ڈھانچے کو جانتے ہیں۔

جواب: میں ان سے دوستی نہیں کرتا۔ نہ ان سے دوستی کر سکتا ہوں۔

کشور کمار: کبھی ان سے دوستی کر کے دیکھو، وہ بہت نفیس لوگ ہوتے ہیں۔ ہاں کچھ لوگ ان سے ڈرے رہتے ہیں۔

پرنس نامدی (صحافی): خیر، میں ان سے ڈرتا بھی نہیں ہوں۔

کشور کمار: دیکھو، ذرا دیکھو ایک دن ہمارا کیا حشر ہوگا۔ یہ سامنے میز پر رکھی ہوئی چیز کو دیکھو۔

کشور کمار نے میز پر انسانی سر کا ڈھانچا رکھا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں کے پیچھے سے سرخ روشنی نکل رہی تھی۔

کشور کمار ذرا سوچو، جب یہ زندہ تھا تو عورت تھا یا مرد؟ یہ سر کا ڈھانچا کتنا اچھا ہے اور میں نے اپنی عینک اس

کی ناک پر لگا دی ہے حالانکہ اس کی تو ناک نہیں ہے۔
پرنس ہندی واقعی یہ بہت اچھا نظر آ رہا ہے۔
کشور کمار تم بہت اچھے انسان ہو، تم زندگی کی
حقیقت کو سمجھتے ہو۔ ایک دن تم بھی ویسے ہی ڈھانچے بن
جاؤ گے۔

(اور اس کے ساتھ ہی انڈوپوشم ہو گیا) کشور کمار کا یہ
انڈوپوشم تھا جس میں کشور کمار کی اصلی شکل نظر آتی ہے۔
کشور کمار کے بارے میں بالی وڈ میں اور پاکستان میں مختلف
کہانیاں مشہور ہیں۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ کشور کمار نے مدھوبالا
کی دولت اور شہرت کی وجہ سے اس سے شادی کی تھی۔ لیکن
دراصل کشور کمار کے انڈوپوشم سے معلوم ہوا کہ وہ صحیح معنوں
میں مدھوبالا سے محبت کرتا تھا۔ جہاں تک دولت کا تعلق ہے
مدھوبالا کے پاس تو ایک پیسہ تک نہ تھا۔ سب کچھ اس کے
والد عطا اللہ خان نے اپنے قبضے میں کر رکھا تھا۔ وہ شدید
بیماری کے باوجود مدھوبالا سے فلموں میں کام کر کے دولت
سنبھال چاہتا تھا۔

حیرت ہوتی ہے کہ وہ کس قسم کا باپ تھا؟ خود غرض،
الانچی اور مطلب پرست، سونے کی چڑیا کو اپنے قابو میں
رکھنے کے لیے وہ دیپ کمار اور مدھوبالا کی راہ میں سب سے
بڑی رکاوٹ بن گیا تھا۔ اس نے مدھوبالا سے اس کی بہن
اور آخری محبت کو زبردستی چھین لیا تھا جس کے بعد مدھوبالا
ایک زندہ لاش بن کر رہ گئی تھی۔ جب اس کی بیماری نے زور
پکڑا اور ڈاکٹروں نے اس کو فلموں میں کام کرنے سے منع
کر کے آرام کرنے کا مشورہ دیا تو عطا اللہ خان کی کماؤ بینی
سے محبت ختم ہو گئی۔ پھر وہ اس کو بوجھ اور مصیبت سمجھنے لگا۔
مدھوبالا نے اپنے باپ کی بدلی ہوئی نظریں بھانپ لی تھیں۔
اس وقت اس کا کوئی اور سہارا نہ تھا۔ کشور کمار کے اظہار محبت
پر اس نے باپ کی مرضی کے خلاف اس سے شادی کرنے کا
فیصلہ کر لیا اور جب گھر سے رخصت ہوئی تو پہنچے ہوئے
جوڑے کے سوا اس کے پاس کچھ نہ تھا۔

کشور کمار نے اس کی خدمت کی۔ اس کا علاج معالجہ
کرایا۔ وہ تو اس کو علاج کے لیے لندن بھی لے جانا چاہتا تھا
مگر ڈاکٹروں نے اتنے طویل فاصلے سفر سے روک دیا۔ جیسا
کہ انڈوپوشم کشور کمار نے کہا اس نے آخر دم تک مدھوبالا کو
خوش رکھنے کی کوشش کی۔ وہ اس کے ساتھ ہنستا اور اس کے
ساتھ روتا۔ مدھوبالا کی آخری سانس تک وہ اس کا پرستار اور
شوہر رہا۔

قدرت نے اس جس کی ویسی کی قسمت میں جو لکھ
دیا تھا بالآخر ہوتا تو وہی تھا۔ وہ ایک ایسی خوبصورت اور
معصوم گڑیا تھی جسے بچپن میں جو بھی دیکھتا بے اختیار پیار
کرنے پر مجبور ہو جاتا مگر غصہ اور لچی باپ نے اس کی
معصومیت سے بھی فائدہ اٹھایا اور اس کو چائلڈ اسٹار بنا کر
اس کی کمائی کھا تار با۔

مدھوبالا کو اللہ تعالیٰ نے بے تحاشا حسن کی دولت سے
نوازا تھا۔ شہرت اور مقبولیت نوکروں کی طرح اس کے آگے
ہاتھ پاندھے کھڑی رہتی تھیں مگر اس بد نصیب کو سکھ، آم
اور خوشی بھی نصیب نہیں ہوئی۔ زندگی بھر وہ ان سے محروم
رہی جب باپ کے قید خانے سے نجات ملی تو وہ سخت بیمار
تھی۔ زندگی کے آخری نوسال اس نے روتے، بلکتے اور
تکلیف سے چلاتے گزارے، فلم والے اس کو بھول چکے
تھے۔ کوئی اس سے ملنے کے لیے نہ آتا تھا۔ وہ ہر گھڑی کسی
ملاقاتی کی منتظر رہتی تھی مگر کوئی نہ آیا۔ اگر آتی تو صرف
موت۔ جو لوگ مدھوبالا کی زندگی پر رشک کرتے تھے وہ
حقیقت سے لاعلم تھے۔ شاعر نے سچ کہا ہے۔

..... ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ

☆☆☆

آئیے کچھ پرانے لوگوں کو یاد کرتے ہیں اور ان کے
حوالے سے آج کے اداکاروں کا بھی تذکرہ کرتے ہیں۔

شوکت ہاشمی کے بارے میں مختصر ا پہلے بھی بتایا جا چکا
ہے۔ شوکت ہاشمی نے بمبئی اور پھر پاکستان میں فلمی صنعت
میں کام کیا اور قابل ذکر حیثیت حاصل کی۔ شوکت ہاشمی نے
1921ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا تھا۔ وہ محلہ نئی
شیرخان میں پیدا ہوئے تھے۔ شوکت ہاشمی کو فلمی صنعت سے
لڑکپن ہی سے دلچسپی تھی۔ انہوں نے لاہور میں ایک سنیما
گھر میں کلرک کی حیثیت سے کام کیا لیکن اس کام میں ان کا
دل نہ لگا۔ انہیں تعلیم حاصل کرنے کا شوق تھا۔ تنگدستی اور
نامساعد حالات کے باوجود انہوں نے تعلیم کا سلسلہ جاری
رکھا۔ لاہور کے باوقار تعلیمی ادارے گورنمنٹ کالج سے بی
اے کی ڈگری حاصل کی اور پھر علی گڑھ یونیورسٹی سے ایم
اے کیا۔ تعلیم حاصل کرنے کے دوران میں بھی فلموں سے
واقف رہے۔ وہ فلمی جرائد اور اخبارات میں مضمون
لکھتے رہتے تھے۔ فلم کا شوق انہیں بالآخر بمبئی لے گیا جو کہ
اس زمانے میں (بلکہ آج بھی) فلم میں قسمت آزمائی
کرنے والوں کی آخری منزل سمجھا جاتا تھا۔ ہر روز سیکڑوں

نوجوان اسے درڑکیوں، داکار بننے کے شوق میں بمبئی
پارلر سٹوڈیوز کے چکر لگاتے رہتے تھے، آج بھی یہی
حال ہے۔

شوکت ہاشمی کو اداکاری کا نہیں ہدایت کاری اور
مصنف بننے کا جنون تھا۔ یہی وجہ ہے کہ فلمی نگار خانوں کے
سیرے بنانے کی بجائے انہوں نے دانشوروں، ہدایت
کاروں اور مصنف لکھنے والوں کو اپنا ہدف بنایا اور ان سے
بننے کی کوشش کی، خواجہ احمد عباس ایک معروف اور ممتاز
مصنف فلم ساز اور ہدایت کار تھے۔ وہ نگرانی اور اردو
دونوں زبانوں پر عبور رکھتے تھے۔ وہ بمبئی کے مشہور
اخبار "بمبئی کرانیکل" کے ایڈیٹر بھی تھے۔ انہوں نے کچھ
عربی، یورپینل کے میگزین "فلم انڈیا" کی ادارت بھی
کی تھی۔ فلم انڈیا انگریزی کا جریدہ تھا۔ اس کی اشاعت تو
بہت زیادہ نہیں تھی لیکن فلمی حلقوں میں اس کا اثر و رسوخ
بہت زیادہ تھا۔ ایک زمانے میں اس کو بمبئی کی فلمی صنعت کا
بے تاج بادشاہ کہا جاتا تھا۔ فلم انڈیا کے فلمی تبصروں کو بہت
اہمیت حاصل تھی، ان کے تبصرے پڑھ کر بہت سے لوگ فلم
دیکھنے یا نہ دیکھنے کا فیصلہ کرتے تھے۔ یورپینل کے فلم
میں ایسی بات تھی کہ جس کے بارے میں لکھتے تھے وہ چین
سے نہیں جھٹھکتا تھا۔

یورپینل ایک مراٹھی تھے۔ مراٹھیوں اور
مسلمانوں کی کشمکش پرانی ہے۔ یہ دونوں اقوام بھی ایک
دوسرے کی دوست نہیں بنیں۔ سعادت حسن منٹو نے بابو
راؤ پٹیل کا بہت اچھا خاکہ لکھا ہے۔ انہوں نے لکھا کہ عام
میل جول میں بابو راؤ پٹیل نے کبھی تعصب کا مظاہرہ نہیں
کیا۔ اس نے اپنی کار کا ڈرائیور بھی ایک مسلمان کو رکھا تھا۔
لیکن یہ صاحب بابو راؤ پٹیل کی جینی کی محبت میں گرفتار
ہو گئے۔ اس نے بھی محبت کا جواب محبت سے دیا کیونکہ بمبئی
میں پنجاب، سرحد اور دوسرے علاقوں کے جانے والے
نوجوان خوش شکل اور صحت مند ہوتے تھے۔ یہ محبت رنگ
ان کی اور ایک دن بابو راؤ پٹیل کی جینی چپکے سے ڈرائیور کے
ساتھ بھاگ گئی۔ بابو راؤ کے لیے یہ صدمہ بہت گہرا تھا۔
اس نے منٹو صاحب سے کہا۔ "منٹو، میں ان مسلوں پر کیسے
بھروسہ کروں؟ ایک پر بھروسہ کر کے ڈرائیور رکھا تو وہ
میر کی بیٹی کو بھاگ کر لے گیا۔"

خیر، یہ تو جملہ معترضہ تھا۔ ذکر یہ تھا کہ نوجوان شوکت
اشمی نے خواجہ احمد عباس کی شاگردی اختیار کر لی۔ خواجہ احمد

عباس نہ صرف بہت قابل تھے بلکہ اہل فہم حسین حالی کے
(مگر حافظہ فکلی نہیں کر رہا ہے تو) پوتے بھی تھے۔ شوکت
ہاشمی جیسے نوجوان نوجوان کے لیے خواجہ احمد عباس جیسے شخص
کے ساتھ کام کرنا کسی اعزاز سے کم نہ تھا۔

قسمت جب مہربان ہوتی ہے تو نئے نئے بہانے
ڈھونڈ لیتی ہے۔ خواجہ احمد عباس کے پرچے میں کام کرنے
کے علاوہ شوکت ہاشمی فلم کے سیٹ پر بھی ان کو اسٹ
کرتے تھے۔ ایک روز خواجہ صاحب... اداکارہ نرمس کی
ادب نواز والدہ جدن بالی سے ملاقات کے لیے گئے تھے۔
جدن بالی بمبئی سے ایک ماہنامہ "نرمس" کے نام سے نکالنے
کا منصوبہ بنا رہی تھیں۔ انہوں نے شگیت فلم کمپنی کے نام
سے فلم ساز ادارہ بنایا تھا اور فلم سازی کا ایک طویل منصوبہ
بنایا تھا۔ جدن بالی کی خواہش تھی کہ خواجہ صاحب "نرمس"
کی ادارت کریں۔ خواجہ صاحب نے اپنی مصروفیت کا عذر
کر کے اس کام کے لیے شوکت ہاشمی کی سفارش کی۔ اس
طرح شوکت ہاشمی جدن بالی کے فلمی ماہنامہ "نرمس" کے
مدیر ہو گئے۔ جدن بالی نے اپنے فلم ساز ادارے کا نام
تبدیل کر کے "نرمس آرٹ گیلری" رکھ دیا۔ اس طرح
شوکت ہاشمی کو اس ادارے میں کہانی نویس اور اسکرپٹ
لکھنے کا موقع بھی مل گیا۔

شوکت ہاشمی فلمی حلقوں میں معروف ہو گئے تھے۔
وہاں ایک معاہدہ اداکارہ پورنیا کے ساتھ ان کا رومان
شروع ہو گیا اور دونوں نے شادی کر لی۔ یہ شادی زیادہ
عرصہ نہ چل سکی اور پورنیا نے ایک بیٹے کو جنم دینے کے بعد
شوکت ہاشمی سے علیحدگی (طلاق) حاصل کر لی۔

شوکت ہاشمی نے پاکستان واپسی کا ارادہ کیا۔ ان کے
بیٹے کا نام انور ہاشمی تھا جو بمبئی ہی میں رہ گئے تھے۔ آج کے
بالی وڈ کے معروف اور کسی حد تک بدنام اداکار عمران ہاشمی
انور ہاشمی کے بیٹے اور شوکت ہاشمی کے پوتے ہیں۔ عمران
ہاشمی ایک اچھے اداکار ہیں لیکن ان کی فلموں کو بے باک فلمی
منظر کی وجہ سے بہت شہرت حاصل ہوئی۔ گزشتہ مہینوں میں
ان کی دو فلمیں کچھ بعد دیگرہ سہمہ ہوئیں تو اب وہ بھی
بالی وڈ کے مقبول اور زیادہ معاوضہ لینے والے اداکاروں
کی فہرست میں شامل ہو چکے ہیں۔ اس طرح انہیں بھی
پاکستانی فن کاروں کی نسل سے وابستہ کیا جاسکتا ہے۔

شوکت ہاشمی کے علاوہ نصرت ہاشمی نے بھی بہت
شہرت حاصل کی وہ بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے۔ دنیاوی علوم

کے علاوہ مذہبی اور دینی علوم میں بھی وہ دسترس رکھتے تھے۔ وہ سرائیکی زبان کے مصنف تھے۔ انہیں شاعری اور ادب سے بھی دلچسپی تھی۔ ان کے دو بیٹے بشارت ہاشمی اور وجاہت ہاشمی بھی پاکستان ہی میں مقیم ہیں۔

شوکت ہاشمی نے پاکستان آکر نئے سرے سے جدوجہد شروع کی۔ اس سلسلے میں ان کا ایک لطیفہ بھی مشہور ہوا تھا۔ جب وہ پاکستان آئے تو اس زمانے میں انڈیا میں ایکشن اداکار جان کاؤس بہت مشہور تھے۔ ان کی صورت شکل میں شوکت ہاشمی کی شباهت تھی۔ وہ بھی سے لاہور پہنچے تو لوگوں نے ریلوے اسٹیشن پر انہیں جان کاؤس سمجھ کر نعرے لگائے اور بہت خاطر مدارات کی۔ کسی نے پوچھا کہ فلموں میں تو آپ بہت قوی ہیکل اور طاقتور نظر آتے ہیں مگر دیکھنے میں ایسے نہیں ہیں۔

شوکت ہاشمی نے کہا۔ ”تمہیں معلوم نہیں ہے۔ کیرا ٹرک Camera Trik کے ذریعے کمزور کو طاقتور بنا کر دکھایا جاسکتا ہے۔“

پاکستان میں شوکت ہاشمی نے چند فلموں کے اسکرپٹ لکھے اور ایک فلم ”ہم سفر“ بھی بنائی۔ اس کی موسیقی بہت مقبول ہوئی تھی۔ صالح الدین اس کے موسیقار تھے۔ پاکستان میں ”ہم سفر“ کے علاوہ ”ڈاکٹر“ اور ”ورنہ“ فلمی بنائیں مگر انہیں وہ کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ 1970ء میں انہوں نے کراچی کے فلم ساز عبدالقدیر خان کے لیے فلم ”حلقہ نہ کیوں پروانہ“ بنائی تھی جس کے مصنف بھی وہ خود ہی تھے لیکن اس فلم کو بھی زیادہ کامیابی نہ مل سکی۔ ان کی بطور ہدایت کار آخری فلم ”بدر حسن“ تھی۔ وہ فلموں کے اسکرپٹ لکھتے رہے اور روزناموں سے بھی وابستہ رہے۔ آخری عمر میں ان کی صحت خراب رہنے لگی تھی۔ ایک حادثے میں ان کی کولہے کی ہڈی بھی ٹوٹ گئی تھی۔ 1995ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔ وہ اقبال ٹاؤن کے قبرستان میں مدفون ہیں۔

شوکت ہاشمی تو دنیا سے رخصت ہو گئے مگر عمران ہاشمی وغیرہ کی صورت میں اپنی یادگاریں چھوڑ گئے۔ ان کی بہن بیگم پروین نے بھی چند فلموں میں کام کیا تھا۔ وہ بے حد خوبصورت خاتون تھیں مگر اداکارانہ صلاحیتوں سے مالا مال نہ تھیں وہ شوکت ہاشمی کی حقیقی بہن تھیں مگر دیکھنے میں دونوں میں کوئی مشابہت نہ تھی۔ شوکت ہاشمی گندی رنگ کے قد آور اور متناسب قد و قامت کے مالک تھے۔ چپک کے نشانوں نے ان کے چہرے پر گہرے نقوش چھوڑے تھے۔ اس کے

برعکس بیگم پروین درمیان قد تھیں لیکن سرخ و سفید رنگ متناسب نقوش اور بڑی بڑی سیاہ آنکھوں کی وجہ سے انہیں ایک دلکش حیثیت حاصل تھی۔

شوکت ہاشمی اور پروین کا تعلق سرائیکی علاقے تھا۔ شوکت ہاشمی کے والد نواز ہاشمی سے ان کی بیگم کی بیوی ہو چکی تھی۔ ان کا تعلق بونچ قبیلے سے تھا۔ حلقہ اصغر کرنے کے بعد بیگم پروین اپنی والدہ کے ساتھ بمبئی پہنچ گئیں۔ بمبئی میں بیگم پروین نے چند فلموں میں کام کیا تھا۔ بیگم پروین نے فلم ”تیری یاد“ میں بھی کام کیا تھا جسے پاکستان کی پہلی فلم کہا جاتا ہے مگر یہ تنازعہ معاملہ ہے کیونکہ ”تیری یاد“ کی فلم بندی قیام پاکستان سے پہلے شروع ہو چکی تھی البتہ پاکستان کے قیام کے بعد ریلیز ہونے والی یہ پہلی فلم تھی۔ ہدایت کار لقمان کا دعویٰ تھا کہ قیام پاکستان کے بعد سب سے پہلی فلم ”شاہدہ“ تھی جس کے ہدایت کار لقمان تھے۔ بہر حال یہ ایک طعنے کا معاملہ ہے۔

پاکستان آنے کے بعد بیگم پروین نے ”نرسن، نیک دل، اور غلط فہمی“ میں کام کیا تھا۔ انہوں نے ”دیار حبیب“ اور ”سیلاب“ میں بھی کام کیا تھا۔ فلمیں غالباً 1953ء میں ریلیز ہوئی تھیں۔ بیگم پروین نے ہدایت کار این ای اختر سے شادی کرنے کے بعد اداکاری ترک کر دی تھی۔ اس شادی سے ان کی اولاد میں دو بیٹیاں پیدا ہوئی تھیں۔ ایک نجمہ خانم اور دوسری ناہیدہ خانم، ناہیدہ خانم نے تھیٹر کی طرف توجہ دی اور آج کل لاہور میں تھیٹر کی ممتاز شخصیت ہیں وہ اپنے ڈراموں کی ہدایت کاری بھی خود ہی کرتی ہیں۔ اس طرح پاکستان میں ناہیدہ خانم اور بھارت میں عمران ہاشمی اس خاندان کا نام روشن کیے ہوئے ہیں۔

عمران ہاشمی نے پہلی بار تھیٹر بحث کی فلم میں کام کیا تھا۔ وہ آج بھی پاکستان اور ملتان کو یاد کرتے ہیں۔ ان کی خواہش ہے کہ موقع ملنے پر اپنے آبائی وطن سرحد آئیں گے۔

دیکھیے، ایک ہی خاندان کی یہ کہانی کتنے افراد اور فن کاروں پر مشتمل ہے۔ پاکستانی علاقوں سے دلچسپ کہانیاں پر تھوڑی راج، راج کپور، شاہ رخ خان جیسے مایہ ناز فن کار انڈیا کی فلمی صنعت میں اپنے فن کا لوہا متوا جکے ہیں۔ دیکھیں یہ ہے کہ ناہیدہ خانم اور عمران ہاشمی کے بعد اس گھرانے سے کون سا فن کار آسمان فلم پر چمکائے گا؟

جاری ہے

زور اور

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی



سندھ کے اس نامور ملا کھڑا پہلوان نے محبت کی مگر یہ محبت حارث تھی کسی نے دشمنی نبھانے کی خاطر محبت نامہ اس کے دشمن کے گھر پھینکا جو محبت کی بنیاد بنا۔ دشمن کی بیٹی سے عشق سندھ کے معاشے میں ایک نہایت خطرناک بات تھی مگر وہ تو خطروں سے کھیلنا ہی زندگی سمجھتا تھا۔ تبھی تو اس نے مثال کہانی نے جنم لیا۔

سندھ کے اس نامور ملا کھڑا پہلوان نے محبت کی مگر یہ محبت حارث تھی کسی نے دشمنی نبھانے کی خاطر محبت نامہ اس کے دشمن کے گھر پھینکا جو محبت کی بنیاد بنا۔ دشمن کی بیٹی سے عشق سندھ کے معاشے میں ایک نہایت خطرناک بات تھی مگر وہ تو خطروں سے کھیلنا ہی زندگی سمجھتا تھا۔ تبھی تو اس نے مثال کہانی نے جنم لیا۔

مغربی کوراء کے اندر جڑے میں مجری کے الزام میں قتل کر دیا گیا۔ اس وقت خیر بخش دروہی بخش بہت چھوٹے تھے جیم میڈن کوہل نے محنت کر کے پاؤں بچے بڑے ہوئے تو رب ڈلوکی دوستی میں اس کے باپ روشو پہلوان کے اکھاڑے میں جا کر لڑا کھڑا کیونکہ روہی پہلوان نے اندازہ لگایا کہ یہ دونوں بھائی اس فن میں بہت آگے جائیں گے۔ وہ اپنے بیٹے کو آگے بڑھانے کی خاطر دونوں بھائیوں سے نفرت کرنے کا مگر وہ دونوں اپنی کوتاہی سے بڑے بڑے ہو گئے۔ انہوں نے مقابلے بھی جیتنا شروع کر دیے روشو پہلوان نے انہیں الجھانے کی ایک خطرناک کوشش کی۔ ماسٹر بھل کے قتل میں جن لوگوں کا نام آ رہا تھا ان میں سے ایک کی بیٹی کو اس کے بیٹے نے محبت نامہ لکھا جو روشو پہلوان کے ہاتھ لگ گیا۔ اس محبت نامے پر مرسلا کا نام کات کر اس نے خیر بخش کا نام لکھا اور لڑکی کے پاس بھیج دیا۔

اب آگے پڑھیں

اس کی اس چال کا گھانا وانا مقصد یہی تھا کہ زمیندار
اللہ واری کی بیٹی ہار دی کو جب یہ رقتہ ملے گا تو وہ یقیناً
برافروخت ہو جائے گی۔ کوئی بیحد نہیں کہ یہ رقتہ زمیندار اللہ
واریو یا گھر کے کسی اور فرد کے ہاتھ بھی لگ جائے۔ یہ
خاندان چونکہ پہلے ہی دونوں بھائیوں پر ادھار کھائے بیٹھا
تھا، یہ حرکت یقیناً جتنی پرتیل کا کام کر ڈالتی۔
سازش مضبوط اور جامع تھی بلکہ بنی بنائی تھی۔ چنانچہ
روشو پہلوان نے رقتہ میں نام کی تبدیلی کے بعد ویسے ہی
ماچس کی ڈبیا میں لپیٹ کر رکھ دیا۔

روشو پہلوان کو شاید اس خدشے کا احتمال کم ہی تھا کہ
اس کا بیٹا رب ڈنود دوبارہ اس رقتہ کو کھول کر دیکھے گا کیونکہ
رقتے کی ماچس کی ڈبیا میں "پینگ" کی مضبوطی سے یہی
اندازہ ہوتا تھا۔ ماچس کے اندر پتھر کے ایک چھوٹے سے
"ڈولے" کی موجودی بھی یہ ظاہر کرتی کہ ماچس کو وزن دار
کر کے ہدف کی جانب یہ آسانی اچھا جائے۔

وہ دن گزرا اور روشو دھڑکتے دل کے ساتھ، اندھے
والی متوقع قیامت کا بے چینی سے منتظر رہا مگر کچھ نہ
ہوا۔ دوسرا دن گزرا تب بھی کوئی ہنگامہ نہ ہوا۔ حتیٰ کہ تیسرا
دن بھی ہو گیا تو وہ بالکل ہی مایوس ہو گیا کہ اس کی یہ سازش
ناکام گئی۔۔۔ یا تو اس کے بیٹے رب ڈنود کسی وجہ کے باعث وہ
رقتہ دوبارہ کھول کر دیکھا ہوگا اور اپنے نام کی کھائے
خیر بخش کا نام دیکھ کر اس نے اپنے نام کا دوسرا محبت نام تیار
کر لیا ہوگا یا پھر رب ڈنود نے ویسے ہی محبت نام ہدف تک
پہنچانے کی ہمت نہ کی ہو اور "مرسل" کیے بغیر چڑ ڈالا ہو۔

بہر طور۔۔۔ ادھر یہ دونوں بھائی اپنے دیدہ و نادیدہ
دشمنوں کی سازشوں سے بے خبر اپنی ہی زمین میں مست
آلست تھے۔

وہ خیر پور پہنچے اور اس کے بعد وہاں سے یہ تینوں ملہ
پہلوان (بشمول کا دو پہلوان) ساتیں محبوب شاہ کے ساتھ
اس کی گاڑی میں کشمور کے لیے روانہ ہو گئے۔

☆☆☆

کشمور، سندھ کے بڑے دنگوں میں سے ایک
تھا۔ اس روز یہاں کا یہ عظیم الشان ملہ دنگ، نامی گرامی
ملا کھڑا پہلوانوں کا بڑا سنسنی خیز مقابلہ تھا۔

پہل ایوارڈ اور لطیف ایوارڈ ملہ جیتنے والوں کو دیے
جاتے تھے۔ اس بڑے دنگ میں خیر پور اور کشمور سمیت
کندھ کوٹ، دادو اور لاڑکانہ کے نامی گرامی ملا کھڑا

پہلوانوں نے شرکت کی۔ اس میں کچھ بے ہوشے
زور آور اور کندھار (بڑے) پہلوان بھی تھے تو کچھ بے
ابھرتے ہوئے بھی۔

خیر بخش اور دھنی بخش اور کا دو پہلوانوں کا شارٹ
ابھرتے ہوئے پہلوانوں میں کیا جاسکتا تھا۔

اس بڑے دنگ میں سات علاقائی اور تین
شہرت کے حامل ملا کھڑا پہلوان شریک ہوتا تھے جبکہ
ابھرتے ہوئے پہلوانوں کی تعداد گیارہ تھی مگر ان کے بڑے
ان سب کا مقابلہ ہونا تھا۔

علاقائی اور صوبائی شہرت کے حامل ملا کھڑا پہلوان
نے اور ابھرتے ہوئے ملہ پہلوانوں کو "چارہ" اور نمبر
کمانے کا ایک آسان اور آہل ذریعہ سمجھا کرتے۔ اصل ملہ
مقابلہ تو ان کا آپس میں ہوتا تھا۔

عموماً علاقائی یا صوبائی شہرت یافتہ ملہ پہلوان ہی پھل
یا لطیف ایوارڈ حاصل کرتے تھے۔ بہت کم ایسا ہوتا تھا کہ
کوئی نوآموز پہلوان یہ ایوارڈ جیتا کرتا تھا اور وہ بھی ان
بڑے نامی گرامی جفا داری پہلوانوں سے نبرد آزما ہونے کے
مند ہوتا۔

ان دونوں بھائیوں خیر بخش اور دھنی بخش کی بھی
خوش قسمتی تھی کہ وہ اپنے جیسے نوآموز پہلوانوں کو پچھاز
کے بعد ان میں سے کسی جفا داری پہلوان کو بھی شکست دے
کر لطیف ایوارڈ حاصل کر لیں۔ مگر یہ بات صرف سوچنے کی
حد تک ٹھیک تھی، عملی طور پر اس مظاہرے میں کامیاب
آسان بات نہ تھی۔ کیونکہ ایک نوآموز پہلوان کا کسی بڑے
نامی گرامی پہلوان کے مقابلے میں نامزد ہونا ہی بہت بڑی
بات تصور کی جاتی تھی اور اس پر طرہ یہ کہ وہ جیت بھی نوآموز
پہلوان کی ہوتی تو اس کی شہرت یکدم چار دہائی صوبے میں
پھیل جاتی۔

یہ بات سننے ہوئے پہلوانوں کے لیے زندگی اور موت
کا معاملہ ہوتی۔ اس لیے کچھ جذباتی قسم کے پہلوان کسی
نوآموز سے شکست کھانے کے بعد ہمیشہ کے لیے اکھاڑ
چھوڑ دیا کرتے تھے یا ملہ پہلوانی سے ہی کنارہ کش
ہو جاتے تھے۔

جیتے ہوئے نوآموز پہلوان کو بھی اس مقابلے میں کوئی
ذکوئی خطاب ضرور دیا جاتا تھا اور وہی خطاب اس کے نام
کا لاحقہ بن کے ساری عمر اس کے ساتھ چلتی رہتا تھا کیونکہ
یہی خطاب تا عمر اس کی وجہ شہرت کی علامت بنا رہتا تھا۔

بہر طور کشمور کی حدود اور چوراہوں پر عظیم الشان
دھنی بخش کے سینر اور پوسٹرز جھومتے ہوئے نظر آتے رہتے
تھے۔ حتیٰ کہ شائقین ملا کھڑا نے تو جگہ جگہ دیواروں پر
معروف ملا کھڑا پہلوانوں کے تنگ دھڑنگ خاکے بھی
بنائے تھے۔

نہیں یہ بیویوں کو کشمور میں ایک خاص گہما گہمی کی
فضا نظر آ رہی تھی۔ ایک جوش اور ولولے کی کیفیت دکھائی
دے رہی تھی۔

پہلوانوں کی رہائش کا بھی بندوبست کیا گیا تھا اور ایک
کھلے میدان میں تنبور گائے گئے تھے۔ ایک کھد بنائے والی
پٹنی جو اس ملہ مقابلے کو فانس کر رہی تھی، یہ سارا
بندوبست اس نے کیا تھا۔

یہ ملہ مقابلہ دیکھنے کے لیے دور دراز دیک شہروں سے
ہی نہیں، بلکہ اندرون دیہاتوں اور گونٹھوں سے بھی شائقین
جوق در جوق یہاں پہنچ رہے تھے۔ ان دنوں یہاں اقامتی
ہوٹلوں میں مسافروں اور اوطاقوں میں دوست احباب کی
آمد کم از کم زیادہ دیکھنے میں آتی تھی۔

روشو پہلوان اور اس کا بیٹا رب ڈنود بھی یہ ملہ مقابلہ
دیکھنے آ پہنچے تھے اور اپنے ایک عزیز رشتے دار کے ہاں
ٹھہرے ہوئے تھے۔

اگلے دن میدان میں تل دھرنے کی جگہ دھنی۔ علاقائی
اور صوبائی طرز کے ملا کھڑا نامی گرامی پہلوان عین مقابلے
والے دن پہنچے تھے۔ یہ مقابلہ دو دن جاری رہتا تھا۔ گئے
ہاتھوں مقامی انتظامیہ کی طرف سے میلے کا بھی انعقاد کر دیا
جاتا تھا اور اشٹالوں اور دکانوں کی جنگ پندرہ دن پہلے ہی
شروع ہو جاتی تھی۔ یوں گہما گہمی کچھ زیادہ ہی سوا ہو جایا
کرتی تھی۔ میلے کی مدت تین روز ہوتی تھی۔

دیگر نوآموز پہلوانوں (بشمول خیر بخش اور دھنی بخش)
کو چھوڑ کر علاقائی طرز کے سات پہلوانوں میں سے صرف
چار ہی آ پائے تھے اور یہی صورت حال صوبائی شہرت کے
حامل پہلوانوں کے ساتھ بھی جو صرف دو ہی پہنچ سکے تھے۔

علاقائی طرز کے چار پہلوان، دودا خان سومرو، بخش
مغری، دلی جان کھوسہ اور بھارڈو ماچھی شامل تھے صوبائی
شہرت کے دو ملا کھڑا پہلوان دادن ماچھی اور بشام مھلگرمی
تھے۔ جبکہ گیارہ نوآموز پہلوانوں میں قابل ذکر پہلوان
خیر بخش، دھنی بخش، کا دو جھکرائی اور کھڑو خان تھے۔

مقابلہ شروع ہوا۔ کشمور نے اپنا ایک ٹھکانا بنا رکھا

تھا۔ ایک چھوٹے سے تنبور میں ایک میز اور چند کرسیاں
رکھے وہ اپنے کچھ ساتھیوں کے ساتھ موجود تھا۔ ٹیک اس
کے سامنے میز پر رکھا ہوا تھا۔
اس نے مقابلے سے پہلے تعارفی کنٹری شروع
کر دی تھی۔

مقابلہ شروع ہوا اور ایک نوآموز پہلوان کے مقابلے
میں علاقائی طرز کا ملہ پہلوان دودا خان کو اتارا گیا۔ دودا
خان نے تین نوآموز پہلوانوں کو ملہ مات دے ڈالی۔ فاتح
پہلوان دودا خان کا صوبائی شہرت کے پہلوان دادن ماچھی
کے ساتھ مقابلہ ہوا، دودا خان نے اسے بھی شکست دے
ڈالی اور فاتح قرار پایا۔

اس کے بعد دادن ماچھی کا کا دو جھکرائی کے ساتھ
مقابلہ ہوا تو اس میں دادن کو شکست ہوئی جبکہ کا دو جھکرائی
نے دل جان سومرو کو بھی ملہ مات دے ڈالی مگر کا دو آخری
کے دو مقابلے بخش مغری اور دلی جان کھوسہ سے ہار گیا۔

نوآموز پہلوانوں میں اب صرف یہ دونوں بھی خیر بخش
اور دھنی بخش باقی بچے تھے۔ باقی سارے نوآموز پہلوان
شکست کھا چکے تھے۔ صوبائی شہرت کے فقط دو پہلوان دادن
ماچھی اور بشام مھلگرمی رہے تھے۔ جبکہ علاقائی شہرت کے
حامل میں سے دلی جان کھوسہ اور بھارڈو ماچھی، دودا خان
مقابلے میں قائم تھے۔

خیر بخش کا مقابلہ دلی جان کے ساتھ ہوا۔
خیر بخش کی عمر تیس برس تھی، اس کا ڈیل ڈول برابر تھا۔
مگر اس میں پھر تیز پلن بلا کا تھا۔ اس کے برعکس پچیس سالہ
دلی جان ایک لبا ترنگا، بھاری بھر کم پہلوان تھا۔ دونوں نے
ایک دوسرے کو سخت حریفانہ نظروں سے گھورا اور پھر گودے
کھاڑ کے ایک دوسرے پر جھپٹ پڑے۔ چھاتیوں ملتے ہی
دونوں نے ایک دوسرے کے سورتوں پر ہاتھ ڈال دیے۔

یہ مقابلہ برابری کی سطح کا نہ تھا۔ کیونکہ خیر بخش پہلوان
دلی جان کے مقابلے میں نوآموز تھا اور اس نے اب تک
علاقائی سطح کا کوئی ایوارڈ نہیں جیتا تھا۔ نہ ہی اسے کوئی
خطاب ملا تھا۔ جبکہ اس کے برعکس دلی جان ایک منجما ہوا
علاقائی شہرت یافتہ ملا کھڑا پہلوان تھا جس نے دو پھل ایوارڈ
دو شہباز اور ایک لطیف ایوارڈ جیتے تھے۔

دلی جان کے انداز و اطوار میں ایک نوآموز اور اپنے
سے کم عمر پہلوان کو جلد سے جلد پچھاڑنے کی عجلت اور خاطر
میں نہ لانے والی ایک طرح کی رعوت محسوس ہوئی، اس میں

حریف کو یقینی طور پر شکست سے ہمکنار کرنے کا اطمینان بھی شامل تھا۔

جب دس جان نے خیر بخش کے سوتروں میں اپنے دونوں ہاتھ ڈال کر اپنے مضبوط بازوؤں کے شکنجے میں لیا تو خیر بخش کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کے گرد اپنی دیواریں جن دی گئی ہوں۔ دس جان نے چھاتی ملائے ہی خیر بخش کو ایک بار ہی اڑنگا لگایا۔ خیر بخش کے کھڑے قدم جبکہ ضرورت تھے مگر اس نے پھر تیسے پن سے خود کو بچایا اور ساتھ ہی اس نے حریف کے اگلے متوقع داؤ کا بھی اندازہ لگایا۔

دس جان نے بالترتیب بالوں والے اڑنگا کا کام جانے کے بعد فوراً اندریں اڑنگا لگایا تو خیر بخش نے اپنی بائیں ٹانگہ اس کے اندریں اڑنگے کے دائیں ٹانگہ پر اٹکا دی۔ یہ اپنی جگہ دفاعی اڑنگا تھا مگر اس میں حریف خود اپنے ہی داؤ سے مار کھاتا تھا۔ دل جان کو یہ توقع نہ تھی کہ ایک نوآموز پہلوان اس طرح کی زود چینی کا مظاہرہ کرے گا، نتیجتاً وہ مار کھایا اور خیر بخش نے پہلے ہی بلے میں اسے چت کر ڈالا۔

میدان میں زور کا شور ابھرا۔ اس کا دوست رب ڈنو، جو اس بڑے دنگل میں شامل نہ تھا اور اپنے باپ روشو پہلوان کے ساتھ صرف یہ مقابلہ دیکھنے کی غرض سے آیا تھا، اپنے دوست کی اس فتح پر خوشی کے مارے نعرے بلند کرنے لگا۔

ادھر ایک نوآموز پہلوان کے ہاتھوں شکست کھا کر دس جان پہلوان کا چہرہ احساس ذلت سے سرخ ہو کر رہ گیا۔ خیر بخش کے مقابلے میں بھاڑو ماچھی کو اتارا گیا جس نے ابھی کچھ دیر پہلے صوبائی شہرت کے حامل ملحد پہلوان دادن ماچھی کو شکست سے دوچار کیا تھا اور وہ خاصا برجش اور خوش نظر آ رہا تھا کیونکہ اس نے اپنے سے ذرا اونچی سطح کے ملحد پہلوان کو شکست دی تھی جبکہ کچھ ہی حال خیر بخش کا بھی تھا کیونکہ اس نے بھی علاقائی حیثیت کے معروف پہلوان ولی جان کو شکست دی تھی اور وہ بھی زیادہ برجش دکھائی دے رہا تھا۔

دونوں پہلوان گودے کھاڑ کے سامنے آ گئے۔ کنٹری زور شور سے جاری تھی۔ لوگوں کا جوش و خروش بھی دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ روشو پہلوان دونوں بھائیوں کی کامیابی پر بری طرح جل بھن رہا تھا کیونکہ ادھر خیر بخش کے چھوٹے بھائی دھنی بخش نے بھی اپنے ہم پلہ نوآموز چار پہلوانوں کو

بری طرح شکست سے دوچار کیا تھا اور اب خیر بخش اور بھاڑو پہلوان کے بعد اس کی ملحد علاقائی سطح کے پہلوان بخشل مغری کے ساتھ ہونے والی تھی۔

ادھر خیر بخش اور بھاڑو ماچھی نے ایک دوسرے کے ساتھ چھاتیوں میں اور سوتروں میں ہاتھ ڈالتے ہی دور آزمائی شروع کر دی۔

دونوں پہلوان اصل مرغیوں کی طرح آپس میں بھڑچکے تھے۔ بھاڑو ماچھی نے خیر بخش کے گرد اپنے مضبوط بازوؤں کا حصار قائم کرتے ہی اسے جاٹھا (اوپر اٹھانے) لگانے کی کوشش کی، خیر بخش نے اپنی ٹانگیں سکڑنے کی بجائے زمین پر "کیل" کر دیں مگر بھاری بھر کم زور آور بھاڑو ماچھی نے خیر بخش کو اپنی طاقت کے زور پر اوپر اٹھا دیا اور خیر بخش کو ٹانگیں یا گھٹنے سکڑے کا موقع دیے بغیر بل کے بل باریں اڑنگا بھی لگا دیا۔

جاننے والے جانتے تھے کہ یہ کس قدر خطرناک اور یقینی جیت سے ہمکنار کر دینے والا غضب ناک داؤ تھا۔ اور کوئی سب ہوا چوٹی کا ملکہڑا پہلوان ہی خود کو اس خطرناک داؤ سے بچانے کی بجلی کی سی پھرتی کا مظاہرہ کر سکتا تھا۔

خیر بخش نے اپنے حواس قائم رکھے اور بل کے بل بہ سرعت اس نے بد مقابلے میں باریں اڑنگا اپنی دائیں ٹانگہ جو زمین سے چند انچ ہی معلق تھی کو اندریں اڑنگے کے طور پر اس کی چوٹی پر رکھ کر توڑا اور بائیں اندریں اڑنگا بھاڑو ماچھی کی اس ٹانگہ کو جو زمین پر "کیل" تھی، پر پھنسا کر جسم کو بد مقابل کے مخالف تڑپ کر زوردار جھٹکا بھی دے دیا۔

نتیجتاً دونوں پہلوان زمین بوس ہو گئے مگر گرتے گرتے بھاڑو پہلوان خود کو پہلے چاروں شانے چت ہونے سے نہ بچا سکا اور خیر بخش اس کے اوپر آ رہا۔

ملاقاتی شہرت یافتہ بھاڑو پہلوان کو اس نے ملحد مات دے ڈالی۔

مجموع میں زور کا شور ابھرا اور لاؤڈ اسپیکر پر کنٹریٹر کے کارنے کی آواز ابھری۔ "واہ واہ واہ واہ خیر پہلوان قہر کر ڈالا پاتاؤ نے۔"

خیر بخش نے نوآموز پہلوانوں سمیت علاقائی و صوبائی سطح کے پہلوانوں کو زیر کر ڈالا تھا اور روشو پہلوان کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ اس نے جس "خوف" کے باعث دونوں بھائیوں کو اپنے اکھاڑے سے خارج کیا تھا، آج اس اکھاڑے میں ایک بھائی نے خود کو منوالیا تھا۔ یہی نہیں،

اب دھنی بخش کو بخشل مغری کے ساتھ ملحد میں اتارا گیا تو بد قسمتی سے دھنی بخش بخشل مغری سے ہار گیا۔ ایک مقابلے کے بعد دھنی بخش کا دو مقابلہ علاقائی سطح کے پہلوان دودا خان کے ساتھ ہوا۔

دھنی بخش نے دودا خان کو چند سیکنڈ میں پچھاڑ کے رکھ دیا۔ فوراً بعد اس کا مقابلہ ولی جان سے کرایا گیا تو دھنی بخش نے بھی بری طرح شکست سے دوچار کر دیا۔

اس عظیم شان ملحد مقابلے کے دوسرے اور آخری دن خیر بخش کو صرف ایک حریف پہلوان بٹام جھلگری کے ساتھ مقابلہ کرنا تھا جبکہ دھنی بخش کو ایک علاقائی شہرت کے حامل پہلوان بخشل اور ایک صوبائی سطح کے معروف پہلوان دادن ماچھی کے ساتھ مقابلہ کرنا تھا۔

ملحد کے اس آخری اور دوسرے دن زیادہ سنسنی خیزی محسوس کی جارہی تھی۔ پہلے ہی دن دونوں بھائیوں نے خود کو ایک بڑے اور زور آور پہلوانوں کی حیثیت سے منوالیا تھا۔ مقابلہ شروع ہوا۔ دھنی بخش اور بخشل پہلوان آمنے سامنے ہوئے۔

اپنے بڑے بھائی خیر بخش کے مقابلے میں دھنی بخش کا جسم زیادہ طاقتور اور محسوس ہوتا تھا۔ اس کے پہاڑ سے وجود میں طاقت تو بھی لیکن اپنے بھائی خیر بخش کی طرح پھرید پن اتنا زیادہ نہ تھا۔ تاہم دونوں بھائی شہ زور پہلوان ہونے کے ساتھ ساتھ بلا کے ذہین بھی تھے۔

ان کی ملحد پہلوانی میں طاقت اور پھر تیز پن و تھابی مخالف کے متوقع روایتی داؤ چھ کا توڑ اور غیر متوقع خطرناک داؤ کو پہلے سے سمجھنے کی ذہانت بھی ان دونوں بھائیوں نے ابھاری تھی۔

اکھاڑے کے مبصرین نے ان دونوں بھائیوں کی اس صلاحیت کا کھلے دل کے ساتھ اعتراف کیا تھا کہ یہ دونوں بھائی نہ صرف ملاکھڑا کے میدان میں غضب کی شدت زوری دکھاتے ہیں بلکہ اپنی ذہانت اور قوت فیصلہ کو بھی بر محل اور بروقت بروئے کار لاتے ہیں۔

دھنی بخش اور بخشل پہلوان آپس میں نبرد آزما ہو چکے تھے۔ دھنی بخش نے بخشل کے دو وار کا کامیابی سے جواب دیا اور اسے اکھڑی لگا دی۔ بخشل نے اپنی دونوں ٹانگیں اوپر اٹھا دیں اور گھٹنے سکڑ کر اس کے سینے پر جھاد دیے۔

مگر دھنی بخش نے اسے چک پھیریاں نہ دیں اور "مکار ہانچی" کی طرح اپنے سینے سے اس کے اترنے

کا انتظار کرتا رہا اور پھر جب بخشل نے اگلے ہی لمحے داؤ آزمائے کی غرض سے، جیسے ہی اپنی دونوں ٹانگیں زمین پر ٹکائیں، دھنی بخش بجلی کی تیزی کے ساتھ حرکت میں آ گیا۔

اس نے بائیں اڑنگا لگا کر ملحد مقابلے کو کھد بڑا اور بخشل پہلوان چاروں شانے چت تھا۔

اس طرح بخشل پہلوان کو شکست دینے کے بعد بڑے بھائی خیر بخش اور بٹام جھلگری آمنے سامنے ہوئے۔

اب دونوں پہلوان ایک دوسرے کو سخت حریفانہ نظروں سے گھور رہے تھے۔ مجمع کو یکجہت جیسے سنب گونگہ گیا تھا۔

اجانک پھر مجمع میں ہلاشیری کا شور ابھرا اور دونوں پہلوانوں نے آگے بڑھ کر ایک دوسرے کے سوتروں میں ہاتھ ڈال دیے۔ لوگوں کا شور مچ گیا اور جب خیر بخش نے بٹام پہلوان کے سوتر پر ہاتھ ڈالتے ہی اسے بائیں ٹانگہ کا اڑنگا لگا کر کھد بڑا تو پھر شور گونجا۔

ادھر بٹام پہلوان نے بجلی کی سی پھرتی کے ساتھ خیر بخش کے اس داؤ سے خود کو بچایا اور اپنی چھاتی خیر بخش کی چھاتی سے ملا دی۔ اس کے بعد اس کے بدن کے زور پر خود کو بیک وقت سہارتے ہوئے اسے اپنے دونوں مضبوط بازوؤں کے حصار میں لے کر نصف دائرے کی ایک زبردست پھیری لگاتے ہوئے چت کرنے کی کوشش کی تو خیر بخش نے اپنی بروقت فطری پھرتی سے استفادہ کرتے ہوئے خود کو گرنے سے بچایا اور اپنی دونوں ٹانگیں بھر بھری مٹی والی زمین پر کیل کر ڈالیں۔

پہلوان بٹام جھلگری نے خیر بخش کے قدم اکھڑنے کی اپنی سی کوشش کی تھی مگر وہ خیر بخش کو اپنی جگہ سے محض چند انچ ہی ہلا سکا تھا، گر اندہ سکا تھا اور تب خیر کو دوسری بار اپنے بد مقابلے پر داؤ آزمائے کا موقع ملا تو اس نے ذرا بھی دیر نہ لگائی۔

بائیں ٹانگہ کا "اندریں" اڑنگا حریف کی دونوں ٹانگوں کے درمیان رکھا تو بٹام یہ سمجھا شاید خیر داؤ سے جاٹھا (اوپر اٹھاتا) مار کر چت کرنا چاہتا ہے لہذا وہ اس داؤ کا مقصد غلط سمجھ بیٹھا اور اپنی پوزیشن بدلنے کی ضرورت نہ سمجھی بلکہ اپنے وجود کو ختم کر کے خیر پہلوان کی چھاتی سے اپنی چھاتی مزید جم کر ملا دی۔

خیر کو داؤ چل گیا۔ اس نے اسے کھد بڑا، بٹام جھلگری جب تک اس کے داؤ کی حقیقت کا اصل مقصد سمجھتا،

اسے دیر ہو چکی تھی۔

دھکا لگتے سے اس کی دونوں ٹانگوں نے یکے بعد دیگرے حرکت کی تو اس کی دوسری ٹانگ خیر بخش کے اندر میں اڑنے سے ٹکرائی نتیجتاً پٹام کا توازن بگڑا اور وہ خود کو سنبھال نہ پایا، اس کے چاروں شانے چت ہوتے ہی اسے زبردست ملکہ مات مل گئی۔

مجمیع میں زور کا شور بلند ہوا اور پھر تو یہ شور جھمنے ہی میں نہ آتا تھا۔

سائیں محبوب شاہ کے حامیوں نے ان دونوں پہلوان بھائیوں کو اپنے کاندھوں پر اٹھالیا اور یوں کشمور کا یہ ملاکڑا میدان ان دونوں بھائیوں کے نام ہوا۔

ملکہ ملاکڑا کے بردوں نے دونوں بھائیوں کو "زور آور" پہلوان کا خطاب دے ڈالا۔

ذحول تاشوں کے شور کے ساتھ ان دونوں ملکہ پہلوان بھائیوں کی برات نکل آئی اور بسوں ڈرکوں کے ذریعے "برات" کشمور سے خیر پور پہنچی اور پھر وہاں سے احمد پور تو رو شو پہلوان جل کر کباب بن گیا مگر اس کا بیٹا..... رب ڈٹوا اپنے گوتھ سے تعلق رکھنے والے "زور آور" پہلوان بھائیوں کی اس فقید المثال کامیابی پر بے حد خوش نظر آ رہا تھا اور سارا وقت اس کے دونوں کے ساتھ گزارا۔ دونوں بھائیوں نے بھی اسے اس خوشی کے موقع پر خود سے دور نہیں کیا تھا۔

دونوں بھائیوں کی پورے گوتھ میں خوب واہ واہ ہوئی۔ ملکہ کے شیدائیوں کی کہاں کی تھی۔ ملکہ پہلوانوں کو تو لوگ ہیرو سمجھتے تھے۔ ہر کوئی انہیں عزت و تقدیر کی نگاہ سے دیکھا کرتا تھا اور پھر سب سے بڑی بات یہ تھی..... کہ ان دونوں زور آور بھائیوں کے سر پر تو سائیں محبوب شاہ کا ہاتھ تھا جو پورے علاقے میں اچھا خاصا اثر و رسوخ رکھتا تھا۔ ان دونوں بھائیوں کو حسد و عناد کی نظروں سے دیکھنے والے بھی تھے جن میں زمیندار اللہ وراپو، میفل مراد اور رو شو پہلوان شامل تھے۔

خیر پور میں تو سائیں محبوب شاہ نے باقاعدہ تقریب کا انعقاد بھی کر ڈالا تھا۔ "اداد صنی بخش! آج امڑ (ماں) زندہ ہوتی تو قتی خوش ہوتی۔" خیر بخش نے بڑی غمناک حسرت سے کہا۔

"ہاں..... ادا خیر و اگرمماں کو تو ہمارے تعلیم جاری نہ رکھنے کا ہی غم لے گیا۔ بے چاری کو کتنا ارمان تھا کہ ہم

دونوں بڑے لکھ کر بڑے آدمی بنیں۔ آج وہ ہماری یہ شرم دیکھتی تو اس کے دل کو کچھ نہ کچھ ڈھارس تو ہوتی۔" دھنی نے دکھ بھری لہجے میں بولا۔

دونوں بھائی ماں کو یاد کر کے غم زدہ ہو گئے تھے۔ جب انسانی کا یہ فطری اصول ہوتا ہے کہ کسی بھی خوشی کے بڑے پر مسرت موقع پر ہنستا ہوا کوئی اپنا بڑی شدت کے ساتھ آتا ہے۔ یہی حال اس وقت دونوں بھائیوں کا تھا۔

باپ کو ان کی آنکھوں کے سامنے بے گناہ اور انتہائی بے دردی سے قتل کر دیا گیا تھا۔ اس وقت ان کی عمریں تھیں۔ مگر دو خوش منظران کی آنکھوں میں جیسے ثبت ہو رہ گیا تھا۔ اس کے بعد ان کی ماں (مائی نوران) نے انہیں کس طرح پل پوس کر جون کیا تھا، یہ بھی دونوں بھائی نہیں بھوے تھے۔

آج خوشی کا موقع تھا۔ دونوں بھائیوں نے اپنی منزل پائی تھی اور اب شہرت و عزت کے دروازے ان کے سامنے کھلے پڑے تھے۔ انہیں اب صرف قدم بڑھاتے رہنا تھا مگر ساتھ ہی انہیں اس بات کا قلق ایک بیس بن کر بچو کے لگا رہتا تھا کہ ماں کی زندگی میں اسے کوئی خوشی نہ دے سکے تھے۔ وہ انہیں بڑا آدمی دیکھنا چاہتی تھی۔

انہیں وہ دکھ بھرے اور غمناک لحوت بھی یاد تھے جس پر دونوں بھائی اپنے بچپن میں، باپ کے ساتھ سائیکل پر آگے پیچھے بیٹھ کر اسکول جایا کرتے تھے۔ مگر اس کے مرتے ہی دونوں پیدل اسکول جاتے تو ان کے ننھے معصوم دل میں ایک ہوک سی اٹھا کرتی تھی۔ دکھ کا احساس انہیں چین نہیں لینے دیا کرتا تھا۔ اپنے دکھ کا اظہار ان سے اتنا ہی ہو پایا تھا کہ دونوں خاموش خاموش رہتے تھے پھر انہوں نے بڑھائی کے بجائے پہلوانی سے دل لگانا شروع کر دیا تھا اور انہیں یہ بھی یاد تھا کہ اسکول نہ جانے کی وجہ سے ان کی ماں کس قدر تالاں رہتی تھی۔ مگر پھر ایک وقت وہ بھی آیا جب کھانے کے لالے پڑ گئے تو ماں کو تنگدستی اور مفلسی کے دکھ نے تا سورا بن کے اندر ہی اندر کھانا شروع کر دیا اور وہ بالآخر خونی فی جیسی موڈی بیماری میں مبتلا ہو کر اس جہان فانی سے کوچ کر گئی۔

آج جب دونوں بھائیوں کو بے پایاں خوشی ملی تھی تو اپنی ماں کو یاد کرتے ہوئے دونوں بھائیوں کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ "ادا، ہم یہ گھر چھوڑ دیں گے۔"

اس روز چھوٹے بھائی دھنی بخش نے بڑے رنجور میں خیر بخش سے کہا تھا۔

بھائی ہونے کے ناتے خیر بخش نے بھی اپنے اس دکھ و چہانے کی ناکام کوشش کی مگر چھوٹے بھائی کی بات نے اسے اندر سے جھیل ڈالا، بولا "ادا! کیا ہم اپنی ماں بیوی پریشانی چھوڑ دیں؟"

چھوٹا ترپ کر بولا "ادا خیر و! چاہیں کیوں، باہر سے ہم خوش خوش اپنے گھر میں داخل ہوتے ہیں اور یہاں اپنے گھر میں داخل ہونے کے بعد نہ جانے میرا دل کیوں کٹنے لگتا۔ کیا تیرا دل اب نہیں کرتا؟"

خیر بخش اپنے آنسوئی کر خاموش ہو گیا۔ ایک روز گوتھ میں کسی کے بیٹے کی رسم سنت تھی۔ اندرون سندھ میں رسم سنت جسے رسم طہور (غسل) بھی کہا جاتا ہے، بڑے دھوم دھام سے منائی جاتی تھی۔ جیسے کوئی شادی کی تقریب ہو۔ باقاعدہ شادی کے ویسے جیسی دعوت کا اہتمام یا جاتا تھا۔ امیر ہو چاہے غریب، بیٹے کی رسم طہور کی خوشی اپنا بد بھرا ایسے ہی منایا کرتے تھے اور کچھ نہیں تو گڑیا چنوں کے چادل ہی سے نہانوں کی تواضع کر دیا کرتے تھے۔

ایک جاننے والے کی ایسی ہی تقریب میں دونوں بھائی مدعو تھے۔ مگر چھوٹا دھنی بخش موڈی تھا۔ وہ نہ گیا تھا البتہ خیر بخش نے ضرور شرکت کی تھی اور اس کا دوست رب ڈٹو بھی ساتھ تھا۔

خیر بخش کچھ دنوں سے محسوس کر رہا تھا کہ رب ڈٹو فین پہلوانی سے رفتہ رفتہ دور ہوتا جا رہا تھا۔ اس کا باپ رو شو پہلوان اسے اکھاڑے میں لانے کی جتنی کوشش کرتا، وہ اتنا ہی دور ہوتا جاتا تھا۔

رب ڈٹو کی ماں بھی اس دعوت میں شریک تھی۔ مردوں کے لیے مقام دعوت گھر کے باہر کھلی جگہ بر قاتیں اور شامیانے لگا کر قائم کی گئی تھی۔ جبکہ عورتیں وغیرہ گھر کے اندر کھانا اور پیدا ہونے والے بچے کی مناسبت سے گیت گار ہی گئیں۔ خیر بخش دعوت میں مصروف تھا اور ایک جگہ بھی ہوئی پانچویں پر اپنے چند دوستوں کے ساتھ موجود تھا۔

جب وہ رخصت ہونے لگا تو اچانک اس کی نظر دعوت والے گھر سے برآمد ہونے والی چند عورتوں پر پڑی جن میں سے کچھ نے ٹوپی والے (مٹل کاک) برقعے پہنے ہوئے تھے۔ "چند جوان لڑکیوں نے اجڑوں کی چادر لٹکی ہوئی تھی۔ خیر بخش نے فوراً نظریں نیچی کر لیں اور عورتوں کو راستہ دینے کے لیے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔

جب سب عورتیں گزر گئیں تو وہ سر اٹھا کر آگے بڑھا

اور دوسرے ہی لمحے ٹھٹک گیا۔

ایک جوان رعنا اجرک پوش سرقد لڑکی، بہت دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی ہوئی چلی آ رہی تھی۔ شاید اس نے خیر بخش کو دیکھ کر کسی پڑ شوخ کوچ کی طرح خود کو جھنڈے سے الگ کر لیا تھا یا اور بات بھی مگر اتفاقاً جیسے ہی ایک دوسرے کے قریب سے گزرنے لگے تو دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں۔

خیر و کو یوں لگا جیسے سہانی شام اتر آئی ہو۔ لڑکی نے اجرک کی چادر کا تیر نما نقاب لیا ہوا تھا اور بڑی بڑی سرٹیں آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا تھا، اس کے بعد وہ کچھ بے چینی یا عجلت میں نظر آنے لگی۔ خیر و کو اس لحاتی وقفے کے دوران اس کی اجرک کی چادر کے اندر کچھ حرکت سی محسوس ہوئی، تب اس نے اس کا سر میں، گداز اور گورا گورا ہاتھ باہر نکلتے دیکھا اور اس کے ہاتھ سے کچھ دور جو اس کے قدموں سے تھوڑا قریب تھا کچھ گرا لڑکی آگے بڑھ گئی اور خیر و تذبذب میں مبتلا ہو گیا۔ اسے اس لڑکی کی نگاہوں میں ان کہا پیغام محسوس ہوا تھا۔ وہ اسے پہچان تو گیا تھا کہ یہ زمیندار اللہ وراپو کی بیٹی ماروی تھی جسے وہ اپنے باپ کے قاتلوں اور ڈتے داروں میں سمجھتا تھا مگر ماروی کی اس حرکت نے اس کے دل و دماغ میں الجھل مچادی تھی۔

اس نے بلا خرابی قدموں پر گری ہوئی وہ شے اٹھالی اور بے غور دیکھے پتا فوراً اپنی منگی میں داب کر آگے بڑھ گیا۔

اب وہ اپنے گھر کی طرف بڑھا چلا جا رہا تھا مگر اس کے اوسان نکلیں اور گامزن تھے۔ اب وہ ایسا تھا، ایسا نہ تھا کی گردان میں الجھ گیا تھا۔ یہ شے جو ماروی نے اپنے ہاتھ سے اس کی طرف پھینکی تھی، وہ اس کی دانستہ حرکت تھی یا اس کے ہاتھ سے گر گئی تھی؟ اب اسے دیکھنا چاہیے کہ آخر وہ ہے کیا؟ ورنہ گھر لے جانے سے پہلے وہ اسے ادھر ہی پھینک دے گا۔ گھر کے ذرا قریب پہنچ کر ایک کیکر کے درخت کے قریب آ کر اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ وہ شے اپنے کمرے کی جیب سے نکالی اور پہلی بار اسے غور سے دیکھنے لگا۔ وہ ماچس کی ڈبیا تھی جسے لوٹ جوڑنے والی مفید اسکاچ ٹیپ سے لپیٹا گیا تھا۔

اسے حیرت ہوئی کہ یہ کیا شے ہے؟ تاہم اس نے اسے کھولا تو اندر سے یہ کیا ہوا پرچی نما کاغذ برآمد ہوا۔

خیر بخش دھڑکتے دل سے اسے کھولنے لگا، پھر وہ جیسے سن ہو کر رہ گیا۔

اس میں کچھ لکھا ہوا تھا، وہ پڑھنے لگا۔

”بے وقوف! اس طرح ماچس میں محبت عامہ ڈال کر اور اپنا نام مع ولدیت لکھ کر بھینکنے کی کوشش پھر کبھی مت کرنا۔۔۔۔۔ وہ تو اچھا ہوا کہ اس وقت میں مگن میں لسی بلوریں تھی ورنہ کسی اور کے ہاتھ لگ جاتا تو تیری جان خطرے میں پڑ جاتی۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم مجھ سے اس قدر محبت کرتے ہو؟ جواب کافی دنوں سے لکھ کر رکھا ہے۔ ہر وقت اپنے ساتھ رکھتی ہوں کہ کبھی موقع ملے تو تجھ تک پہنچ دوں۔ پتا نہیں یہ موقع ملتا بھی ہے یا نہیں۔ چھوٹے بچے کے ذریعے رابطہ مناسبت رہے گا۔ نام نہیں لکھ رہی، مجھے تو تم جانتے ہی ہوں۔“

اس نے وہ خط کئی بار پڑھا تھا اور آپوں
منسوخ کیا تھا۔ تاکہ حقیقت اور سچی کہ کچھ روز پہلے
پہلوان نے اپنے بیٹے رب ذوق کی جیب سے وہ مجھ
اتفاقاً برآمد کیا تھا اور بعد میں روش پہلوان نے اس
سے اپنے بیٹے کا نام کاٹ کر خیر بخش کا نام لکھ دیا تھا تاکہ
یا اس کے گھر کے کسی اور فرد کے ہاتھ یہ محبت مار لگ
تو خیر بخش کی شامت آجائے۔ ایسا اس نے حسد لے کر
کیا تھا مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی یہ حرکت اپنی سچی
کے ساتھ دودلوں کے بیچ بیچ کا ربط قائم کر چکی تھی۔
خیر بخش نے آخر کار ماروی کو جواب دینا ضروری
مگر اس نے ماروی کی ہدایت پر عمل کرنا مناسب نہیں جانتا
وہ ”پیغام رسائی“ کے لیے کسی چھوٹے بچے کا سہارا لے۔
اس نے خود ہی ماروی سے دو بے و ملاقات کرنے
نہ سہا یا اسے ایک موقع بھی مل گیا۔ وہ اپنی کسی سہیلی کے گھر
سے لوٹ رہی تھی اور اتفاق سے خیر بخش بھی مخالف سمت سے
چل آ رہا تھا۔ جون کی پیدائش بھائی گریساں تھیں اور قصہ شہر
باد و سموم کی سی تپش تھی۔ اکا دکا لوگ ہی دور کہیں کھیتوں میں
کام کرتے نظر آ رہے تھے۔

تھا۔ باب راخھیڑی سے پو۔ 1۔
 ماروی حقیقت یہ ہے کہ ہم نے کبھی تمہارے باپ
 و پندش نہیں سمجھا تھا، ایسا وہ کرتا آیا ہے۔ اسے شاید
 میرے باپ کوئل کروانے کے باوجود سکون نہیں ملا ہے۔“
 پھر میرے باپ نے تو ایسا کچھ نہیں کیا؟“ وہ بھی
 بدہ۔۔۔ تھی۔
 ”روپو سے بہت کچھ ظاہر ہو جاتا ہے۔ مگر ہم نے
 بھی توجہ میں کچھ نہیں کیا۔ ورنہ میں وہ منظر آج تک نہیں
 دیکھتا ہوں۔ جس میں اپنے باپ کی خون میں لٹ پت لاش
 سے پس کر رہا تھا اور پھر وقت کے ساتھ ساتھ مجھے ایسا
 حقیقت کا بھی ادراک ہونے لگا تھا کہ یہ کس کی سازش تھی،
 اس کے ذمے داروں میں کون کون شامل تھا۔“
 محبت کی طرف پڑھنے والی گفتگو ابتدا ہونے سے قبل
 ہی دم توڑ گئی تھی اور اس کا موضوع تعمیر ہو گیا تھا۔ شاید اس
 بات کو محسوس کرتے ہوئے ماروی نے شکوہ کیا۔

اچھے تھے۔ وہ بھی اسی لہجے میں بولی "خیر! میں تمہارے
سوا کسی کی نہیں ہو سکتی۔" یہ کہہ کر وہ جلدی سے آگے بڑھ گئی۔
خیر! تب تک اپنی جگہ کھڑا اسے جاتے دیکھتا رہا
جب تک کہ وہ اس کی نظروں سے اوجھل نہیں ہو گئی۔

”استد سائیں! شادی تو میں بھی ابھی نہیں کرنا چاہتا۔ میں تو یاد رہا ہوں۔ ماروی کو میرے نام کر دیا جائے۔“
خیر بخش نے کہا۔
”ہاں ہاں، ٹھیک ہے۔ میں زمیندار اللہ وراہو سے بات کرنے کی کوشش کروں گا۔“ استاد نے اسے تسلی دی۔
خیر بخش کچھ مطمئن ہوا، کچھ نہیں۔

لاڑکانہ میں ہونے والے ملحد مقابلے کی تیاریاں زور شور سے جاری تھیں۔ دونوں بھائی باقاعدگی کے ساتھ سائیں محبوب شاہ کے اکھاڑے میں کسرت کیا کرتے تھے۔ حقیقت یہی تھی کہ ”زور آور“ کا خطاب اس سے پہلے کسی پہلوان کو نہیں ملا تھا اور اس تک وہ میں تو آموز پہلوان ہی نہیں بلکہ نہ مشق اور علاقائی سطح کے پہلوان بھی یہ خطاب حاصل کرنے کی تک وہ میں رہتے تھے۔

گزشتہ دنوں کشمور میں ہونے والے ملحد مقابلے میں خیر بخش اور دینی بخش نے بالکل غیر متوقع طور پر یہ خطاب حاصل کر لیا تھا۔ اس طرح پہلے ہی مقابلے میں علاقائی صوبائی ملاکڑا پہلوانوں کو شکست دے کر دونوں بھائیوں نے بیک وقت یہ خطاب حاصل کیا تھا تو استاد سائیں محبوب شاہ کی یہ بات غلط بھی نہیں تھی کہ ایسے ملنے والے اعزاز حاصل کرنے کا مطلب جہاں خوشی کا مقام ہوتا ہے وہیں اس سے زیادہ فکر اور پریشانی کی بات بھی ہوتی ہے اور انہیں اس ”خزانے“ کی حفاظت بھی کرنی تھی۔

عقرب لاڑکانہ میں ہونے والے ملاکڑے کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے بہ خوبی لگایا جاسکتا تھا۔ اس میں صرف صوبائی سطح کے ملحد پہلوانوں کو شرکت کرنا بھی اور ان کے نام انگلیوں پر گنے جاسکتے تھے اور یہ وہ پہلوان تھے جنہوں نے یکے بعد دیگرے ملحد مقابلے جیتنے کے بعد اپنے خطابات کو گویا ”قلعہ بند“ کر دیا تھا۔ ادھر ماروی والے معاملے میں سائیں محبوب شاہ کو اپنے ہونہار ”پٹھے“ کی طرف سے ”تسلی“ دیکھنے میں نہ آئی تو اسے تشویش ہونے لگی۔ اس نے سوچا کہ خیر بخش کی تسلی ضروری تھی۔

لاڑکانہ میں ہونے والے مقابلے میں کئی روز تھے۔ چنانچہ سائیں محبوب شاہ نے زمیندار اللہ وراہو سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

سائیں محبوب شاہ کو علاقے میں بڑی عقیدت مندانہ حیثیت حاصل تھی اور لوگ اسے عزت کی نگاہ سے دیکھتے اور احترام کرتے تھے۔ پانچ روز کے اندر اندر خیر بخش کو اپنے

استاد محترم کی طرف سے بالکل غیر متوقع خوش خبری ملنے لگی۔ خوش خبری زمیندار اللہ وراہو کی طرف سے رضامند خیر بخش کے لیے یہ خوشی غیر متوقع ملنے والے اعزاز تھی۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ ایسا سائیں محبوب شاہ کی محترمہ کے باعث ہوا تھا۔

سائیں محبوب شاہ نے زمیندار اللہ وراہو سے شروع کرنے سے پہلے اتنا ضرور کہا تھا۔

”دیکھو بابا! خیر بخش کے باپ نے جو کیا، اس کا اس نے پایا۔ اس نے اچھا کیا یا برا، اس کا فیصلہ تو ہو گا۔ مگر اس سے تم نے بدلہ چکا لیا۔ بات تب بڑھتی جب اس کے جواب میں دونوں بھائی (خیر بخش دینی بخش) تہہ رے خلاف کوئی قدم اٹھاتے۔ مگر وہ چارے مسکین اور شریف بھائی ہیں اور امن پسند ہیں انہوں نے بات آگے نہیں بڑھائی۔ اب تمہیں یہی سوچنا اپنا دل صاف کر لینا چاہیے۔“

یوں بڑے خوبصورت اور دوستانہ ماحول میں یہ ملنے پانچنی اور بات منگنی پر منتج ہو گئی۔ مگر یہاں ایک معاملہ ابھی تو دوسرا کھڑا ہو گیا۔ چھوٹے بھائی دینی بخش کے علم پر یہ بات آئی کہ اس کا بڑا بھائی خیر بخش باب کے قاتلوں بنی سے بیاہر جانے والا ہے تو اسے چپ لگ گئی۔ جی اپنی سرخوشی میں مست تھا، اسے چھوٹے بھائی کی خاموش تاراضی کا علم نہ ہوسکا۔

دینی بخش کو یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ اس کا بھائی باب سے محبت کرتا تھا۔ خیر بخش نے ماروی سے اپنی محبت حادثاتی قرار دیا تھا اور آج تک اس نے یہ بات ماروی چھپائی تھی کہ پہل محبت نامہ اس کی طرف ”رسید“ کر میں اس کا ہاتھ نہ تھا اور نہ ہی وہ اس کی طرف سے ”مر کرہ“ تھا یا اس نے لکھا تھا۔ بلکہ حقیقت تو یہ تھی کہ آج وہ یہ نہ جان سکتا تھا کہ وہ پہل محبت نامہ اس کے نام پر نے ارسال کیا تھا؟

چھوٹے بھائی کی بڑے بھائی سے خاموش تاراضی معاملہ اپنی جگہ۔ مگر اصل بجلی تو خیر بخش کے دوست ڈنو پر آن گری تھی کہ یہ کیا ہو گیا تھا؟ وہ نہیں جانتا تھا کہ کار خیر اس کے سازشی باپ روشو پہلوان نے انجام دیا اور تو اور روشو پہلوان اس عجیب و غریب اتفاق پر خود بخود بدانداز رہ گیا تھا۔

آدی گھاگ تھا، پرانا پالی، سمجھ گیا کہ اس نے

تیس خیر بخش کا جو برا سوچا تھا، وہ اس کے لیے اچھا ثابت ہو رہا ہے۔ اس کے بیٹے کے لیے برا ہوا۔

اس نے اپنا سر پیٹ ڈالا۔ رب ڈنوں سوس کر رہ گیا تھا۔ اس نے روایتی عاشقوں کی طرح رقابت کی آگ میں سے ہر کر اپنے دوست خیر بخش کے خلاف ذرا بھی اپنے دل میں اس بارے میں سوچا تک نہیں، بس جس کی قدر اس کا نصیب سمجھ کر چپ ہو رہا تھا مگر یہ اپنی جگہ کہ وہ اندری اندر ہاروں کے ناکام عشق میں کھلنے ضرور لگا۔

ادھر باپ نے بھی اپنے بھٹوں بیٹے کی حالت کو محسوس کر لیا تھا اور جو اپنے منہ سے کچھ نہیں کہتا تھا مگر روٹو کا دل بیٹے کی ”خاموش“ اذیت پر کڑھتا ضرور تھا۔ یوں دونوں بھائیوں کے خلاف روشو پہلوان کے دل میں نفرت کی آگ حرید سنگ اٹھی مگر وہ بے بس تھا۔ اب اس کے ہاتھ میں کچھ بھی کرنے کو نہ رہ گیا تھا۔ گویا اس نے خیر بخش کے لیے جو کڑھا کھودا تھا، اس میں وہ خود گر گیا تھا بلکہ اپنے اگلوتے بیٹے کو بھی گر ادیا تھا۔ اپنے بیٹے کی حالت کا وہ خود کو ڈرتے دار سمجھتا تھا۔

لاڑکانہ کا ملاکڑا مقابلہ تیار تھا۔ چند روز بعد خیر پور کے یہ روز آور اور پہلوان بھائی، اپنے استاد محبوب شاہ کے ساتھ روانہ ہوئے۔ اس مقابلے میں کندھ کوٹ اور کشمور سے دو نامور۔۔۔ ملحد پہلوان دادن سندھو اور ایوب بھی آئے تھے۔ جبکہ لاڑکانہ کے تین نامی گرامی صوبائی شہرت یافتہ پہلوان ملنگ خان، قلندر بخش اور آغل شاہ شامل تھے۔

ایوب بھی اور آغل شاہ کا شمار اس وقت کے دو ایسے پہلوانوں میں ہوتا تھا جو اب تک ناقابلِ شکست یعنی ان کے کریڈٹ میں آج تک شکست نہ دی گئی۔

ملاکڑا کے بیڑوں نے ان دونوں پہلوانوں کو آپس میں لڑانے کا بھی اہتمام کیا تھا مگر مقامی و مسلح انتظامیہ نے اس تنظیم الشان مقابلے کو ”چیلنج“ کا ٹھپا لگا کر اس پر پابندی عائد کر دی۔

بڑے ملحد مقابلے سے پہلے مقامی انتظامیہ کو دنگ شروع ہونے سے ایک ماہ قبل پہلوانوں کے نام اور مقام سے آگاہ کرنا ضروری ہوتا تھا پھر ان مذکورہ پہلوانوں کو ”کوشوں“ کے ”امیروں“ کی ذمہ داری یا ان کی ضمانت پر کہ ان مذکورہ پہلوانوں کے درمیان کوئی دیرینہ عداوت یا پانی دشمنی تو نہیں چلی آ رہی ہے، اس بات سے مطمئن ہونے کے بعد ملاکڑے کی اجازت ملا کر لینی تھی۔

کہنے والے ان باتوں کو، یک، انفرمٹی کہتے تھے۔ تاہم اس میں حقیقت بھی تھی۔ لاڑکانہ میں ”دارہ“ کے کھلے میدان میں یہ تنظیم الشان ملحد دنگ تھا تو جہاں دیگر پہلوانوں کی بابا کار چکی ہوئی تھی وہیں ان دونوں زور آور بھائیوں خیر بخش اور دینی بخش کی بھی کم دھوم نہ تھی۔

”دارہ“ میں باقاعدہ میسے کا سماں باندھا جاتا تھا۔ وہاں مقابلہ شروع ہونے سے چند روز پہلے یہ چھپر نما چائے خانے، سگریٹوں کی ماڈلیاں (سکین) اور کھیلے لگنا شروع ہو جایا کرتے تھے۔

آغل شاہ اور ایوب بھی کے عداوت ملنگ خان اور دادن سندھو کی بھی یہ دیرینہ خواہش تھی کہ اس مقابلے میں اپنے دیگر حریفوں کے علاوہ وہ ان دونوں زور آور پہلوان بھائیوں کو خاص طور پر ملحد مات سے دو چار کریں۔

جبکہ ادھر یہ دونوں بھائی بھی ایسا ہی عزم کیے ہوئے تھے کہ ناقابلِ تغیر کھلانے والے ان دونوں ملحد پہلوانوں کو شکست دیں۔

دنگل شروع ہوا۔ پہلے لاڑکانہ کے پہلوان ملنگ خان اور کندھ کوٹ کے دادن سندھو کے درمیان مقابلہ ہوا تو ملنگ خان نے اسے نو سیکنڈ کے اندر شکست دے دی پھر ملنگ خان اور دینی بخش آئے سانسے ہوئے۔

ملنگ خان اور دینی بخش نے میدان میں اترتے ہی ایک دوسرے کے سوتروں میں ہاتھ ڈال کر چھاتیائیں ملا دیں۔ میدان میں شور ابھرا۔ دونوں پہلوانوں کے بیچ زور آزمائی کا مرحلہ شروع ہو گیا۔ ملنگ خان نے دینی بخش کے پہاڑ سے وجود کو کھد بڑنے کی کوشش کی تو دینی بخش وائٹ ایک گام پیچھے ہوا اور پھر اس نے ملنگ خان کے ہی زور پر اسے کھچھکی ڈالے ڈالے پہلے دائیں پھر بائیں پھیری دی۔ ملنگ خان نے اپنے حریف کا متوقع داؤ تار لیا اور اس سے قبل ہی اپنا داؤ کھینے کی کوشش کرتے ہوئے اسے ہٹا سا چاٹھا مار (اوپر اٹھانا) کے دائیں باریں اڑنگا لگا ناچا تو دینی بخش نے فوراً اس کا توڑنگا لٹے ہوئے اپنی بائیں ٹانگ کو اس کی دائیں ٹانگ کے اڑنگے سے نکال کر بجلی کی سی پھرتی کے ساتھ پایاں اور اندریں اڑنگا لگا یا، محض ساتویں سیکنڈ میں ملنگ خان چت ہو چکا تھا۔ مجمع میں غصہ کا شورا ابھرا۔

دینی بخش نے صوبائی شہرت کے حامل پہلوان کو ملحد مات دے دی تھی اور ثابت کر دیا تھا کہ وہ ایک زور آور پہلوان ہے۔

داون سندھو کا قلندر بخش کے ساتھ مقابلہ ہوا اور قلندر بخش نے دسویں سیکنڈ میں داون سندھو کو چاروں شانے چت کر دیا تھا۔

پھر جب خیر بخش اور آغل شاہ کو میدان میں اتارا گیا تو جمع کو سانپ سوگھ گیا۔ بات ہی ایسی تھی۔ خیر بخش جیسے ایک ابھرتے ہوئے پہلوان کے مقابلے میں ناقابلِ تسخیر پہلوان آغل شاہ کو اتارا گیا تھا۔ اور دونوں زبردست حریف اپنے دلوں میں ایک دوسرے کے لیے کیا عزم رکھے ہوئے تھے، یہ بھی لوگ جانتے تھے۔

آغل شاہ خیر بخش سے پانچ برس بڑا تھا اور لمبے چوڑے وجود کا مالک تھا۔

اس نے بڑی سخت حریفانہ نظروں سے خیر بخش کو گھورا اور پھر دونوں پہلوانوں نے سوتروں میں ہاتھ ڈال کر چھاتیاں مل دیں۔ کنٹینر نے داؤ ڈالیں کہ پورے جوش کے ساتھ بنگارنا شروع کر دیا تھا۔

آغل شاہ نے خیر بخش کو ترنوالا سمجھ کر یہ تہیہ کر لیا تھا کہ وہ اسے چار پانچ سیکنڈ سے زیادہ میدان میں ٹکے نہیں دے گا مگر اس نے جیسے ہی زور آزمائی کی ابتدا کرتے ہوئے داؤ کھیلنا تو خیر بخش چلتی پھلتی کی طرح اس کے داؤ سے نہ صرف نکل چکا تھا بلکہ اس نے اپنے دونوں مضبوط بازوؤں کے حصار میں آغل شاہ کے بھاری بھر کم وجود کو کس کر جٹھا کر اور پراٹھا دیا اور تین چار زوردار پھیریوں دے کر بٹھنے کی کوشش کی تو آغل شاہ نے فوراً اپنی ستونوں جیسی ٹانگیں بھر بھری مٹی والے میدان پر کیل کر لیں اور زور آور خیر بخش کو آغل شاہ کا وجود یوں لگا جیسے زمین پر کوئی مضبوط ستون گر کر رہ گیا ہو۔ وہ اسے پھر ایک انچ بھی نہ ہلا پایا مگر پھر اس نے فوراً ہی اپنے وجود کی ساری طاقت اپنے دونوں بازوؤں میں سیٹھتے ہوئے آغل شاہ کو کھد بڑا تو آغل شاہ چند قدم پیچھے ہٹنے پر مجبور ہو گیا مگر اس کے ساتھ ہی اس نے خیر بخش کو دائیاں اڑنا لگا دیا۔ اس دوران تہ مقابل کو بائیاں اڑنا لگانے کا خاطر خواہ نتیجہ نکلا تھا مگر مقابل بھی خیر بخش جیسا زور آور پہلوان تھا، وہ خوب جانتا تھا کہ ایسی دہری اور خطرناک صورت میں کون سا داؤ کھیلنا چاہیے تھا۔

خیر بخش نے سب سے پہلے بلا خیر پھرتی اور مہارت کے ساتھ خود کو آغل شاہ کے اڑنے سے کامیابی کے ساتھ نکالا پھر آغل شاہ کو اس کے زور پر لامانی (تصف پھیری) دے ڈالی اور آغل شاہ کے وجود نے جیسے ہی جھول کھایا،

خیر بخش نے اڑنا لگانے کی بجائے پہلو کے مل دھوبی پٹا لگا دیا۔ آغل شاہ کا پہاڑ جیسا وجود کئی فیٹ میں اچھلا اور وہ بری طرح چاروں شانے چت ہو گیا۔ خیر بخش نے ایک ناقابلِ تسخیر پہلوان کو شکست دے اپنے خطاب کی راج رکھ لی تھی۔

جمع میں غضب کا شور بند ہوا اور یہ شر مٹ گیا۔ خیر بخش کے لیے آغل شاہ کو شکست معمولی فتح تھی۔ سائیں محبوب شاہ تو دہرے خوش کے ہوا جا رہا تھا۔

میدان میں کافی دیر تک غل چار ہا۔ ڈھول پینے رہے۔ آغل شاہ کا چہرہ شکست و ذلت کے احساس سے طرح مسخ ہو چکا تھا۔ تاہم اس نے پورے وقار کے ساتھ اپنے حریف کو ٹکے سے لگا کر مبارکباد دی۔

اس کے بعد ایوب بھٹی، دھنی بخش آئے۔ جوئے۔ ان دونوں کے آٹنے سامنے ہونے کا تو ہر کسی کو شہ انتظار تھا۔ کیونکہ بڑے نے تو ایک ناقابلِ شکست حریف ہرا کر پالا مار لیا تھا۔ اب چھوٹے کو بھی یہ میدان مارنا تھا۔ ذیل ڈول میں میدان برابر کا تھا۔ مگر دھنی بخش ایوب بھٹی کے بیچ ایک تفاوت تھی۔ وہ وہ عمر کی تھی۔ دھنی پورے دس سال اس سے بڑا تھا۔ دھنی بخش میں لپٹے میں تھا جبکہ ایوب تیس سال کا تھا۔ جب پہلوانوں نے ایک دوسرے سے چھاتیاں ملا دیں تو جیسے سانپ سوگھ گیا۔ حتیٰ کہ چند لمحوں کے لیے تو کسیر ایک عجیب سی چپ لگ گئی۔ پھر جب ایوب بھٹی نے بخش کو کھد بڑا کر داؤ کھد تو جیسے جمع کو زبان مل گئی۔ ہلا کا طوفان مڑ پڑا اور کنٹینر نے بھی بنگارنا شروع کر دیا۔ ایوب بھٹی نے دھنی بخش کو اٹھتے ہی دھوبی پاٹ مارا۔ کی کوشش کی تھی مگر دھنی بخش بھی غضب کا کایاں تھا۔ وہ کے پہلو والے داؤ سے نکلا اور بھٹی کو چکر پھیری دے بائیں جانب لامانی (تصف پھیری) دے کر دائیاں لگا دیا۔ ایوب بھٹی یکدم اچھل کر اس کے داؤ سے نکلا۔ بخش کے پہاڑ جیسے وجود کو اپنے جتن کی طاقت اور موٹی ستونوں ایسی ٹانگوں کے زور پر کھد بڑا اور یکدم مارا (اوپر اٹھایا) دھنی بخش نے فوراً اپنی دونوں ٹانگیں اٹھائیں اس کے پیٹ پر رکھ دیے۔ ایوب بھٹی نے گلا پھیری دینا شروع کر دی۔

میدان میں ناقابلِ شکست و زور آور کے درمیان مصابکوں پر چکا تھا۔ شائقین کی آنکھوں میں ہلا کا جھٹس اور سنی تہ کی پانی جاتی تھی۔ کنٹینر چیخے چارہا تھا۔ دھنی بخش سمجھتا تھا کہ ایوب بھٹی اسے محض دو تین پھیریوں دے کر اسے پر مجبور ہو جائے گا مگر ایسا نہ ہوا، دھنی بخش کا سر تھک گیا۔ اس نے سیدھے سادے داؤ کو خطرے کی طرف جاتے محسوس کر لیا کیونکہ سر گھومنے کا مطلب تھا جب وہ بھٹی سے نیچے اتارتا تو یک جھپکتے ہی اڑنا لگانے کی کوشش کرتا جس طرح دھنی بخش خود کو نہ سنبھال پاتا۔ چنانچہ دھنی بخش نے اس کے پیٹ سے اپنے دونوں ”ٹکے“ ہونے لگے۔ بٹا دیے اور ایک پاؤں زمین سے لگا دیا، دوسری ٹانگہ زمین سے چند انچ متعلق رکھتے ہوئے حریف کی چھڑھائی ٹانگوں کے درمیان اڑنا لگا دیا۔

ملہ شستی میں ایک بار سوتروں میں ہاتھ ڈال دیے اور چھاتیاں ملیں تو یہ تہ ہی عیمدہ ہوتی تھیں جب دونوں حریفوں میں سے ایک کو فتح یا شکست مل جاتی۔ دھنی بخش نے بہت خطرناک چوٹیشن میں خطرناک داؤ کھیلنا تھا اور اس پر سوایہ کہ اس کھیلے جانے والے داؤ کی خطرناکی نہ صرف حریف کے لیے بلکہ خود داؤ ڈالنے والے کے لیے بھی نقصان دہ ہو سکتی تھی لیکن دھنی بخش نے بھانپ لیا تھا کہ وہ ایوب بھٹی کے ”قلعہ نما“ داؤ میں مقید ہو چکا ہے اور اب جو کھیلنے کے سوا کوئی چارہ نہیں، اس لیے اس نے یہ داؤ کھیلنا اور پھر دوسرے ہی لمحے خود اس کے وجود کو جھٹکا گا۔ آخر ایوب بھٹی بھی بری طرح ٹکھڑا ہوا۔ ایک بیک دونوں پہلوان اس خطرناک داؤ میں خطہ ملط ہو گئے۔ اب جس نے جہل کی اس نے میدان مارا اور ادا معاملہ تھا۔

دھنی بخش نے خود کو سنبھال دینے میں زیادہ دقت ضائع نہ کیا۔ وہ جیسے ہی اس نے محسوس کیا کہ ایوب بھٹی کے قدم اٹھنے لگے ہیں تو اس نے ایک جھٹنے کے ساتھ پوری طاقت سے ایوب بھٹی کو کھد بڑا ماری۔ اور ایوب بھٹی نیچے ہا۔ جمع میں غضب کا شور بلند ہوا۔ کنٹینر کنٹری کرتے کہتے فریڈ جوش سے اٹھ کر کھڑا ہوا نتیجہ اس کی آواز مانگ سے بٹ گئی مگر اس نے کھڑے ہو کر مائیک پکڑ لیا اور کہنے لگا۔ ”داہ ڈے داہ“ دھنی بخش نے آج تو نے بڑا میدان مارا۔ دونوں زور آور جھٹکے آج کے ماکھڑے میں اب تک ناقابلِ تسخیر رہے۔ اسے۔ دونوں ملہ پہلوانوں، ایوب بھٹی اور آغل شاہ

جون ایلیا

(1930ء - 2002ء) ممتاز اردو شاعر

اورادیب۔ وہ امر وہمہ میں پیدا ہوئے۔ 1957ء میں انہوں نے پاکستان ہجرت کی۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم اپنے والد شفیق حسن ایلیا کی سرپرستی میں حاصل کی۔ اردو، فارسی اور عربی میں ایم اے کیا۔ آٹھ برس کی عمر میں پہلا شعر کہا۔ 18 برس کی عمر میں فلسفے پر کتاب کے مصنف تھے۔ تاریخ، فلسفہ، مذاہب عالم پر ان کا مطالعہ بڑا گہرا تھا۔ وہ اردو کے مقرر اور صاحبِ اسلوب شاعر تھے اور بین الاقوامی شہرت کے حامل تھے۔ شاعری کو انہوں نے مکالمے میں تبدیل کر دیا۔ مشاعروں میں ان کے سامنے کسی اور کا چراغ مشکل ہی سے جلتا تھا۔ لیکن کثرتِ شراب نوشی نے ان کی صحت کو برباد کر دیا۔ کلام کا واحد مجموعہ ”شاید“ نے عوامی پذیرائی حاصل کی۔ دوسرا مجموعہ ”یعنی“ کے نام سے مرتب کیا۔ کراچی میں انتقال کیا۔

مرسلہ: اصغر علی سید، لاہور

کو شکست دے ڈالی۔

سائیں محبوب شاہ کی آنکھیں خوشی سے لبریز تھیں۔ ڈھول بٹنے میں لگے خیر پور کے ہاسیوں نے دونوں زور آور بھائیوں کو پھولوں اور ٹوٹوں کے ہار ڈال دیے۔ دو تین دنوں تک لاڈ کا تہ میں ہی دعوتوں کا سلسلہ چلا

رہا۔ تیسرے روز لاری بھر کر خیر پور پہنچی تو... پورے خیر پور میں چراغاں کیا گیا۔ زمیندار اللہ وراہو اپنے ہونے والے داماد خیر بخش اور اس کے بھائی کی شاندار فتح پر خوش تھا۔

ان دونوں بھائیوں کی شاندار دعوت کا انتظام کیا گیا مگر اس میں دھنی بخش نے شرکت نہیں کی تھی اور بہانہ بنا لیا تھا۔ ایوب بھٹی، آغل شاہ اور قلندر بخش کو شکست دینا معمولی بات نہ تھی۔

چار دانگ دونوں زور آور بھائیوں کے ڈکے بجتے لگے تھے۔ بڑے بڑے ملہ مقابلوں کی انہیں دعوتیں ملنے لگی تھیں۔

☆☆☆

”تو نے کچھ کر کے نہیں دیا۔۔۔ دیکھ دو توں بھائیوں کو کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔ تو ان سے زیادہ اچھی سمجھ لڑتا تھا مگر ایک چھوٹری کے پیچھے خوار ہو گیا۔“ زوشو پہلوان نے اس روز اپنے بیٹے رب ڈنو کو خوب ڈال دیا۔

”یہ بات تو بھی جانتا ہے اچھی طرح۔ کہ آج وہ دونوں بھائی جس مقام پر ہیں، وہ تیری وجہ سے ہیں۔ اڑے۔۔۔ پہلوان تو تو تھا، وہ دونوں تو نیم ہونے کے بعد گوٹھ کی دھول اڑاتی گلیوں میں آدورہ پھرتے تھے۔ تیری دوستی کے باعث انہیں ملاکڑے سے دلچسپی پیدا ہوئی، دونوں ننگے بھوکے بھائیوں کے پاس کھانے کو پیسے نہیں ہوتے تھے اور تو ان سپولیوں کو اپنے ہاڑے کی بھینسوں کا خالص دودھ پلایا کرتا تھا۔ دیکھ لیا تو نے آج خیر بخش نے تیری محبت پر شب خون مارا۔ دوستی کی آڑ میں تیری پیٹھ میں بھگونا۔“

باپ کی باتوں نے رب ڈنو کے سینے میں خوابیدہ آتش فشاں کو بھڑکا دیا۔ وہ سوچنے لگا کہ اس کا باپ کچھ ایسا غصہ بھی نہیں کہہ رہا ہے مگر پھر وہ یہ بھی سوچتا کہ اس میں بھلا ان دونوں بھائیوں کا کیا قصور تھا؟

پھر خیر بخش کو بھی کہاں معلوم تھا کہ جس لڑکی کو وہ چاہتا ہے، وہ رب ڈنو کی پسند بھی؟ لیکن اس کے باپ نے رب ڈنو کے دل و دماغ میں دونوں بھائیوں کے خلاف جو زہر بھرا چاہا تھا، وہ اس میں کامیاب ہو چکا تھا۔

رب ڈنو انہی جذبات سے ایک روز اس قدر مغلوب ہوا کہ وہ خیر بخش کے آڑے آ گیا۔ اس وقت خیر بخش کے ہمراہ اس کا چھوٹا بھائی دھنی بخش بھی تھا۔

باپ نے جو زہر رب ڈنو کے دل و دماغ میں بھرا تھا، اس نے وہی ان دونوں بھائیوں کے سامنے اگل دیا۔

خیر بخش کے مقابلے میں دھنی بخش زیادہ گرم حراج تھا۔ ”یہ کیا بکواس کر رہا ہے تو رب ڈنو! زبان سنبھل کر بات کر۔“ دھنی بخش نے غصے سے سرخ ہو کے کہا تو خیر بخش نے بردبارانہ سنجیدگی کے ساتھ چھوٹے بھائی کو مخاطب کیا۔

”دھنی بخش! تم چپ رہو، مجھے بات کرنے دو۔“

پھر اس نے رب ڈنو کی طرف دیکھ کر معتدل لہجے میں کہا۔ ”رب ڈنو! تمہاری یہ بات درست ہے بلکہ ہم تمہارے احسان مند بھی ہیں کہ ہمیں ملاکڑے کے میدان میں لانے، ہماری رہنمائی و مدد کرنے میں تمہارا ہی ساتھ اور تعاون ہے اور ہم نے تمہارے باپ کے اکھاڑے میں ہی ملکہ

پہلوانی کی ابتدائی سوچ بوجھ سیکھی۔ رہی بات ماروی مجھے تو تمہاری سوچ پر افسوس کم اور حیرت زیادہ ہے۔ تم نے اتنی بڑی بات کیسے کہہ دی؟ اتنا بڑا الزام مجھ کیسے لگا دیا کہ میں نے تمہاری محبت پر ڈاکا ڈالا ہے۔ اگر یہ ہم تو یاروں کے یار ہیں۔ اگر مجھے ہتا ہوتا کہ مار تیری پسند ہے تو قسم مرشد علی مولیٰ، میں پیچھے ہٹ جاؤں گا۔ اب تو بات یہی ہو چکی ہے اور تو جانتا ہے کہ۔۔۔“

”بس۔۔۔ بس کر میرے یار!“ معارب ڈنو کا جیسے دماغ کدورت سے پاک ہو گیا اور وہ شرمسار سا نظریں ڈال کر دونوں بھائیوں نے رب ڈنو کو گلے لگایا۔ رب ڈنو نے برائے نام اب دونوں بھائیوں نے اس پر دباؤ ڈالنا شروع کر دیا۔ اسے ملاکڑا کے میدان میں دوبارہ لوٹنا ہے۔

زوشو پہلوان کو جب ہتا چلا کہ دونوں بھائیوں نے اس کے بیٹے رب ڈنو کے دل سے کدورت دھو ڈالی ہے تو سوچ میں پڑ گیا۔

☆ ☆ ☆
ادھر یکے بعد دیگرے کشمور اور لارکانہ کے عظیم الشان مقابلوں کے میدان مارنے کے بعد دو مقابلے شکار پور خیر پور میں منعقد ہوئے۔ ایک بھائی نے خیر پور میں شکار کی اور دوسرے نے شکار پور میں دونوں بھائیوں نے میدان بھی مار لیا۔

اس دوران خیر بخش کی شادی ماروی کے ساتھ بڑی دھوم دھام کے ساتھ انجام پا گئی تھی کہ دو عجیب واقعہ رونما ہوئے۔

دھنی بخش نے وہ گھر چھوڑ دیا اور خیر پور میں ہی ایک کمرہ والا چھوٹا سا مکان خرید لیا۔ دوسرا واقعہ یہ ہوا کہ رب ڈنو اور اس کے باپ زوشو پہلوان نے گوٹھ سے ہجرت کر لی۔

خیر بخش کو البتہ اپنے چھوٹے بھائی دھنی بخش کا گھر چھوڑنے پر حیرت ضرور ہوئی، وہ سمجھتا تھا کہ شاید مکان چھوڑنے کے باعث ایسا تھا مگر یہ بات نہ تھی کیونکہ مکان چھوڑنا تھا، دو گھرانوں کے لیے بہت تھا۔ خیر بخش کے پوچھے دھنی بخش نے اسے گول مول سا جواب دیا تھا۔

اس نے ناراضی کی وجہ اپنے دل تک ہی محدود رکھی۔ مگر تاڑنے اور محسوس کرنے والے بھی غضب کی رکتے تھے۔

دونوں بھائی مشہور تھے۔ ان کی ناراضی بھی چھوٹی

نہی۔۔۔ میں محبوب شاہ تک یہ بات پہنچی تو اس نے سب سے پہلے بڑے بھائی خیر بخش سے بیٹھ کر اس کی وجہ دریافت کی۔

”خیر بخش! خود حیران ہوں مرشد سائیں! آخر ادا دھنی بخش کو کیا ہو گیا؟“ خیر بخش نے دانستہ جانتے بوجھتے ہوئے بھی جواب دیا تھا۔

”سائیں یہ تو نہیں کہ ماروی سے شادی تم دونوں کے بیچ مارا ان کا سبب بنی ہو؟“ بالآخر سائیں محبوب شاہ نے شیدہ دیت کا ظہر کر دیا۔

”ممکن ہے مرشد سائیں کہ ایسا ہی ہوا ہو؟“ خیر بخش نے بھی تائید کی۔

”ہوں۔۔۔ میں دھنی بخش کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں۔“ سائیں محبوب شاہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

سائیں محبوب شاہ نے پھر دھنی بخش کو اپنے تئیں سمجھانے کی کوشش کی تھی مگر دھنی بخش بھلا کب سمجھنے والا تھا۔ وہ جو کچھ چکا تھا، اب بھلا اس سے آگے سمجھنے کی کیا گنجائش باقی رہی تھی۔

خیر بخش کے لیے ماروی بہت اچھی بیوی ثابت ہوئی۔ بہت محبت کرنے والی، نیک اور شوہر کی وفادار۔ مگر اس نے بھی جلد ہی اپنے شوہر۔۔۔ کے دل میں پیہمی بونی بھائی کی ناراضی کے دکھ اور کسب کو محسوس کر لیا تھا۔ ”سائیں! آپ کہیں تو میں خود جا کر بھادھنی بخش کو منانے کی کوشش کرتی ہوں۔“

”نہیں ماروی! کہیں تجھے دیکھ کر اس کی ناراضی بھڑک نہ اٹھے۔“ خیر بخش نے کہا۔

”میں اس کی بھی جانی (بھولی) ہوں۔ شاید وہ میرا مان لے رکھ لے۔“ ماروی نے اصرار کیا۔ درحقیقت اسے اپنے شوہر۔۔۔ کے دکھ کا اندازہ تھا اور وہ صدق دل سے یہ بات بھی کہہ رہی تھی کہ دونوں بھائیوں کے بیچ صلح ہو جائے۔

خیر بخش کو اسے چھوٹے بھائی دھنی بخش سے بہت محبت تھی۔ اس کی ناراضی نے اسے واقعی اندر سے گھٹل کر دیا تھا۔ بیوی کے اصرار پر اور بھائی کی ناراضی ختم ہونے کی امید پر اس نے بالآخر اس کی بات مان لی۔

دونوں میاں بیوی دھنی بخش کے گھر خیر پور پہنچے۔ دھنی بخش نے سب تاثر انداز میں ان کا استقبال کیا تھا اور جب ماروی نے دھنی بخش سے وہ ”حساس“ موضوع چھیڑا تو دھنی

بخش نے فوراً روایتی انداز میں اپنے کامرے کی اجڑک بھائی کے سر پر ڈال دی۔ ”سنجیدگی سے بولا۔۔۔ بھ جانے مجھے حیرے سے کوئی ناراضی نہیں، تو اب ہمارے خاندان کی ”رج“ (عزت) ہے۔ یہ معاملہ صرف ہم دونوں بھائیوں کے بیچ ہے، اسے ہم دونوں تک ہی محدود رہنے دو۔“

یہ روکھا جواب تھا یا دو ٹوک، اس نے دونوں میاں بیوی کو مایوس کر دیا تھا۔ خیر بخش کو شاید پہلے سے اندازہ تھا، یہی سبب تھا کہ وہ بھی کچھ کہنے کے لیے سوچ کر آیا تھا، بولا۔ ”ادا دھنی بخش! اگر تو اس مکان میں (احمد پور والے) رہنا چاہتا ہے تو بے شک رہ، میں اور ماروی دوسرا مکان دیکھ لیتے ہیں۔“

ایسا اس نے اس لیے کہا تھا کہ چلو اس بہانے بھائی اپنے پاس گوٹھ میں تو رہے گا مگر دھنی بخش نے اس بات سے بھی صاف انکار کر دیا۔

ملکہ مقابلے جاری تھے۔ اور دونوں بھائی شہرت کی بلند یوں کو چھو رہے تھے۔ ملکہ دیکھنے کے شائقین ان دونوں بھائیوں کو بھی بڑے مقابلے دیکھنے کے خواہش مند تھے۔ دونوں کے مقابلے بھی ہوتے رہتے تھے مگر دونوں چونکہ ہم پلے تھے اس لیے دونوں کے حصے میں برابر کی ہار جیت آتی رہتی تھی۔ انہی دنوں خیر پور میں ایک اور ملاکڑا پہلوان خمیسو نوٹاری کے چرچے ہونے لگے۔ وہ انہی کے اکھاڑے (سائیں محبوب شاہ کے اکھاڑے) سے تعلق رکھتا تھا۔

خمیسو خان نوٹاری کا آباؤاں گوٹھ (آبائی گاؤں) خیر پور تھیں شاہ تھا جو ضلع دادو میں واقع ہے۔ بعض لوگوں کا کہنا تھا کہ سائیں محبوب شاہ کا تعلق بھی اسی گاؤں سے تھا۔ خمیسو خان اس کے دور پرے کے شتے داروں میں سے تھا۔ کچھ عرصہ قبل پرانی دشمنی کے باعث وہ ہجرت کر کے یہاں خیر پور آ گیا تھا اور سائیں محبوب شاہ کے اکھاڑے میں شامل ہو گیا تھا۔

کہنے والوں سے یہ بھی سنا گیا تھا کہ خمیسو خان کی ملاکڑے میں کوئی خاص شہرت نہ تھی۔ مگر جب اس نے سائیں محبوب شاہ کے اکھاڑے میں شمولیت حاصل کی اس کا فیر پہلوانی تیزی سے نکھر اٹھا۔

(حاجی کھڑوں خان اور شیر جلا د جیسے نامی گرامی پہلوان بھی سائیں محبوب شاہ کے شاگرد رہ چکے تھے)

ایسا بہت کم ہوتا تھا کہ ایک ہی اکھاڑے کے ملکہ پہلوان آپس میں ”زور آزا“ ہوتے۔ البتہ چلی سطح کے

مقابلے... عموماً ہوتے رہتے تھے۔ مگر شائقین حاکم نے جہاں دونوں زور آور بھائیوں کو ایک میدان میں ایک دوسرے کے مقابلے کروا دیا تھا تو یہ بھی ان کے لیے کوئی مشکل کا باعث نہ تھا۔ یوں خیمو خان اور یہ دونوں بھائی آئے سانسے ہوئے۔

کچھ لوگوں کے مطابق یہ چیلنج مقابلہ تھا لیکن چونکہ چیلنج مقابلوں پر سخت پابندی تھی اس لیے اسے ظاہر نہیں ہونے دیا گیا تھا۔ اور اس (چیلنج) اکھاڑے میں... ان تینوں کے مقابلے کو چیلنج کی رو سے بھانے کے لیے بیرون شہر کے ملکہ پہلو انوں کو بھی ملا کڑے کی دعوت دی گئی تھی۔

☆☆☆

بھانے والے اس مقابلے کو چیلنج ہی سمجھتے تھے۔ ملا کڑے کا آغاز ہو چکا تھا اور بیرون شہر سے آئے ہوئے ملکہ پہلو انوں کے درمیان مقابلہ شروع ہو چکا تھا۔ خیمو خان بھی جیت رہا تھا اور دونوں بھائی بھی۔ چونکہ ملکہ مقابلے میں پانچ خروہ وقت آ گیا جس کا شائقین کو شدت سے انتظار تھا۔

یعنی خیمو خان اور خیر بخش آئے سانسے ہوئے۔

دونوں پہلوان آئے سانسے ہوئے اور پھر ایک دوسرے کے سوتروں میں ہاتھ ڈال کر چھاتیاں ملا دیں۔ خیمو خان کے ملکہ لڑنے کے انداز سے خیر بخش اچھی طرح واقف تھا اور یہی حال خیمو خان کا بھی تھا۔ گویا دونوں ایک دوسرے کے داؤ بیچ اور ریز سے واقف تھے۔

چھاتیاں ملائے ہی دونوں کو اندازہ تھا کہ وہ پہلے کون سا داؤ کھیل سکتا تھا۔ ایسے حالات میں ڈانچ بازی سے کام لیا جاتا تھا لیکن یہ پہلا کام خیمو نے کیا اور خیر بخش کو کھد بڑ کر پہلے پایاں اڑا دیا۔ خیر بخش نے اپھل کر یہ اڑا دیا تو خیمو خان نے پہلو کے بل پر خیر بخش کو باریں اڑا دے کر اس کے وجود کو اچکنے کی کوشش کی تاکہ دھوبی پٹا مار کر اسے چاروں شانے چت کر دے مگر مقابلے میں بھی زور آور پہلوان تھا۔ لہذا خیر بخش نے اس کا یہ داؤ بھی توڑ دیا اور دوسرے ہی لمحے اس نے اپنے ستونوں جیسے پاؤں بھر بھری مٹی والے میدان پر گاڑ کر خیمو خان کو کھد بڑا اور اڑا دیا۔ خیمو خان خود کو اس داؤ سے نہ بچا سکا مگر گرتے گرتے اس نے داؤ بیچ کی تکنیک کو خیر باد کر کے اپنے بھاری بھر کم وجود کی پوری قوت کا زور لگا کر خیر بخش کو بھی لامائی (نصف پھیری) دے ڈالی اور فیصلہ تقدیر پر چھوڑ دیا۔

یہ ایک جوا تھا جو آڑے وقت میں کھیل جاتا تھا۔ مد مقابل کے داؤ میں آ جانے کے بعد اس سے خود کو کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی۔ خیر بخش اپنے بھاری بھر کم جسم رکھتے ہوئے جتنی بھی پھرتی اور بڑے کارما سکتا تھا وہ لایا تھا مگر عین آخری محنت میں خیمو خان کے بھاری ڈیل ڈول کی طاقت سے خود کو نہ بچا پایا۔

اب دونوں پہلوان ایک دوسرے کے زمرہ داؤ آئے تھے۔ دیکھنا یہ تھا کہ کسے زمین کی کشش نقل پہلے اپنے چیلنج تھی اور یہ مددستی خیر بخش کے حصے میں آئی تھی۔ چاروں شانے چت ہو گیا اور خیمو خان اس کے اوپر آ رہا۔ مجمع میں غضب کا شور ابھرا اور یوں خیمو خان خیر بخش کو ملکہ مات دے دی۔

دو ایک مقابلوں کے بعد خیمو خان اور دھنی بخش آئے سانسے ہوئے۔ اس کے دل میں شدت کے ساتھ یہ خواہش ابھری تھی کہ وہ خیمو خان سے اپنے بڑے بھائی خیر بخش کی شکست کا بدلہ ضرور لے گا۔

ملا کڑے کا یہ ان دونوں کے بیچ آخری مقابلہ تھا۔ شائقین میں بھی اب پہلے سے زیادہ جوش و خروش پکڑا جاتا تھا۔

بہر حال دونوں پہلوان اکھڑیاں (قدم) مارتے ہوئے میدان میں اترے اور چھاتیاں ملا دیں۔

اس بار بھی خیمو خان نے ہی پہلے داؤ کھیلنا تھا حالانکہ دھنی بخش پر تو لے بیٹھا تھا۔ دونوں جسمانی طاقت، ڈیل ڈول کے لحاظ سے برابر کے حریف تھے۔ زور آزمائی نہ ابتدا شروع ہوئی اور دونوں پہلوان اپنے اپنے بھاری بھر کم وجود کی پوری طاقت لگا کر ایک دوسرے کو کھد بڑنے کی کوشش کرتے رہے۔ مجمع میں ہلا شیری کا شور بڑ چکا تھا۔

خیمو خان کو دھنی بخش سے زور آزمائی کرنے کے دوران اندازہ ہو گیا تھا کہ دھنی بخش بھی کم نہ تھا۔ یہی نہیں اپنے بڑے بھائی خیر بخش کے مقابلے میں جوش میں اس سے بھی سوا تھا۔

جب دونوں مد مقابل ایک دوسرے کو زیادہ نہ کھد بڑا پانے تو دھنی بخش نے ایک خطرناک ڈانچ سے کام لیا۔ یکدم خیمو خان... را کھانے دیا۔ خیمو خان اپنے تئیں یہی سمجھا تھا کہ دھنی بخش اس کے زور... کے سامنے نہیں ٹک سکا ہے مگر دوسرے ہی لمحے جب دھنی بخش نے بیدار مغزی اور بلا خیر پھرتی وحالت کا

مدد... نے خیمو خان کو پھیری لگائی اور اسے تانا نا... میں پہلو کے دھوبی ہے پر یہ تو کہیں جا کر خیمو خان اس... کو سمجھا اور پریشان ہو گیا۔

اب وقت تھا کہ فوری طور پر اس زور آور پہلوان کے... سے لٹکا جائے ورنہ دھنی بخش کی جیت اور اس کی... ہوتی۔ چنانچہ خیمو خان نے اپنے حواسوں کو برقرار رکھنے ہوئے اپنے وجود کی پوری طاقت داؤ توڑنے اور اس سے نکلنے میں لگاتے ہوئے ایک پاؤں زمین پر "کیل" کیا اور دوسرے پاؤں کو فضا میں متعلق کر کے توازن قائم رکھتے ہوئے اس نے دھنی بخش کو لامائی (نصف پھیری) دینے کی کوشش کی، خیمو خان کا یہ دہرے انداز کا دفاعی داؤ تھا اگرچہ وہ پھر بھی دھنی بخش کے ٹکچہ نما داؤ کو توڑ نہ سکا تاہم اس کا فوری طور پر اتنا فائدہ ضرور ہوا کہ دھنی بخش کے داؤ کی قوت ختم ہو گئی اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکا۔ نتیجہ حاکم کے تین پات ہی رہا اور مجبوراً اسے خیمو خان کو اپنے ٹکچہ نما داؤ سے از خود ہی نکال پڑا۔

خیمو خان نے بڑی خوبصورتی اور مہارت کے ساتھ دھنی بخش کے "زر خیز" داؤ پر "قینچی" لگا دی تھی اور دھنی بخش کو اسے چھوڑتے ہی پٹائی۔

اب دونوں پہلوان پہلے والی پوزیشن میں آ گئے اور پہ... ستور ایک دوسرے کے سوتروں پر مضبوطی کے ساتھ جمائے رکھے اور چھاتیاں ملائے رکھی تھیں۔ گویا زور آزمائی کا سلسلہ ایک بار پھر وہیں سے شروع ہو گیا جہاں سے منقطع ہوا تھا۔

اس بار دھنی بخش نے خیمو خان کو داؤ آزمائے کا موقع نہ دیا اور اندریں اڑا دیا۔ خیمو خان نے اپھل کر اڑا دیا اور دھنی بخش کو، مائی دی۔ دھنی بخش نے اپنے بازو کے کنارے ٹک کیا اور خیمو خان کے سہارے خود کو گرنے سے بچا لیا پھر یکے بعد دیگرے نتیجہ خیز انداز میں پہلے دایاں اندریں اڑا دیا پھر بائیں جھپکتے ہی پایاں اور باریں اڑا دیا کر جھوٹے ہوئے خیمو خان کو پوری قوت کے ساتھ اٹھا کر پٹ دیا۔

گویا خیمو خان کو دھنی بخش کے ہاتھوں ملکہ مات مل گئی۔ مجمع میں خروے کو بجنے لگے۔

دونوں بھائیوں نے خیر پور کا میدان بھی مار لیا تھا۔ مائی گرامی پہلوان آغل شاہ، قلندر بخش، ملک خان، دان مندھو اور اب خیمو خان کو بھی شکست سے دوچار کر کے دونوں بھائیوں نے خود کو صوبے بھر میں زور آور پہلوان ثابت کر دکھایا تھا۔

دھنی بخش بہت خوش تھا مگر یہ خوشی خیر بخش کے اندر رہنے والی کسک کی نظر رہنے لگی تھی۔ ملکہ مقابلے کے بعد دھنی بخش اپنے بھائی خیر بخش سے الگ ہو گیا۔ اس نے جھوٹے منہ بھی بھائی کو اپنے گھر چلنے کو نہ کہا تھا اور اوطاق سے گھر لوٹ آیا تھا۔

خیر بخش کو اپنی بیوی ماروی سے بھی بہت محبت تھی اور وہ جانتا تھا کہ وہ بے چاری اس کے اندر کے دکھ سے پریشان ہے۔ اس نے اسے خوش رکھنے کے لیے کیا کیا جتن نہ کیے تھے۔ اس لیے خیر بخش کی کوشش یہی تھی کہ وہ اپنے بھائی دھنی بخش کی ناراضی کو ظاہر نہ ہونے دے۔

اس دوران خیر بخش ایک بیٹے کا باپ بن گیا۔ ماروی کا خیال تھا کہ اب شاید خیر بخش کا دھیان اپنے "چہیتے" بھائی کی طویل ناراضی سے ہٹ جائے اور ایسا ہوا بھی تھا مگر کچھ عرصے کے لیے۔ اس کے بعد پھر اس پر وہی ازلی قنوطیت طاری رہنے لگی۔ وہ چپ چپ اور خاموش رہنے لگا تھا۔ ماروی جب تک بیوی تھی، تو وہ برداشت کرتی رہی مگر اب جبکہ وہ ایک ماں بھی بن چکی تھی تو اس کے اندر کی اتار پرست اور روایتی عورت بیدار ہو گئی تھی۔

اور گزرتے وقت کے ساتھ خیر بخش کو بھی یہ احساس ستانے لگا کہ اس نے ماروی کے ساتھ شادی کر کے... غلطی کی تھی۔ اس شادی نے بھائی کو کھو دیا۔ اسے چھوٹے بھائی سے بہت محبت تھی اور یہ محبت آج سے نہیں، بچپن سے تھی۔ خیر بخش کو اب ہر وقت یہی احساس اندر ہی اندر کچھ کے لگاتا تھا کہ اس نے ماروی سے شادی کر کے کچھ اچھا نہیں کیا تھا۔

اس نے ماروی کی ماں "حادثاتی" محبت میں اندھے ہو کر غلط فیصلہ کر لیا تھا جس کے باعث اسے اس بات کا بھی ہوش نہ رہا تھا کہ اس فیصلے سے اس کا بھائی چھوٹ جائے گا، یہی نہیں اسے تو اس بات کا بھی اندازہ نہ تھا کہ ماروی اس کے دشمن کی بیٹی تھی۔ مگر پھر جب وہ غیر جذباتی ہو کر اپنی دماغی عقل کو بروئے کار لاتا تو اسے اپنا فیصلہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں لگتا تھا۔

اول تو یہ کہ اس سارے معاملے میں ماروی بے چاری کا کیا قصور تھا؟ اور پھر آج تک تو اس حقیقت سے بھی پردہ نہیں اٹھایا جاسکا تھا کہ اس کے باپ ماسٹر خیر بخش کے قتل میں کیا واقعی زمیندار اللہ دیرا کا ہی ہاتھ تھا؟ جبکہ کسی وقت کی شہید باتوں سے یہی اندازہ ہوتا تھا کہ ماسٹر جیل کے قتل

میں بدنام زمانہ دھماکیل (ڈاکو) محبت شیدی کے گرد ہاتھ تھا اور یہ الگ بات تھی کہ دوستانے میں برادری کے توسط سے زمیندار اللہ وراپو کے ساتھ تعلقات تھے۔

تیسری بات خیر بخش کے دماغ میں یہ آئی تھی کہ اگر دور پرے کے لاجھے سے یہ بات تھوڑی دیر کے لیے فرض کی جاتی کہ ماسٹر پیرل کے قتل میں زمیندار اللہ وراپو کا ہی ہاتھ تھا تو اول وہ خیر بخش کو اپنی بیٹی ہی نہ دیتا، ورنہ تو اس قسم کی دشمنیوں میں تو دشمن کو پانی بھی پلایا جاتا تھا۔

خیر بخش نے جب اپنے استاد سائیں محبوب شاہ سے یہ بات کہی تو اس نے اس کا بالکل بید حاسد اور منطقی جواب دیا تھا۔

”اگر ان افواہوں میں صداقت ہے بھی تو خیر بخش، کیا یہ کافی نہیں کہ اللہ وراپو نے اپنی بیٹی نہیں دے کر اس دشمنی کو ختم کر دیا ہے؟“

”مگر استاد سائیں! دینی بخش کو کون سمجھائے؟ وہ مجھ سے ناراض ہو کر بہت دور ہو گیا ہے۔ اب تو مجھ سے بات کرنا بھی گوارا نہیں کرتا۔“

”یہ معاملہ تو اللہ سائیں پر چھوڑ دے اور ثابت قدم رہو۔ تیرا فیصلہ رب سائیں کو تو پسند ہے ناں، اتنی محبت کرنے والی اور وفادار بیوی تجھے ملی اور اب اس نے تجھے صاحب اولاد بھی کر دیا۔“

خیر بخش نے اپنے استاد سائیں کی یہ بات لے سے باندھ لی اور اپنے چھوٹے بھائی دینی بخش کی ناراضی کا معاملہ اللہ پر چھوڑ دیا اور اپنے بیوی بچے میں گمن ہو گیا۔

سائیں محبوب شاہ کی بات چند دنوں بعد ہی درست ثابت ہوئی۔ دیکھنے والوں نے دیکھا تھا کہ کچھ روز بعد دینی بخش خود چل کر اپنے بڑے بھائی خیر بخش کے پاس پہنچا تھا۔ بے چارے خیر بخش اور اس کی بیوی ماروی اسے اپنے ہاں دیکھ کر خوشی سے پاگل سے ہونے لگے۔

دونوں بھائی بڑے رُپتاک انداز میں ایک دوسرے سے گلے ملے تھے۔ خیر بخش نے اس دوران بہت عجیب بات محسوس کی تھی۔ اس کا بھائی دینی بخش بار بار اس بات کی گردان کر رہا تھا۔

”اداسائیں! زندگی موت کا کوئی بھروسہ نہیں، اس طرح روٹھے رہنا اچھا نہیں لگتا۔ مختصر زندگی ہے، جس قدر ہو سکے ملے خوشی گزار لینا چاہیے۔ اللہ بہتر انصاف کرنے والا ہے۔“

خیر بخش نے جب یہ بات سائیں محبوب شاہ کو بتائی تو

اس نے پُرسوج انداز میں ایک ہنکاری بھری اور بڑے عجیب جملہ خیر بخش سے کہہ دیا۔ ”اللہ سے دعا کرو۔“ ٹھیک دوسرے دن ہی خیر بخش کو یہ چاکاہ اطلاع ملی اس کے بھائی دینی بخش کا ایک روڈ حادثے میں انتقال ہو گیا ہے۔

اسے جیسے سناپ سو گھم گیا۔

پھر دیکھنے والوں نے ایک بہت ہی عجیب و غریب دیکھا تھا۔ چھوٹے بھائی دینی بخش کے کفن دفن اور سے میں اتارنے تک انہوں نے خیر بخش کی آنکھوں میں آنے ایک قطرہ بھی نہیں دیکھا تھا۔ ورنہ کم از کم اس کی بیوی ماروی یہ خدشہ تھا کہ بھائی کی اس جانکاہ موت کا غم اس کے شوہر کو نہ لے ڈوبے، جسے محض ناراضی نے ہی ایک عرصے تک دم کر رکھا تھا۔ خیر بخش بس چپ اور کھویا کھویا رہنے لگا تھا۔

دینی بخش کو اس کے آبائی گاؤں احمد پور کے قبرستان میں ہی دفن کیا گیا تھا جہاں اس کا باپ ماسٹر پیرل بھی آسودہ خاک تھا۔

خیر بخش نے بہت طویل عمر پائی۔ ایک بیٹے کی ولادت کے بعد اللہ نے اسے ایک بیٹی اور ایک بیٹا اور بھی عطا کیا۔ سب سے چھوٹے بیٹے کا نام خیر بخش نے اپنے چھپتے مرد بھائی دینی بخش کے نام پر رکھا۔ بعد میں سائیں محبوب شاہ بھی انتقال ہو گیا اور اب اس کا اکھاڑا خیر بخش نے سنبھال لیا ہے مگر عین شہرت کی بلند یوں پر پہنچ کر اس نے ملاکڑ کے میدان کو خیر باد کہہ دیا۔ کسی نے اس سے یہ سوال کیا کہ آخر اتنی جلدی ملاکڑ کے میدان سے کنارہ کشی کی ہے؟ تو خیر بخش نے بڑے سکون سے مسکرا کر کہا: ”اڑ۔“

یابا! اس میدان میں ابھی اور زور آور پہلوانوں نے آئے ہیں۔ ان کو بھی نام کمانے کا حق ہے۔“

اس جواب میں عاجزانہ غرور بھی تھا، ملاکڑ۔ محبت بھی۔

آخری دم تک لوگوں نے خیر بخش کو سائیں محبوب شاہ مرحوم کے اکھاڑے کی خدمت کرتے ہی دیکھا اور کئی ایسے ملہ پہلوانوں نے خیر بخش سے تربیت حاصل کی جنہوں نے آگے چل کر ثقافتی کھیل کو فروغ دیتے ہوئے بڑا نام کمایا۔

خیر بخش نے خود میدان خالی کر کے اپنی دولت ملاکڑ کے میدان پر چھوڑ کر دی اور اپنی اس بات کو سچ ثابت کر... دکھایا کہ اب اوروں کو نام کمانے کا حق ملنا چاہیے۔

لے

ترک

محمد بازار ہی

وہ باہمت قوم جس نے آدمی دنیا پر حکمرانی کی اور اب تک آدمی دنیا پر پھیلی ہوئی ہے، اسی بے ہاد رقوم کا مختصر سا تذکرہ جس کا ذکر حضور اکرمؐ نے کیا۔ یکساں نام کی وجہ سے پہچان مشکل ہے کہ ان میں سے کس قوم کے بارے میں آپؐ نے بشارت دی تھی۔



ترک، ایک مغرور قوم!

حدیث مہارکہ ہے کہ ایک بار شیخ رسالت کے پردانوں میں سے کسی نے بارگاہ نبویؐ میں لب کشائی کی کہ یا رسول اللہؐ میرے ماں باپ آپؐ پر قربان۔ اس کرۂ ارض پر ایک آزاد خانہ بدوش قبیلہ ہے جو ترک قبیلہ کہلاتا ہے ان کے بارے میں کچھ ارشاد فرمائیے۔ اس پر آپؐ نے ترکوں کی آزاد فطرت کو یوں سند دوام بخشی۔ فرمایا ”ترکوں کو ان کے حال پہ چھوڑ دو۔“ کچھ عرصہ مزید گزرا تو کسی نے

پھر آپ کی توجہ مبارک ترکوں کی طرف مبذول کرائی۔ آپ نے دوسری بار ای مبارک الفاظ سے ترکوں کا مستقبل روشن اور تابناک فرمادیا کہ ترکوں کی یاں نیکو کیونکہ ان کے مقدر میں طویل حکمرانی لکھ دی گئی ہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ان اکسیر حروف و الفاظ نے ذرے کو تائب بننے کی جچی بشارت سے نوازدیا۔ (فرمان الہی ہے کہ میرا حبیب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنی زبان سے کچھ نہیں کہتا بلکہ اللہ کی مرضی و فطرت کا اظہار فرماتا ہے) ابونعیم اپنی کتاب طبری میں لکھتے ہیں۔ حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ ”ترکوں سے مت الٹنا جب تک وہ تم سے نہ الٹیں اس لیے کہ سب سے پہلے ترک ہی مسلمان عربوں سے ان کا ملک چھینیں گے۔“ امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد کی گراں قدر تصنیف۔ مسئلہ خلافت کے مطابق ترک سلطان سلیم خان اول نے جب 1517 عیسوی (23 ہجری) میں مصر و شام پر قبضہ کیا تو آخری عباسی خلیفہ اور خلیفہ المسلمین المتوکل علی اللہ نے ترک سلطان سلیم خان اول کے ہاتھ پر بیعت کی اور خلافت کے تمام حقوق، امتیازات اور اختیارات ترک سلطان کو سونپ دیے۔ سب سے بڑی چیز مقامات مقدسہ اور حرمین شریفین کی چابیاں تھیں۔ تین آثار نبویہ مثلاً نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تلوار مبارک، چنڈا اور چادر مبارک بھی ترک سلطان سلیم خان اول کے حوالے کی گئی جو آج بھی استنبول (ترکی) میں یہ طور سندس بقا خلافت موجود ہیں۔ حج کی امارت بھی ترکوں کو تفویض ہوئی جو شرعاً خلافت کے اہم ترین فرائض میں سے ہے۔ یوں ترک سلطان خلیفہ المسلمین کے لقب اور مسند کے حق دار ٹھہرے اور پھر آئندہ پانچ صدیوں تک تمام عالم اسلام کے بلا شرکت غیرے قائد اور خلیفہ المسلمین رہے۔

علامہ ابن خلدون اپنی شہرہ آفاق کتاب، مقدمہ ابن خلدون میں رقم طراز ہیں کہ کسی بھی قوم کے عروج و زوال کا عرصہ تین صدیوں پر محیط ہوتا ہے۔ پہلے سوسال میں وہ جدوجہد کر کے عروج حاصل کرتی ہے اگلے سوسال تک ان کا عروج رہتا ہے جبکہ تیسرے اور آخری سوسال میں وہ قوم زوال پذیر ہو کر قلعہ پارینہ بن جاتی ہے۔ مگر ترک مکمل اور مسلسل چار سو سال تک بغیر کسی نزاع و مخالفت کے تمام عالم اسلام کے امام اور خلیفہ رہے۔ اسلام کی مرکزی خدفت کا دعویٰ کوئی قوم بھی نہ کر سکی۔ شکوہ ترکمانی کا جاد و جلال پورے کونہ ارض پر

صدیوں حاوی رہا۔ عرب لوگ صحرائیں ہونے کے باوجود ہمیشہ مسند سے خوف زدہ رہے اور یہ ترک ہی تھے جنہوں نے بعد میں یورپ کے اس مفروضے کو بڑے اکھاڑ پھینکا کہ مسند مسند سے خوف زدہ ہیں۔ مسلمانوں کا کوئی بھی حکمران خاندان فتح یورپ میں ترکوں کا شریک نہیں۔ سلاطین ترک میں سے دوسرا ترک سلطان اور خلیفہ المسلمین سلیمان (1520 عیسوی تا 1566 عیسوی) اپنی زندگی میں دنیا کا سب سے بڑا ترک حکمران تھا اور (SULIEMAN-THE-MAGNIFICENT) سلیمان ذی شان، سلیمان پر شکوہ اور سلیمان اعظم کے نام و لقب سے مشہور ہے۔ ایسی بارعب شخصیت کہ غیر ملکی یا یورپی دونوں اور سزا آتے تو دوران گفتگو درمیان میں پردہ تان دیا جاتا کہ وہ لوگ سلیمان ذی شان کا سامنا نہیں کر پاتے تھے۔ امیر البحر خیر الدین باربروسہ اسی سلطان کا بحری سپہ سالار تھا۔ ترک فتح عالم، صاحب قراں امیر تیمور گورکان (1369 تا 1398 عیسوی) کا یہ قول تاریخ عالم میں ضرب المثل ہے کہ یہ روج سکوں (پوری دنیا، چوتھائی حصہ خشکی، یعنی زمین) میرے عزم و ہمت کے آگے کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ تاریخ گواہ ہے کہ امیر تیمور نے اپنے اس قول کو عمل سے ثابت کر دکھایا اور فتح عالم کا عز و بیا۔ سمرقند کا یہ عقاب ہی بعد میں علامہ اقبال جیسے مرید تقدیر کا شاہین بنا۔

علامہ اقبال فرماتے ہیں کہ اسلام کا چشمہ اس دنیا میں جہاں جہاں سے بھی گزرا تو بر قوم کے مقدسی اثرات ۱۱ روایات نے اس صاف چشمے کو سدا اور گدل ضرور کیا سوائے ترک قوم کے کہ صرف ترکوں نے ہی اس اسدی چشمے کو جوں کا توں رکھا۔ ترک سلطان ملک شاہ سلجوقی (1072 عیسوی تا 1092 عیسوی) نے مدد سے نظامیہ کے چانی امام الملک طوسی، نابغہ روزگار نصیم اور شاعر عمر خیام اور دیگر متحرک ہستیوں کی سرپرستی کی۔ اسی عہد زریں میں امام غزالی، عبد القادر جیلانی اور شہاب الدین سہروردی جیسے بزرگوں نے گلشن اسلام کی آبیاری کی اور نام پایا۔ فن خطاطی میں محمد دیوانی اور خط رقعہ ترکوں کی ایجاد ہے۔ ترک خطاط ابراہیم حنیف نے 1453 عیسوی میں خط دیوانی ایجاد کیا۔ اسی طرح ترک خطاط ممتاز بک نے 1477 عیسوی میں خط رقعہ ایجاد کیا۔ دونوں امر ہو گئے۔ اردو شاعری سے متعلق یہ قول فیض، مسعود اور مستند ہے کہ اردو شاعری ایک ترک (امیر خسرو) وفت

(1324 عیسوی) سے شروع ہوئی اور ایک ترک (1799 عیسوی تا 1869 عیسوی) پر ہی ختم ہوئی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ نظم، نثر میں رباعی، غزل، اسد و نعت، غائب سلجوقی، آغری سلجوقی ترکوں کی آبرو ہیں تو دیگر ترکوں کا سرمایہ صدناز، شاعری کے علاوہ اردو ادب میں خصوصاً نظم بھی بے نظیر اور اپنی مثال آپ ہیں۔ خوب پیرنسن و دہ میر سیف الدین محمود عرف امیر خسرو ترکوں کے قبیلہ لاجپن کے چشم و چراغ تھے جنہیں طوطی بہت کا خطاب دیا۔ شاعری کے ساتھ ساتھ موسیقی کے بھی ناگیک (موجودہ ترک) تھے۔ چنانچہ موسیقی میں خیال ترانہ، قول، قلی نہ توان و رطبہ میر خسرو کی ایجاد ہے۔ امیر خسرو، خوبہ نظام الدین دیوانے، محبوب مرید تھے۔ خوبہ نظام الدین اولیاء فرمایا کرتے تھے کہ اے اللہ، اس ترک (امیر خسرو) کے سوز و رونا کے طفیل مجھے عیش دے۔ خوبہ نظام الدین اولیاء، امیر خسرو و ترک شد (نند کا سپاہی) بھی کہہ کر پکارتے تھے۔ حضرت نوح علیہ السلام کے ایک پوتے کا نام ترک تھا جس سے ترکوں کی نسل چلی۔ ترک ولد یافت ولد نوح علیہ السلام، ترک کے معنی میں سپاہی، محبوب معشوق، مرد، بہادر، خوبصورت، جوان، سورج کو ترک چین، ترک روز، ترک روزگار، ترک فلک، ترک گردوں اور ترک ہم روز کہا جاتا ہے۔ کھانے پینے کے حوالے سے وہی ترکوں کی ایجاد ہے۔

ترک، شعر اقبال کے آئینے میں۔
عطا مومن کو پھر درگاہ حق سے ہونے والا ہے
شکوہ ترکمانی، ذہن ہندی، لہق اعرابی
(نظم، بلوچ اسلام، ہانگ درا)
کوئی تقدیر کی منطق سمجھ سکتا نہیں ورنہ
نہ تھے ترکان عثمانی سے کم ترکان تیموری
(ہال جبریل، نظم 38)
جو کرے گا امتیاز رنگ و خوں مت جائے گا
ترک خرگاہی ہو یا اعرابی والا گھر
(نظم، دنیا، اسلام، ہانگ درا)
اگر حنائیوں پر کوہ غم ٹوٹا تو کیا غم ہے
کہ خون صد ہزار انجم سے ہوتی ہے سر پیدا
(نظم، بلوچ اسلام، ہانگ درا)
آج جس خطہ ارض کو ترک کہتے ہیں اس کے بعد وہ بھی
بے گئی ملک ہیں جہاں کے باشندوں کو ترک کہا گیا
ہے جس میں سب سے پہلے نام ترکستان کا ہے جو وسطی

ایشیائی میں خطہ زمین پر واقع ہے۔ اس کے شرق میں صحرائے کوہی، مغرب میں بحیرہ کاسپین، جنوب میں ایران، افغانستان اور تبت واقع ہیں۔ یہاں یکے بعد دیگرے مختلف تہذیبیں وجود میں آئیں۔ کبھی یہ علاقہ انتہائی زرخیز تھا۔ لیکن اب زیادہ تر پہاڑی اور صحرائی ہے، البتہ کبھی کبھیں نخلستان بھی ہیں۔ سلسلہ کوہ تیان شان ترکستان کو مغربی اور مشرقی حصوں میں تقسیم کرتا ہے۔ مشرقی یا چینی ترکستان کی سطح مرتفع جسے کبھی کا شغر کہتے تھے، تین طرف سے پہاڑوں سے گھری ہوئی ہے۔ یہ اصل میں صحرائے عظیم کوہی کا تختہ پلید ہے جسے چھوٹی پہاڑی ندیاں سیراب کرتی ہیں۔ ایلی (Aelli) یا رقد، ختن اور کا شغر اس علاقے کے بڑے بڑے شہر ہیں۔ یہ حصہ چین میں شامل ہے اور اس کا نیا نام سن جیانگ ہے۔ اس کا رقبہ تقریباً پانچ لاکھ پچاس ہزار مربع میل ہے۔ سمرقند کا شہر جو تیمور کی سلطنت کا دار الحکومت تھا، ازبکستان میں واقع ہے۔ فرغانہ کی ریاست، جہاں سے چل کر بارہ نے ہندوستان میں مغلیہ سلطنت کی بنیاد ڈالی اور بخارا، جو کبھی، صدی تہذیب کا مرکز تھا کے علاوہ تاشقند، جمہوریہ ازبکستان کا دار الحکومت ہے۔ اس کا رقبہ تقریباً چھ لاکھ مربع میل ہے۔ یہ حصہ ان دنوں کی ریاستوں میں بٹا ہوا ہے۔ پورے ترکستان میں جس میں مغربی اور مشرقی دونوں حصے شامل ہیں، معدنیات کی بہتات ہے۔ گولک، سیسہ، مٹی کے جیل، نمک، لوہا اور دوسری دھاتوں اور قیمتی پتھروں کی افراط ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور ملک اسی نام سے پچانا جاتا ہے جسے ترک، جمہوریہ شمالی قبرص کہا جاتا ہے۔ (Turk, Republic of Northern Cyprus) ترک جمہوریہ شمالی قبرص، قبرص کا حصہ تھا لیکن 15 نومبر 1983ء کے اعلان کے تحت اس کے باشندوں نے یکطرفہ طور پر آزادی کا اعلان کر دیا۔ یہ ترکی کے جنوبی ساحل پر یورپ میں واقع ہے۔ یہ قبرص کا شمالی حصہ ہے اور قبرص کے پچیس 35 فیصد رقبے پر مشتمل ہے۔ ترکی کے سو کی دوسرے ملک نے اسے تسلیم نہیں کیا۔ اس کا رقبہ 1295 مربع میل یا 3355 مربع کلومیٹر پر مشتمل ہے جبکہ آبادی تقریباً ڈھائی لاکھ نفوس پر مشتمل ہے۔ اس اعتبار سے فی مربع میل تقریباً دو سو افراد آباد ہیں۔ قبرص کل آبادی کا 18 فیصد ہیں۔ ترک قبرصی باشندوں کی اکثریت ہے، ان کی آبادی کا تناسب 99 فیصد ہے۔

شان نکوسیا ملک کا دار الحکومت ہے اور غازی ٹھوسا

(قاناگستا) بڑا شہر ہے۔ یہاں مسلمانوں کی اکثریت ہے۔ ترکی کو سرکاری زبان کا درجہ حاصل ہے۔ انگریزی راہیلے کی زبان ہے۔ اس کی آپ وہاں سارا سال خوشگوار رہتی ہے۔ بارش کی سالانہ اوسط 100 سینٹی میٹر ہے۔ اس کی اپنی قانون ساز اسمبلی ہے جس کے ارکان کی تعداد 50 ہے۔ ملک میں کثیر الجماعتی نظام نافذ ہے۔ 1985ء میں ترک قبرصی انٹرنیشنل کا قیام عمل میں لایا گیا۔ اس ضمن میں رکن کے مقام پر چین الاقوامی ہوائی اڈا تعمیر کیا گیا ہے، دوسرا بڑا چین الاقوامی ہوائی اڈا امریکا کا ٹیکل میں ہے۔ کل 14 ہوائی ڈے ہیں، قاناگستا ایک اہم بندرگاہ بھی ہے، اس کے ذریعے بحری تجارت ہوتی ہے، سرحدوں کی لمبائی 11 ہزار کلومیٹر سے زائد ہے۔ ترشادہ پھل، آلو اور تمباکو اس کی اہم زرعی پیداوار ہیں۔ اسے اگرچہ متحدہ ممالک نے تسلیم نہیں کیا تاہم چند ممالک اس سے تجارت بھی کرتے ہیں۔ اہم برآمدات میں ترشادہ پھل، آلو اور تمباکو جبکہ درآمدات میں مشینیں اور دیگر اشیائے صرف شامل ہیں۔ ترکش لیر اسکے کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ ملک میں چار یونیورسٹیاں ہیں۔ اسے ابھی تک عالمی اداروں نے تسلیم نہیں کیا، تاہم اسلامی ممالک کی تنظیم (OIC) نے اسے ممبر کا درجہ دے رکھا ہے۔ یہاں صدارتی طرز حکومت رائج ہے۔

پناہ لینی پڑی۔ مجبوراً ترکی نے مداخلت کی، چنانچہ 7 دسمبر 1963ء کو یہ مسئلہ سلامتی کونسل میں زیر بحث آیا۔ فروری 1964ء کو اس مسئلے پر دوبارہ بحث ہوئی اور ترکی، قبرصی جنگ بندی پر آمادہ ہو گئے۔ دسمبر 1963ء میں یونین کے لیے امن فوج تعینات کر دی گئی۔ اگست 1964ء میں پھر فسادات شروع ہو گئے، نام نہاد مسلحوں نے پالیا گیا۔ 15 جولائی 1974ء کو اتھینا پسند یونانیوں نے آرمی بشپ میکاریوس کی حکومت کا تختہ الٹ دیا اور 7 دسمبر 1974ء تک میکاریوس کی واپسی تک ٹیفلس علیہ ٹاس نے قائم مقام صدر کی حیثیت سے فرائض انجام دیے۔ قبرص کے بارے میں یونان کے خطرناک عزائم اور یونانی قبرصی اکثریت کی جانب سے ترک قبرصیوں کی نسل کشی کے سبب 20 جولائی 1974ء کو ترکی نے اپنی چالیس ہزار فوج جریرے پر اتاری، 20 تا 30 جولائی اور 14 تا 16 اگست 1974ء کو وہ حصوں کے دوران ترکی کی افواج نے قبرص کے ایک بڑے حصے پر قبضہ کر لیا۔ نتیجتاً 2 لاکھ قبرصی بے گھر ہوئے۔ قبرص کے بحران کو اقوام متحدہ میں لے جایا گیا۔ اقوام متحدہ نے یہ قرارداد منظور کی کہ علاقہ سے تمام غیر ملکی فوجیں چلی جائیں لیکن اس قرارداد پر عمل درآمد نہ ہو سکا۔ یونانی قبرصیوں کے رویے سے تنگ آ کر ترک قبرصی جنہوں نے 13 فروری 1975ء اور رؤف ڈیکلاش کی قیادت میں ایک خود مختار ترک قبرصی ریاست کے قیام کا اعلان کر دیا۔ 1980ء میں اقوام متحدہ کے تحت امن مذاکرات ہوئے ترک قبرصیوں نے 35 فیصد علاقے میں سے 4 فیصد علاقہ قبرص کو واپس کرنے اور دولاکھ مہاجرین میں سے چالیس ہزار کو اپنے ہاں بسانے کی پیش کش کی۔ قبرصی حکومت نے رؤف ڈیکلاش سے مذاکرات بھی کئے لیکن یہ بھی نتیجہ خیز ثابت نہ ہوئے۔ 15 نومبر 1983ء کو رؤف ڈیکلاش نے پارلیمنٹ میں بھی ایک طرفہ طور پر ترک جمہوریہ شمالی قبرص کی علیحدگی کا اعلان کر دیا۔ یونانی قبرصی حکومت نے اقوام متحدہ کا اجلاس طلب کر لیا صدر رؤف ڈیکلاش نے کہا کہ ترک جمہوریہ شمالی قبرص اقوام متحدہ کے منشور پر عمل کرے گی ورنہ غیر جانبدارانہ حکمت عملی اختیار کرے گی۔ اس مسئلے پر اقوام متحدہ کے ساتھ بات چیت کے متعدد ادارہ ہوئے لیکن یہ بات چیت ناکام رہی۔ 19 نومبر 1983ء کو اقوام متحدہ کی سلامتی کونسل نے کہا کہ کسی قبرصی حکومت کو تسلیم نہ کیا جائے۔ قرارداد کے حق میں 13 ووٹ آئے صرف پاکستان نے مخالف کی۔ 1984ء

میں قوم متحدہ کی امن تجویز بھی مسترد کر دی تھیں۔ 5 مئی 1985ء کو نئے آئین کا غنہ ہوا۔ 9 جون 1985ء کو رؤف ڈیکانش کو واپس لایا گیا۔ اسی سال قبرسی صدر کیریلا نوادر رؤف ڈیکانش کے مابین پھر مذاکرات ہوئے۔ 1988ء میں صدر ویسیلو نے مذاکرات کئے۔ 29 جون 1989ء کو یونانی قبرص کے صدر جارج ویسیلو، جمہوریہ ترک قبرص کے صدر رؤف ڈیکانش کے بین مذاکرات ہوئے۔ فریقین نے اس مسئلے کو پُر امن طور پر حل کرنے پر زور دیا، پھر اقوام متحدہ نے قبرسی صدر سے مل کر 24 جولائی 1989ء کی تاریخ برائے مذاکرات مقرر کی۔ چونکہ ترک قبرص کی رضا مندی حاصل نہ کی گئی تھی، لہذا مذاکرات نہ ہو سکے۔ 23 اگست 1989ء کو ترک قبرسی پارلیمنٹ نے یہ قرارداد منظور کی کہ ترک قبرصوں کے علاقے اور مساوی حیثیت تسلیم کیے بغیر کسی سمجھوتے تک پہنچنا ناممکن ہے۔ 1991ء میں بھی مذاکرات ہوئے، یہ بھی نتیجہ خیز ثابت نہ ہوئے۔

ماہنامہ مہرِ سحر

(Mustard) رابى

ایک اور علاقے کے باشندے ترک کہلاتے ہیں۔ اس ملک کا پورا نام ترکش اینڈ کائیکس آئی لینڈز (Turks and Caicos Islands) برطانیہ کے زیرِ شریعہ علاقہ، 30 جزائر کا مجموعہ ہے۔ اس کے جنوب میں 90 میل کے فاصلے پر ہیٹی واقع ہے۔ رقبہ 166 مربع میل یا 430 مربع کلومیٹر ہے، آبادی 15000 نفوس پر مشتمل ہے۔ آبادی کی اکثریت افریقی باشندوں پر مشتمل ہے۔ دارالحکومت: جیمز ٹاؤن ہے اور زبان انگریزی ہے، مذہب: انشلیکن، رومن کیتھولک وغیرہ ہیں یہ برطانیہ کا خود مختار علاقہ ہے۔ 30 اگست 1976ء کو علاقے کا آئین نافذ ہوا، تاہم 1986ء میں اسے منسوخ کر دیا گیا۔ اس کا انتظام گورنر چلاتا ہے۔ مکی اور پھلیاں یہاں کی اہم زرعی پیداوار ہیں جبکہ سیاحت اور مچھلی آمدنی کا سب سے بڑا ذریعہ ہیں۔ کرنسی امریکی ڈالر ہے، اہل ہسپانیہ نے 1512ء میں اس کی دریافت کی 1765ء میں اسے بہامار کی تحویل میں دے دیا گیا اور 1972ء میں برطانوی نو آبادی قرار پایا پھر 1976ء میں اسے اندرونی خود مختاری دے دی گئی۔

اس کے علاوہ ترک کہلانے والی قوم کا ایک اور ملک ہے ترکمانستان (Turkmenistan) یہ وسط ایشیا میں واقع ہے، اس کا کل رقبہ 455,455 مربع میل یا 488,100 مربع کلومیٹر ہے جبکہ آبادی 4518000

ہے۔ جنوب میں اس کی سرحدیں افغانستان اور ایران سے ملتی ہیں۔ مشرق اور شمال مشرق میں ازبکستان اور ازبکستان ہیں۔ مغرب میں بحیرہ خزر ہے۔ اشک آباد صدر مقام ہے۔ فرس کیسپین دریا سے آمدورفت کا واحد ذریعہ ہے۔ اس علاقے کا 80 فیصد رقبہ صحرائی ہے۔ آبادی ٹھٹھانوں اور وادیوں میں ہے۔ جنوب میں دریائے آمو اور مرغاب بہتے ہیں۔ یہاں کاسکے منات، دریائے ترکمان کہلاتا ہے، روکی اور ازبک بولی جاتی ہیں۔ معدنی پیداوار میں تیل، سنگ مرمر، منڈھک، قدرتی گیس اور نمک وغیرہ شامل ہیں۔ کاراگم نیر صحرا سے گزرتی ہے، جو آبپاشی اور پن بجلی کی ضرورت کو پورا کرتی ہے۔ کپاس یہاں کی اہم پیداوار ہے، جو ٹکستان اور نیر کے ساتھ ساتھ کاشت کی جاتی ہے۔ قراغی بھیجیں، گھوڑے اور اونٹ پالے جاتے ہیں۔ پھل کی کاشت بھی ہوتی ہے۔ شہروں میں صنعت و حرفت نے خوب ترقی کی ہے۔ نصف سے زائد ترکمان مسلمان ہیں جو ترکی زبان بولتے ہیں۔ آٹھویں صدی میں اس علاقے پر عربوں کا قبضہ ہو گیا۔ گیارہویں صدی میں سلجوق برسر اقتدار آئے۔ تیرہویں صدی میں چنگیز خان نے اس کو فتح کر لیا اور چودہویں صدی میں یہ تیمور کے قبضے میں آ گیا۔ پندرہویں صدی کے آخر میں تیموری خاندان کے خاتمے پر ازبک اور انیسویں صدی کے اوائل میں خان خواد اس پر قابض ہو گیا۔ 1881ء میں یہ علاقہ سلطنت روس کا حصہ بنا اور 1924ء میں اسے سوویت یونین کی ایک آئینی جمہوریہ بنا دیا گیا۔ 13 مئی 1965ء کو اسے سوویت یونین میں شامل کر لیا گیا۔ اگست 1990ء کے ریفرینڈم میں 94 فیصد افراد نے آزادی کے حق میں ووٹ ڈالے۔ دسمبر 1991ء میں یہ آزاد ریاستوں کی دولت مشترکہ میں شامل ہوا۔ جون 1992ء میں انتخابات منعقد ہوئے اور سپرمراد نیازوف صدر منتخب ہوئے۔ اس دوران مئی 1992ء میں ملک میں نیا آئین نافذ کیا گیا۔ عوام کی ہمدردیاں حاصل کرنے کے لیے جناب نیازوف نے مصیبت پر کڑا کنٹرول رکھا اور خورد و نوش اور روز مرہ استعمال کی دوسری شیا (دستی اشیاء کے بعض نمونے) اور دوسرے نمائندگی کی نسبت بہت سستی کر دی۔ عوام کو تیس بجلی اور پانی کی سہولت مفت فراہم کی گئی۔ جنوری 1994ء میں ترکمانستان نے منات کے نام سے اپنی کرنسی جاری کی۔ 15 جنوری 1994ء کے ریفرینڈم میں نیازوف کو آئندہ پانچ برسوں کے لیے قوم نے 99 فیصد ووٹوں سے

صدر منتخب کیا۔

اپریل 1997ء میں ترکمانستان نے ایران اور آرمینیا سے تجارتی، مواصلاتی، بینکاری، توانائی، سیاحت کے معاہدے کیے۔ 1997ء کے اواخر میں پاکستان کے ساتھ بھی گیس پائپ لائن معاہدہ طے پایا۔ ترکمانستان کے دارالحکومت اشک آباد میں افغان ہتھیاروں کے پائپ مذاکرات ہوتے رہے ہیں۔

13 مئی 1990ء کو ترکمانستان اور افغانستان کے مابین کمرشل بنیادوں پر ہوئی سفر و رکم نرخوں پر گیس کی فراہمی کے معاہدے پر کابل میں دستخط ہوئے۔

ترکمان کا مشہور ملک ترکی ہے جو ایشیائے کوچک اور جنوب مشرقی یورپ میں واقع ایک جمہوریہ ہے۔ یہ بحیرہ اسوت (شمال) اور بحیرہ روم (جنوب) کے مابین واقع ہے۔ اس کے شمال میں آرمینیا، جارجیا، جنوب میں عراق اور شام، مشرق میں ایران اور مغرب میں بلغاریہ اور یونان ہیں۔ اس کا رقبہ 300,949 مربع میل یا (779,452 مربع کلومیٹر) ہے۔ آبادی (2000ء) 7,00,00,000 (80 فیصد ترک، باقی کرد، اور یہودی 20 فیصد)۔ دارالحکومت انقرہ کے دیگر مشہور شہر استنبول، ارمر، عدنہ، قونیہ، ارغیش روم اور برسر ہیں۔ یہاں زبان ترکی، کرد اور عربی ہے۔ جلد مذہب اسلام ہے اور سکے ترکی لیر کہلاتا ہے۔

ملک کا غالب حصہ 97 فیصد ایشیائی ہے۔ یوری جسے کورد، دانیل، بحیرہ مارمور اور خلیج پارسوس ایشیائی (اناطولیہ) سے جدا کرتی ہے۔ سب سے بڑا، قدیم اور تاریخی شہر استنبول (قسطنطنیہ) یورپی حصے میں ہے۔ زمیں زرخیز ہے۔ دلی، تمباکو، زیتون، کاتیل، ریشم اور گن اہم زرعی پیداوار ہیں۔ معدنیات میں کوئلہ، کروم اور تانبا قابل ذکر ہے۔ ملک میں شیشہ، کاغذ، شکر، کپڑا، قالین، سینٹ اور سگریٹ بنانے کے بڑے بڑے کارخانے ہیں۔

ترکی میں 73 ولایتیں (صوبے) ہیں جن پر گورنر حکومت کرتے ہیں۔ پارلیمنٹ (گرینڈ نیشنل اسمبلی) ایک ایوانی ہے۔ قومی اسمبلی کے 450 ارکان 4 برس کے لیے باغ حق رائے دہی کی بنیاد پر منتخب ہوتے ہیں۔

ترک قوم منگول سل سے ہے۔ چھٹی صدی عیسوی میں منگول ترکوں کے قبیلے ترکستان میں آباد ہوئے۔ ساتویں اور آٹھویں صدی میں انہوں نے اسلام قبول کیا۔ سلجوقی ترکوں نے 1055ء میں خدیف عباسیہ پر سیاسی غلبہ حاصل کر لیا۔

ایشیائے کوچک میں اپنی سلطنت قائم کر لی۔ جب عثمانی ترکوں کو منگولوں نے وسطی ایشیاء سے ہٹا دیا تو وہ سلجوقیوں کی پناہ میں آ گئے اور 1299ء میں عثمان اول نے اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ عثمانی فرماں رواؤں نے 1354ء میں معلی پولی پر اور 1453ء میں قسطنطنیہ پر قبضہ کر لیا اور پھر پھر میں داخل ہو گئے۔ 1480ء تک وہ پورے بلقان پر قابض ہو چکے تھے۔ سولہویں صدی کے وسط تک ان کی سلطنت مصر، شام، عرب، عراق، طرابلس اور یونانی تک پھیل چکی تھی۔ 1550ء کے بعد سلطنت عثمانیہ رو بہ زوال ہونے لگی، حاکم کدای زمانے میں ترکوں نے قبرص 1571ء اور کریٹ 1669ء پر قبضہ کر لیا تھا۔

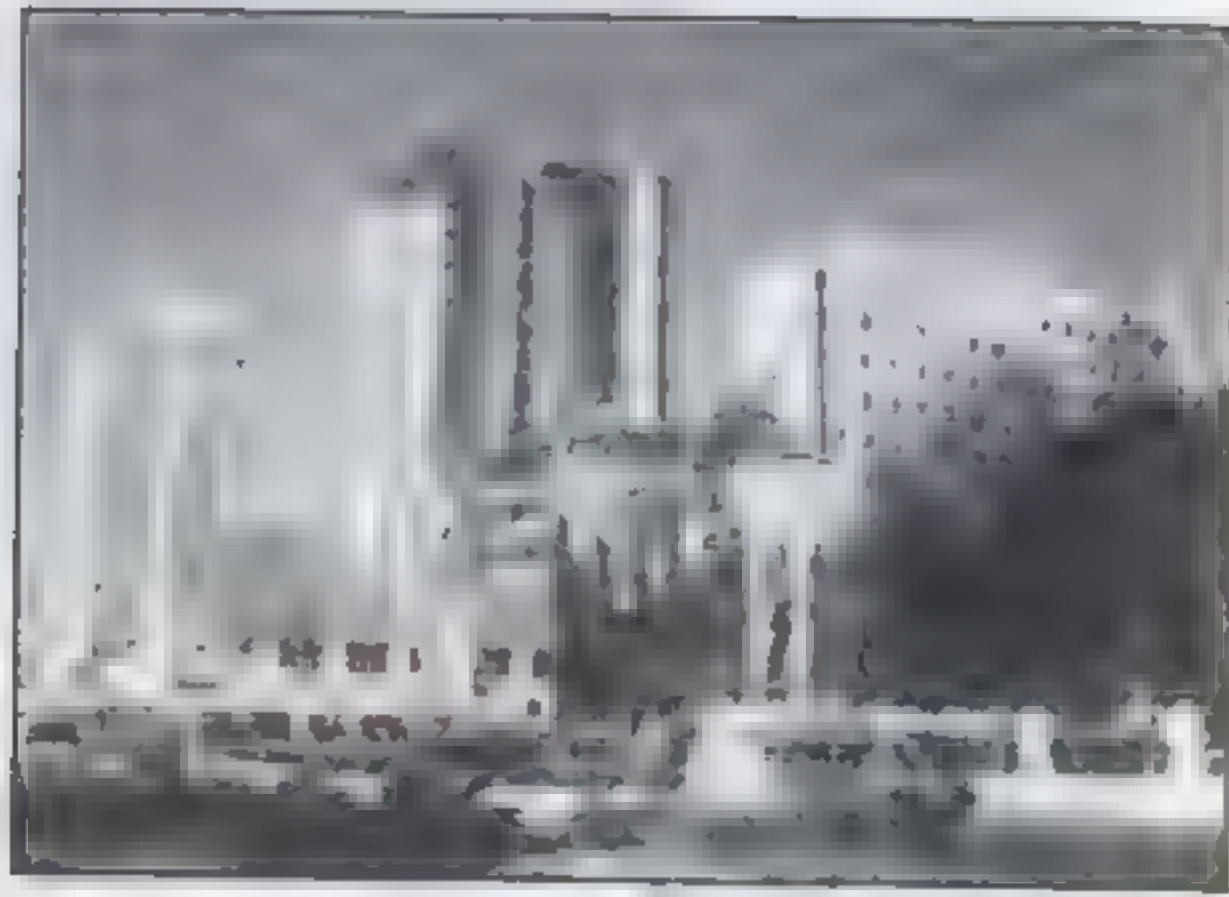
ترکوں کو 1683ء میں شہر ویانا (آسٹریا) میں شکست ہوئی۔ اس کے بعد ان کے تمام مقبوضات یکے بعد دیگرے ان کے قبضے سے نکلنے لگے۔ 1699ء میں یونانی آزاد ہوا۔ 1774ء میں روس نے مولداویہ، ولاچیا اور کریمیا سے نکال دیا۔ انیسویں صدی کے آغاز میں بلقان اور یونان آزاد ہو گئے۔ صلح نامہ برلن 1878ء کی رو سے بلغاریہ، بوسنیا اور ہرزدے کو دینا بھی ان کے ہاتھ سے نکل گئے اور ترکی یورپ کا ”مرد بیمار“ بن کر رہ گیا۔ آخر سلطان کی عیش پرستیاں اور دربار اور امراء کی خود غرضیاں اور خدادادیاں رنگ لائیں اور ترکی میں وطن پرستی کی تحریک کا آغاز ”توجوان ترکوں“ کی تنظیم سے ہوا۔ ان کی جدوجہد سے مجبور ہو کر سلطان نے 1908ء میں آئینی اصلاحات نافذ کیں۔ اٹلی نے موقع پا کر طرابلس پر قبضہ کر لیا۔ 1912-1911ء اور بلقانی دہائستوں نے ترکوں کو البانیہ اور مقدونیہ سے بھی نکال باہر کیا۔

پہلی جنگ عظیم میں ترکی نے قیصر جرمی کا ساتھ دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انگریزوں اور فرانسیسیوں نے ترکی کے ایشیائی مقبوضات، شام، عراق، عرب وغیرہ پر قبضہ کر لیا۔ مصر بھی، جو اب تک برائے نام ترکی کا جاگوار تھا، انگریزوں کے زیر اثر آ گیا۔ جنگ عظیم میں ترکوں کی شکست سے فائدہ اٹھا کر یونان نے 1919ء میں از میر پر قبضہ کر لیا۔ اس حادثے سے مجبور ترکوں میں سلطان عبدالحمید اور اس کی حکومت کے خلاف شدید نفرت پھیل گئی اور ایک فوجی افسر مصطفیٰ کمال پاشا نے 1920ء میں انقرہ میں ایک عارضی حکومت قائم کی اور یونانیوں سے لڑنے کا عزم کیا۔ ترکی قوم نے مصطفیٰ کمال پاشا کا ساتھ دیا اور یونانیوں کو ترکی سے نکال باہر کیا۔

1922ء میں کمال اتاترک نے عثمانی خلافت کے خاتمے کا اعلان کر دیا اور 29 اکتوبر 1923ء کو ترکی جمہوری ریاست بن گیا۔ کمال اتاترک نے ترکوں کو بنیاد پرستی کے اثر سے آزاد کیا۔ اس لیے کہ... اپنے مفاد کی خاطر انہوں نے ہی عوام کو تقسیم کر کے ملک کو کمزور کیا تھا اس لیے اس نے مغربی تہذیب کو اپنایا اور مذہب کو سیاست اور حکومت سے یک فلم خارج کر دیا۔ جب تک کمال اتاترک زندہ رہا ترکی مغربی طاقتوں کی دھڑے بندیوں سے الگ تھلک رہا۔ کمال اتاترک کے بعد جب 1938ء میں عصمت انولتو ترکی کا صدر بنا تو ترکی کی خارجہ پالیسی کا جھکاؤ مغرب کی طرف ہو گیا، پھر بھی ترکی دوسری جنگ عظیم میں غیر جانبدار رہا۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد ترکی مغربی بلاک کا رکن بن گیا۔ کمال اتاترک کے زمانے میں ترکی میں فقط ایک سیاسی جماعت تھی اس کا نام ری پبلکن پارٹی تھا مگر کمال اتاترک کی وفات پر اس جماعت میں پھوٹ پڑ گئی اور اس کے بعض سربراہ آردوہ ممبروں نے عصمت انولتو کی قیادت سے نکل کر اپنی ایک الگ سیاسی جماعت ڈیموکریٹک پارٹی کے نام سے بنائی۔ اس پارٹی کے لیڈر جلال بایار اور عدنان میندریس تھے۔

1950ء کے عام انتخابات میں ڈیموکریٹک پارٹی نے قومی اسمبلی میں اکثریت حاصل کر لی اور جلال بایار صدر اور عدنان میندریس وزیر اعظم منتخب ہوئے۔ 1952ء میں ترکی نیٹو (معاہدہ شمالی اوقیانوس) میں شامل ہو گیا۔ 1955ء میں ترکی اور عراق نے باہمی دفاع کے معاہدے پر دستخط کیے، جسے بعد ازاں بغداد پیکٹ کا نام دیا گیا۔ 1957ء کے انتخابات میں پھر ڈیموکریٹک پارٹی کی جیت ہوئی اور عدنان میندریس نے وزارت بنائی۔ 1960ء میں جنرل جمال گرسل نے حکومت کا تختہ الٹ دیا۔ ڈیموکریٹک پارٹی خلاف قانون قرار دے دی گئی۔ عدنان میندریس، بایار اور ان کے سیکڑوں ساتھیوں پر آئین کی خلاف ورزی کے الزام میں مقدمہ چلایا گیا۔ میندریس کو پھانسی اور ان کے رفقاء کو مختلف میعاد کی سزائے قید دی گئی۔

1961ء میں ریفرینڈم کے ذریعے نیا آئین نافذ کیا گیا۔ پارلیمنٹ کے دو ایوان بنائے گئے اور ایگزیکٹو کو وسیع اختیارات دے دیے گئے۔ جنرل گرسل صدر اور عصمت انولتو وزیر اعظم کے عہدے پر فائز ہوئے۔ 1964ء میں قبرص میں ترکوں اور یونانی باشندوں میں لڑائی چھڑ جانے سے ترکی



افریقا و افریقا

الذوف شیخ

ترجمہ: ابراہیم جمالی

پراسراریت کی سرزمین افریقا جہاں قدرت کی فیاضی قدم قدم پر منتظر ہے، جہاں بے پھر انتہائی گہنے جنگل ہیں تو خونخوار درندے بھی۔ جہاں معصوم صفت لوگ ہیں تو آدم خور قبائل بھی مگر کئی شہر ترقی یافتہ اتنے ہیں کہ ان پر یورپ و امریکی شہروں کا دھوکا ہو جاتا ہے۔ عام طور پر افریقا کے سفرناموں میں صرف اور صرف جنگل کا ذکر نظر آتا ہے لیکن یہ الطاف شیخ کا کمال ہے کہ وہ روداد سفر سناتے وقت سب سے الگ زاویہ سامنے لاتے ہیں۔ زیر نظر سفرنامے میں آپ کو افریقا کا ایک نیا رخ نظر آئے گا۔

ملائییشیا میں ملازمت کے دوران ایک مرتبہ ہمارے آفس والوں نے ہم (غیر ملکی اساتذہ) میں سے کسی کو وزٹنگ پروفیسر کی حیثیت سے مہاسا بھیجے کا پروگرام بنایا۔ وہاں کی ایک نیول اکیڈمی یا شاید انجینئرنگ کالج میں ”میرین بولمرز اور نیول ٹیکنالوجی“ پر ایک ہفتے تک لیکچر دینا تھا۔ یہ کام ملازمت کے معاہدے کے مطابق ہمارے لیے ضروری نہ تھا۔ انتظامیہ کی خواہش تھی کہ ہم غیر ملکی لیکچرز میں سے کوئی ایک وہاں ضرور جائے۔ اس طرح ادارے کو

اتحادیوں کا ساتھ دیا۔ اکتوبر 1991ء کے عام انتخابات میں وزیراعظم مسعود یلماز (Mesut Yilmaz) کامیابی حاصل نہ کر سکے اور نومبر 1991ء میں سلیم ڈیمیرل ان کی جگہ وزیراعظم بنے۔ اپریل 1993ء میں ترکستان اوزال انتقال کر گئے تو ان کی جگہ سلیمان ڈیمیرل نے صدر کا عہدہ سنبھالا اور تانسو چیلر ملک کی پہلی خاتون وزیراعظم بنیں۔ دسمبر 1995ء کے انتخابات میں تانسو چیلر کی جماعت انتخابات میں کامیابی حاصل نہ کر سکی، چنانچہ وہ پارٹی کے صدر نجم الدین اربکان کی جماعت 550 میں سے 158 نشستیں حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی چنانچہ سلیمان ڈیمیرل نے انہیں حکومت بنانے کی دعوت دی۔

اس دوران مارچ 1995ء میں ترکی کے 35000 فوجی کردوں کی بغاوت کا قلع قمع کرنے کے لیے عراق میں داخل ہو گئے۔ 1997ء میں مسعود یلماز اور جنوری 1997ء میں بلند انجوت ملک کے وزیراعظم بنے۔ اس دوران بلند انجوت کو ایک دفعہ اقتدار سے ہاتھ دھونا پڑا، لیکن جنوری 1999ء کو انہیں پھر وزیراعظم منتخب کر لیا گیا۔ 31 مئی 1999ء کو ترکی میں کرد باغیوں اور فوج میں جھڑپوں کے نتیجے میں گیارہ افراد ہلاک ہو گئے۔ 7 جون 1999ء کو انہوں نے پارلیمنٹ سے اعتماد کا ووٹ بھی حاصل کر لیا۔ 17 اگست 1999ء کو ترکی میں شدید زلزل آیا جس کے نتیجے میں کم و بیش چالیس ہزار افراد ہلاک ہو گئے۔ اسی ماہ میں ترک پارلیمنٹ نے وہ کلیدی حق منکوحہ کر لی جس کے تحت ممتاز اسلام پسند رہنما نجم الدین اربکان کو سیاست میں حصہ لینے اور پارلیمنٹ کا رکن بننا ممکن ہو گیا۔ اس دوران 1998ء میں وزیراعظم نجم الدین اربکان کی جماعت فضیلت پر عدالت نے پانچ سال تک سیاست میں حصہ لینے پر پابندی عائد کر دی تھی۔ وزیراعظم پر یہ الزام تھا کہ انہوں نے ترکی کے سیکولر آئین کی تبدیل کرنے کی کوشش کی تھی۔ ادھر گرد رہنما ارجوان کی جماعت کردستان ورکرز پارٹی نے اعلان کیا کہ وہ ترکی کے خلاف جنگ بند کر دیں گے۔ انہوں نے 1984ء میں ترکی کے خلاف ہتھیار اٹھائے تھے۔ 12 جنوری 1999ء کو بلند انجوت کو ملک کا وزیراعظم مقرر کیا گیا۔

یہ تمام تمام ممالک کا تذکرہ جو ترک کے نام سے مشہور تھے۔ اب ان میں سے کن کی جانب حضور اکرم کا اشارہ ہے یہ منور نور طلب ہے۔ خدا اور رسول کی باتیں خدا و رسول جانیں۔

اور یونان کے تعلقات حریدہ ہو گئے۔ 1965ء کے انتخابات میں جسٹس پارٹی کو فتح ہوئی اور سلیمان ڈیمیرل وزیراعظم بنے۔ 1966ء میں جنرل گرسل کی علالت کی بنا پر قومی اسمبلی نے جنرل جودت ثانی کو صدر منتخب کیا۔ 1969ء کے انتخابات میں حکمران جماعت کامیاب رہی۔ 1971ء میں طویل سیاسی اور اقتصادی بے چینی کے بعد فوج نے ڈیمیرل کو مستعفی ہونے پر مجبور کر دیا۔ مہمت ارم وزیراعظم کے عہدے پر فائز ہوئے۔ 1972ء کے انتخابات میں ڈیموکریٹک پارٹی برسر اقتدار آئی۔ بلند انجوت وزیراعظم اور ریٹائرڈ ایڈمرل فہری کو روترک صدر منتخب ہوئے۔ 1974ء میں قبرص کے نیشنل گارڈز نے یونانی افسروں کی زیرکمان قبرص کے صدر میکاریوز کا تختہ الٹ دیا۔ ترک فوجیں ترک باشندوں کی حفاظت کے لیے قبرص میں داخل ہو گئیں۔ مگر اقوام متحدہ کی کوششوں سے ترک اور یونانی قبرصوں میں جنگ بند ہو گئی۔

1975ء میں بلند انجوت نے استعفا دے دیا اور سلیمان ڈیمیرل نے مخلوط حکومت بنائی۔ 5 جون 1977ء کے انتخابات میں بلند انجوت کی ری پبلکن پیپلز پارٹی نے قومی اسمبلی کی 450 میں سے 213 نشستوں پر قبضہ کر لیا۔ 21 جون کو بلند انجوت نے حکومت بنائی لیکن وہ اعتماد کا ووٹ حاصل نہ کر سکی اور انجوت مستعفی ہو گئے۔ 21 جولائی کو جسٹس پارٹی کے قائد سلیمان ڈیمیرل دائیں بازو کی جماعتوں کے اشتراک سے وزارت بنانے میں کامیاب ہو گئے۔ اکتوبر 1979ء کے عبوری انتخابات میں جسٹس پارٹی نے کامیابی حاصل کی اور ڈیمیرل نے وزارت بنائی۔ دسمبر 1978ء میں بائیں اور دائیں بازو کے طلباء کے درمیان خون ریز جھڑپوں کے سبب ملک کے تیرہ صوبوں میں مارشل لا نافذ کر دیا گیا۔ 1979ء میں مزید چھ صوبوں میں مارشل لا کا نفاذ عمل میں آیا۔ 11 ستمبر 1980ء کو جنرل ایوردن کینان نے اقتدار پر قبضہ کر کے ہنگامی حالت کے نفاذ کا اعلان کر دیا۔

1983ء میں سول حکومت بحال کر دی گئی اور 1984ء میں مارشل لا بھی اٹھایا گیا۔ جون 1988ء میں وزیراعظم ترکستان اوزال پر قاتلانہ حملہ ہوا مگر وہ بال بال بچ گئے۔ 31 اکتوبر 1989ء کے انتخابات کے نتیجے میں ترکستان اوزال سات سال کے لیے ملک کے صدر منتخب ہو گئے۔ 1991ء کی خلیجی جنگ میں ترکی نے امریکا اور اس کے

شہرت ملی اور اس کی ٹیک نامی میں اضافہ ہوتا۔ ایسی کئی باتیں ہوتی ہیں جو گوکہ ملازمت کے تحریری معاہدے میں شامل نہیں ہوتیں لیکن تنہا یہ ہم غیر ملکی مصلحتوں کے فائدے کے لیے انہیں برداشت کرتی ہے۔۔۔۔۔ اور بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ ادارہ اپنا نقصان برداشت کر کے ہمیں فائدہ پہنچانے والے فیصلے کرتا ہے۔

یہ پہلی مرتبہ ہو رہا تھا کہ ہم میں سے کسی کو اس قدر دور دراز کے ملک میں بھیجنے کا فیصلہ کیا گیا تھا حالانکہ اس سے پہلے ملائیشیا ہی میں، خاص طور پر جنوبی شہر اپوج کے پولی ٹیکنک انسٹی ٹیوٹ میں لکچر دینے کے لیے مجھے بھیجا جاتا تھا۔ یہ ایک ایسا کام ہے جس میں کوئی مالی فائدہ نہیں ہوتا لیکن ایک نئے شہر میں جا کر نئے لوگوں اور نئے طلباء سے مل کر مجھے خوشی ہوتی تھی۔ اس کے علاوہ اپوج کی دلچسپ باتیں لکھنے کا موقع بھی ملتا تھا۔

ہم میں سے کچھ لوگوں نے مہاسا جانے پر آمادگی ضرور ظاہر کی تھی لیکن جب انہیں معلوم ہوا کہ اس کام کی اجرت ان کی بجائے ادارے کو ملے گی تو وہ ڈھیلے پڑ گئے۔ ہمیں اس ڈیوٹی کی اجرت نہ ملنے کے حوالے سے بات کرتے ہوئے ہمارے چیف صاحب نے بتایا۔

”اگر آپ اتوار یعنی تعطیل کے دن لکچر دیں گے تو اس کا اضافی مشاہرہ آپ کو ضرور ملے گا اس کے علاوہ ہفتے کے باقی ایام کے پیسے نہیں ملیں گے کیونکہ یہ دن آپ کی ڈیوٹی میں شامل ہیں جسے آپ ملا کام میں انجام دیں یا اپوج میں سیر حال اپوج جانے کے لیے ہوائی جہاز کا ریٹرن ٹکٹ فوراً شمار ہوئے گا۔ کھانے، ٹیکسی کے کرائے کے ساتھ چائے وغیرہ کے اخراجات ہمارے آفس کے ذمے تھے اور اب کینیا کی بندرگاہ مہاسا جانے کے لیے بھی یہی اصول تھا۔ مہاسا دور ہونے کے سبب کسی نے بھی وہاں جانے کے لیے رضا مندی نہ دی تھی۔

ہمارے پاکستانی ساتھیوں کا خیال تھا کہ اس سلسلے میں انتظامیہ کی مدد کی جائے۔ اس طرح وہ بھی خوش ہوں گے اور ہمارے ملک کی تعریف بھی ہوگی۔ ان کا یہ خیال ٹیک تو تھا لیکن سب کو یہ کام بے حرہ بھی لگ رہا تھا۔ وہ گروپ کی صورت میں میرے پاس آئے۔ وہ یہ سوچ کر آئے تھے کہ مجھے مہاسا جانے پر آمادہ کر لیں گے۔

”بھئی آخر میں ہی کیوں جاؤں؟“ میں نے ان سے پوچھا۔

”اس میں آپ کی دلچسپی کا کیا بھی ہے۔“
”بھائیوں! وہ کیا مطلب؟“ میں نے میری کمر پرانی کرل فرینڈز سے کہا۔
”نہیں سر۔“ ایک نے کہا۔ ”ہمارا مطلب ہے کہ آپ کو سفر نامہ لکھنے کے لیے مختلف ملکوں اور مقامات پر جانے کا شوق ہے۔“

”یہ تو ٹھیک ہے حالانکہ یہ سب چھ ڈیوٹی کی بنیاد کے سبب ہے لیکن آپ لوگ سچ بتائیں کہ آپ کو جانے پر کیوں اعتراض ہے؟“ میرے اس سوال پر انہوں نے یہ اسباب گنوائے۔

”وہ ٹینک۔“ ان میں بھی نواہ ہیں۔ اس لیے کسی اجنبی مقام پر، تیاری کے بغیر تدریس میں وقت محسوس کرتے ہیں۔ ان کی یہ بات درست تھی۔ برسوں سے تدریسی خدمات انجام دیتے ہوئے اب یہ میرے لیے کوئی ٹکھن اور مشکل کام نہیں رہا تھا۔

دوسری اہم بات جس سے میرے ہم وطن ساتھی بچتا چاہ رہے تھے وہ بھی مہاسا تک پہنچنے کا طویل اور تھکا دینے والا سفر۔ ملائیشیا سے مہاسا تک کوئی ڈائریکٹ پرواز نہیں تھی۔ کوالا لپور سے ممبئی پہنچنا تھا۔ وہاں سے دوسری فلائٹ حاصل کرنے کے لیے اتر پورٹ پر آٹھ گھنٹے انتظار کرنا تھا پھر کینیا کے دارالحکومت نیروبی پہنچ کر تین گھنٹے کے بعد مہاسا جانے والے جہاز میں سوار ہونا تھا۔

یہ سن کر میں نے ہامی بھری کیونکہ اتر پورٹ پر انتظار کرنا اور ہوائی جہاز کا طویل سفر میرے لیے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ مسئلہ تو بحری جہاز میں سفر کرنے سے بھی نہیں بشرطیکہ اسے چلانے والے دوسرے ہوں۔ ہم صرف نیندیتے رہیں یا اخبارات کے لیے کالم تحریر کرتے رہیں۔ اتر پورٹ اور ہوائی جہاز کے ماحول کی تو بات ہی مختلف ہے۔ خاموشی، خوشگوار ٹھنڈک اور چاروں طرف رنگ بن رنگ، خوشبو، خوشبو۔ جب تک دل چاہے سوچتے رہیں جب دل چاہے پرانی بات یاد کر کے لکھتے بیٹھ جائیں۔ اس کے علاوہ ہمسفر سے گپ شپ ہوتی رہے۔ مطلب کرنے پر فوراً چائے، کافی اور کھانا حاضر۔ اور کیا چاہیے۔

ایک مرتبہ ناروے کے اتر پورٹ اور سنڈ میں موسم کی خرابی کے سبب ہماری پرواز چوبیس گھنٹے لیٹ ہو گئی تھی۔۔۔ اور سنڈ ایک چھوٹا شہر بلکہ فٹنگ ویج ہے۔ وہاں اتنے مسافروں کی رہائش کے لیے کوئی بڑا ہوٹل بھی موجود نہیں تھا۔ تمام

مسافروں کو اتر پورٹ کے صوفوں پر بیٹھ کر وقت گزارنا پڑا۔ کوئی اتر پورٹ سے باہر بھی نہیں جاسکتا تھا کیونکہ سخت طوفان اور برفباری کے سبب درجہ حرارت منفی تین تک پہنچ رہا تھا۔ اتر پورٹ کی کئی شیشے کی کھڑکی میں ذرا سی بھی درز تھی تو اس میں سے آنے والی ہوا جسم کو چھری کی طرح کاٹتی تھی۔

ناروے میں فریڈرک تھے لیکن میری گویا خدا نے سن لی تھی۔ اس قدر فرصت کم ہی میسر آتی ہے۔ میں نے کھانسی سے دل بہارہ سادہ صفحے سے اور گزشتہ باتیں یاد کر کے پڑھنے لگا۔ چند صفحات لکھ کر کاؤنٹر پر چلے۔ وائسکٹ سے آج۔ وہاں کھانے کا انتظام نہیں تھا البتہ فضا کی مینی کی جاب سے مسافروں کے لیے ہر وقت چائے، کافی، بسکٹ اور سینڈویچز کا بندوبست تھا۔ پورک کے خیال سے میرے لیے سینڈویچز، چیز اور برگر ممنوع تھے۔ اس کے باوجود ان حالت میں صرف چائے اور بسکٹ بھی غنیمت تھے۔ گھنٹہ بھر لکھتا اور گھنٹہ بھر سوچتا رہتا۔ اس دوران میں بیٹھے بیٹھے جھپکی بھی لے لیتا۔ معلوم ہی نہ ہو سکا کہ کس طرح چوبیس گھنٹے پلک جھپکتے ہی گزر گئے۔ اعلان ہوتے ہی ہم سفری بیگ اٹھ کر جہاز میں سوار ہو گئے۔

اگر میں اس بات کا اظہار دوسرے مسافروں سے کرتا تو وہ یقیناً مجھ پر خفا ہوتے جو اتر پورٹ پر طویل انتظار کے بعد سخت بور اور بیزار ہو چکے تھے۔ ایسے مواقع پر ہمارے کپٹن کا کچ کے انگریز پر ہل بہت یاد آتے ہیں۔ وہ ہر وقت ہمیں مطالعے اور کچھ لکھنے کی تلقین کرتے رہتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ جسے مطالعے کی عادت ہو وہ جنگل میں تنہا بھی ہوگا تو یور نہ ہوگا۔ ہم اس وقت آٹھویں جماعت میں تھے۔

وہ کالج بنارو کی بجائے عارضی طور پر میر پور خاص کی ایک ہڈنگ میں قائم تھا۔ ایسے میں کرنل کوہس، جو دوسری جنگ عظیم میں جاپانیوں کے قیدی (Pow) رہے تھے، انگلینڈ سے ہمارے پرہیز بن کر آ گئے۔ وہ پہلے ہی ہفتے ہمیں بس میں بٹھا کر سیر کرانے لے چلے۔ وہ میر پور خاص کے قریب ”جھوڑی“ نامی نہر پر لے گئے تھے۔ ہم سب طالب علم دیہی علاقوں سے تعلق رکھتے تھے اور اس سے بڑی نہروں کو دیکھ چکے تھے۔ ہمیں اپنے گورے پرہیز پر بہت حیرت ہوئی۔ ہم نے جب سیر کے بارے میں سنا تھا تو یہی سوچا تھا کہ ہمیں بس میں بٹھا کر حیدر آباد لے جایا جائے گا۔ جہاں صدر کے نوجوان سینیٹر میں انگریزی فلم بھی دکھائی جائے گی لیکن وہ ہمیں گم لے پانی والی ”جھوڑی“ نہر پر لے آئے تھے۔

ہم میں سے کچھ طلباء نے اس خیالے پانی میں سونچنے بھی کی اور پھر کچھ آلود پتروں میں یوٹ پکٹ کر واپس پہنچے اور ہاسٹل کے ہاتھ روم میں دوبارہ نہائے۔ اگلا اتوار کا دن تھا۔ ہم ہاسٹل کی میس میں موجود تھے۔ اچانک ہمارے پرہیز میس میں نمودار ہوئے اور بولے۔

”میں آپ لوگوں سے جھوڑی نہر کے بارے میں کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔“ ہم سمجھے کہ اب وہ ہمیں جھوڑی نہر پر لے جا کر بور کرنے پر افسوس کا اظہار کریں گے اور اس کا ازالہ کرنے کے لیے ہمیں حیدر آباد لے جانے کے پرہیز گرام کا اعلان کریں گے لیکن وہ سب محض ہمارے خیالات تھے۔ کرنل کوہس کڑک دار آواز میں گویا ہوئے۔

”کل میں تمہیں سیر کرانے جھوڑی نہر پر لے گیا تھا۔ آج آپ سب لوگ اپنے کمروں میں جا کر اس سیر پر انگریزی میں مضمون لکھیں۔ اس مضمون کا عنوان ہوگا Our trip to Jhilory“ ہم یہ سن کر مزید پریشان ہو گئے۔

”کھایا پیا کچھ نہیں لگا س تو دوبارہ آنے۔“ والی مثال ہم پر صادق آ رہی تھی لیکن جناب یہ پہلی اور آخری دفعہ نہ تھا۔ ہم نے پانچ برس کپٹن کا کچ میں گزارے تھے اور یہ تمام عرصہ کرنل کوہس ہمارے پرہیز رہے۔ انہوں نے ہمیں لائبریری کی بے شمار کتابیں پڑھائیں اور کئی مضامین لکھوائے۔ کئی تقریریں کرائیں اور آج مجھ جیسے ان کے کئی اسٹوڈنٹس لکھنے اور پڑھنے کے عادی ہو چکے ہیں۔ انہیں تنہائی اور بھوک بھی نہیں ستاتی، اگر ان کے پاس پڑھنے کے لیے کوئی کتاب اور لکھنے کے لیے کاغذ اور قلم موجود ہے۔

☆☆☆
جہاز کوالا لپور سے ٹیک آف کرنے کے بعد سنگاپور سے ہوتا ہوا ممبئی پہنچا۔ چھ گھنٹے کا سفر اور ممبئی اتر پورٹ پر آٹھ گھنٹے کا Stay میں نے تین دن اور مطالعہ کرتے ہوئے گزارا۔ اب ممبئی سے نیروبی تک کی طویل پرواز کے دوران لنگ کے بعد وقت گزارنے کی خاطر میں نے قریب بیٹھے ہوئے مسافروں کے ساتھ بات چیت کرنے کا ارادہ کر لیا۔ وقت گزارنے کا بہترین طریقہ یہی ہے کہ ہم سفر کے ساتھ گپ شپ کی جائے۔ جیلوں میں قید، قیدی بھی یہی کرتے ہیں یعنی اپنے بارے میں سناتے ہیں اور دوسروں کی سنتے ہیں۔ بحری جہاز کے طویل سفر کے دوران جہاز کے مسافر بھی یہی طریقہ اپناتے ہیں۔

میری قریبی سیٹ پر ایک خاتون بیٹھی تھیں۔ وہ کوئی

نہیں انگریزوں کی نہیں تھیں البتہ انہیں تو جوان عورت کہا جاسکتا ہے۔ بہر حال مجھ سے خاصی کم عمر تھیں۔ خوب صورت بھی تھیں، لباس اور زینت سے امیر بھی معلوم ہوتی تھیں۔ دوران سفر انہوں نے کچھ تو کس لکھے تھے۔ ان کی ہنڈرائٹنگ دیکھ کر اندازہ ہوا کہ وہ خاصی تعلیم یافتہ بھی ہیں۔ سامنے خواہ مرد ہو یا عورت، گفتگو کا آغاز کرنا میرے لیے کبھی مسئلہ نہیں رہا۔ پہلے سے تعارف یا جان پہچان ہو یا نہ ہو میں آسانی سے بے تکلفی کی فضا قائم کر کے کپ شپ کا ماحول بنالیتا ہوں لیکن حال ہی میں، میں نے ایک لطیفہ پڑھا تھا اور پہلی مرتبہ گفتگو کا آغاز کرنے میں تذبذب کا شکار ہونے لگا تھا۔ پہلے وہ لطیفہ آپ بھی پڑھ لیں۔

ایک فضائی سفر میں مجھ جیسے ایک مرد مسافر نے اپنے قریب بیٹھی ہوئی لڑکی سے فری ہونے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”خاصا طویل سفر ہے کیوں نہ آپس میں بات چیت کر کے وقت گزارا جائے۔“

”ہوں۔“ لڑکی نے گویا اس کی تائید کرتے ہوئے ہنکارا بھرا۔

”ہم کسی ایک موضوع کو منتخب کر کے اس پر اپنے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔“ مرد نے کہا۔

”مثلاً کس موضوع پر؟“ لڑکی نے پوچھا۔

دل پشوری کے شوقین نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ ”مثلاً فضائی آلودگی یا گلوبل وارمنگ وغیرہ پر بات کرتے ہیں۔“

”پہلے مجھے آپ ایک سوال کا جواب دیں۔“ لڑکی نے کہا۔

”ضرور ضرور پوچھئے۔“

”بکری، گدھا اور بھینس یہ تینوں جانور گھاس کھاتے ہیں لیکن اب کیوں ہے کہ بکری میٹنیاں، گدھا لید اور بھینس گوبر کرتی ہے؟“ وہ شخص شیڈ کیا کہ اس بات کا کیا جواب دے۔ اسے خاموش پا کر لڑکی نے مزید کہا۔ ”آپ کو تو Shit کا بھی معلوم نہیں اور چلے ہیں گلوبل وارمنگ اور ماحولیاتی آلودگی جیسے موضوعات پر بحث کرنے۔“

سو دوستو! ایسا حادثہ کسی کے ساتھ بھی پیش آسکتا ہے۔ اس لیے عورت سے گفتگو کا آغاز کرنے کا خطرہ مول لینے سے پہلے سوچنا ضرور چاہیے۔ اسی خیال کے تحت میں نے اس سفر میں خاموش رہنے ہی کا فیصلہ کیا تھا۔ بہر حال مجھے اس وقت حوصلہ ملا جب میری مسافر خاتون نے مجھ سے

بات کرنے میں پہل کی۔

”لوکل ٹائم کے مطابق یہ قلائٹ نیروبی کب پہنچے گی؟“ انہوں نے پہلا سوال کیا اور میں نے جواب دیا تو انہوں نے دوبارہ پوچھا۔ ”آپ نیروبی جا رہے ہیں۔ آگے کیا لا (یوگنڈا) جائیں گے؟“

گویا ان کی طرف سے گفتگو کا آغاز ہو چکا تھا۔ میں نے اپنا تعارف کراتے ہوئے بتایا کہ میں میرین انجینئرنگ کا پروفیسر ہوں اور نیروبی میں اس جہاز سے اتر کر وہاں ایک رات ٹھہروں گا اور پھر اگلے دن باقی روڈ ممباسا روانہ ہو جاؤں گا۔

انہوں نے بتایا کہ ان کے والدین گجراتی ہیں اور ان کا تعلق کھمبھات نامی گاؤں سے ہے لیکن وہ کپ لا میں پیدا ہوئیں اور وہیں پلی بڑھیں۔ بنیادی تعلیم کپ لا اور پھر نیروبی سے حاصل کی۔ اس کے بعد وہ میڈیکل کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے انگلینڈ چلی گئیں۔ اب وہ یورو لوجسٹ ہیں۔ آخر میں ڈاکٹر رجینی ویش کھ نے کہا۔ ”آپ کو یقیناً حیرت ہوگی کہ میں گجراتی ہوتے ہوئے یوگنڈا میں کیسے پیدا ہوئی؟“

”نہیں، مجھے اس پر بالکل حیرت نہیں ہوئی۔“ میں نے بتایا۔ ”مجھے معلوم ہے کہ خاصے طویل عرصے سے یوگنڈا کینیا اور تنزانیہ کی اطراف میں گجراتی ہندو، سندھی ہندوؤں کا خانی اور بلوچ خوجہ اثنا عشری بڑی تعداد میں مقیم ہیں۔ اب ان میں سے کئی لوگ انگلینڈ اور دوسرے ملکوں کو چلے گئے ہیں لیکن ساتھ کی وہابی کے آخری برسوں میں جب میرا چچا ممباسا اور افریقا کے مشرقی کنارے کی مختلف بندرگاہوں میں جاتا تھا تو اکثر لوگوں سے میری ملاقات ہوتی تھی۔ وہ کاروبار پر چھائے ہوئے تھے۔ بہر حال مجھے آپ کی دوسری بات پر ضرور حیرت ہوئی ہے۔“

”کون سی بات پر؟“ انہوں نے جلدی سے پوچھا۔ وہ اس بارے میں فوراً جانا چاہتی تھیں۔ میں نے چائے کا آخری گھونٹ لے کر خالی کپ از ہوش کے حوالے کیا۔ اس دوران میں نے دیکھا کہ ان کے چہرے پر تجسس کے باعث دلکش کھنچاؤ سا پیدا ہو گیا تھا۔ میرے جواب کی تاخیر پر انہوں نے دوبارہ پوچھا۔

”آپ کو میری کس بات پر حیرت ہوئی؟“

”آپ کے پورو لوجسٹ ہونے پر۔“ میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں سمجھتا تھا کہ پورو لوجسٹ

صرف مرد ہوتے ہیں۔“ میری بات سن کر انہوں نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔

”اسی طرح میں یہ بھی سمجھتا تھا کہ گائیکا لوجسٹ سرب عورتیں ہوتی ہیں۔“ میں نے مزید کہا۔ ”پھر جب 1960ء میں، میں میٹرک میں تھا تو ہم نے سول اسپتال حیدرآباد کے ایک ڈاکٹر سالار زار کے بارے میں سنا کہ وہ گائیکا لوجسٹ ہیں۔ ملائیشیا کے شہر ملاکا میں جہاں سے میں آ رہا ہوں 1985ء تک ایک بھی لیڈی ڈاکٹر نہیں تھی۔ تمام گائیکا لوجسٹ مرد تھے۔ چینی اور انڈین عورتوں سمیت سلطانوں کی مسلمان بیویوں کی زندگی بھی مرد ڈاکٹروں کے زیرِ نگرانی ہوتی تھی۔“

بہر حال ڈاکٹر رجینی بے حد دلچسپ شخصیت ثابت ہوئیں۔ مجھے اندازہ ہوا کہ انہیں زیادہ بولنے کی عادت ہے۔ یاد بھی میری طرح وقت گزارنے کے چکر میں نہیں کیونکہ وہ میرے پروفیشن کے بارے میں پوچھتی رہیں اور اپنی میڈیکل فیلڈ کے متعلق بھی بتاتی رہیں۔ ان کی بتائی ہوئی میڈیکل کی معلومات، خاص طور پر گردوں میں پتھری پیدا ہونے کے اسباب اور اس کے سدباب کے متعلق غور سے سنتا رہا کیونکہ اس مرض میں اس قدر شدید درد ہوتا ہے کہ ایک مرتبہ ہمیں جہاز موز کر بندرگاہ کا رخ کرنا پڑا تھا جبکہ عام حالات میں مریض کو کسی قسم کی دوا دے کر جہاز کو مقررہ کورس ہی پر رکھا جاتا ہے تاکہ جہاز طے شدہ شیڈول کے مطابق منزل پر پہنچے اور پھر وہاں مریض کو ہاسپٹل میں داخل کر دیا جائے۔ میں نے یہ بات ڈاکٹر رجینی کو بتائی۔

”ایک مرتبہ ہم اسپین کی بندرگاہ بارسلونا سے لشکر اٹھا کر میڈیٹرینین سمندر کے جزیرے مالٹا کی جانب روانہ ہوئے۔ راستے میں ایک بوڑھے خلاصی کو اس قدر شدید درد ہوا کہ مائی بے آب کی طرح تڑپنے لگا۔ اسے گردے میں پتھری کی شکایت تھی۔ ہم نے اسے جہاز میں دستیاب ہر قسم کے Pain killer دے تاکہ ایک آدھ دن کے لیے اسے آرام آجائے اور مالٹا پہنچ کر اسپتال میں داخل کر دیا۔ اسے کیونکہ ہمارا وقت پر مالٹا پہنچنا ضروری تھا لیکن مریض کی تکلیف میں اضافہ ہی ہوتا چلا گیا۔ آخر کار ایک انسانی جان بچانے کے لیے ہم نے واپسی کا سفر اختیار کیا اور وہاں بارسلونا پہنچے، جہاں ڈاکٹروں نے فوراً اس کا آپریشن کیا۔“

”آپ باطل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ ڈاکٹر رجینی نے کہا۔ ”پتھری کا درد عورت کے درد زہ کی طرح بے حد شدید

ہوتا ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ قدیم زمانے کے حکیم کہتے تھے کہ گردے کی پتھری، مردوں کو قدرت کی جانب سے عورت کے درد زہ کا احساس دلانے کا ذریعہ ہے۔“ ڈاکٹر رجینی کا مطلب یہ تھا کہ مریض کو اس وقت آرام اور فرحت محسوس ہوتی ہے جب اسے اذیت پہنچانے والی پتھری سے نجات ملتی ہے۔

☆☆☆

کینیا انڈیز کے ہوائی جہاز، جس کی دم پر انگریزی میں Pride of Africa لکھا تھا، نے رات کے تقریباً آٹھ بجے روشنیوں سے جگمگ کرتے شہر نیروبی سے اوپر ایک چتر کا کر جنوب مشرق میں واقع انٹرنیشنل ایئر پورٹ پر لینڈ کیا۔ جہاز کی سیاہ قام از ہوش نے بتایا کہ اگر دن کا وقت ہوتا تو میں کھڑکی سے یہاں کا مشہور پہاڑ ماؤنٹ کینیا دیکھ سکتا تھا اور دوسری جانب کی کھڑکی سے مجھے ماؤنٹ گلے من چارو نظر آتا۔

ماؤنٹ کینیا اس ملک کا سب سے بلند پہاڑ ہے۔ اس کی چوٹیاں، تاتیان 5200 میٹر، نیلائن 5100 میٹر اور لینا 5000 میٹر بلند ہیں۔ یاد رہے کہ ہمارے ایشیا کے تالیہ پہاڑوں میں بلند ترین چوٹی والا ایورسٹ پہاڑ 8850 میٹر بلند ہے۔ اسے دنیا کا بلند ترین پہاڑ تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس کا یہ انگریزی نام 1865ء میں اٹریا کے برٹش سرویز جنرل اینڈریو واگھ کی سفارش پر رائے جیوگرافیکل سوسائٹی والوں نے رکھا تھا۔ اس سے قبل ایورسٹ پہاڑ کو Peak xv یعنی پندرہویں چوٹی کہا جاتا تھا۔ اسی طرح کینیا پہاڑ کو وہاں کے مقامی قبائل مختلف ناموں سے یاد کرتے تھے۔ انگریزوں نے 1849ء میں اس کا نام کینیا پہاڑ رکھا۔ یاد رہے کہ اس زمانے میں کینیا ملک کا وجود نہیں تھا۔ افریقا کا یہ علاقہ، جہاں آج کینیا واقع ہے British East Africa Protectorate کہلاتا تھا۔ 1920ء کے بعد انگریزوں نے یہ نام تبدیل کر کے اس ملک کا نام کینیا پہاڑ کی نسبت سے کینیا رکھا۔ پہلے اسے Kenia لکھا جاتا تھا اور بعد میں Kenya لکھا جانے لگا۔ جب 1963ء میں انگریزوں نے اس ملک کو خود مختاری دی تو مسٹر جو مو کینیا نام اس ملک کے پہلے صدر بنے۔ انہوں نے بھی ملک کا یہی نام برقرار رکھا۔ ان کی اپنے قلمی کے متعلق لکھی ہوئی انگریزی کتاب Facing Mount Kenya بہت

مشہور ہوئی۔ اس کا پہلا ایڈیشن 1938ء میں شائع ہوا۔ کینیا کے مذکورہ صدر یہاں کے مقامی لوگوں میں وہی حیثیت رکھتے ہیں جو ہمارے ہاں محمد علی جناح کی ہے۔ ہم ان کا ذکر آئندہ کریں گے۔

انگریزوں سے آزادی حاصل کرنے کے لیے مسٹر جو موکینیا نا جو پڑجوش تقاریر کرتے تھے، ہم انہیں کانج کے زمانے میں بہت شوق سے سنتے تھے۔ وہ 1960ء کا زمانہ تھا اور ہم میٹرک کے طالب علم تھے۔ ہم مسٹر جو موکوا یا ہی ہیرو تصور کرتے تھے جیسے مشرقی دہائی کے ادا کی برسوں میں کانجیز اور یونیورسٹیز کے اسٹوڈنٹس ذوالفقار علی بھٹو کی تقریریں سن کر انہیں اپنا ہیرو مانتے تھے۔

کینیا پہاڑ اور اس کی چوٹیوں باتیان، نیلن وغیرہ کو سر کرنے کی داستانوں پر مستمسک کتابیں مارکیٹ میں دستیاب ہیں۔ مثلاً سر ہالفرڈ ٹیلر کی کتاب The First Ascent Of Mount Kenya اس میں اس پہاڑ کی باتیان چوٹی سر کرنے کی کہانی ہے۔ ایک دوسری کتاب Snow Of The Equator ہے اور اس کے مصنف W.H. Tilman ہیں۔ اس کتاب سے یاد آیا کہ جب 1849ء میں جوہان لڈوگ کراف نامی ایک جرمن نے پہلی مرتبہ اس پہاڑ کی موجودگی سے دنیا کو آگاہ کیا تو سامانیٹک سوسائٹی یہ سن کر حیرت میں پڑ گئی تھی کہ لڈوگ کراف نے پہاڑ کی جن برف پوش چوٹیوں کا ذکر کیا ہے حقیقت میں ان کا وجود ہے بھی یا نہیں۔ یعنی لڈوگ کراف کی بات کی صداقت میں شبہ کیا جانے لگا کیونکہ اس پہاڑ کی لوکیشن بالکل خط استوا پر ہے اور خط استوا کا پلٹ یعنی ہر وقت سخت گرمی بھلا ایسی جگہ پر برف کیسے ہو سکتی ہے؟ یہ ایسا ہی ہے جیسے کچھ لوگوں نے بتایا تھا کہ گورکھال کی چوٹی پر جون، جولائی کے مہینوں میں بھی اس قدر سردی ہوتی ہے کہ رات کو رضائی اوڑھ کر سونا پڑتا ہے۔ پہلے تو ہمیں بھی یہ سن کر بہت حیرت ہوئی تھی کہ دادو جیسا ضلع جہاں ان مہینوں میں گرمی سے پانی اٹنے لگتا ہے وہاں ایسی سردی کس طرح ممکن ہے۔

کینیا پہاڑ خط استوا کے زیر و زگری طول البلد کے بالکل جنوب میں واقع ہے۔ یہ پہاڑ نیروبی سے اتنا دور ہے جیسے کراچی سے طمس۔ اس پہاڑ کے آس پاس یہاں کے ایک مشہور قبیلے "ماسائی" کے لوگ رہتے ہیں جو نیم بدو طبیعت کے مالک ہیں۔ وہ اپنے مویشی پہاڑ کے ارد گرد چراگاہ میں چرانے کے لیے لے جاتے ہیں۔ وہ اس پہاڑ کو

Ol Donyo Keri کہتے ہیں۔

براہم افریقا کے سب سے بلند پہاڑ کلمن جارا نام ہم نے اس وقت جب اسکول کے زمانے میں ہمیں انگریزی کتابیں پڑھنے کا نیا نیا شوق پیدا ہوا تھا۔ ہمارے پسندیدہ مصنفین میں ارنسٹ ہمنگو سے بھی شامل تھے۔ ہم نے اس زمانے میں اس مصنف کی کتاب The Snows Of Kilimanjaro پڑھی تھی۔ ارنسٹ ہمنگو نے 1899ء میں امریکا کی ریاست الینوس میں پیدا ہوئے۔ مذکورہ بالا کتاب ہمنگو کے کامیاب ترین قرار دیا جاتا ہے۔ انہوں نے یہ کتاب افریقا کے نور کے بعد لکھی تھی جہاں وہ اخباری نمائندے کی حیثیت سے گئے تھے۔ یہ کتاب پہلی مرتبہ 1936ء میں "اسکوائر" میگزین میں شائع ہوئی۔

کلمن جارا پہاڑ کینیا کے قریبی ملک تنزانیہ میں ہے۔ ہمارے طلب علمی کے دور میں یہ ایک ملک نہیں بلکہ تانزانیہ کا ریٹریار اور نیا سالینڈ کے ناموں کے تحت ملک تھے۔ ہم ان ملکوں کے خوب صورت ڈاک ٹکٹ حاصل کر کے بہت خوش ہوتے تھے۔ کلمن جارا پہاڑ کی "اورڈ" چوٹی 5900 میٹر بلند ہے۔ یہ پورے براہم افریقا کا سب سے بلند پہاڑ ہے۔ اس کے بعد دوسرے نمبر پر ماؤنٹ کینیا ہے۔ جاپان کے فوجی پہاڑ کی طرح افریقا کے یہ دونوں پہاڑ بھی خوب صورت نظر آتے ہیں۔ ان کی چوٹیاں برف سے ڈھکی رہتی ہیں۔ ماؤنٹ کینیا اور فوجی پہاڑ میں خاصی مماثلت پائی جاتی ہے۔ ان دونوں پہاڑوں کی ڈھلانیں تقریباً ایک سی ہیں۔ چوٹیاں سر کرنے اور پہاڑوں سے دلچسپی رکھنے والے افراد، فریج مصنف رولنڈ کی انگریزی میں ترجمہ کی ہوئی کتاب From Kenya To Kilimanjaro ضرور پڑھیں۔

دلکش نہیں نقش والی سیاہ فام اتر ہوسٹس سے میں نے اس کی اتر لائن یعنی کینیا اتر ویز کے بارے میں پوچھا۔ میرا جہاز آخری مرتبہ 1975ء میں کینیا کی بندرگاہ ممباسا میں آیا تھا تو اس وقت ہمارے خواب و خیال میں یہ تھیں۔ کینیا، یوگنڈا حتیٰ کہ روئی، دو حار عرب، ماریت جیسے ملک تھے جو ان جہازوں کی کمپنی قائم کر سکتے ہیں اور پھر اسے نہایت خوش اسلوبی سے چلا بھی سکتے ہیں۔ اس دور میں جہاز رانی اور فضائی کمپنی کے حوالے سے ہمارے ملک کا بول بالا تھا۔ بی آئی اے کی دھاک چھٹی ہوئی تھی۔ ہم اس زعم میں

تھے کہ ہم سا کوئی نہیں۔ اس وقت ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ یہ اعلیٰوں کے سبب ہمارا آج جیسا حال بھی ہو سکتا ہے۔ سچ پور، ملائیشیا اور یو اے ای جیسے ملکوں کی فضائی کمپنیاں ہمارے ہی لوگوں نے شروع کیں اور اب وہ دنیا کی مشہور آرام دہ اور خوشحالی ہوئی کمپنیاں ثابت ہو رہی ہیں اور ہمارا حال سب کے سامنے ہے۔

ایک ہم ہیں کہ لیا اپنی ہی صورت کو بگاڑ چکے ہیں جنہیں تصویر بناتی ہے۔ نادریہ نامی عیسائی کمپنیں اتر ہوسٹس نے بتایا کہ کینیا کی اس توہی ہوئی کمپنی "کینیا اتر ویز" کا آغاز 1977ء میں تھا۔ آج اس کے پاس 26 بڑے ہوئی جہاز موجود ہیں اور ان کی عمر آٹھ سال سے بھی کم ہے۔ کینیا اتر ویز کے جہاز افریقا، یورپ اور ایشیا کے کئی شہروں میں جاتے ہیں۔ گزشتہ چھ برس کے دوران 15 لاکھ مسافروں نے سفر کیا ہے اور یہ وہی کمپنی افریقا کی اعلیٰ اور امیر کمپنیوں میں سے ایک ہے۔ اس کمپنی کے جہاز ڈسٹن کے پابند ہیں اور مسافروں کا ہر خرچ سے خیال رکھا جاتا ہے۔

"سب سے اہم بات یہ کہ سیکورٹی اور حفاظت کے پہلو کو اولین ترجیح دی جاتی ہے۔" نادریہ نے بتایا۔ "ہماری کمپنی کو تین برس کے دوران صرف دو حادثے پیش آئے۔" اس میں ان دونوں حادثوں سے اچھی طرح واقف تھا۔ کینیا اتر ویز کا پہلا خوفناک حادثہ 31 جنوری 2000ء کو پیش آیا جب ان کی فلائٹ نمبر 431 کی A310 اتر ہوسٹس نے 179 افراد کو اٹھ کر "کوناڈی آپوری" نامی ملک کے ہوائی اڈے پر لایا۔ اس سے ٹک آف کیا اور چند گھنٹوں کے بعد اس نے لٹاؤ سمندر میں ڈبکی لگائی۔ اس پرواز میں 169 مسافر ہلاک ہوئے تھے۔ صرف دس افراد کو بچایا جاسکا تھا۔

کینیا اتر ویز کا دوسرا بڑا حادثہ 5 مئی 2007ء کو پیش آیا۔ یونٹک 737-800 نیروبی سے 26 ملکوں کے 105 مسافروں کو اٹھا کر عابد جان اتر پورٹ کے لیے نفا میں بند ہوا۔ راستے میں اسے "دو آلا" ہوئی اڈے سے بھی ٹکرائی۔ حادثے نے تھے لیکن اتر پورٹ تک پہنچنے سے تین چار گھنٹے بعد چھوڑ دیا گیا۔ اس میں سوار تمام مسافر قتل ہو گئے تھے۔

☆☆☆

کینیا اتر ویز کے ہوائی جہاز میں آرام دہ سفر کرنے پر میں نے سچے ساتھ دس میں ہوئی تھی کہ افریقا کے کینیا

جیسے ملک کی ہوئی کمپنی بھی ہماری قومی اتر لائن سے بہت آگے نکل گئی ہے۔ نیروبی اتر پورٹ کے واش روم کی حالت دیکھ کر بھی دل کو احساس زیاں نے جکڑ لیا تھا۔ نیروبی اتر پورٹ کے واش روم یورپ کے ہوائی اڈوں کی طرح صاف ستھرے تھے۔ ایک سیاہ فام شخص واش ٹین پر گئے آئینے کو صاف کر رہا تھا۔ ہر چیز چمک رہی تھی۔ باہر آنے کے وقت وہ میری راہ روک کر نہیں کھڑا ہو گیا۔ جس طرح کراچی کے ہوائی اڈے پر مسافروں سے ٹپ کی بمیک مانگنے کے لیے صفائی کرنے والا راستہ روک کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ یہاں کمپنیں سیاہ فام اپنے کام میں مشغول رہا۔ واش روم میں یورک ایسڈ کی ایک بوتلی نہیں تھی جو ہمارے ملک کے کراچی، لاہور حتیٰ کہ اسلام آباد کے ہوائی اڈوں کی Uriners میں موجود ہوتی ہے جب تک نیروبی سے ممبر سا جانے کی پرواز کا فیصلہ ہوتا تب تک میں اتر پورٹ کی عمارت کی پانچویں منزل پر واقع ہسپتال ٹورنٹ میں جا بیٹھا۔ چاروں طرف مختلف ملکوں کے لوگ، خاص طور پر یورپ کے گورے مرد اور خواتین اپنے مخصوص اور مختصر لباس میں نظر آئے۔ اس سے اندازہ ہوا کہ گوکہ اب انگریزوں کا راج باقی نہیں رہا اس ملک کے سیاہ فام حکمران اور بیوروکریٹس بھی کچھ زیادہ ایماندار نہیں ہیں لیکن اس کے باوجود اس قدر امن و امان ہے کہ کہتے ہی یورپین آج بھی اپنے ملک کے لباس میں ملبوس آزادانہ طور پر بے خوف و خطر یہاں سیاحت کے لیے آتے ہیں۔ ہمارے ہاں بھی کسی زمانے میں کراچی جیسا شہر سیاحوں سے بھرا رہتا تھا۔ مختلف ملکوں سے تعلق رکھنے والے ٹورسٹ اور جہازوں کے سیلرز کثرت سے نظر آتے تھے۔ آج کے حالات بالکل مختلف ہیں۔ عورتیں تو ایک طرف مردوں کو بھی جہازوں کی کمپنیاں ہدایات جاری کرتی ہیں کہ وہ جتنے دن بھی کراچی میں رہیں بندرگاہ سے باہر ہرگز نہ نکلیں۔ شاذ ہی کوئی کرغستان، ازبکستان، ترکمانستان، کزاکستان جیسے ملکوں کے کنگلے دکھائی دیں گے۔

رفتہ رفتہ ہمارے درمیان سے رواداری، ہمدردی، مہمان نوازی، دوسروں کی عزت کرنے کا جذبہ اور ایماندارانہ کوچ کرتی چلی گئی۔ ہمدردی کی جگہ لوٹ مار نے لے لی۔ مہمان نوازی کے جذبے پر خود غرضی حاوی ہو گئی۔ بے ایمانی، کرپشن اور وطن فروش جیسے گریہ خفاں ہمارے ہاں عام و خاص آدمی میں سرایت کرنے لگے۔ دیانت داری سے

ڈیوٹی انجام دینا گویا عیب قرار پایا۔ وہ جو ہم سے سکے کرتی تھی کی بلندیوں کو چھونے لگے اور ہم اپنی صلاحیتوں کو رنگ آلود کر کے ان ہی کے محتاج بن گئے۔ انہوں نے صدافسوس۔

وائے ٹاکا کی متابع کارواں جاتا رہا کارواں کے دل سے احساس زیاں جاتا رہا بہر حال نیروبی انٹرپورٹ پر ”سبھا“ ریسٹورنٹ کے علاوہ ایک دو کینے لڑائے، سب اور ایک ہوٹل بھی نظر آیا۔ جگہ جگہ ویڈیو شینیں بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ ان میں مطلوبہ سکہ ڈال کر کھانے پینے کی چیزیں حاصل کی جا رہی تھیں۔ میں نے قیمتوں کا موازنہ کیا تو وہ وہی تھیں جو ممبئی، کولمبو، کوالالمپور، تہران حتیٰ کہ فیل اور ہانگ کانگ انٹرپورٹس پر ہیں۔ ایک ہمارا انٹرپورٹ ہے اور دوسرا جدہ انٹرپورٹ جہاں معلوم نہیں کیوں مسافروں کو لوٹا جاتا ہے۔ اور ہاں یاد آیا تیسرا دعویٰ کا نام نہاد ”ڈیوٹی فری“ انٹرپورٹ ہے۔ دوستو! اتنی مہنگائی تو اوسلو، کوپن ہیگن اور اسٹاک ہوم کے ہوائی اڈوں پر بھی نہیں ہے۔ جتنی کراچی، دہلی اور جدہ انٹرپورٹ پر ہے۔

نیروی کا یہ بین الاقوامی انٹرپورٹ شہر کے جنوب مشرق میں ”ایمبا کاسی“ نامی ایک پسماندہ اور غربت زدہ علاقے میں ہے۔ اس علاقے کو یوں سمجھیں جیسے کراچی کے علاقے ماری پور اور یونس آباد ہیں۔ یہ انٹرپورٹ 1958ء میں نیروبی ایمبا کاسی انٹرپورٹ کے نام سے تعمیر ہوا۔ ان ایام میں یہاں انگریزوں کا دور تھا اور اس انٹرپورٹ کا افتتاح ملکہ الزبتھ اول نے کرنا تھا لیکن انہیں آسٹریلیا میں مصروفیت کے سبب تاخیر ہو گئی اور نیروبی کی اس افتتاحی تقریب میں نہ پہنچ سکے۔ کچھ عرصے کے بعد اس ہوائی اڈے کا نام ”نیروی انٹرنیشنل“ رکھا گیا۔ 1970ء میں یہ نیا انٹرپورٹ تعمیر کیا گیا۔ اب اس کا نام ”جو مویکیا انٹرنیشنل انٹرپورٹ“ ہے۔ اس نئے ٹرمینل کے ٹین پورٹ ہیں۔ دو بین الاقوامی پروازوں کی آمدورفت کے لیے اور سیرا ڈومیسٹک فلائٹس کے لیے ہے۔ جہاں سے میں ہوائی جہاز کے ذریعے مہاسا جاسکتا تھا۔ مہاسا جانے والی مرکزی سڑک بھی انٹرپورٹ کے قریب سے گزرتی ہے لیکن مجھے وہ رات نیروبی میں گزارنے کی ہدایت کی گئی لہذا میں سہارا ریسٹورنٹ میں چائے اور سینڈویچ کا بل ادا کر کے باہر آ گیا اور ٹیکسی میں بیٹھ کر نیروبی کے مرکزی علاقے کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ علاقہ سینٹرل بزنس ڈسٹرکٹ کہلاتا ہے اور انٹرپورٹ سے وہ

میل کے فاصلے پر ہے۔

میرا خیال ہے کہ میں پہلی مرتبہ 1970ء یا شاید 1969ء میں افریقہ کی بندرگاہ مہاسا میں آیا تھا۔ اس سے دس سال قبل ہم میٹرک کے طالب علم تھے اور ہم جغرافیہ کی کتاب میں افریقہ کے بارے میں پڑھتے تھے کہ یہ ”تاریک براعظم“ ہے۔ جہاں تہذیب سے عاری جنگلی قسم کے لوگ آباد ہیں لیکن مہاسا پہنچ کر مجھے حیرت ہوئی تھی کہ یہاں د سڑکیں، ٹریفک کا نظام، پولیس، مختلف ادارے اور لوگوں کی گفتگو میں سلیقہ اور انداز خاصا مہذب ہے بلکہ ان کا معیار ہم سے زیادہ بہتر معلوم ہوا تھا۔ مجھے یاد ہے، مہاسا کی مارکیٹ میں پلاسٹک کی تھیلوں میں پیک تازہ دودھ اور قصابوں کی صاف ستھری دکانیں دیکھ کر میں نے اپنے ایک واقف کار مقامی آغا خانی سے کہا تھا۔

”یہاں کا ماحول تو یورپ جیسا نظر آتا ہے۔“ یاد رہے کہ اس وقت تک ہمارے ہاں ایسی سپر مارکیٹوں کا آغاز نہیں ہوا تھا اور نہ ہی تھیلوں میں دودھ، میٹری اور گوشت پیک شدہ حالت میں ملتا تھا۔

”یار، یہ کیسا تاریک براعظم ہے؟“ میں نے دوبارہ اپنے شناسا آغا خانی سے اظہار خیال کیا۔ وہ کینیا کا شہری ہے۔ اس کا دادا 1930ء میں سندھ کے شہر تلہار سے ہجرت کر کے مہاسا آ گیا تھا۔ ”یہاں کے سیاہ فام ہم سے بھی زیادہ سچے ہوئے اور بااخلاق نظر آتے ہیں۔“

”یہی تو میں کہتا ہوں کہ انگریزوں کو اتنی جلدی برصغیر نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔“ اس نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”خاص طور پر سندھ میں انہیں مزید کچھ عرصہ رہنا چاہیے تھا کیونکہ انگریزوں کے جانے کے بعد سندھ کا تعلیم یافتہ طبقہ یعنی ہندو بھی رخصت ہو گیا یا پھر سندھ کے جاہل چر، میر، وڈیرے نے سندھ اور سندھ کے عوام کو تباہ کر دیا۔“ اس کی بات سن کر مجھے اپنے ایک دوست کی بات یاد آ گئی جو امریکا میں مقیم ہے۔ اس کا تعلق شمالی سندھ سے ہے۔ وہ اکثر اپنے گاؤں کے وڈیرے کے مظالم کا رونا روتے ہوئے کہتا ہے۔

”انگریزوں نے سندھ پر کم از کم ایک سو سال حکومت کی لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے گاؤں پر ان کی حکومت کا اثر ایک دن کے لیے بھی نہیں رہ سکا۔ ہمارے وڈیرے، سیاستدان اور رئیس دسی چال اور ظالم ہیں۔ علم، انصاف اور انسانیت کا سبق وہ نہ تو اسلام سے حاصل کرتے ہیں اور نہ ہی انگریزوں سے کچھ سیکھ سکے ہیں۔“

بہر حال یورپ کی مختلف بندرگاہیں دیکھنے کے بعد مجھے افریقہ کی یہ مہاسا بندرگاہ بے حد خوب صورت اور عجیب معلوم ہوئی تھی۔ چاروں طرف سبزہ سبزہ، خوشگوار موسم، یہاں نہ تو یورپ جیسی سخت سردی اور برقباری اور نہ ہی گرمی، ہر شخص منگن اور پرسکون، مختلف اقسام کے رنگین مہوسات میں سیاہ فام مرد و زن، ساڑیوں میں لمبوس آقا خانی، خوجا، بوہری اور گجراتی عورتیں۔ ان تمام کے لیے یہاں ایک ہی ٹرم ”انڈین“ استعمال ہوتی ہے۔ ان کے درمیان مختصر لباس میں انگریز اور یورپین بھی نظر آتے۔ ان کی کے موسم میں بھی سفید کوٹ اور پگڑی باندھے چلتے پھرتے سدھی ہندو اور پارسی بھی کثرت سے دکھائی دیے تھے۔ میرے تصور میں اب بھی وہ منظر محفوظ ہے۔ وہ لوگ رنجیر سے منسلک نسوار کی ڈبیا سے مشابہ ”میڈان سوٹز“ گڑی نکال کر وقت دیکھتے تھے۔ اس تاریک زنجیر کا دوسرا رانچیں میں لگے سنہری ٹن میں اٹکا ہوتا تھا۔ ان ایام میں گزریاں عام نہیں تھیں جیسا کہ آج ہیں۔ کسی خوش پوش کو دیکھ کر وقت معلوم کیا جاتا تھا یا شہر کے گھٹن گھر کے سامنے سے گزرتے ہوئے ٹائم دیکھا جاتا تھا۔

لیکن 1970ء وہ سال تھا جس میں جاپانی گزریاں، خاص طور پر سیکو اور شیٹزن دنیا میں مشہور ہوئیں۔ اس سے پہلے ہم جہازی ڈیوٹی فری بندرگاہوں سے لیورلو ہا نامی لینڈ کی گزریاں خریدتے تھے۔ وہیگا واج سب سے مہنگی تھی اور ہماری قوت خرید سے باہر تھی۔ ہم وطن لوگوں نے تو فریبی عزیز اور دوست دل جی گزری کی فرمائش کرتے تھے۔ آج کل چین اور تائیوان میں تیار ہونے والی البیٹرا ایک گزریاں ہیں روپے میں مل جاتی ہیں اور یہ بھی درست وقت بتاتی ہیں۔ لیکن 1970ء سے ہیڈ کیپٹن گزریاں ہوتی تھیں۔ ان میں سے صرف نامور گزریوں کی گزریاں ہی ہر وقت درست ٹائم بتاتی تھیں۔ باقی گزریاں بچہ وقت استعمال کرنے کے بعد مستری سے درست کرائی جاتی تھیں۔ باقاعدگی سے ان کی سویچوں، اسپرنگ، روپوں کی مرمت کرائی جاتی تھی۔

مہاسا میں ہانگ کانگ، عدنان اور کولمبو جیسے ڈیوٹی فری شاپنگ مال اور انٹینڈ جیسے بار، سب اور کینے ٹیر یا وکھ جب ہوتا تھا۔ اس دوران میں یہ خیال آتا کہ یہ کس قسم کی گاہ ہے جو افریقہ کی سرزمین پر تو ہے لیکن اس کے مقامی سیاہ فاموں کے علاوہ شیلیاں لوگ بھی ہیں۔



جنوری 2013

آشوب و فساد

محی الدین نواب کا ایک اور شاہکار زندہ رہنے کی رز، مار ڈالنے کی قوت رکھنے و دوس سے زیادہ قوی ہوتی ہے۔ یہ طاقت در رز و سنسنی خیز حادثات اور خونیں واقعات رقم کرنے کا سبب بنتی ہے۔ سال نو کے پہلے شمارے کی خصوصی کہانی

فلک تک چل

اقدار کی بھول بھلیاں بھی عجیب سبق آموز ہوتی ہیں۔ تاریخی صفحات پر حیدر علی کی جہد مسلسل کا احوال **ڈاکٹر ساجد امجد کی تحریر۔**

کشکول

معاشرتی ماسووں کی اذیت پسندی کسی کل چین نہیں لینے دیتی۔ ان کے لیے بھی آنے والے نجات بے سکولی کا باعث تھے۔ **انوار صدیقی** کے قلم کی خیزی

مسافر

کبھی مدھرتال پر بہکتے جذبات تو کبھی احساسات کے بحر میں حلقہ طم کبھی ملک میں ملی جلتی محبت تو کبھی کڑی دھوپ میں جلتے بدن..... اسی گردوغبار میں لیے اس مسافر کا احوال جسے تحریر کیا **ناصر ملک** نے

مذاہر

مذاہر ایک کی طرح، بھٹل شعریں اور آپ کے خط

معین

محمد الیاس منظر امارت صائب سیر بلگرامی کا شیف ریبر اور تصویر دہش کی پرکشش کہانیاں

جس بندرگاہ کے پھر اور ماحول سے انگلیٹنڈ کی خوشبو آتی ہے۔ جس کی ٹائٹ لائف میں یورپ کی (بد) بو بھی ہے! ہماری مقامی جہازوں کو اپنی کے آفس میں ایک سکھ کلرک تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ وہ نیروبی میں پیدا ہوا اور یہیں پلا بڑھا۔ آج بھی اس کا خاندان یہیں رہتا ہے۔ وہ محض ملازمت کے سبب مہاسا میں رہتا ہے۔ جیسے ہی اسے موقع ملے گا اپنا ٹرانسفر نیروبی میں کرائے گا۔

"یار کمال ہے!" میں نے حیرت سے کہا تھا۔

"مہاسا جیسا زبردست شہر چھوڑ کر جاؤ گے؟"

میں نے اس وقت تک کینیا تو کیا پورے براعظم افریقا کا صرف یہی ایک شہر مہاسا دیکھا تھا۔ ہم مصر کے شہروں کا ذکر نہیں کر رہے۔ یہ ملک ایشیا میں بھی ہے اور براعظم افریقا میں بھی۔ جس طرح ترکی یورپ میں بھی ہے اور ایشیا میں بھی۔

"میرے شہر نیروبی جیسا کوئی شہر ہی نہیں ہے۔" سکھ نے گویا دو ٹوک انداز میں جواب دیا۔

"لیکن مہاسا ایک بندرگاہ بھی ہے۔ سمندر قریب ہونے کے سبب گرمیاں بھی یہاں کا موسم خاصا خوشگوار رہتا ہے۔ جبکہ کینیا خط استوا کی پٹی پر واقع ہونے کے سبب وہاں ہر وقت سخت گرمی پڑتی ہوگی۔" میں نے کہا تھا۔

"آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔" سکھ نے جواب دیا۔ "لیکن میرے شہر نیروبی میں موسم گرم بھی بہت خوشگوار رہتا ہے۔ کیونکہ وہ سطح سمندر سے خاصی بلندی پر واقع ہے۔ بالکل ایسے، جیسے آپ کے کونڈہ اور کوہ مری ہیں۔" یہ بات بھی میرے لیے خاصی حیرت انگیز تھی۔ میرا بھی خیال تھا کہ افریقا "تاریک براعظم" ہے یعنی جاہلوں اور اجڈ لوگوں کا ملک! جہاں پانی ہے نہ وافر مقدار میں خوراک دستیاب ہے۔ جہاں ہر وقت جھسدا سینے والی گرمی پڑتی ہے۔ ایسے میں یہ باتیں سن کر میری حیرت بجا تھی۔ یہ بات دیکر ہے کہ آئندہ چل کر معلوم ہوا کہ رھوڈیشیا اور ساؤتھ افریقا خط استوا سے اس قدر دور ہیں کہ وہاں ہر وقت سردی رہتی ہے درمیان میں برف باری بھی ہوتی ہے۔

ان دنوں، یعنی 1970ء کی ایک ویر بات یاد آ رہی ہے کہ ہم نے مذکورہ سکھ کو جب اپنے ملک اور کراچی بندرگاہ کی باتیں بتا کر متاثر کرنے کی کوشش کی (یاد رہے کہ اس وقت کے کراچی بندرگاہ کی صفائی ستھرائی اور efficient بنانے کی تعریف سرین بھی کرتے تھے۔ کراچی شہر کی

خوبصورتی اور ماڈرن ٹیکنالوجی کے سامنے بنیاد کو الہ پور، جکارتا، حتیٰ کہ ہنگ کانگ اور فیلیپین بھی کچھ نہ تھے اور اس دوران میں ہم نے سکھ کو بتایا کہ کراچی میں ان سیمین بھی ہے۔ جہاں ہم اپنی کار میں بیٹھ کر فلم دیکھ رہے ہیں۔

"نیروبی میں دو ہیں۔" سکھ نے قہقہہ مالتا ہوا۔ "ہم سکھ کیونٹی کے نوجوان دوست کبھی کبھی ملنے آ کر ٹرک میں سوار ہو کر ڈرائیون سیمینا میں فلم دیکھتے جاتے ہیں۔ اور ٹکٹ صرف ایک گاڑی کا بیٹے ہیں۔"

اس کی یہ باتیں سن کر ہم مزید حیران ہوئے تھے۔ گو ہمیں معلوم ہی نہیں تھا کہ افریقا میں نیروبی جیسے شہر بھی ہیں جنہیں انگلش طرز کے شہر کہا جاسکتا ہے۔ یہاں لارینز مارکس (جو اب موپوتو کہلاتا ہے) ڈکار اور عابد جان خارطوم جیسے شہر بھی ہیں جو نہ صرف افریقا اور ایشیا کے خوبصورت شہروں کا منظر پیش کرتے ہیں بلکہ پر نکال اور فرانس کے شہروں سے ان کا موازنہ کیا جاسکتا ہے۔ ہمیں اپنے خیال کو تبدیل کرنا پڑا کہ پورا افریقا جنگل اور بیابان ہرگز نہیں ہے!

☆☆☆

نیروبی، دنیا کا ایک عجیب شہر ہے۔ یہاں ہر وقت مختلف محالک کے ٹورسٹ آتے رہتے ہیں۔ یہ صاف ستر اور خوبصورت شہر ہے۔ یہاں ماڈرن بلند عمارتیں اور ہوٹل ہیں، اس کے ساتھ ہی سفاری (جانوروں کو کھلی فضا میں دیکھنے کے مواقع)، وینٹیزنگ (پہاڑ پر جانے) اور شکار کے شوق پورے کرنے کے نظامات بھی ہیں۔

نیروبی سیاسی اور معاشی طور پر بھی ایک اہم شہر ہے۔ یہاں کئی بین الاقوامی کمپنیوں اور آرگنائزیشنز کے دفاتر ہیں۔ نیروبی میں یو، این، او کے آفس بھی ہیں۔ نیروبی اسٹاک ایکسچینج (NSE) افریقا کی سب سے بڑی ایسی چیز ہے۔ اور ٹریڈنگ وایوم میں افریقا کے چوتھے نمبر پر ہے جو یومیہ ایک کروڑ سو روپے (trades) کرنے کی طاقت رکھتی ہے۔ جس طرح مشرق بعید میں ٹوکیو، ہانگ کانگ اور سنگاپور جیسے شہر ہیں اور عرب دنیا میں بیروت اور قاہرہ ہیں۔ ہماری طرف مبنی ہے۔ بالکل اسی طرح افریقا کے مشرقی کنارے پر نیروبی شہر ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ یہ شہر ایک طویل عرصے سے ہے، یہاں جبکہ نیروبی کی نہ محض سویریں بھی نہیں ہے۔ بیسویں صدی کے آغاز، یعنی 1900ء میں بھی کسی کو نیروبی کی خبر نہ تھی۔ جب اس کا وجود

1900ء میں تھا تو اس کے بارے میں کچھ معلوم ہو سکتا تھا! نیروبی اقوام نے جہاز تیار کر کے سمندر پر حکمرانی میں کرن پھر اس کے بعد وہ افریقا اور ایشیائی ملکوں پر قبضہ کرنے کے چکر میں پڑ گئے۔ افریقا کا کچھ حصہ اٹلی والوں نے ہانگ کانگ اور کچھ حصے پر فرنگیوں اور پرنگالیوں نے قبضہ کر لیا۔ کینیا اسٹین اور انگلیٹنڈ نے اپنا راج قائم کر لیا۔ امریکا کے دورِ فنت ہونے کے بعد اسپین اور پرتگال کے لوگوں نے دھڑکا رخ کیا۔ اسی لیے سوائے ان کا ڈکالوں اور جزیروں سے ہاتی ہر جگہ ہسپانوی اور پرتگالی چھا گئے۔ آج بھی اور کولمبیا سے یو ایس اے کی ریاستوں، میکسیکو، ٹیکساس اور یورپ نے وغیرہ تک اپنی زبان بولی جاتی ہے۔ یاد رہے کہ یہی پرتگالی زبانوں میں محض انیسویں کا فرق ہے۔ جیسے ہیٹھ اور سویڈش زبانیں مٹی جلتی ہیں اور جیسے پنجابی اور مراٹھی زبانوں میں خاصی مماثلت ہے۔

افریقا کا مشرقی کنارے والا یہ حصہ، جو اب کینیا اور یوگنڈا کہلاتا ہے، انگریزوں کے قبضے میں آ گیا۔ دیگر یورپین کے مقابلے میں انگریز اس حوالے سے قابلِ تعریف ہیں کہ انہوں نے جہاں بھی حکومت کی وہاں انہوں نے جی بھر کر لٹ، تو کی لیکن اس کے ساتھ ہی وہاں امن وامان، جڑ بٹری، ڈاک کا نظام، پولیس ڈپارٹمنٹ، تعلیمی نظام، کوئی تعمیر اور ریلوے سسٹم قائم کیا۔ یہی سبب ہے کہ دنیا (آج کا مغربی مائینیا) اور سنگاپور سے ہانگ کانگ اور آسٹریا میں ریلوے لائن کا چال بچھا ہوا ہے۔ انگریزوں کے تعمیر کیے ہوئے اس زمانے کے ریلوے اسٹیشنز آج بھی کئی شہروں میں قائم ہیں کراچی، حیدرآباد اور لاہور کی کوئی کمی نہیں۔

آج کا کینیا اور یوگنڈا، یعنی افریقا کا مشرقی کنارے والا یہ علاقہ جیسے ہی انگریزوں کے ماتھے لگا، انہوں نے مہاسا سے کپ لائٹ ریل چلانے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ 1899ء کی بات ہے۔ ان دنوں نیروبی کا نام و نشان نہ تھا۔ بہر حال اس عرصے کوئی شک نہیں کہ مہاسا اور کپالا اس وقت کے اہم اور مہم شہر تھے۔ مہاسا بندرگاہ تجارت کے لیے اور کپالا و خور یا جمیل کے قریب ہونے کے سبب بہترین موسم اور تجارت کا حامل شہر تھا۔

انگریزوں کو کینیا اور یوگنڈا است جائے، کافی اور کائنات و مہاسا میں جمع کر کے اپنے وطن انگلیٹنڈ روانہ کرنے کے لیے ٹرین کا ہونا لازمی تھا۔ ریل کی پٹریاں اور

چوٹی سلیپر وغیرہ بچھانے اور جنگل صاف کرنے کے لیے انہوں نے برصغیر سے ہزاروں مستری اور مزدور منگوائے۔ خاص طور پر اس کام کے لیے پنجاب سے سکھوں کا انتخاب کیا گیا۔ کیونکہ وہ سخت اور سخت جان تھے اور اس کام کے ماہر بھی۔

جب ریلوے لائن بچھانے کے کام کا آغاز ہوا تو انہوں نے آج کے نیروبی والے مقام کو تعمیری سامان اور مشینری وغیرہ رکھنے کا ڈپو بنایا۔ یہ جگہ مہاسا اور کپالا کے وسط میں تھی۔ جس طرح کراچی، حیدرآباد اور سپر ہائی وے تعمیر کرنے والے اطالویوں نے کراچی اور حیدرآباد کے درمیان میں سڑک کی تعمیر میں کام آنے والی مشینری اور دیگر سامان رکھنے کا ڈپو قائم کیا تھا۔ اب اس جگہ پوری آباد شہر آباد ہے۔

موجودہ نیروبی والا مقام نہ صرف اس ریلوے لائن کے بالکل درمیان میں تھا بلکہ اس جگہ کی چند دیگر اہم خصوصیات بھی تھیں۔ Elevation پر ہونے کے سبب یہاں کا موسم انتہائی خوشگوار تھا اور انجینئر، مزدور سکون کی نیند سو سکتے تھے۔ وہاں سے ایک ندی بہتی تھی جسے مقامی قبیلے "ماسائی" کے لوگ "ان کاری ٹائی روہی" کہتے تھے۔ یعنی ٹھنڈے پانی کی جگہ۔ ماسائی قبیلے کے بعض لوگ اپنی زبان میں اس ندی کو Ewaso Nyirobi بھی کہتے تھے۔

بہر حال ریلوے کا کام کرنے والے مزدور اور انگریزوں نے اس کا نام "نیروبی ندی" رکھ دیا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہاں ریلوے والوں کی مختصر کالونی کی جگہ ایک چھوٹے شہر نے لے لی۔ وہاں انگریزوں کے خوبصورت بنگلے، باغ اور باغیچے دیکھنے کے لائق تھے۔ اب یہ چھوٹا شہر "نیروبی" کہلانے لگا تھا۔ کئی سرکاری دفاتر اور کاروباری لوگوں کی کوشیاں مہاسا سے نیروبی منتقل ہو گئیں۔ 1907ء میں اس علاقے کا پائے تخت نیروبی قرار پایا جبکہ اس سے پہلے مہاسا تھا۔ یاد رہے اب تک اس علاقے کا نام کینیا مقرر نہیں ہوا تھا۔ یہ پورا ملک اور یوگنڈا کا ایک وسیع حصہ تھا۔ "برٹش ایسٹ افریقا" کہلاتا تھا۔ بعد میں کینیا پہاڑ کی نسبت سے اس ملک کا نام کینیا رکھا گیا۔ 1963ء میں انگریزوں کے رخصت ہونے کے بعد مقامی لوگوں نے بھی اس کا نام "کینیا" مقرر کر رکھا اور دارالحکومت بھی نیروبی ہی رہا۔ بہر حال نیروبی شہر سطح سمندر سے 1800 میٹر بلند ہے۔ شہر کے وسط سے نیروبی ندی اس طرح گزرتی ہے جیسے لندن کے درمیان میں سے ٹیمس اور ملا کا شہر سے ملا کا ندی گزرتی ہے۔

جن ایام میں مہاسا اور کپالا کے درمیان ریلوے لائن بچھنی جا رہی تھی۔ ان دنوں میں نیروبی کا یہ علاقہ، جو آج یورپ کے کسی مازرن شہر کا منظر پیش کرتا ہے، کھٹے جنگل، جھاڑیوں اور دندل کی وجہ سے بالکل ایسا ہی تھا جیسے ابتدائی دنوں میں دلدلی شہر کوالا لپور تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بچنے کے لیے مٹھا پانی وافر مقدار میں موجود تھا۔ موسم ایسا خوشگوار کہ بھری دوپہر میں بھی فرحت کا احساس ہوتا لیکن چھری کثرت اور ان کی وجہ سے پلیریا کا مرض اس قدر عام ہو گیا تھا کہ کوئی ایسا دن نہ گزرتا جب کسی نہ کسی کی لاش نہ اٹھنی پڑتی ہو۔ ایک موقع ایسا بھی آیا کہ لوگ بیماری اور موت کے خوف سے اس شہر سے جانے پر بھی تیار ہو گئے تھے۔

انگریز راج میں اس شہر نے بڑی تیزی سے وسعت اختیار کی۔ اس قدر کہ ارد گرد رہنے والے ماسکی قبیلے کے لوگ درختوں کی جا بجا کٹائی پر مجبور ہو گئے۔ ظاہر ہے عمارتوں کی تعمیر کے لیے جگہ اور کٹڑی کی ضرورت تھی۔ ان کے بعد کو یو قبیلے کے لوگ اس مطالبے کے ساتھ سامنے آئے کہ انگریز ان کی زمینوں پر قبضہ کر بیٹھے ہیں، وہ انہیں واپس کی جائے۔

انگریزوں نے انہیں دبانے کی پوری کوشش کی لیکن ان کے غیبه اور احتجاج میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ آخر کار اس قبیلے کا ایک شخص جو موکینیا تانے "ماؤ ماؤ" نامی تحریک کا آغاز کیا اور انگریزوں کے خلاف بغاوت کا اعلان کر دیا۔ جو موکینیا تا کو جیل میں بھی قید کیا گیا لیکن انگریز منصوبہ تاج حاصل نہ کر سکے۔ دوسری جنگ عظیم نے بھی انگریزوں کے غبارے سے ہوا نکال دی تھی۔ جس برصغیر پر وہ فخر کرتے تھے، وہ بھی ان کے ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ ان پر ہر طرف سے دباؤ بڑھنے لگا۔ ملائیشیا، سنگاپور، تائیپیریا۔ ہر ملک خود مختاری اور آزادی مانگنے لگا۔ آخر کار انگریزوں نے 1963ء میں کینیا کو خود مختاری دی اور خود پوری بستر باندھ کر لندن، لورپور اور مانچسٹر روانہ ہو گئے۔

نیروبی، افریقا کا ایک شہر ہے لیکن اس میں سنے غیر ملکی اور بے، بین الاقوامی بزنس فرم اور یونائیٹڈ نیشن کے دفاتر ہیں کہ یہاں غیر ملکی لوگوں خاص طور پر یورپین اور امریکی باشندوں کی بھیڑیگی رائج ہے۔ ان لوگوں کی رہائش کے لیے اعلیٰ قسم کے ہوٹل کا جال بچھ ہو ہے۔ کسی ملک میں ہوٹلوں کی کثرت دریا حوں کی آزادانہ آمد و رفت

سے وہاں کے امن و امان کے بارے میں اندازہ کیا ہے۔ برٹنی جیسے افریقی ملکوں کی طرح ہمارے پاس جیسے شہر میں بھی گزشتہ تیس برسوں سے وہی چار پانچ اشار ہوئے ہیں اور وہ بھی خالی رہتے ہیں۔ ہمارے ہاں دوست محمود بادشاہ اکثر کہتے رہتے ہیں کہ ان کا "ہوٹل" (سابق تاج محل ہوٹل) ستر فیصد خالی رہتا ہے۔ "پیت اور کمائی تو درکنر، ملازموں کی اجرت بجلی، گیس کے بل ادا کرنا بھی مشکل ہوتا جا رہا ہے" محمود بتایا تھا۔

کوالا لپور، سنگاپور، ممبئی، دہلی، تہران کی طرح نیو شہر میں بھی جگہ جگہ خوبصورت ہوٹلوں کی عمارت دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ مقامی سیاہ فام اور غیر ملکی گورے سیاہوں کو در تک نیروبی کی سڑکوں پر چلتے پھرتے دیکھ کر دل میں خواہش پیدا ہوتی ہے کہ کاش ہمارے ملک میں بھی ایسی حالات لوٹ آئیں۔ ساٹھ کی دہائی میں اور ستر کے عشرے کے ابتدائی برسوں میں کراچی بھی بالکل اسی طرح امن و امان کا گہوارہ تھا۔ لیکن اب اسام آباد اور لہور میں بحال حالات بہتر نہیں ہیں۔

نیروبی کی سڑکوں پر چلتے ہوئے جو ہوٹل دیکھتے تھے ان میں سے چند نام اس وقت یاد رہے ہیں۔ سٹی سینٹر کے علاقے میں واقع ہوٹل گراؤنڈ ریجس ہٹس ہوٹل، انٹر کانتیننٹل، نیروبی سیرینا ہوٹل، دی نورڈک دی اسٹینٹ وغیرہ۔ یہ تمام فائیو اسٹار ہوٹل ہیں۔ ان کا یومیہ کرایہ 90 سے 130 ڈالر ہے۔ تھک روڈ پر واقع سناری پارک ہوٹل بھی فائیو اسٹار ہے۔ اس کا کرایہ یومیہ 95 ڈالر ہے۔ یہ رقم آج کے حساب سے آٹھ ہزار روپے بنتی ہے۔ ہمارے ہاں شیرین دریا کی جیسے ہوٹل کا یومیہ کرایہ دس ہزار سے ہرگز کم نہیں ہے۔

نیروبی میں ایک جگہ انڈسٹریل کونٹری کلب نامی فائیو اسٹار ہوٹل نظر آئے۔ یہاں یومیہ کرایہ ایک سو ڈالر وصول کیا جاتا ہے۔ میں سو سو پیرنگ نامی ایک فائیو اسٹار تھری اسٹار ہوٹل میں ٹھہرا تھا۔ اس کا یومیہ کرایہ 43 تھا۔ یو این او لوں کو دس فیصد رعایت دی جاتی ہے، مجھے بھی ای کی تھی۔

نیروبی میں سرحکم کے کئی فوار تھری اسٹار ہوٹل تھے۔ فیروپ ہوٹل، میورڈ ہوٹل، مالینڈا ہوٹل، Jacaranda۔ لینا تا ناؤنٹ ہوٹل وغیرہ۔

☆☆☆

جب ہم نائن الیون، القاعدہ اور افغانستان کی جنگ کی بات کرتے ہیں تو کینیا کے اس شہر نیروبی کو بھی یاد کرتے ہیں۔ یہاں 7 اگست 1998ء کو امریکی سفارت خانے پر بم سے حملہ کر کے اس کی عمارت کو تباہ کر دیا گیا تھا۔ اس حملے میں 12 امریکن سمیت 212 افراد مارے گئے اور 4000 زخمی ہوئے تھے۔

اذاً یہاں قائم دو امریکن سفارت خانوں کو دس منٹ کے وقفے سے بموں سے اڑا دیا گیا تھا۔ ایک بم دھماکا نیروبی میں اور دوسرا قرعہ ملک تنزانیہ کے شہر دارالسلام میں کیا گیا تھا۔ دوسرے دھماکے میں 11 افراد مارے گئے اور 85 زخمی ہوئے تھے۔ ان دھماکوں کا تعلق مصر کی تنظیم "جہاد" سے جوڑا گیا اور اس کے ماسٹر مائنڈ اسامہ بن لادن اور امین الزواہری کو قرار دیا گیا۔

اس حملے کے جواب میں امریکا کے صدر بل کلنٹن نے سوڈان اور افغانستان پر کروڑوں میزائل کے ذریعے حملہ کر دیا۔ سوڈان میں ان میزائلوں نے وہاں کی الشفا فارما سونیکل فیکٹری کو تباہ کر دیا۔ اس فیکٹری میں سوڈانی عوام اور دوروں کی بیماریوں کے لیے 50 فیصد دوائیں تیار ہوتی تھیں۔ کلنٹن کی انتظامیہ نے دعویٰ کیا کہ ان کے پاس ثبوت موجود ہیں، اس فیکٹری میں کیمیکی ہتھیار تیار کیے جاتے ہیں۔ لیکن میزائلوں سے برپا ہونے والی تباہی کے بعد تحقیقات کی گئی تو معلوم ہوا کہ امریکا کے انٹیلی جنس ڈپارٹمنٹ کی بدولت غلطی۔

اب نیروبی میں جو امریکن انجنی ہے، وہ دوسری جگہ تعمیر کی گئی ہے۔ پرانی تباہ ہونے والی ایبھی (سفارت خانے) کی جگہ پارک کے طور پر "میموریل پارک" تعمیر کیا گیا ہے۔ جس طرح کراچی کا مرکز صدر ہے، اسی طرح نیروبی کا مرکز "سکوائر" ہے۔ یہاں سے شہر چاروں طرف پھیلا ہوا ہے۔ کینیا کی پارلیمنٹ بلڈنگ، ہولی ٹریس کیتھڈرل، نیروبی کینیا، نیروبی کی کورٹس اور کینیا تا کانفرنس سینٹر جیسی اہم عمارتیں اس سکوائر میں ہیں۔ جس طرح کراچی شہر، لاہور، کراچی، میر، ماری پور جیسے علاقوں میں تقسیم ہے۔ نیروبی کے اہم علاقے یہ ہیں مکادارا، کامونگی، کاتو، ویسٹ لینڈس، کاسارانی، ایسا کاسی وغیرہ۔ کئی عمارتیں اور سڑکوں کے نام انگریزی میں ہیں جن سے شہر کی یادیں وابستہ ہیں۔

نیروبی خوبصورت پارکوں اور باغیچوں کا شہر ہے۔ شاید اسی لیے اس شہر کو "Green city in the Sun" کہا جاتا ہے۔ سڑکوں کے کنارے گھنے درخت نظر آتے ہیں۔ شہر کے درمیان میں سے دریا گزرتا ہے۔ خط استوا پر ہونے کے سبب یہاں ہر وقت بارش ہوتی رہتی ہے۔ سطح سمندر سے بلند ہونے کی وجہ سے موسم انتہائی خوشگوار رہتا ہے۔ نیروبی میں داخل ہوتے ہی مقامی سیاہ فام لوگوں کو دیکھ کر یہ شہر ضرور افریقا کا معلوم ہوتا ہے لیکن ایسا لگتا ہے جیسے کسی یورپی شہر میں موجود ہوں۔ شہر میں کھلے میدان بھی کثرت سے ہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ نیروبی لینڈ مافیا سے محفوظ ہے۔ کہنے کو یہ افریقی شہر ہے اور افریقا کے کئی شہروں کا حال کچھ زیادہ اچھا نہیں ہے۔ لیکن کینیا میں قواعد و ضوابط اور قانون کی حد تک سخت اور فعل ہے۔ اسی لیے نیروبی، مہاسا اور دیگر شہروں کی رونق اور خوبصورتی برقرار ہے۔ نیروبی کا سب سے بہترین اوہورو پارک ہے۔ "اوہورو" کا مطلب "آزادی" ہے۔ عوام کسی معاملے پر مجبوز نہیں ہیں تو اس پارک میں بچھ کر احتجاج اور مظاہرہ کرتے ہیں۔ یہ پارک گویا لندن کے ہائیک پارک جیسی حیثیت رکھتا ہے۔ یہاں حکومت کے خلاف تقریریں بھی کی جاتی ہیں۔

ملک کا سابق صدر ڈیٹیل آراپ موئی اپنی سیاسی پارٹی KANU کے لیے اس پارک کے بیچ میں 62 منزلہ ہیڈ کوارٹر تعمیر کر کے اس کا ستیاناس کرنا چاہتا تھا۔ عوام نے اس پر بھرپور احتجاج کیا۔ خاص طور پر "میڈم ونگاری ماتھئی" نے صدر کے خلاف بھرپور مہم چلائی اور وہ اس میں کامیاب رہیں۔ میڈم ماتھئی کی اس قسم کی جدوجہد اور عوامی خدمات کے عوض انہیں 2004ء کا نوبل ایوارڈ دیا گیا۔

میڈم ماتھئی کے لیے 2004ء میں جیسے ہی نوبل انعام کا اعلان ہوا تو خاص طور پر افریقا کے سیاہ فاموں کو بہت خوشی ہوئی تھی۔ کیونکہ وہ پہلی افریقی عورت تھیں جنہیں اس اہم اور بڑے انعام کے لیے منتخب کیا گیا تھا۔ جب ہمیں ان کے بارے میں معلوم ہوا تو ہمارے دل میں تجسس سا پیدا ہوا کہ وہ کینیا کے کس شہر سے تعلق رکھتی ہیں، انہوں نے کہاں تک درکن موضوعات میں تعلیم حاصل کی ہے۔ وہ کس قسم کی خدمت کرتی ہیں اور انہوں نے امن کے لیے یا خدمات انجام دیں؟

میڈم ماتھئی کی بیوی کا نام جیمس عجیب ہے۔ وہ ایک



ہے۔ جس کے نتیجے میں جنگل جیسا ملک آج یورپ پر پیش کرتا ہے۔ دراصل یہی ایک چیز ہیں جس میں ہم کھائے ہیں۔ آج 63 برس گزرنے کے بعد بھی ہمارے سیاستدانوں کو اپنے علاقوں کے نوجوانوں کی تعلیم کی فکر اور نہ ہی صحت اور سلامتی کی۔ پنجاب بہر حال اس معاملے میں کسی حد تک بہتر رہا ہے۔ اس کے علاوہ کراچی میں قدرے بہتری کے آثار نظر آتے ہیں جبکہ اندرون سندھ کوئی پرسان حال نہیں۔ وہاں کے وڈیروں نے تعمیر شدہ اسکولز کو بھی اپنی بیٹھک، اوطاق اور بھینسوں کے بازو سے تبدیل کر دیا ہے۔ کوئی پیر، میر، وزیر یا وڈیرا کسی یونیورسٹی کے لیے کوشش کرے اور غریبوں کے لیے خیراتی اسپتال قائم کرے تو فی الحال یہ خواب ہی معلوم ہوتا ہے۔

میڈم وانگاری کو امریکا کی کنساس ریاست میں تعلیم حاصل کرنے کی اسکالرشپ ملی۔ انہوں نے وہاں کے کانساس سے 1964ء میں بالکونی میں گریجویشن کیا۔ اس کے بعد امریکا کی یونیورسٹی آف پنسلوینیا سے ایم ایس سی کیا۔ 1966ء میں تعلیم مکمل کر کے نیروبی واپس آ گئیں اور یہاں انہیں تدریس کی جاب مل گئی۔ ملازمت کے دوران میں ان کی ملاقات وانگی ماتھائی سے ہوئی جو ان کی طرح امریکا سے تہجیر حاصل کر چکا تھا۔ نیروبی پہنچ کر وانگاری نے اپنا عیسائی نام تبدیل کر کے پیدائشی نام ”وانگاری موتا“ دوبارہ اختیار کر لیا۔ پھر وانگی ماتھائی سے شادی ہونے کے بعد اپنے شوہر کی ذات ”ماتھائی“ کے حوالے سے پروفیسر ماتھائی کہلانے لگیں۔

1967ء میں میڈم ماتھائی نے پی ایچ ڈی کرنے کے بعد جرمنی کی یونیورسٹی آف میونخ میں داخلہ لے لیا۔ وہاں سے تعلیم مکمل کر کے بعد وہ 1969ء میں نیروبی آئیں اور مسٹ وانگی ماتھائی سے شادی کر لی انہوں نے ایٹانومی کے سبکیٹ میں پی ایچ ڈی کیا تھا۔ وہ نیروبی یونیورسٹی میں بھی سبکیٹ پڑھاتی رہیں۔ ان کے دو بچے ہوئے۔ بیٹا داویر داویریشی ونجیرا۔

1977ء میں شوہر نے ان سے علیحدگی اختیار کر لی۔ دو سال کے بعد اس نے بیوی پر الزام عائد کر کے کورٹ میں طلاق کی درخواست پیش کی۔ منج سے اس کیس میں شوہر کے موقف کو درست قرار دیا۔ اس فیصلے کے چند دن بعد پروفیسر ماتھائی نے Viva میگزین کو انٹرویو دیتے ہوئے منج سے بارے میں ریمارکس دیے کہ وہ Incompetent اور Corrupt ہے اس انٹرویو کے بعد منج جبرست خفا ہوا۔

غریب گھر میں پیدا ہوئیں۔ ان کے والد ایک انگریز کے فارم پر یومیہ اجرت پر کام کرتے تھے۔ وہ ایک ایسے دیہی اور پسماندہ علاقے میں رہتے تھے کہ جہاں کوئی پرائمری تعلیم بھی مشکل ہی سے حاصل کر سکتا تھا۔ ایسے ماحول میں پیدا ہونے والی ماتھائی آئندہ چل کر اعلیٰ تعلیم یافتہ خاتون ثابت ہوئیں۔ یہ کینیا کی پہلی عورت ہیں جنہوں نے پی ایچ ڈی کیا۔

وہ یکم اپریل 1940ء میں کینیا کے ضلع نائیبری کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئیں۔ ان کا نام وانگاری موتا رکھا گیا۔ ان کا تعلق کے کوپو قبیلے سے تھا۔ اس ملک کے پہلے صدر مسٹر جو مو کینیا تا بھی اسی قبیلے سے تعلق رکھتے تھے۔

میڈم وانگاری کے والد زمینوں پر مزدوری کرتے تھے اور وہ اپنے بھائیوں کے ساتھ اپنی والدہ کے قصبے میں پرائمری کی تعلیم حاصل کرتی رہیں۔ جب وہ گیارہ برس کی ہو گئیں تو انہیں نائیبری شہر کے ایک عیسائیوں کے بورڈنگ اسکول میں رکھا گیا۔ جہاں انہیں عیسائی بنایا گیا اور نام تبدیل کر کے ”جوزین“ رکھا گیا۔ انہوں نے اسی اسکول میں اور بعد میں کانج سے بھی اول پوزیشن حاصل کی۔ اس کے بعد انہوں نے کیمبالا کی ”یونیورسٹی آف ایسٹ افریقا“ میں داخلہ لینے کا پروگرام بنایا۔ وہ 1960ء کا زمانہ تھا۔ افریقا کے کئی ملکوں میں انگریزوں کا راج آخری سانسیں لے رہا تھا۔ کینیا کے ایک سیاست دان ٹام بوپا نے اس دوران میں یہ کوشش کی کہ اس کے وطن کے نوجوانوں کو تعلیم کے لیے دوسرے ملکوں میں بلوایا جائے۔ ان ایام میں جان ایف کینڈی امریکا کے سینیٹر تھے۔ انہوں نے کینیا کے اس سیاستدان کی درخواست قبول کی اپنے ”کینڈی“ خاندان کی فاؤنڈیشن کے ذریعے کینیا سے 300 قابل طلبہ کو اعلیٰ تعلیم کے لیے امریکا بلوایا۔ ان میں وانگاری بھی شامل تھیں۔ میں یہاں یہ بھی بتانا چلوں کہ صرف ٹام بوپا ہی نہیں بلکہ کینیڈا کے دیگر کئی سیاستدانوں نے بھی اپنے علاقوں، قصبوں اور گاؤں کے نوجوانوں کو یورپ اور امریکا کے مختلف تعلیمی اداروں میں اسکالرشپ دلوائی۔ اس سلسلے میں انہوں نے تعلیمی اداروں کو جس طرح Convince کیا، یہ قابل تعریف بات ہے۔ وہ اپنی ان کوششوں سے اپنے علاقوں میں صحت اور تعلیم کے حوالے سے خاصی بہتری لانے میں کامیاب رہے۔

ماتھائی میں بھی وہاں کے سیاستدانوں کا یہی کردار رہا۔

میڈم ماتھائی پر Contempt of Court کا جرم میں وہ مجرم قرار پائیں اور انہیں چھ ماہ قید سزا سنائی گئی۔

1982ء میں انہوں نے پارلیمنٹ کے الیکشن میں حصہ لیا، بلکہ حصہ لینا چاہا تھا تو قانون کے مطابق انہیں مدت چھوڑنے کا کیا گیا۔ انہوں نے یونیورسٹی آف نیروبی کی مدت سے استعفیٰ دیا اور الیکشن کے لیے فارم جمع کر دیے۔ ملی بھگت سے حکومت نے ان کے فارم رد کر دیے۔ اس کے بعد انہیں دوبارہ یونیورسٹی کی ملازمت دی گئی۔ ان کا کہنا تھا کہ ملک کا صدر آراب موئی ان کے خلاف تھا کیونکہ وہ ان کے مخالف قبیلے سے تعلق رکھتی تھیں۔ انہیں یونیورسٹی کمپس والی رہائش گاہ بھی فوری طور پر خالی کرنے کی ہدایت کی گئی جبکہ استعفیٰ کے بعد وہ اس گھر میں توہی طور پر چھ ماہ رہنے حق رکھتی تھیں۔

انہوں نے 2002ء میں دوبارہ الیکشن میں حصہ لیا، جس میں نہ صرف وہ خود کامیاب ہوئیں بلکہ ان کی پارٹی نے طاقت پارٹی کو شکست دی تھی۔ انہیں 98 فیصد ووٹ ملے۔ اسی لیے میں جیب آباد کی مائی جودی کے لیے اکثر جیتا ہوں کہ ممکن ہے دوسری مرتبہ وہ سنا عدالت سے جیت جائیں گے۔ ساتھ انٹیشن جیت جائے۔ آخر کار میڈم ماتھائی نے بارے میں کون یقین سے کہہ سکتا تھا کہ ان کی سزا اور وڈیروں سے مقابلہ کر کے کی۔

ان کے ریل گاڑی چلانے پر کینیا اور یوگنڈا کے قیام خاص طور پر ناندی قبیلے نے سخت احتجاج کیا۔ ان کے ریل گاڑی کی میٹریاں جنگلوں اور ان کی جیتوں

کے پاس سے گزرتی تھیں۔ ان پٹریوں اور ریل گاڑی کے لیے مقامی لوگوں کو کئی قسم کے خوف، دوسرے، شک اور شبہات تھے کہ ریل گاڑی کے چلنے سے وہ تباہی کا شکار ہو جائیں گے۔ ان قبیلوں نے 1895ء سے 1905ء تک مسلسل دس برس ریل گاڑی کے خلاف مظاہرے کیے اور شدید توڑ پھوڑ کی۔ دوسری جانب انگریز ہر صورت میں یہ کام کرنا چاہتے تھے اور آخر کار انہوں نے اس سرزمین پر ریل گاڑی چلا کر ہی دم لیا۔

انگریزوں نے اس کام کے لیے مسٹری، محنت کش اور مزدور پر کوشش اجرت پر برصغیر سے منگوائے تھے۔ ان لوگوں کو افریقا میں کئی خطرات لاحق تھے۔ اس ریلوے لائن کی تیاری میں برصغیر سے تعلق رکھنے والے سکھ، پنجابی، پٹھان اور مقامی ورکر بڑی تعداد میں موت کا شکار ہو گئے تھے۔ زیادہ تر لوگ طیبر یا کا شکار ہوئے اور سانپ، بچھو، دیگر زہریلے حشرات بھی ان کی موت کا سبب بنے۔ بعض لوگ جنگلی درختوں کی خوراک بن گئے۔ یہ اس دور کی بات ہے جب ریلوے لائن کا کام ”ساو“ (Tsavo) کے مقام پر چل رہا تھا۔ اس دوران میں کئی سکھ اور مقامی سیاہ ورکر وہاں کے دو آدم خور شیروں کے حملے کا شکار ہو گئے۔

یہ دو شیر دنیا میں Tsavo Maneaters کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کے مارے جانے کے بعد ان کی کھال میں بمس بھر کر انہیں اصل صورت دی گئی ہے۔ اب یہ شکار گولڈ میوزم میں موجود ہیں۔ نیروبی سے بائی روڈ مہاسا جاتے ہوئے سلطان ہمو، کب ویزی اور اندینی شہروں کے بعد کورہ شہر Tsavo آتا ہے۔ جس کے نام

سے یہ آدم خور شیر دنیا بھر میں مشہور ہیں۔ آج کے اس مازوں اور خوبصورت شہر کے ایک اڑکھ ریسٹورنٹ میں بیٹھ کر چائے پینے کے دوران میں ایک صدی پہلے کے زمانے کے بارے میں سوچتا رہا۔ اس دور میں ہمارے خطے کے غریب سکھ، پنجابی، پٹھان اپنی بیوی اور بچوں کو چھوڑ کر روزگار کے حصول کی غرض سے یہاں کی سخت گرمی اور سانچوں، پھوؤں سے بھرے جنگل میں کام کرنے آئے تھے۔ ان کے خاندان کو ان کی کمائی بچنے کی بجائے ان کی موت کی خبر پہنچتی تھی۔

اس ترس اور پشاور میں رہنے والے لوگ محض اور طبریا کے بارے میں تو سوچ سکتے تھے۔ لیکن انہیں کیا معلوم تھا کہ ان کے پیارے ایک انکی سر زمین پر کام کر رہے ہیں جہاں ایسے شیر موجود ہیں جو ہرن، بکریاں یا کسی جانور کو مارنے کی بجائے سوتے ہوئے انسانوں پر حملہ کر دیتے ہیں۔

کینیا کے اس روہڑی اور کوٹری جیسے شہر کا یہ نام Tsavo ندی کی وجہ سے پڑا۔ یہ ندی شہر کے درمیان میں سے گزرتی ہے۔ دریا کو عبور کرنے کے لیے ایک پل بنایا ہوا ہے۔ 1898ء میں ریلوے کے جاری کام کے دوران تعمیر کیا گیا تھا۔ اس پل کی تعمیر کا پروجیکٹ برطانوی آرمی کے ایک کرنل ہنری ہنریسن کو سونپا گیا تھا۔ اس شہر Tsavo سے وابستہ ان آدم خور شیروں کے بارے میں مجھے بھی معلوم نہ ہوتا کہ یہ اس قدر شہرت رکھتے ہیں۔ لیکن کینیا آنے سے صرف ایک ماہ قبل مجھے متذکرہ بالا کرنل ہنریسن کی کتاب "The Man-Eaters of Tsavo" کے کچھ ایوایب پڑھنے کا موقع ملا تھا۔ اس کے علاوہ میں نے ایک فلم "دی ٹھوسٹ اینڈ دی ڈارکسٹس" دیکھی جو "ساو" کے ان دو آدم خور شیروں کے متعلق ہے۔ اس فلم میں ایک شیر کا نام "ٹھوسٹ" اور دوسرے کا "ڈارکسٹس" ہے۔ یہ فلم 1996ء میں تیار ہوئی تھی۔

"ساو" (Tsavo) کے ان دو آدم خور شیروں کے بارے میں ایک انتہائی پرانی فلم Bawana Devil بھی ہے جو 1952ء میں بنائی گئی تھی۔ ساو کے بس اسٹاپ پر واقع ایک اسٹل کے مالک نے بتایا تھا کہ اس فلم کی سی ڈی تیار ہوئی اور مہاسا کی ڈیویشن سے مل سکتی ہے۔

انگریز افریقہ میں آج سے 110 برس قبل مہاسا بندرگاہ سے کپال تک جو ریلوے لائن بچھ رہے تھے، اسے ساو نامی گاؤں کے قریب سے گزرتا تھا اور اس لائن کو آبادی کے درمیان میں سے گزرنے والے دریا پر بنائے گئے پل پر سے

گزارتا تھا۔ یہ شہر اور تیرہویں آج اس قدر مازوں نظر آتے تھے کہ اس زمانے میں مہاسا اور مالندی کے علاوہ سب جیسے تھے۔ ان کے چاروں اطراف میں گھٹا جنگل اور تھے۔ رات کے وقت کوئی بھی تنہا اپنے کمپ سے دور نہیں تھا۔ جنگل کے جانور جب کسی کو تنہا دیکھتے تو اس پر حملہ ہو جاتے۔ ایسے جانور ٹولیوں کی صورت میں موجود ہوتے۔ قریب جانے سے ڈرتے ہیں۔ دوسری بات یہ کہ کوئی جانور خود پر حملہ ہوتے ہوئے دیکھ کر یا خوف کی صورت میں انسان پر حملہ کرتا ہے۔ عام حالات میں وہ چھوٹے اور کمزور جانوروں کو کھا کر اپنا پیٹ بھر لیتے ہیں۔ دنیا میں بھی ایسے جانور بھی پیدا ہوتے ہیں، خاص طور پر شیر اور چیتا! ان کے منہ کو انسانی گوشت ایسا لگتا ہے کہ دوسرے شکار کی موجودگی کے باوجود ہر وقت انسان کی تلاش میں رہتے ہیں۔

ساو کے یہ دو آدم خور شیر ایک عرصے سے متنازعہ سیاح فاموں کا شکار کرتے رہے تھے۔ اور یہ شیر مقامی لوگوں کے قایم میں نہیں آتے تھے۔ جب 1898ء میں انگریزوں نے "مہاسا کپال ریلوے لائن" کے سلسلے میں ساو ندی پر کا آغاز کیا تو پورے نو مہینے تک یہ شیر انڈیا کے سکھ، پنجابی، پٹھان مزدوروں کو شکار کرتے رہے۔ وہ رات کے وقت کمپنوں میں گھس آتے اور مزدوروں کو گھسیٹ کر لے جاتے تھے۔ یہ مزدوروں نے خود کو شیر سے بچانے کے لیے کئی جتن کیے اسے خوفزدہ کرنے کے لیے رات بھر لاؤ جلا کر رکھتے، بچائے جاتے لیکن کوئی طریقہ کار آئندہ ثابت نہ ہوا۔ شیر اس قدر ڈھیسٹ اور بے خوف تھے کہ وہ حملہ کرنے سے باز نہ آتے تھے۔

اس کے بعد مزدوروں کے کمپوں کے گرد یہاں کے محکمہ کاٹوں والے درختوں Bomas کی بازگاہ لگائی گئی۔ لیکن یہ شیر ان کو بھی ہٹا کر یا نیچے سے کسی طرح اندر داخل ہو جاتے۔ انہوں نے لوگوں کو گھسیٹ لانے میں کامیاب ہو جاتے۔ کار سیکڑوں مزدوروں نے کام کرنا چھوڑ دیا اور ساو بھاگ گئے۔ اس طرح پل کی تعمیر کا کام رک گیا۔ اس کے پیل کے پروجیکٹ انچارج نے شیروں پر قابو پانے کے لیے قسم کے دام اور پھندے لگائے لیکن اسے کامیابی نصیب نہ ہوئی۔ یہ شیر نہیں نہ کہیں سے آ جاتے اور لوگوں کو گھسیٹنے لے جاتے۔

آخر کار 9 دسمبر 1898ء کو ایک شیر تھری ناٹ تھری گولی کاٹ نہ بن کر ہلاک ہو گیا۔ اس کے پورے تین مہینے

کے بعد شیر بھی زد میں آ گئے اور گولیوں سے مارا گیا۔ یہ شیر کی لمبائی لی گئی تو وہ ناک سے دم کے انتہائی تک 9 فٹ 8 انچ تھی۔ یعنی تین میٹر! اس کی لاش کو آٹھ گھنٹے تک کھپ تک لائے۔ پھر پل تیار کرنے والے مستری مزدور لوٹ آئے۔ 1899ء میں یہ پل مکمل طور پر تکمیل کو پہنچا۔ اس پل کے قریب واقع ایک ریسٹورنٹ میں چائے کے سفر کے لیے روانہ ہوا تھا۔

ان دو شیروں نے کئی انسانوں کو ہڑپ کر لیا تھا۔ لیکن اس سے قبل کوئی ریکارڈ دستیاب نہیں ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کتنی انسانی جانیں ہضم کر لی تھیں۔ ایک شخص کے مطابق بتایا جاتا ہے کہ 135 افراد شیروں کی ہڈیاں بن گئے تھے۔ ان میں انڈیا کے مزدوروں کی تعداد 35 ہے اور باقی ان کا نشانہ بننے والے مقامی قبائل سے تھے۔

ہنریسن نے اپنی کتاب میں لکھا ہے۔ "میں نے پہلے ہی انٹیلیڈ رائٹل کے ذریعے گولی چلائی جو اس کے منہ میں لگی اور وہ بھاگ گیا۔ وہ اگلی رات دوبارہ آ گیا۔ اس نے اس رگولیوں کی پوجا کر دی۔ اس کے باوجود وہ اپنی کوشش کرتا رہا پھر وہ بھاگ کھڑا ہوا۔ ہم اس کے وقت تک تو اب میں رہے۔ خون اور قدموں کے نشانات کے لیے ہم اس کا پیچھا کرتے رہے۔ اور آخر کار صبح کے وقت وہ اس جگہ مردہ حالت میں مل گیا۔ دوسرا شیر پانچ گولیاں کے بعد مارا گیا۔ اس کے باوجود ہم پر حملہ کرتا رہا۔ اس کے بعد مارٹی ہنریسن کے ذریعے اسے ہلاک کیا گیا۔

ان دونوں شیروں کی کھال تقریباً پچیس برس تک ان کے ڈرائنگ روم میں چھپی رہی۔ 1924ء میں امریکا کے ایک باؤ لینڈ میوزم کی انتظامیہ نے 5000 ڈالر کے عوض شیران کو بھی ہٹا کر یا نیچے سے کسی طرح اندر داخل ہو جاتے۔ انہوں نے لوگوں کو گھسیٹ لانے میں کامیاب ہو جاتے۔ کار سیکڑوں مزدوروں نے کام کرنا چھوڑ دیا اور ساو بھاگ گئے۔ اس طرح پل کی تعمیر کا کام رک گیا۔ اس کے پیل کے پروجیکٹ انچارج نے شیروں پر قابو پانے کے لیے قسم کے دام اور پھندے لگائے لیکن اسے کامیابی نصیب نہ ہوئی۔ یہ شیر نہیں نہ کہیں سے آ جاتے اور لوگوں کو گھسیٹنے لے جاتے۔

یہ سوال اس علاقے یعنی ساو اور قریبی شہروں کے لوگوں کے لیے ایک بڑی بات تھی کہ ان شیروں کو شکار کر کے ان کے گوشت کی تلاش میں رہتے تھے؟ یہ سوال اس علاقے یعنی ساو اور قریبی شہروں کے لوگوں کے لیے ایک بڑی بات تھی کہ ان شیروں کو شکار کر کے ان کے گوشت کی تلاش میں رہتے تھے؟

"کچھ عرصہ قبل بالائی علاقے میں ریڈر پیسٹ نامی دبا چھلی تھی جس میں وہ تمام جانور مر گئے اور ان کی تعداد کم ہو گئی جن پر شیروں کی "گزر بسر" ہوتی تھی۔ نتیجتاً وہ انسانوں کو کھانے پر مجبور ہو گئے۔"

ایک وجہ یہ بتائی جاتی ہے۔ "ساو کے یہ شیر اس لیے بھی آدم خور ہو گئے کہ ان دنوں میں زینزیبار کی طرف جانے والے غلاموں کے قافلے یہاں پہنچنے والے دریا سے گزرتے تھے۔ ان قافلوں میں مر جانے والے غلاموں کی لاشیں اکثر دریا میں پھینک دی جاتی تھیں۔ اس ندی کے کنارے پر رہنے والے یہ شیر ان لوگوں کی لاشوں کو کھا کر آدم خور بن گئے۔" یاد رہے کہ عمانی عربوں اور کچھ یورپی اقوام کا ان دنوں میں یہ طریقہ تھا کہ وہ بھی اور اندرونی علاقوں میں جا کر نوجوان سیاہ فاموں کو تشدد یا نشتے کے ذریعے زنجیروں میں جکڑ کر غلام بنا لیتے تھے۔ پھر وہ غلام زینزیبار پہنچائے جاتے۔ ان میں سے کچھ غلام فروخت ہو کر سندھ لائے جاتے اور کچھ عرب ریاستوں میں جا کھینچے تھے۔ کچھ غلام ترکی حرم خانوں میں پہنچائے جاتے جہاں انہیں انسانیت سوز عمل سے گزار کر "ناکارہ" یعنی خوبہ سرائیپ کا انسان بنادیا جاتا کہ وہ محل کے کام کاج، زنان خانے میں آنے جانے اورداشتوں کی خدمت انجام دیتے رہیں۔ بہر حال اکثر سیاہ فام غلام بے انتہا تشدد، بھوک اور نشتے کے سبب سفر کے دوران ہی موت کا شکار ہو جاتے تھے۔ پھر ان مردوں کو ساو کے مقام سے گزرنے والے دریا کی نذر کر دیا جاتا تھا۔

بعض لوگوں نے یہ قیود بھی پیش کی کہ ریلوے لائن پر کام کرنے والے کئی مزدور ہندو تھے۔ وہ اپنے کسی ساتھی کے مرنے کے بعد اس کی لاش کو نذر آتش کر دیتے تھے۔ لیکن لاش مکمل طور پر جسم نہ ہو پاتی تھی اور وہ لوگ اپنے ساتھی کی نیم سوخت لاش کو اسی حالت میں چھوڑ کر آگے روانہ ہو جاتے تھے۔ شیران کو کھا کر آدم خور بن گئے۔

کئی لوگوں کا خیال ہے کہ پہلے بارے جانے والے شیر کے وائٹ کسی حادثے میں ٹوٹ گئے تھے۔ اس لیے وہ فطری انداز میں شکار کرنے کی بجائے کمپوں میں سوئے ہوئے لوگوں کو گھسیٹ کر لے جاتا تھا۔

بہر حال آج کل کینیا کی حکومت اور عوام یہ چاہتے ہیں کہ ان دونوں شیروں کو شکار کو میوزم سے واپس حاصل کر کے کینیا کے میوزم میں رکھا جائے۔ (جاری ہے)

سارخ عمریر حاب

1942-1943

مصر کے مختلف علاقوں سے ملنے والی قدیم تحریروں کے مطابق وہاں حکمرانی کر رہے فرعون کے 30 خاندانوں کی

لگ بھگ 600 قبل مسیح میں چار درجن
کھلی اور ناتواں کشتیوں پر مشتمل نیچو کے بیڑے
(Gulf of Suez) سے اپنی تاریخی مہم کا آغاز کیا۔
بیڑا، بحیرہ احمر (Red Sea) اور بحر ہند میں افریقہ
ساحلی لکیر کے ساتھ ساتھ سفر کرتا ہوا جنوبی افریقہ کے
جنوبی بحر اوقیانوس میں داخل ہوا۔ مغربی افریقی
رکتے ہوئے اُن لوگوں نے شمالی بحر اوقیانوس اور بحر
(Mediterranean Sea) تک رسائی حاصل
شمالی افریقہ کی ساحلی لکیر کے ساتھ ساتھ سفر کر کے
بالآخر ان کی کشتیاں مصر واپس پہنچ گئیں۔ تقریباً
محیط اس داستان سفر کے دوران مصری بیڑے

مصر میں لی جانب سے افریقا کی بحر ہپاتی کے بعد
وں نے شیا کی دریافت کا بیڑا اٹھایا۔ مشہور ایران
ن واراوس (Darius 1) کے عہد (522 ق م سے
ق م) میں ایرانی سلطنت کا شمار دنیا کی سب سے بڑی
تور سلطنت میں کیا جاتا تھا۔ اپنے عروج پر سلطنت
کا کل زمینی رقبہ 40 لاکھ مربع کلومیٹر تھا اور اس کی حدود
ب میں ترکی سے لے کر مشرق میں ہجوستان (پاکستان)
ب میں ازبکستان سے لے کر جنوب میں خلیج فارس تک
ہوئی تھیں۔ اس زمانے میں ایرانی تاجروں کی پہنچ وسط
میں جمیل بالکاش (Balqash) تک تھی۔ وہ اس علاقے
سے چینی تاجروں سے قانون اور قیمتی
اب کے مدائش اور وہاں جبکہ جنوب میں خلیج فارس کی

سکائے لیکس ، افغانستان میں دریائے ہلمند اور دریائے کابل کے ساتھ ساتھ سفر کرتا ہوا پاکستان میں داخل ہوا۔ وہ دریائے سندھ میں سفر کرتا ہوا جنوب میں بحیرہ عرب تک آیا اور پھر کشتیوں کے ذریعے بحیرہ عرب کو پار کر کے بحیرہ احمر سے ہوتا ہوا فلسطین اور بحیرہ روم سے ایران واپس پہنچ گیا۔ یونانی جغرافیہ دان سٹرابو (Strabo) وہ پہلا شخص تھا جس نے سکائے لیکس کی مہمات پر روشنی ڈالی۔ سٹرابو کی تحریروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ سکائے لیکس نے اپنی 30 ہجری قبل مسیح کے دوران تقریباً 20 ہزار کلومیٹر کا فاصلہ طے کیا۔ اس نے ایرانی بادشاہ کے لیے جنوبی ایشیا کے مغربی حصے سمیت بحیرہ عرب، بیج عدن، بحیرہ احمر، خلیج سوئز



کے لگ بھگ 30 لاکھ مربع کلومیٹر علاقے کو دریافت کیا۔
سکائے لیکس کی مہم کے نتیجے میں ایرانیوں کو ہندوستانی
سرزمین کے ساتھ ساتھ بحیرہ عرب کے پارے میں بھی
معلومات حاصل ہوئیں۔

☆☆☆

پانچویں صدی قبل از مسیح میں شمالی افریقا کے فونیشیائی
(Phoenicians) حکمرانوں نے اپنے بحری جہازوں کو
محفوظ اور لمبے سفر کے قابل بنانے کے لیے نئے تجربے
کیے۔ ان کے کارکنوں نے کھلے سمندر میں چل رہی تجارتی
ہواؤں سے فائدہ اٹھانے کے لیے اپنی کشتیوں پر بادبان
لگائے اور سامان تجارت کو محفوظ رکھنے کے لیے لکڑی کے مضبوط
کیمین اور تختے تیار کیے۔ بحیرہ روم میں چلنے والے یہ بادبانی
بحری جہاز گالے (Galley) کہلاتے تھے۔ ایک منزل پر
مشتمل ان بحری جہازوں کی لمبائی 80 فٹ اور چوڑائی 35 فٹ
تک تھی۔ ایک اوسط درجے کے گالے بحری جہاز کو دو دنوں
رکھنے کے لیے کم از کم تین درجن ملاحوں کی ضرورت پڑتی تھی۔
480 ق م میں تینیس کے علاقوں پر مشتمل قدیم
فونیشیائی ریاست کارٹیج (Carthage) کی بحریہ کے ایک
اشرہنو (Hanno) نے 60 گالے بحری جہازوں کے
بیڑے کے ساتھ شمالی بحر اوقیانوس میں مہمات سر انجام دیں۔
اس نے مغربی افریقا کی گولائی کے ساتھ ساتھ جنوب کی
طرف بڑھتے ہوئے لائبیریا کے ساحل پر واقع راس پالماس
(Cape Palmas) کی براعظمی ٹوک دریافت کی۔ ہنو
اپنی مہم کے آخری مرحلے میں استوائی افریقا کے ملک
کیرون اور استوائی گنی (Equatorial Guinea)
تک چلا گیا تھا۔ اس نے کیرون میں دریائے ساناگا
(Sanaga) کے دہانے اور اس سے متصل جزائر پر دو پاؤں
پر چلنے والی حیرت انگیز جنگی مخلوق کو قریب سے دیکھا۔ اوسٹرا
پانچ فٹ قد اور ڈیڑھ سو کلو وزن والی سیاہ قام جنگیوں کے جسم
کالے سیاہ روئیں دار بالوں سے ڈھکے ہوئے تھے۔ ان
کے سر بڑے، ناک چوڑی، ہاتھ لمبے اور ہاتھ پاؤں کے
پنچے بڑے بڑے تھے۔ ہنو کے مقامی افریقی راہنماؤں نے
ان جنگیوں کو گوریل (Gorilla) کہہ کر مخاطب کیا۔ ہنو،
براعظم افریقا کے انتہائی جنوبی سرے کو دریافت کرنا چاہتا تھا
تاہم اس کے عملے نے مزید جنوب میں جانے سے انکار
کر دیا۔ ہنو کی مہم کے بارے میں سب سے بہتر معلومات
آئرش مورخ ڈونالڈ ہارڈن بینچمن (Donald

Harden Benjamin) نے 1902ء میں شائع
کے کتاب The Phoenicians میں ملتی ہیں۔
ہارڈن کے مطابق ہنو اپنی سائٹ میں
دوران لگ بھگ 20 ہزار کلومیٹر کا سفر طے کیا اور افریقہ
ہزار کلومیٹر طویل ساحلی پٹی کو دریافت کیا۔

ہنو کے ہاتھوں مغربی افریقا کے ساحل
کے بعد کارٹیج سے تعلق رکھنے والے ایک درجن
(Himden) نے 450 ق م میں شمالی بحر اوقیانوس
پر تین درجن کے ش (Bay of Biscay)
اور ان اچھن کی شمالی اور فرانس کی شمال مغربی ساحلی
دریافت کیا۔ ہائے ملو کی مہم کے بارے میں سب سے
شواہد پہلی صدی عیسوی (23ء سے 79ء) سے رومن
پلینی دی ایلڈر (Pliny the Elder) کی
Pliny's Natural History میں ملتے ہیں۔ پلینی
مطابق ہائے ملو، خلیج بسکے تک رسائی حاصل کرنے والے
جہاز تھے۔ اس نے چین اور فرانس کے ساحلی علاقوں کی درجہ
کے بعد وہاں آباد مقامی قبائل سے متحدہ دہانے پر تجارتی
دین کیا۔ اس نے شمال میں رودبار انگلستان (English
Channel) کی طرف جانے کی بجائے اپنے
شمال چند ساحلوں کو شمالی مغربی فرانس میں نئی تجارتی کانال
بنیاد رکھنے کا حکم دیا۔ ایک اندازے کے مطابق ہائے ملو
اپنی ایک سالہ مہم کے دوران پرتگال، اسپین اور فرانس کی
ہزار کلومیٹر طویل ساحلی پٹی کو دریافت کیا۔

چوٹی صدی قبل از مسیح میں خلیج فارس اور بحیرہ
اطراف میں بسنے والی اقوام کی پہلی جنوب مغربی افریقا
ایشیا اور وسطی و مغربی یورپ کے کچھ علاقوں کے ساتھ
افریقا کے دور دراز خطوں تک پہنچ چکی تھی۔ افریقا
ابتدائی مہمات کے بعد مصری، ایرانی اور فونیشیائی
کر بیٹھ گئے لیکن یونانیوں کی بے چین طبیعت نے
چھین لینے نہ دیا۔ ان کی فطرت ایسی تھی کہ وہ ہر درجہ
نیا رنگہ چاہتے تھے۔ ان کی آنکھیں ہر روز ایک نیا
ان کی زبانیں ہر دن کسی نئے مسئلے پر گفتگو کرنا چاہتی تھیں۔
یونانیوں کی یہ خصوصیات انہیں ایک مخصوص ڈگری پر
روکتی تھیں۔ یونانیوں کی افریقا کے تاریک براعظم
مغربی یورپ کے ٹھنڈے برقعان سے زیادہ دلچسپی
جادو کی سرزمین میں تھی۔ اس زمانے میں اہل یونان
کو چٹا یا سپٹ مانتے تھے اور ان کے نزدیک

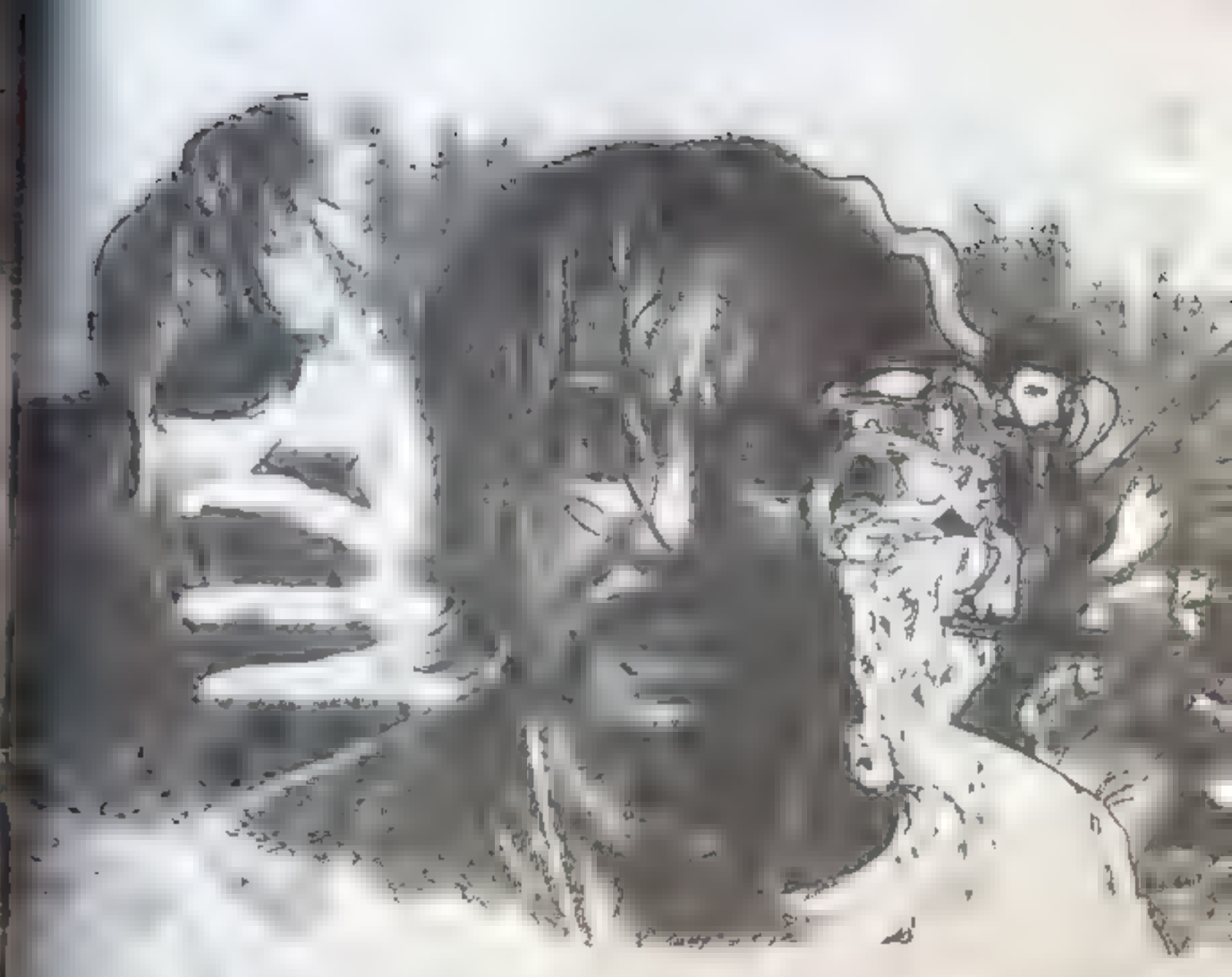
مشہور زمانہ یونانی فلسفی رسطہ
نے 341 ق م میں اپنی کتاب "الہک پر"
(On the Heavens) میں یونانیوں کے
سفر کے بارے میں دلائل دیے۔ عام یونانیوں نے تو
سفر کے خیالات کو تخیلی قرار دے کر اس کا مذاق اڑایا
تھے۔ لیکن رسطہ کے شاگرد مقدونیہ کے نوجوان
ہمراہ اسکندر اعظم (Alexander the Great)
نے اپنے سفر کے تصدیقات کو درست ثابت کرنے کے لیے
دن کرتے کامیاب ترتیب دی۔ اسکندر اعظم نے
یونانیوں کی طرف سے زمین کو فتح کرتا ہوا مصر کی
سے دوبارہ یونان میں داخل ہوگا۔

اسکندر اعظم نے 334 ق م میں اپنی مہم جوئی کا
شروع کرتے ہوئے 333 ق م میں ترکی اور 332 ق م میں
مصر فتح کیا۔ اس نے شمالی مصر میں بحیرہ روم کے کنارے
اسکندریہ (Alexandria) نامی شہر کی بنیاد
رکھی۔ 331 ق م میں اسکندر نے دوبارہ مشرق کی طرف
توجہ دی اور وہ صحرائے عرب کو پار کر کے عراق پہنچا۔ جہاں
اس نے ایرانی حکمران دارا کے عظیم الشان لشکر کو شکست
فاش کی۔ 325 ق م میں اسکندر جنوبی ایشیا میں داخل ہوا۔
وہ افغانستان اور پاکستان کے موجودہ علاقوں میں چھوٹی
سین ریاستوں کو فتح کرتا ہوا شمالی پنجاب کے زرخیز علاقے
میں داخل ہوا۔ جہاں اس نے 326 ق م میں جہلم شہر کے
قریب ہندو راجا پورس کی فوجوں کو شکست دی۔ اسکندر اپنی
مہم کا دائرہ کار جنوب میں ہندوستان تک بڑھانا چاہتا تھا۔
تاہم جنوبی ایشیا کے گرم صحرائی موسم کے ہاتھوں پریشان اس
سے لشکر نے یونان واپسی کا مطالبہ کیا۔ اسکندر نے فوج کی
بات مان لی اور مستقبل میں دوبارہ ہندوستان آنے کی
جگہ بندی کرتے ہوئے ایران کی طرف روانہ ہو گیا۔
اسکندر کو مقدونیہ جانا نصیب نہ ہوا۔ وہ جنوبی
مال میں واقع بابل کے قدیم شہر میں قیام کے دوران اپنا
جان دیا۔ اس عظیم فاتح نے موت کو گلے لگا لیا۔ ایک اندازے
کے مطابق اسکندر نے اپنی 11 سالہ مہم جوئی کے دوران لگ
بھگ 30 ہزار کلومیٹر کا سفر طے کرتے ہوئے تقریباً ایک
ہزار کلومیٹر کا ایشیائی علاقہ دریافت کیا۔ ایران اور
شمالی ایشیا میں مہمات کے دوران اسکندر نے ہرات،
قندھار اور اسکندریہ سمیت کل تیس نئے شہروں کی بنیاد رکھی۔

اس نے اپنے جرنیلوں اور سپاہیوں کو فارسی اور انڈین
حورتوں کے ساتھ شادی کرنے کی ترغیب دی اور اپنے استاد
کے لیے غیر ملکی حیاتیاتی نمونے جمع کیے جن میں ایک ہاتھی
بھی شامل تھا۔ اسکندر اعظم زمین کے گول ہونے کو ثابت
نہ کر سکا تاہم اس کی جنوب مغربی ایشیا میں مہمات کی
بدولت یورپین کی ہندوستانی سرزمین میں دلچسپی بڑھ گئی۔

اسکندر اعظم کی ایشیا میں مہمات کے دوران مارسیلز
(Marseille) سے تعلق رکھنے والے ایک یونانی مہم جو
جغرافیہ دان، پائے تھیس (Pytheas) نے اسکندر کے
برعکس مغربی نصف کرے کی دریافت کا بیڑا اٹھایا۔ پائے
تھیس نے 325 قبل از مسیح میں اپنی کنزروکشتیوں کے
سہارے خلیج بسکے اور پھر رودبار انگلستان کو پار کرنے کے بعد
برطانیہ کے جزائر کو دریافت کیا۔ وہ پہلا شخص تھا جس نے
ان جزائر کو برطانیہ (Britannia) کا نام دیا۔ اس نے
بحیرہ شمالی (North Sea) سے ہو کر بحیرہ
ناروے (Norwegian Sea) کے رستے، سکندریہ، نیویا
(Scandinavia) کو دریافت کیا۔ پائے تھیس نے موسم
گرمائیں ناروے کے مغربی ساحل کے قریب ایک جزیرے
پر قیام کے دوران آدمی رات کے سورج Midnight
(Sun) کا مشاہدہ کیا۔ وہ یہ جان کر حیران رہ گیا کہ زمین کے
اس حصے میں رات کے مقابلے میں دن، تیس گھنٹے سے بھی
زیادہ طویل تھا۔ پائے تھیس نے کرہ ارض کے اس شمالی حصے کو
دنیا کے انتہائی شمالی کنارے (Thule) کا نام دیا۔ اس نے
مزید شمال مغرب میں جانے کی بجائے جنوب میں بحیرہ بالٹک
(Baltic Sea) کے قرب و جوار کی سیاحت کی اور اس
علاقے میں آباد قبائل کو جرمنک قبائل (Germanic
Tribe) کا نام دیا۔ پائے تھیس کا دیا ہوا یہی نام آگے چل
کر جرمنی سے تبدیل ہو گیا۔

اسکندر اعظم اور پائے تھیس کی مہمات کے بعد عام
یورپین کی کرہ ارض کے بارے میں رائے تبدیل نہ ہو سکی۔ گوکہ
ارسطو اور اس جیسے کچھ دیگر یونانی فلسفی زمین کے گول ہونے
میں یقین رکھتے تھے تاہم یورپ میں یہ تاثر عام رہا کہ زمین چمٹی
تھی اور ایک عظیم ششدری کی صورت میں خلد میں معلق تھی۔
یورپین کی رائے میں اگر اسکندر اور پائے تھیس مشرق اور
مغرب میں آگے بڑھتے رہتے تو اپنی مہم کے نقطہ عروج پر زمین
کے کناروں سے باہر نکل کر کائنات میں کہیں کھو سکتے تھے۔



سراپا

مئی شہزاد

تحریر: کاشف ربیر



سراپا

وہ پیدائشی مہم جو تھا۔ بلند وبالا پہاڑ، سنگلاخ چٹانیں، برف پوش جوتیاں اور نگاہ کی حدوں سے آگے کی بلندیاں اسے پیاری تھیں۔ اسے ان میں ایک کشی اور ایک للکارسی ابھرتی محسوس ہوتی کہ آؤ ہمیں دیکھو، مسخر کرو اور ہمارے سحر میں مسحور ہو کر اپنا آپ مٹا ڈالو۔ اسے یہ سب حقیقت لگتا مگر کیا واقعی یہ حقیقت تھا یا محض سراپا۔ ایسا سراپا جو آنکھوں کے راستے دھن و دل کو بہتکاتا ہے، جذبوں کو مہمیز دیتا ہے مگر اسودگی اور اطمینان جہنم لینا ہے۔ سراپا کی لمحوں کے فاصلے پر دکھائی دیتی ہے مگر وہ لمحہ حسیقت میں کبھی نہیں آتا اس کی زندگی بھی سراپوں کے اسے دائروں میں گھورتی اور گھورتی رہتی۔ وہ کہ کوئی اس میں دوڑنے ہونے بوجھل کی سسی حیر اور ولولہ انگیز داسن جناب

بلند و سواں اور بے مثال بلوں سے گندمی ایک شہکار خیمہ کہانی

بابا صاحب نے کہ مجھے نیکوئی کا شوق ہے۔ اب اسے جہد میں آری میں چاہتا ہوں کہ میرے دل کا حصہ بھی ہو۔ اور
مقدور بنائی گئی اور میں ہمیشہ کے لیے حویلی سے نکل آیا۔ میں نے کاروبار شروع کیا۔ ایک دوسری سے وابستہ ہونے لگا۔
تھکاؤ ہو گیا پھر یہ نگرانی کا ذاتی کام بن گیا۔ دشمنی اور دوسری کا ایک سلسلہ شروع ہو جو نہ ہوتا چلا گیا۔ ایک طرف مرشد علی علیہ السلام
ذیہا شہ جیسے دشمن تھے تو دوسری طرف سفیر، اندیم، درویش جیسے جاں نثار دوست۔ اس کے بعد ہنگاموں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا۔
کئی برس سرحد پار تک چلی گئی تھیں۔ میں دوبارہ اپنے وطن لوٹا تو فتح خان سے مل گیا۔ اس کے آدمیوں کو شکست دے کر میں انہ
آ گیا۔ آتے وقت میرے ہاتھ حکومت چھین کا ایک بریف کیس آ گیا۔ وہ بریف کیس شہد کے ہاتھ لگ گیا۔ شہد کو راضی کیا کہ وہ
کے لاکر تک پہنچ دے تاکہ میں چاہتا ہوں کہ بریف کیس حاصل کر لوں۔ ہم بیک میں سیف سے بریف کیس نکال چکے تھے۔ باہر سے حویلی
کچھ لوگ ہمیں گھیر رہے ہیں۔ شہد اپنے فتح خان کے آدمیوں کو بدلیا تھا۔ وہ مجھے بریف کیس بتا کر فتح خان کے گھر میں لے آئی۔ وہاں ایک خاتون
عورت کو فتح خان کے آدمی پکڑائے تھے اور اس کی عزت سے کھیل رہے تھے کہ خاندان بدوش چھ روزے، وہ عورت کی عزت کو لئے
کر کے ہمیں سزا دے آئے تھے کہ آؤ مجھے طوفان کی طرح فتح خان آ گیا۔ اس نے خاندان بدوش کو بھاگادیا۔ تب میں نے دیکھا کہ
سورج بھی ہے۔ وہ سے غور کر لیا تھا۔ پھر اس نے مجھے مجبور کر دیا کہ سورج کو حاصل کرنے کے لیے مجھے ذیہا شہ کے گھر سے تلاش کر کے دیے
گئے۔ میں ہیروں کی تلاش میں نکل پڑا۔ اس نے میری جیکٹ پر ایک چپ چپا دی تھی۔ جو میرے ہارے میں مطلع کر رہی تھی فتح خان بدست
سے آیا جو پاگل ہو چکا تھا۔ پھر اس نے میری طرف سے میل کر کے یمن برساتا۔ وہ دور دراز سے نظر رکھے ہوئے تھا کہ فتح خان کے آدمیوں
فرنگ شروع ہو گئی۔ برٹش نے میرے ہاتھوں سے فتح خان کو نشانہ پر لیا تھا کہ اس کے آدمی نے برٹش لوگوں کو مار دی۔ مرتے وقت
بڑا بڑا "نار تھ" ہلکتا "دم توڑتے برٹش کی آواز صرف میں نے سنی تھی، تھوڑی دیر میں اندازہ ہو گیا کہ فتح خان نے اندازہ کیا ہے
پوری کارروائی میں میرے ہاتھ ہے، بھیجیے ہائیک سے اعداد ہو کہ جو بھی ہے، وہ ہاتھ اندھا کر رہا ہے۔ وہ راجا صاحب کے آدمی تھے۔ وہاں
میں نکل میں آیا۔ وہاں ایمن بھی موجود تھی۔ اگلے دن ہم پکڑی جانے کے لیے نکلے۔ راستے میں فتح خان نے گھیر کر بے بس کر دیا اور ہمیں ہوا
جیکٹ پہن دی جیسے اتارنے کی کوشش کی جاتی تو دھماکا ہو جاتا۔ ہم عید اللہ کی کوٹھی میں پہنچے تو فون آ گیا۔ "وازم شدہ تھی۔" وہ مجھ سے بات
چاہتا تھا۔ عبداللہ نے انکار کیا کہ یہاں شہباز نہیں رہتا مگر پیغام پہنچا دیا جائے گا۔ یہ ایک خطرناک بات تھی کہ میری موجودگی سے وہ آگاہ
تھا۔ ہم دوسری جگہ منتقل ہو گئے۔ پھر اطلاع ملی کہ شہل کا فون آیا تھا۔ میں نے اسے کار کر کے بریف کیس، انگا۔ اس نے بریف کیس دب
لیے دیرن جگہ مقرر کی۔ ہم وہاں پہنچے اور بریف کیس لے کر چلے تو مجھے شک ہو "دیر میں نے بریف کیس ڈھالتا پر رکھ دیا۔ وہ دھماکے سے
گئی۔ ہم وہاں ہو رہے تھے کہ ویم کا فون آیا کہ سویرا راستے سے لاپتا ہو گئی ہے۔ بعد میں فون آیا کہ اسے فتح خان نے تھپی پہنچا دیا ہے۔
کے گھر کی تلاش لینے پہنچے تو باہر سے کیس ہم پھینک کر مجھے بے ہوش کر دیا گیا۔ ہوش آنے کے بعد میں نے خود کو اٹارین آری کی تحویل میں
میں ان کو ان کی اوقات بتا کر نکل بھاگا۔ جیپ تک پہنچا تھا کہ فتح خان نے گھیر لیا۔ ابھی زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ کرنل زرونگی نے ہم
پکڑ لیا۔ وہ مجھے پھر سے اٹارین آری کی تحویل میں دینا چاہتا تھا۔ میں نے کرنل کو ڈنکی کے بساط اپنے حق میں کر لی۔ رنجی فتح خان اور رنجی کو
کر چلا۔ راستے میں فتح خان کو اتار دیا۔ کچھ دور جانے کے بعد ایک کوٹھی نظر آئی جو ایک مسری آفسر کی تھی۔ میں نے اسے حاکم بنا کر
کی آفسر زرونگی کو مسری پولیس کے حوالے کرنے چاہا۔ گویا تھا کہ کوٹھی پر حملہ ہو گیا۔ میں نے حملہ پس کیا۔ "سنری آفسر رنجی تھا، مجھے آفسر جس
تھا لے گئے۔ انہی لوگوں نے مجھے پکڑی پہنچانے کا انتظام کر دیا۔ میں دوستوں کے درمیان آ کر بی بی رکھ رہا تھا کہ ایک خبر پڑی کہ ایک
میں ہم دھماکا۔ کوٹھی نادر علی کی تھی جسے کسی نے بتا دیا تھا۔ مرشد نے بھائی کو راستے سے ہٹانے کی کوشش کی تھی۔ مجھے شہد کی تلاش تھی۔
کی کوٹھی کی جانب توجہ دی تھی خبر ملی کہ شہل کی صاحبزادی شخص سے ملے جا رہی ہے۔ میں دوستوں کے ساتھ تلاش میں نکل پڑا۔ کچھ گئے
گیا کہ وہ صابر کو پکڑ لیں۔ صابر تو پکڑ میں آ گیا مگر شہل نکل گئی۔ صابر نے بتایا کہ شہل کا کوٹھی میں ملے گی۔ ہم وہاں پہنچے تو شہل کو
سے رہی تھی۔ کالی کوٹھی کو تباہ کرنے کے لیے ہم نے دھماکا کیا تھا کہ پولیس کے سٹرن کی آواز سنائی دی۔ پولیس کے جوان بھی احمد کے سر
ہو گئے۔ پھر میں نے فیصلہ کیا کہ مونا وغیرہ کو حویلی بھیج دیا جائے۔ پہلی کا پڑا ہوا کیا۔ جیسے چور بلند ہوا اس پر فرنگ شروع ہوئی جو ایک
کنٹرول روم سے جاری تھی۔ یہ کام فاضل کا تھا، ہم نے اسے غور کر لیا، اسے خانے میں قید کر کے باہر نکلے۔ مجھے خیال آیا کہ ایک
مزید ہونی چاہیے جس ہم نہیں سکیں۔ خبر میں ایک اشتہار نظروں سے گزرا جس میں فرزند مکان کرائے پر دینے کی بات کی گئی تھی۔ ہم
جا پہنچے۔ مکان پسند آیا اور اسے دس لاکھ روپے دے کر لے لیا۔ مگر اگلے دن سے مکان، لاکھ اٹھان احمد نظر نہیں آیا۔ اس کی گھرانی
عبداللہ نے ایک آدمی کو گادیا۔ پھر خود بھی رات میں وہاں جاگا۔ ابھی اندر سے ایک آدمی بھاگتا ہوا نکلا تھا کہ افغان احمد نے اس پر فائر
اسے گھسیٹا ہوا اندر لے گیا۔ دیکھتے ہوئے میں بھی اندر آ گیا۔ ایک کمرے میں خانہ نظر آیا میں اندر بھاگتا ہوا نکلا تھا کہ ایک شخص
بابا صاحب نے کہ مجھے نیکوئی کا شوق ہے۔ اب اسے جہد میں آری میں چاہتا ہوں کہ میرے دل کا حصہ بھی ہو۔ اور

شعبہ اس، میٹر سے برآمد ہو تھا جو فنان احمد نے
ابھی میں تھا اور اس کے دوسرے ہاتھ میں وہی لمبی ٹال وال
ہے آواز پستول تھا۔ پستول کا رخ میری طرف تھا اس لیے
میں فوراً ساکت ہو گیا تھا۔ اس نے سرگوشی نما لہجے میں کہا۔
"اپنا پستول نیچے رکھ دو اور پھر سے میری طرف سرکا دو۔"
"نہی سے تم کی موت دکھانا۔"
میں نے پستول نیچے پھینک دیا۔ "اور کوئی علم؟"
"ا۔ اپنی رائفل بھی شانے سے اتار کر اسی طرح
نیچے رکھ کر میری طرف سرکا دو۔"
وہ نہایت چوکس تھا اور اس نے ایک لمبے کے لیے بھی
مجھ سے نگاہ نہیں ہٹائی تھی۔ بد قسمتی سے اس بند جگہ ہوا بالکل
نہیں تھی اور لائسنس کا شعلہ یوں ساکت تھا جیسے پلب ہو اور
اس کی روشنی بالکل ہموار تھی۔ اس لیے میں پوری طرح
افغان احمد کی نظروں میں تھا۔ اس کے چہرے کے نرم اور
مہذبانہ تاثرات بالکل غائب تھے اور وہ کسی بھیڑیے کی
طرح چونکا اور خونخوار دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے جتنے
آرام سے فرار ہونے والے آدمی کو گولی ماری تھی یہی اس کی
اصلیت کھول دینے کے لیے کافی تھا۔ میں نے بہت کم کسی
انسان کے ظاہر سے ایسا دھوکا کھایا تھا۔ اگرچہ اسے دھوکا کھانا
مناسب نہیں ہوگا کیونکہ میں نے اس پر کوئی اعتماد نہیں کیا تھا
اور ہم اس کی گھرانی بھی کر رہے تھے لیکن اسے دیکھ کر مجھے
ایک بار بھی خیال نہیں آیا کہ وہ اتنا سفاک ہوگا۔
"وہ آدمی کہاں ہے جسے تم نے گولی ماری تھی۔"
"تہ خانے میں۔" اس نے جواب دیا۔ "اس نے
فرار کی کوشش کی تھی۔"
"تم نے اسے کیوں قید رکھا تھا۔"
"وہ اس کوٹھی کی گھرانی کر رہا تھا وہ تمہارا آدمی تھا؟"
میں نے سر ہل دیا۔ "میں نے آنکھ بند کر کے تمہیں دس
لاکھ روپے نہیں دیئے تھے۔ اپنی رقم کی حفاظت بھی تو کرنی
تھی۔"
"جھوٹ مت بولو تم پولیس یا کسی ایجنسی کے آدمی
ہو۔"
میں نے کاؤڈ قانون سے خوفزدہ تھا اس کا مطلب تھا
کہ وہ کسی غیر قانونی کام میں موٹ تھا اور نہ خوف زدہ ہونے
کا سوال تھا۔ اس کے عزائم سے لگ رہا تھا کہ وہ گولی
پہنچانے میں ذرا بھی ہچکچاہٹ کا مظاہرہ نہیں کرے گا۔ "فرض
رہے کہ ایجنسی کا آدمی ہوں تو اس سے کیا فرق پڑتا

ہے۔"
"تم لوگ میرے پیچھے لگے ہو؟"
"ہمیں تم پر شک ہے۔" میں نے گول مول انداز
میں کہا۔
"کیا شک ہے؟"
"آج کل حالات ٹھیک نہیں ہیں اور خاص طور سے
دارالحکومت کی سیکورٹی سخت کرنے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ ان
تمام افراد کی گھرانی کی جارہی ہے جن پر کسی خراب کاری میں
ملوث ہونے کا شک ہے۔"
میری آمد یقیناً اس کے لیے غیر متوقع تھی لیکن وہ کسی
طرح سے میری آمد سے باخبر ہو گیا تھا اور اس نے بالکل
درست جگہ گھات لگا کر مجھے گرفتار کیا تھا لیکن اس کی سمجھ میں
نہیں آ رہا تھا کہ میرے ساتھ کیا سلوک کرے۔ اس نے
حالات کا تجزیہ کر لیا تھا اور طے کر لیا کہ اسے کیا کرنا ہے۔
اس نے عبداللہ کے آدمی کو شوٹ کر دیا تھا اور اب وہ ہمیں
کسی ایجنسی کا آدمی سمجھ رہا تھا۔ اسے یہاں سے فرار ہونا
تھا۔ اس نے کہا۔ "باہر تمہارے ساتھی موجود ہیں؟"
"بالکل۔" میں نے پورے اعتماد سے کہا۔ "باہر
میرے ساتھی موجود ہیں اور ہم نے اس کوٹھی کو چاروں
طرف سے گھیر رکھا ہے۔"
"تم جھوٹ بولتے ہو اس صورت میں تم اکیلے اندر
نہیں آتے بلکہ تمہیں دھماکا بول دینا چاہیے تھا۔ خاص طور
سے جب میں نے تمہاری نظروں کے سامنے تمہارے ایک
ساتھی کو شوٹ کیا تھا۔ تم نے اس وقت مجھے گولی کیوں نہیں
ماری دی۔"
اس نے میرا جھوٹ پکڑ لیا تھا میں نے بات بنانے کی
کوشش کی۔ "یہ سب اچانک ہو گیا تھا۔"
"کہو اس کرتے ہو تم اصل میں تم اکیلے ہو اور
اسی لیے اکیلے اندر آئے ہو۔"
"اگر میں اکیلا ہوں تب بھی کچھ دیر میں میرے
ساتھی یہاں پہنچ جائیں گے اندر آنے سے پہلے میں ان کو
سنگل دے آیا ہوں تمہاری خبریت اسی میں ہے کہ تم جھوٹ
ڈال کر خود کو ہمارے حوالے کر دو۔"
"اور ہمیشہ کے لیے غائب ہو جاؤں۔" اس نے
استہزائیہ انداز میں کہا۔ "میرا تو خیال ہے میں تمہیں ہمیشہ
کے لیے غائب کر دیتا ہوں، چلو تہ خانے میں اترو۔"
یہاں اس سے چوک ہو گئی۔ اپنی حفاظت کے خیال

سے وہ مجھ سے دور تھا اور اس نے اس وقت بھی پاس آنے کی کوشش نہیں کی جب میں خانے کے دروازے سے اندر داخل ہوا۔ ایک مختصر سی جگہ کے فوراً سیڑھیاں اندر اتر رہی تھیں۔ میں اندر داخل ہوا اور فوراً ہی میرے ذہن میں خیال آیا میں نے سیڑھیوں کی طرف ہوتے ہوئے اچانک دروازے کو ہاتھ مار کر بند کیا اور پھرتی سے چیخے بیٹھے ہوئے اندر سے اس کی کٹڈی لگا دی۔ افغان احمد نے سوچا نہیں تھا اس لیے اسے ردعمل دکھانے میں ڈرا دیر لگی اس نے لگاتار کئی فائر کیے اور گولیاں دروازے میں سوراخ کرتی اندر آئی تھیں مگر میں کھڑا ہوتا تو یہ سوراخ میرے جسم میں بھی ہو سکتے تھے۔ میں بیٹھے ہوئے کی وجہ سے بچ گیا اور فوراً ہی سیڑھیوں سے نیچے لڑھک گیا۔ چالاک افغان احمد نے اندازہ لگا دیا تھا کہ اب میں سیڑھیوں سے نیچے جاؤں گا اس نے اگلے فائر سیڑھیوں کی طرف کیے اس بار بھی اس نے یہ سوچ کر نشہ نہ کیا کہ میں کھڑا ہوں گا۔ گولیاں میرے اوپر سے گزر گئیں اور میں بال بال بچا۔

لڑھک کر نیچے آنے میں چوٹیں لگیں خاص طور سے ایک بار سر میڑھی سے ٹکرایا تو چودہ طبق روشن ہو گئے تھے۔ کہنیاں اور کھٹے بھی زخمی ہوئے۔ بہر حال یہ چوٹیں فوت ہونے کے مقابلے میں کہیں قابل قبول تھیں۔ میں نیچے پہنچا تو افغان احمد نے اوپر فائرنگ کر کے اندر کی کٹڈی توڑ ڈالی اور اندر آیا۔ اس وقت میں نیچے تھا اسے دیکھتے ہی میں لپک کر دیوار کی آڑ میں ہوا اور اس کی چلائی دو گولیوں سے نیچے نکل اس کے بعد اس کا پستول خالی ہو گیا کیونکہ اب صرف خرچ خرچ کی آوازیں آرہی تھیں۔ یہ چند لمحوں کی مہلت تھی کیونکہ افغان احمد کا انداز بتا رہا تھا وہ مجھے مرحوم کرنے کا پختہ فیصلہ کر چکا ہے اور بس اس پر عمل درآمد کرنا باقی تھا۔ وہ دوسرا میگزین لگاتے ہی نیچے آتا اور اپنے فیصلے پر عمل کر لیتا اگر اس سے پہلے میں کچھ نہ کر گزرتا۔ میں نے دیوار کی سڑ میں ہوتے ہی آس پاس دیکھا۔

خانہ اصل میں بیس بالی پندرہ کا کرا تھا اور عبداللہ کے آدمی کی آتشیں پٹی پڑی تھی۔ وہ آوندھے منہ فرش پر لیٹا تھا اور اس کی پشت خون آلود ہو رہی تھی۔ یہ ظاہر وہ آتشیں پٹی تھی۔ خانے میں اس کی کوئی چیز نہیں تھی جسے میں اپنے دفاع کے لیے استعمال کر سکتا۔ میرے کانوں نے پستول سے میگزین نکلنے کی آواز سنی۔ افغان احمد اس میں دوسرا میگزین لگا کر رہا تھا۔ اب وقت بالکل نہیں تھا۔ وہ کسی لمحے

بھی نیچے آتا اور مجھے دیکھتے ہی شوٹ کر دیتا۔ ایسے وقت جب پچھلی کوئی صورت نظر نہیں آرہی تھی۔ اب میں نے ایک حیاں الہامی طرح نازل ہوا۔ خانے میں رہائی کا واحد ذریعہ سیڑھیوں کے تین خانے والی جگہ لگا ہوا انہی سیڑھیوں پر رہا تھا۔ اگر میں اسے توڑ دیتا تو خانے میں سیڑھیوں پر تاریکی چھا جاتی اور افغان احمد کے لیے مجھے نہ ہونا آسان نہ رہتا۔

وہاں کوئی سیڑھی نہیں تھی جسے میں زمین سے پر مار کر اسے توڑ دیتا۔ لہذا میں نے غلٹ میں جوتا اتارا اور انرجی سیور پر چھٹ مارا۔ ایک تڑپنے کے ساتھ انرجی سیور ٹوٹا۔ خانے میں اندھیرا چھ گیا۔ افغان احمد جو نیچے تھا اس کے منہ سے ایک گندی سی گان نکلی۔ اس دوران میں میں نے دوسرا جوتا بھی تارلیں سا اور وہ سیڑھیوں پر پھینک کر مارا۔ جگہ بڑی مختصر سی تھی اس لیے نشانہ خطا ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ افغان احمد چلا یا تو مجھے بڑی مسرت ہوئی تھی۔ اس سے پہلے میں نے دشمنوں کو ڈولی سے لے کر وہ تک ہر ہتھیار مارا تھا لیکن جوتے کو بڑا ہتھیار استعمال کرنے کا یہ پہلا اتفاق تھا۔ جوتا غالباً اس کے منہ پر لگا تھا۔ کم سے کم آواز سے تو ایسا ہی لگا تھا۔ اس نے اشتعال میں آکر دو گولیاں وہ چلائی مگر نیچے آنے کی ہمت نہیں کر سکا تھا۔ خاصی دیر انداز میں اس نے تکلیف زدہ لہجے میں کہا۔

”میں ابھی روشنی کا بندوبست کر کے آتا ہوں تاکہ تمہارے سر میں سوراخ کر سکوں۔“ وہ ناک سے بول رہا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ جوتا اس کی ناک پر لگا تھا۔ یہ آپ اپنی بات تھی۔ میں نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ اس کے بجائے میرے کان آہٹوں پر مرکوز تھے۔ وہ اوپر چلا۔ ہاتھ لیکن یہ دھوکا بھی ہو سکتا تھا وہ واپسی کا تاثر دے کر سیڑھیوں پر موجود ہوتا اور جیسے ہی میں سیڑھیوں پر نمودار ہوتا وہ آواز سے مجھے گولی مار دیتا۔ میں نے فرش پر بیٹھے ہوئے نازل اپنا پہلا جوتا تلاش کیا لیکن وہ خانے کے دوسری طرف چکا تھا۔ میں پھرتی سے دوسری طرف پہنچا۔ اپنا جوتا تلاش کیا اور پھر سیڑھیوں پر پھینک کر مارا۔ اس بار جوتا اس کے منہ میں لگا تھا شاید جسم پر نہیں لگا تھا اور اس نے بے ساختہ گانے کے بعد گولی ارسال کی۔ وہ چالاک سے سیڑھیوں پر موجود تھا۔ میں نے تہقہ مارا۔

”میں اسی طرح تمہیں جوتے مار رہا ہوں کہ تمہیں نہ

اس نے نہایت اشتعال کے عالم میں ناگفتہ بہ زبان میں بتایا کہ وہ جوتوں اور میرے ساتھ کیا کرے گا اور میرے کسی دوسرے زیادہ پاؤں ہیں اب میں تیسرا جوتا کہاں سے لاؤں گا۔ یہ سوال کرتے ہوئے وہ بھول گیا تھا کہ خانے میں ابھی دو عدد جوتے موجود تھے۔ جب تک وہ بک بک کرتا رہا رہتا تھا عبداللہ کے آدمی کے پاس پہنچا اور ٹٹول کر اس کے جوتے اتارے۔ اس بے چارے کے جسم پر انڈر ویئر کے جالیں جوتے ہی تھے۔ میں نے دل ہی دل میں اس سے مذمت کی تھی۔ مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ یہ سخت ترین قسم کے جوتے سے بے موٹے سول ہالے ڈرتی جوتے تھے۔ میں وہی آواز تو افغان احمد خاموش تھا۔ شاید وہ سیڑھیوں سے باہر نکل گیا تھا یا پھر وہیں دبکا بیٹھا تھا۔ میں نے آڑ میں رہتے ہوئے جب سے ایک سکہ نکال کر اوپر کی طرف اچھالا۔ سکہ ٹٹن سے گرا اور اس نے بھڑک کر فائر کیا۔ وہ وہیں موجود تھا مگر مکاری سے کام لیتے ہوئے خاموش تھا۔ اس طرح فائر کرنے سے اس کے کشیدہ اعصاب ظاہر ہو رہے تھے۔

میرے پاس موبائل تھا۔ اب تک مجھے موقع نہیں ملا تھا کہ عبداللہ کو کال کروں جو شاید یہاں پہنچ گیا تھا۔ میں نے اس کا نمبر دیا اور اسکرین کی روشنی چھپانے کے لیے اسے سامنے جیب میں رکھ لیا۔ جیسے ہی عبداللہ نے کال ریسیو کی اس نے مدد آواز سے افغان احمد سے کہا۔ ”افغان احمد مجھے جانے دو تم بھی نیچے جاؤ مجھے مارنے کا کوئی ذمہ نہیں ہوگا کیونکہ یہ سب تمہارے بارے میں سب جانتے ہیں وہ تمہیں ڈانٹاں سے بھی ڈھونڈ نکالیں گے۔“

”کو اس مت کرؤ۔“ وہ خرایا۔ ”میں اسی جگہ کو تمہارا منہ نہ کر جاؤں گا۔“

”تم کیا سمجھتے ہو اس خانے میں مجھے تصور کر لو سیک۔ فیک سے میں نے اکیلے کرشمی کی لیکن جلد میرے سامنے یہاں پہنچنے والے ہیں۔“

افغان احمد نے تکلیف زدہ تہقہہ لگایا۔ ”جب تک وہ اس سے میں جا چکا ہوں گا۔“

عبداللہ نے شروع میں ایک بار سیلو کہہ دیا لیکن میری رائے نے وہ خاموش ہو گیا۔ پھر موقع کی نزاکت محسوس ہوتی ہوئی اپنے موبائل کے ناک کا ویو بہت بلکا کر دیا۔ شاید ٹریفک میں تھا اس لیے شور ہو رہا تھا۔ میں مجھے سن کر تھا کہ افغان احمد دیر کیوں کہتا ہے۔ وہ اوپر سے

کوئی تاریخ یا ایمر جنسی لائٹ لاکر اس کی روشنی میں بھی میری زندگی کا چراغ گل کر سکتا تھا۔ شاید اسے خوف تھا کہ اس کی عمر موجودگی میں میں گل بھاگوں گا۔ تاریخ یا روشنی والی کوئی چیز چکن یا آس پاس میں نہیں تھی اور اسے دور جانا پڑتا۔ یہی بات درست تھی اور اسی مجبوری کی وجہ سے خانے کا دروازہ چھوڑ کر نہیں جاسکتا تھا۔ مگر اس دوران میں وہ خالی نہیں بیٹھا تھا ایک تو وہ اوپر سے میری رائفل لے آیا تھا۔ یہ کام اس نے اتنی خاموشی سے کیا کہ میں اس کے جانے اور آنے کی آہٹ نہیں من سکا۔

پھر اس نے دوسرا کام یہ کیا کہ اس نے اپنی قمیص اتار کر اس کا گولا بنایا اور پھر اسے لائٹ سے آگ دکھادی جب گولا اچھی طرح جلنے لگا تو اس نے اسے خانے کے فرش کی طرف اچھال دیا۔ وہ آخری میڑھی پر گرا اور لڑھک کر بالکل میرے سامنے آ گیا۔ میں نے غلٹ میں ایک جوتے سے جلتے کپڑے کو اپنی طرف کھینچ لیا اور پھر بال بال بچ گیا افغان احمد نے اوپر سے برست مارا تھا۔ گولیاں میرے ہاتھ کے آس پاس سے گزر گئی تھیں میں نے بے ساختہ ہاتھ پیچھے کھینچے اور فوراً ہی جوتا گھما کر اوپر مارا۔ وہ اذیت بھری آواز میں چلا یا تو مجھے ایک بار بھر گہری مسرت ہوئی تھی۔ یہ جوتا بھی نشانے پر لگا تھا اور میرے جوتے کی نسبت زیادہ سخت تھا اس لیے چوٹ بھی زیادہ تکی ہوگی۔ افغان احمد نے دوسرے برست مارا لیکن میں آڑ میں تھا۔ کپڑا چل رہا تھا اور اس کی محدود روشنی میں بھی خانہ نمایاں ہو رہا تھا۔ اگر میں سامنے آئے کی کوشش کرتا تو وہ آرام سے مجھے نشانہ بنا لیتا۔

آڑ سے لٹکانا ممکن نہیں تھا۔ میں نے آس پاس دیکھا پھر اوپر کا معائنہ کیا تو مجھے تقریباً سات فٹ کی بلندی پر کنکریٹ کا حیلہ دکھائی دیا۔ اس قسم کے حیلے سامان رکھنے کے لیے بنائے جاتے ہیں ان پر لکڑی کے پٹ لگا کر خوب صورت قفل دے دی جاتی ہے اور سینٹ والے حصوں پر پلائی چڑھا دی جاتی ہے۔ مرنے والی یہ صرف چھٹی تھا۔ میں نے اچھل کر دونوں ہاتھوں سے اسے تھاما اور پھر پاؤں دیوار پر لگاتے ہوئے بے آواز اوپر چڑھ گیا۔ افغان احمد کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو جانا چاہیے تھا اور وہ نیچے آنے والا تھا کیونکہ اس کے بغیر وہ میرا خاتمہ نہیں کر سکتا تھا۔ اب اس کے پاس خود کار رائفل تھی اور وہ زیادہ براعت مند تھا۔ ظاہر ہے میں کہیں زیادہ خطرے میں تھا۔ چھپا مشکل سے دو فٹ نکلا ہوا تھا اور اس سے اوپر چھت تک صرف تین فٹ جگہ تھی اور

میں اس جگہ میں پیک تھا۔ اگر ایک طرف غلات ہوتا تو میرے لیے حرکت کرنا بھی مشکل ہو جاتا۔ میں آہستگی سے بے آواز حرکت کرتا ہوا عین سڑھیوں کے اوپر والی جگہ آیا۔

افغان احمد کی قمیص پوری طرح جل کر بچھنے والی تھی اور وہ بچھ جاتی تو اسے شاید اپنی چٹون جلانی پڑتی اور پھر وہ صرف اندر و بیتر میں رہ جاتا۔ مگر اس کے لیے مسئلہ نہیں تھا یہاں اس کے پاس کپڑوں کی کمی نہیں تھی۔ اس نے بلا تکلف اپنی چٹون بھی جلا کر نیچے پھینک دی اور اب وہ خانہ زیادہ روشن ہو رہا تھا۔ میں ساکت بیٹھا اور کان لگائے ہوئے تھا۔ اگر افغان احمد بیڑھیاں اتر رہا تھا تو وہ بالکل دبے قدموں تھا۔ ذرا سے غور کے بعد میں نے ایک لائن آف ایکشن تیار کیا اور خود کو اس پوزیشن میں لے آیا جو عمل کے لیے بہترین تھی۔ اب مجھے انتظار تھا کہ افغان احمد نیچے آئے۔ میں آسانی سے ہتھیار ڈالنے والوں میں سے نہیں تھا۔ مرشد اور فتح خان جیسے دشمنوں سے نمٹتا رہا تھا۔ میں نے دل میں سوچا۔ ”بیٹا نیچے آؤ تمہیں پتا چلے گا کہ کس سے مقابلہ ہے۔ اتنی آسانی سے تم مجھ پر قابو نہیں پاسکتے ہو۔“

چٹون اب دھڑا دھڑا جل رہی تھی اور وہ خانے میں روکتی تیز ہو گئی تھی۔ بالکل آخری لمحے میں مجھے پتا چلا کہ وہ نیچے تک آ گیا ہے۔ وہ چانک آ کر دائیں طرف گھوما اور ہٹکا برسٹ مارا۔ اس کے خیال میں یہاں چھپا ہوا تھا وہ یقیناً ہر پرانے ہوا تھا جب اس نے آڑ کو خالی پایا اور پھر وہ دوسری طرف گھوم رہا تھا کہ میں غیر متوقع طور پر اوپر سے نازل ہوا۔ وہ مجھے کے عین نیچے تھا اس لیے میں اس پر کود نہیں سکتا تھا اس لیے میں نے دونوں پاؤں ہوا میں اچھالے میرے دونوں ہاتھ نیچے کے کناروں پر جمے تھے اور میں یوں نیچے آیا جیسے جتنا سڑھی پر سے گھومتے ہوئے نیچے آتا ہے ایک قوس کی صورت میں۔ میرے پاؤں اور پھر پورا جسم افغان احمد سے ٹکرایا اور وہ میرے اور دیوار کے درمیان میں پس گیا تھا۔ اس تصادم نے اس کے ہوش اڑا دیے تھے۔ رائفل اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ میں نیچے گرا تو میرا سر ایک بار پھر فرش سے لگا اور مجھے چکرا گیا تھا۔

جس وقت میں اپنے حواس بحال رکھنے کی کوشش کر رہا تھا افغان احمد بھی خود کو سنبھال رہا تھا اور اس کے ہاتھ رائفل تلاش کر رہے تھے۔ وہ سچے اندر و بیتر میں تھا۔ اسی لمحے وہ پستول چھوڑ کر آنے پر مجبور ہوا تھا۔ ورنہ وہ پستول لباس میں رکھ لیتا۔ جیسے ہی اس نے رائفل اٹھائی میں نے

لاٹ چلائی اور رائفل اس کے ہاتھ سے نکل کر دیوار سے ٹکرائی۔ اس کے ہاتھ پر بھی پٹ آئی تھی۔ اس نے چلائی دی۔ اپنی گالیس سے وہ نہایت تھوڑے کھس آئی تک تھا۔ کوئی مہذب اور تعلیم یافتہ شخص ہنگامی حالات میں کسی گالیس نہیں دیتا ہے۔ اس نے مجھے جوابی بات نہ کرنے کی کوشش کی لیکن اس معاملے میں وہ ان کی تو باؤں بے تحاشے پن سے مجھے لگا اور میرے حواس بحال کرنے میں اس لیے میں نے اسے بتایا کہ جوتے کے حوالے سے کیسے مارتے ہیں۔ چند لمحہ کریں کھانے کے بعد اس نے ہتھیار ڈال دیے تھے اور چلائے لگا۔ ”مجھے مت مارو۔“

چٹون کی آگ بھی بجھ رہی تھی میں نے ایک ہاتھ سے رائفل اور دوسرے سے افغان احمد کے سفید بال پکڑے۔ اسے کھینچ کر وہ خانے سے باہر لائے لگا۔ وہ تکلیف سے چہرہ پر تھا لیکن میں نے ذرا رحم نہیں کھیا تھا۔ اس نے ہاتھ ایک ساتھی کو سفاکی سے قتل کیا تھا اور مجھے مارنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ وہ کسی صورت رحم کا مستحق نہیں تھا۔ اوپر مار کر میں نے اسے کچن کے فرش پر پٹ دیا اور وہاں کی لائنس جدائیں۔ جیب سے موبائل نکال کر عبد اللہ سے کہا۔ ”کہاں ہو تم۔ حالات میرے قابو میں ہیں؟“

”میں بس کھینچ گیا ہوں۔“

”گیت سے اندر آ جاؤ۔۔۔ یہاں ایک بری خبر بھی ہے۔“

”اشفاق کے بارے میں؟“ اس نے اپنی آڑی کا نام لیا۔

”ہاں اگر وہی ہے تو شاید وہ زندہ نہیں ہے۔ اس خبیث نے اسے میری نظروں کے سامنے گولی ماری تھی۔“

خود کار رائفل کے سامنے افغان احمد اپنی جارحی چال کی بھول گیا تھا اور بالکل گتے کی دم کی طرح سیدھا چلا تھا۔ اسے سیدھا کرنے میں وہاں بھی میرے ہاتھ میں تھی۔ ابھی اس سے پوچھ بچھ کا وقت نہیں آیا تھا۔ دو منٹ بعد عبد اللہ وہاں پہنچ گیا۔ اس کے ساتھ اس کے دو آدمی اور تھے۔ وہ باہر تھے۔ میں نے انہیں وہ خانے میں بھیجا کہ وہ اپنے ساتھی کو دیکھیں اور انہوں نے فوری اطلاع دی کہ وہ زندہ تھا اگرچہ اس کی حالت نہایت تشویش ناک تھی۔ عبد اللہ نے اسے فوری طور پر دو آدمیوں کے ہمراہ اسپتال بھجوا دیا۔ اس دوران میں عبد اللہ کے آدمیوں نے کوٹھی کی حلاشی لے لی تھی وہاں سوائے افغان احمد کے اور کوئی نہیں تھا۔ مانی کو بھی ان بلایا تھا۔ افغان احمد خاموش اور مشکور تھا۔ اسے معلوم تھا کہ بدیر اسے ہماری تقیث یا انتقامی کارروائی کا نشانہ بننا پڑے گا۔

نہ تو کاموں سے غمت کر جب ہم اسے وہ خانے میں لے آئے تو وہ سڑھیاں لگا۔

”جوتے کے لیے مجھ پر تشدد مت کرنا تم جو پوچھو گے میں بتا دوں گا۔“

اس وقت رحم کی اپیل کرنے والے کی زندگی اس خانے سے سامنے آئی جب وہ خانے میں دوسرا انرجی سیور لگا پا اور ہمیں وہاں کا معائنہ کرنے کا موقع ملا۔ اس نے اشفاق کے کپڑے اتار دیے تھے اور اسے رسیوں سے باندھ کر تشدد کا نشانہ بنا رہا تھا۔ اشفاق نے موقع پا کر کسی طرف سے رسیاں کھول لیں اور فرار کی کوشش کی لیکن افغان احمد نے اس کی یہ کوشش ناکام بنا دی۔ وہ اسے کھینچتا ہوا وہ خانے تک لایا تھا اور فرش پر اس کے خون کے نشانات تھے۔ عبد اللہ نے اسے کسی بھی اسپتال میں بھجوا یا جس کا مالک جان پہچان والا تھا۔ وہ پولیس کو اطلاع کرنے سے گریز کرتا۔ ہم نے افغان احمد کے دونوں ہاتھ پشت پر باندھے اور پھر ان ہاتھوں سے رسی باندھ کر اسے چھت کے پتھار سے لٹکانے والے فولادی کڑے سے گزارا۔ افغان احمد بدستور انڈر و بیتر میں تھا۔ وہ اتنا تو مجھ گیا تھا کہ ہمارا تعلق کسی انجینیئر سے نہیں تھا ورنہ ہم اسے ساتھ لے جاتے یہیں تقیث نہ شروع کر دیتے۔

اس نے وضاحت کرنے کی کوشش کی۔ ”مسنو مجھے تمہارا آدمی مشکوک لگا تو میں نے اسے پکڑ لیا۔“

”کیسے۔ وہ اتنی آسانی سے قابو میں آنے والا نہیں تھا۔“ میں نے رسی کھینچی تو افغان احمد کے بازو اوپر ہوئے تھے۔ اس نے جلدی سے کہا۔

”میں نے عقب سے جا کر اسے قابو کیا تھا۔“

باقی سب میرے علم میں تھا وہ یقیناً اس سے ہمارے بارے میں پوچھ رہا ہو گا۔ اشفاق کے جسم پر تشدد کے نشانات تھے۔ اس نے اشفاق کو قتل کرنے کی کوشش کر کے اپنی سزا خود منتخب کر لی تھی اور اسے چھوڑنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا لیکن پہلے میں جاننا چاہتا تھا کہ یہ کیا پھر تھا۔ وہ مجھے خائن شریف اور مہذب آدمی کے لبادے میں اتنا ہی بد معاشرہ لگا تھا۔ اس کا مطلب تھا اس نے پہلے جو بتایا تھا وہ سب جھوٹ تھا۔ عبد اللہ کے آدمی اوپر چلے گئے تھے۔ ابھی تک مجھے اس کے چاروں طرف نظر رکھنے کو کہا۔ مانی کو کچن میں چھپے کانی تیار کرنے پر مامور کر کے میں ایک کرسی سمیت بیٹھا۔ اس دوران میں عبد اللہ اس سے تقیث کر رہا تھا اور

وہ شرافت سے اس کے سوالوں کا جواب دے رہا تھا۔ ان سوالوں کا تعلق اشفاق سے تھا۔ اس نے کہا کہ اس نے بے ساختہ گولی چلائی تھی۔ اس کا ارادہ قتل کرنے کا نہیں تھا۔ یہ کہتے ہوئے وہ بھول گیا کہ اس نے کتنی گولیاں مجھے قتل کرنے کے ارادے سے چلائی تھیں۔ اب رسی میں لٹنے سنبھال لی اور اسے ذرا کھینچتے ہوئے پوچھا۔ ”افغان احمد بے نیاز کیا چکر ہے؟“

”کیسا چکر؟“ وہ انجان بنا۔

”یہ کہ تم تو ایک شریف آدمی تھے اور اپنے بیٹے کے پاس امریکا جا رہے تھے۔ یہ اچانک تم اتنے بڑے بد معاشرہ کیسے نکل آئے کہ ایک تربیت یافتہ گارڈ پر قابو پالیا اور اسے اپنی قید میں رکھ کر پوچھ بچھ کرنے لگے۔ پھر تم نے اسے گولی ماری اور مزید یہ کہ نہایت چالاکی سے مجھے پکڑ کر قتل کرنے کی پوری کوشش کی۔ ظاہر ہے یہ سارے کام کوئی عام آدمی نہیں کر سکتا ہے اس لیے تم اپنی اصلیت آسانی سے اگل دو۔“

”ورنہ ہم مشکل سے اگلا لیں گے۔“ عبد اللہ نے کہا۔

”پہلے تو اس کو کھی کو کرائے پر دینے کی وجہ بتاؤ۔“

”یہ میری کوٹھی ہے اور میں کرائے پر دینا چاہتا ہوں۔“ وہ یوں تو اس کے لہجے کی کمزوری نے مجھے چوٹا دیا۔ میں نے عبد اللہ سے کہا۔

”ذرا اس سے تقیث جاری رکھو اور اگر اس دوران میں اس کے ہاتھ اکٹڑ جائیں تو کوئی مسئلہ نہیں ہے پھر ہم اسے التالٹا کریں گے۔“

رہی عبد اللہ کو تمنا کہ میں اوپر آیا اور اس بارڈر پارکٹ بنی سے کوٹھی کے بیڈروم کا جائزہ لیا۔ الماریاں اور دروازے قفل تھیں لیکن میں نے بلا تکلف ان کے لاک توڑ دیے۔ الماریوں میں کپڑے تھے۔ ایک اندر کی دروازے سے مجھے کچھ فائلیں ملیں۔ میں نے فائلوں کا معائنہ کیا تو یہ اس مکان کے کاغذات ثابت ہوئے تھے۔ کوٹھی سچے افغان احمد کے نام تھی لیکن جس افغان احمد کے آئی ڈی کارڈ کی کاپی تھی اس پر جو تصویر لگی تھی وہ اس شخص سے بالکل مختلف تھی جسے میں وہ خانے میں بندھا چھوڑ کر آیا تھا۔ البتہ نام اور ولدیت وہی تھی۔ ایک لمحے کو میں چکرایا کہ ایک ہی نام کے دو آدمی کیسے ہو سکتے ہیں پھر میں نے عقل کو آواز دی اور عقل نے سمجھایا کہ یہ پاکستان ہے یہاں سب ممکن ہے۔ اس کوٹھی کا اصل مالک یہ افغان احمد تھا جس کے آئی ڈی کارڈ کی کاپی تھی اور دوسرے افغان احمد نے یقیناً جعلی شناختی کارڈ

نچو کیا تھا۔ اب ایک سوال یہ بھی تھا کہ اس کوشی کا اصل مالک کہاں کیا اور جعلی افغان احمد نے دھڑلے سے جو ڈرافٹ وصول کیا تھا اس کا اس نے کیا کیا۔ یقیناً اس نے جعلی شناختی کارڈ کی بنیاد پر بنک اکاؤنٹ کھلوایا ہوگا۔ میں فائل لے کر خانے میں آیا۔ فائل دیکھتے ہی وہ سمجھ گیا تھا۔ اس کا چہرہ سفید پڑ گیا۔

”یہ نقل افغان احمد ہے؟ یہ کوشی اس کی نہیں ہے اور اس نے ہم سے دس لاکھ روپے وصول کر لیے۔“ میں نے عبداللہ کو مطلع کیا اور اس سے پوچھا۔ ”اصل مالک کہاں ہے؟“ ”مجھے نہیں معلوم اور تم مجھ سے دس لاکھ روپے حاصل نہیں کر سکتے۔“ اس نے ڈھٹائی سے کہا۔

”یہ تمہاری غلط فہمی ہے تم سے ساری عمر کا کھاپا پیا بھی بھوکے پیٹے ہیں لیکن ہمیں دس لاکھ سے کوئی دیکھیں نہیں ہے۔ ہمارے مجرم تم ہو اور تم ہمارے ہاتھ میں ہو۔“

صورت حال یک دم بدل گئی تھی اور افغان احمد ایک نقلی آدمی بن گیا تھا۔ اصل آدمی کہاں تھا اور عین ممکن تھا وہ پولیس لے کر نازل ہو جاتا۔ اس سے پہلے ہمارا یہاں سے نکل جانا ضروری تھا۔ ابھی میں عبداللہ سے کہنے جا رہا تھا کہ اوپر سے مانی کی چیخ سنائی دی۔ میں باور کی طرف لپکا مانی ڈیپ فریزر کے پاس دم پہ خود کھڑا تھا اور اس کی وجہ فریزر میں ٹھکی ہوئی۔ شش تھی۔ وہ بالکل سفید اور برف سے ڈھک گئی تھی اس کے باوجود مجھے شناخت کرنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ وہ اصل افغان احمد تھا۔ میں نے قریب سے لاش کا معائنہ کیا تو اس کے سینے پر عین دل کے مقام پر سوراخ تھا اسے گولی ماری گئی تھی۔ میں نے ڈیپ فریزر بند کر دیا تو مانی چونکا۔ ”جناب... لاش۔“

”ہاں یار ہمارے ساتھ رہو گے تو لاشوں سے ہی واسطہ پڑے گا حسیناؤں سے نہیں۔“

مانی نے خود پر قابو پایا تھا۔ ”میں چائے کے لیے دودھ تلاش کر رہا تھا۔“

”لعت بھیجو چائے پر یہاں سے اپنی انگلیوں کے نشانات صاف کرو اور ننگے کی کرو۔“ میں نے کہا اور وہ خانے کی طرف آیا۔ عبداللہ کو تازہ ترین صورت حال سے آگاہ کیا۔ ”اس سے پہلے کہ پولیس یا اور کوئی آئے ہمیں یہاں سے نکل جانا ہوگا۔“

”اس کا کیا کریں۔“

افغان احمد نے ہمیں دیکھ لیا تھا اور وہ پولیس کے ہاتھ

جاتا تو ہمارے بارے میں بتا دیتا اگرچہ ہم نے کوئی جرم نہیں کیا تھا لیکن پولیس مرشد کے اشارے پر پہلے ہی میری دکان ہو رہی تھی، وہ اس کس میں مجھے موٹ کر سکتی تھی اس سے بہتر یہی تھا کہ ہم یہاں سے اپنے تمام نشانات مٹا کر نکل جاتے اور آئندہ بھی اس معاملے سے کوئی تعلق نہ بن کرے۔ گاڑی ایک ہی تھی ہم نے اسی میں بڈل

افغان احمد کو ڈالا اور وہاں سے روانہ ہو گئے۔ عبداللہ اور اس کے آدمی ایک جگہ اتر گئے تھے۔ عبداللہ کو زخمی اشفاق کی عیادت کو بھی جانا تھا اسے راستے میں اطلاع ملی تھی کہ اسے آپریشن روم میں لے جایا گیا تھا اور ڈاکٹر اس کی جان بچانے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں نے دل میں اللہ سے دعا کی کہ اشفاق بچ جائے۔ میرے دل پر ایک بوجھ اور آجاتا ایک اور انسان میری خاطر جان سے جاتا۔ عبداللہ نے کہا تھا کہ وہ گناہ گار کر کے پولیس کو اس قتل کی اطلاع کر دے گا۔ میں مانی اور افغان احمد کے ہمراہ حویلی کی طرف روانہ ہو گیا۔

رات کے ساڑھے گیارہ بجے ہم حویلی تک پہنچے۔ مین روڈ سے لائن بند کر کے گاڑی حویلی کے عقبی حصے تک لایا تاکہ اس پاس روشنی نمایاں نہ ہو۔ وسیم کے آدمی مستعد تھے۔ نبوں نے گاڑی پہنچاتے کے باوجود گاڑی کے اندر روشنی ڈال کر دیکھا اور جب میری صورت دیکھی۔ حلقوں ہو گئے۔ میں نے گاڑی روکی اور افغان احمد کے بارے میں بدیت کی کہ اسے خانے میں پہنچا دیا جائے لیکن دوسروں سے انگ رکھا جائے۔ مانی حویلی کے دروازے اور تاریکی سے کسی قدر ڈرا ہوا تھا لیکن جب ہم پندر آئے اور اسے وسیم کی صورت دکھائی دی تو اس نے سکون کا سانس لیا اس نے جاتے ہی وسیم سے شکایت کی۔ ”آج تو ہمیں یہ نے بھی لیا ورنہ شوبی بھائی نے مرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔“

”بیٹے یہ تمہاری غلط فہمی ہے جب میں نے مردانہ چہرہ تو بچ گئے نہیں۔“

میں جوتے اتار کر قالین پر دراز ہو گیا۔ وسیم اپنے ایک بچے ایک قیدی سمیت دیکھ کر حیران ہوا تھا۔ لیکن سو۔ جواب سے پہلے اس نے ہمارے لیے چائے منگوئی۔ ساتھ میں کچھ بھی تھے۔ مانی نے بھوک نہ ہونے کے باوجود اس سے پورے صاف کیا۔ میں وسیم کو دروازے سے نکال دیا۔ جو اس کے خاصے مناک تھی لیکن وسیم درہانی دل کھیل کر کہتے تھے

خاص طور سے جوتوں کو بہ طور ہتھیار استعمال کرنے کا آئیڈیا اس بہت پسند آیا تھا۔ وسیم نے کہا۔

یہ شخص اسی قاتل ہے اسے جوتے سے مارا جائے۔

”بڑے موت کے قاتل ہے۔ اس نے کم سے کم تین آدمی مارے۔ ایک پر اقدام قتل کیا اور ایک کو قتل کرنے کی پوری کوشش کی۔“

”اس کے علاوہ اس نے دھوکا کپا، کسی کامکان کسی آدمی کو کراسے پر دے دیا اور اس سے سال بھر کی رقم وصول کر لی۔“ مانی نے کہا پھر میری طرف دیکھا۔ ”فارم ہاؤس نہیں چلنا ہے آج مجھے بہت کام کرنا ہے۔“

”جیتے ہیں۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”تو راقاضی سے تو ملاقات کر لیں دیکھیں وہ کس حال میں ہے۔“ وسیم مسکرایا اور آغا حشر کے انداز میں کہا۔ ”شیر کو بے کے جال میں ہے۔“

مانی نے ناک سیکڑ کر کہا۔ ”آپ اسے شیر کہہ رہے ہیں جسے شوبی چو ہے کی طرح پکڑ کر لے آئے۔“

”اس وقت تو تقریباً چوبابن گیا ہے۔“ وسیم ہنسا۔ ”آئیں اس کے ڈوڑ کا وقت ہو گیا ہے ڈرا اس کی حالت دیکھیں۔“

”ابھی تک اس سے کوئی پوچھ بچھ نہیں کی ہے؟“ ”نہیں میں نے سوچا کہ آپ کی بات درست ہے ہر آدمی کی قوت ارادی مختلف ہوتی ہے۔ آج اسے چاروں ہو چکے ہیں۔ کل تک اسے ہر آٹھ گھنٹے بعد دے رہے تھے لیکن آج صبح دیا تھا اور اس کے بعد سے اب تک نہیں دیا ہے۔“

میں وسیم اور اس کے ایک آدمی کے ساتھ نیچے تہ خانے میں آیا جہاں فاضلی ایک ستون کے ساتھ ذخیرے سے مدد ہوا تھا۔ ہمیں دیکھتے ہی وہ بھڑکا اور میں اسے دیکھ کر حیران رہ گیا صرف چاروں میں اس کی قاتل رشک صحت افسوسناک ہو گئی تھی۔ اس کا چہرہ مست گیا تھا اور شانے ڈھلک گئے تھے میں نے وسیم کی طرف دیکھا۔ ”کیا اسے کھانا نہیں دیتے؟“

”دیتے ہیں لیکن یہ کھانا نہیں ہے اسے تو بس ایک تھوڑی سی ٹیبلٹ ہے۔ اس نے صبح مشکل سے آج روتی ہوئے ساتھ کھائی تھی لیکن اب بھی یہ کھانا نہیں مانگے گا۔“ وسیم نے اپنے آدمی کی طرف دیکھا تو اس نے ایک

بے ایف 17 تھنڈر

پاکستان اور چین کے باہمی اشتراک سے تیار کیا جانے والا جیٹ طیارہ۔ یہ طیارہ انٹیمی ہتھیاروں سمیت ہر قسم کے روایتی اور غیر روایتی ہتھیاروں کو گرانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ یہ کم وزن طیارہ ہے، جو ہر قسم کے موسموں میں پرواز کا اہل اور کثیر، اقتصادی خصوصیت کا حامل ہے۔ یہ طیارہ 106 میل کی رفتار سے پرواز کر سکتا ہے اور کسی بھی رفتار اور بلندی پر اپنے ہدف کو سونپہ نشانہ بنانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اس طیارے میں جدید ترین فلائٹ کنٹرول سسٹم نصب ہے اور اس میں ایوانس کا جدید ترین سسٹم نصب کرنے کی بھی گنجائش رکھی گئی ہے۔

اس طیارے کو ہائی اور لوگریڈ (Low Grade) لیزر گائیڈ بم، پینی ٹریشن بم (penetration Bomb) اور کلسٹر بموں سے بھی مسلح کیا جاسکتا ہے، نیز اس طیارے کو بھارت میں تیاری کے مراحل سے گزرنے والے ایل سی اے پر بھی برتری حاصل ہے۔

2003 میں بے ایف 17 تھنڈر جیٹ کی پہلی باقاعدہ آزمائشی پرواز کامیاب رہی۔ آزمائشی پرواز چین کے صوبے سی شوان میں کی گئی۔ پہلی پرواز 8 منٹ پر محیط تھی۔ پرواز کے دوران 6 ماڈل میزائل بھی بے ایف 18 تھنڈر کے پروں کے نیچے نصب تھے۔ فائٹر جہاز میں جدید ترین ٹیکنالوجی استعمال کی گئی ہے اور یہ ایف 16 سے بہتر طیارہ ہے۔ اس کی محدود پیمانے پر تیاری جون 2004ء میں شروع کی گئی جب کہ پروڈکشن 2006ء میں شروع ہوئی۔ 2004ء میں پاکستان کے دو پائلٹوں نے چین کے شہر چنگ دد میں پہلی مرتبہ بے ایف 17 تھنڈر جیٹ طیارے کی آزمائشی پرواز میں کیں جس سے اس طیارے کی اعلیٰ کارکردگی کا ایک مرتبہ پھر یقین ہو گیا۔

مرسلہ: صدیق صدیقی، کراچی

طرف دیکھ رہا تھا سرخ پر نظر پڑے ہی بے تاب ہو گیا۔ اس نے تقریباً گڑگڑا کر کہا۔

”یہ مجھے لگا دو... خدا کے لیے لگا دو۔“

اگرچہ یہ تجویز میں نے ہی دی تھی لیکن فاضلی کی حالت دیکھ کر بھی مجھے یقین نہیں آیا تھا۔ میں نے وسیم کی طرف دیکھا۔ ”کیا یہ واقعی عادی ہو گیا ہے؟“

”شبباز صاحب ہیروئن بڑی ظالم چیز ہے۔ یہ مضبوط سے مضبوط آدمی کی قوت ارادی یوں فنا کرتی ہے کہ وہ اس نام کی چیز کو بھول جاتا ہے۔ میں نے اس جاہل چیز کو قریب سے دیکھا ہے اللہ کا شکر ہے میں اس کے دھندے میں نہیں پڑا۔ جب میں نے اس کے اثرات دیکھے تو مجھے اسی وقت اس چیز سے نفرت ہو گئی تھی۔ اس نے نئی پاکستانی نسل کو ایک زمانے میں جاہل کر دیا تھا اب بھی اس کے اثرات موجود ہیں۔“

فاضلی کو خالص ہیروئن کے انجکشن دیے جا رہے تھے اور چار دن میں وہ اس کا عادی ہو گیا تھا۔ ہیروئن نے اس کے سسٹم پر اس طرح قبضہ جمالیا تھا کہ اب وہ اس کے بغیر رہ ہی نہیں سکتا تھا۔ انجکشن دیکھ کر وہ جس طرح ہلکا تھا اس سے اس کی طلب واضح تھی۔ میں نے کہا۔ ”فاضلی تمہیں یہ انجکشن چاہیے؟“

”ہاں پلیز یہ مجھے دے دو“ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

”یہ تمہیں مل جائے گا لیکن پہلے تمہیں ہمارے سوالوں کے جوابات دینا ہوں گے۔“

”میں دوں گا تم جو پوچھو گے وہ بتاؤں گا... مرشد کے بارے میں... میرے بارے میں... میرے باپ کے بارے میں... میری ماں... سبھی ہے میں اپنے اصل باپ کے بارے میں نہیں جانتا... لیکن وہ بے وقوف ہے... مجھے تب ہی پتا چل گیا تھا جب مجھے پتا چلا تھا کہ انسان باپ کیسے بناتا ہے۔“

ہم نے حیرت سے اس کی بات سنی وسیم نے کہا۔

”تمہارا اصل باپ کون ہے؟“

”مرشد۔“ اس نے عجیب سے انداز میں ہنس کر کہا۔ ”میری ماں اس کی خادمہ تھی اور معمولی شکل صورت کی تھی اس لیے میرے باپ کو کبھی خدشہ نہیں ہوا تھا۔ مگر اسے نہیں معلوم تھا میری ماں اسے دھوکا دے کر مرشد کی خواب گاہ میں جاتی تھی۔“

ہم سب ہی دم بہ خود رہ گئے تھے۔ بعض اوقات آدمی اپنے بارے میں کیسے سچ اگتا ہے اس نے خود کو اس بارے میں نہیں سوچا ہوتا ہے۔ فاضلی نے بھی نہیں سوچا ہوگا کہ کبھی اسے اس طرح سچ بولنا پڑے گا۔ اس کے سر سے اس کی ذات کا نازک ترین سچ نکل جائے گا۔ فاضلی گڑگڑایا تو ہم چوہکے۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”اب تو دے۔“

میں اس کے لیے مر رہا ہوں۔“

میں نے وسیم کے آدمی کی طرف دیکھ کر سر کو جنبش دی۔ اس نے آگے بڑھ کر پہلا فاضلی کے بازو پر سی پکٹی۔ اور پھر اس کی نس ابھار کر اس میں سرخ اتار دی۔ جیسے ہی ہیروئن فاضلی کے خون میں شامل ہوئی اس کے چہرے پر سکون کے تاثرات اُتر آئے۔ لگے۔ انجکشن نکلتے ہی وہ ٹرکھڑا کر پیچھے ہٹا اور بستوں سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا پھر اس نے میری طرف دیکھا اور پوچھ لہجے میں بولا۔ ”شبباز ملک سچ سن لیا نا جب مجھ سے کچھ پوچھو تو انجکشن لے کر آ جانا میں اس وقت سچ کے سوا کچھ نہیں... کہوں گا۔“

مجھے اپنے رونگٹے کھڑے ہوتے ہوئے محسوس ہوئے تھے۔ جب میرے ذہن میں یہ خیال آیا اور میں نے فاضلی کے حوالے سے وسیم کو اس پر عمل کرنے کا کہا تو اس وقت میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ یہ چیز اتنی موثر ثابت ہوگی۔ ہیروئن کا نشہ آدمی کو کس طرح اپنے قابو میں کرتا ہے اس کا اندازہ مجھے فاضلی کی حالت دیکھ کر ہو رہا تھا۔ ایک انجکشن کے لیے اس نے وہ راز کھول دیا جو شاید وہ اپنے سائے سے بھی چھپاتا ہو گا۔ وسیم نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا تو میں چونکا۔ میں جذباتی ہو رہا تھا۔ فاضلی میرا بدترین دشمن تھا۔ دشمن کے خلاف ہر حربہ جائز تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”فاضلی اس سے پہلے تم بیکار ہو جاؤ میرے ایک سو۔“

جواب اور دو۔“

”پوچھو۔“ اس بار اس نے ذرا مشکل سے کہا۔ ہیروئن کا نشہ اس کے دماغ پر غالب آ رہا تھا۔

”مرشد یہ بات جانتا ہے؟“

فاضلی مسکرایا۔ ”اگر وہ یہ بات جانتا تو کیا میں اب تک زندہ ہوتا۔ وہ بوجھ پالنے والوں میں سے نہیں ہے۔“

”تم نے اپنے گھر والوں کا حوالہ دیا تھا کہ مرشد انہیں نہیں بخشے گا۔ کیا تمہارے بہن بھائی ہیں۔“

”ماں باپ اور بہن بھائی کو میں بہت پہلے چھوڑ چکا ہوں ان سے میرا کوئی رشتہ نام نہیں ہے۔“

”تب تمہارے بیوی بچے ہوں گے۔“

اب نے ہشکام سر ہڈیوں پر پھر ستون سے نکال دیا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ گہری غیند میں جا چکا ہو اور حقیقت نشے نے اس کا ذہن ماؤقہ کر کے اسے سوچنے سمجھنے کے قابل ہی نہیں چھوڑا تھا۔ میں اور وسیم اس سے ذرا دور گئے تو وسیم نے کہا۔ ”مرشد یہ شخص ہے نشے نے اس کی قوت ارادی کو شکست دی ہے اس کی عیاری ختم نہیں ہوئی ہے۔“

”تم نے ٹھیک کہا اس سے پوری طرح ہوشیار رہنا اور اب ہیروئن کی مقدار کم کر دو جب یہ بالکل پاگل ہونے لگے تب ہی سے ہیروئن دینا۔“

افغان احمد اسی بیہ خانے کے ایک حصے میں بندھا ہوا تھا وہ اس کے جسم پر وہی انڈروینر تھی۔ اب اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ ہم کیسے تھے اور وہ کن لوگوں سے ٹکرانے کی کوشش کر بیٹھا تھا۔ اس کی اکڑفوں تمام ہو گئی تھی اور ہمیں دیکھتے ہی اس نے گڑگڑانا شروع کر دیا۔ ”دیکھو تم جو پوچھو گے میں سچ بتاؤں گا بالکل جھوٹ نہیں بولوں گا... بس تم مجھے مارنا مت۔“

میں نے اس عیاری شخص کی چال کی کا جواب چالاکانہ بنے دینے کا فیصلہ کیا اور اس سے کہا۔ ”ٹھیک ہے اگر تم رہائی چاہتے ہو تو ہر سوال کا درست جواب دینا اور یہ سوچ کر دینا کہ ہم تصدیق کریں گے سو میں سے ایک غلط جواب تمہیں معافی سے محروم کر دے۔“

”خدا کی قسم میں ذرا بھی جھوٹ نہیں بولوں گا۔“

میں نے اس کے چہرے پر نظر جما کر کہا۔ ”سب سے پہلے تو اس چکر کی وضاحت کرو۔ تم نے اصل افغان احمد کو کیوں قتل کیا اور اس کے نام اور ولدیت پر جلی شناختی کارڈ کیوں بنوایا۔ ویسے یہ بتاؤں کہ میں سمجھ گیا ہوں صرف تمہارے منہ سے سنا چاہ رہا ہوں۔“

اس نے بادل نا خواستہ کہنا شروع کیا۔ ”یہ میرا اور منور کا کہیل ہے۔ ہم بڑی کوشیوں کے مالکوں کے نام سے جعلی شناختی کارڈ بنواتے ہیں اور پھر ان سے بینک اکاؤنٹ کھلاتے ہیں۔ اس کے بعد ہم کوئی کوکرائے پر مسیخ یا فروخت کرنے کا اشتہار دیتے ہیں جیسے ہی پارٹی لگتی ہے اصل مالک کو اپنے قبضے میں کر لیتے ہیں۔“

”قبضے میں کر لیتے ہو یا اسے دوسری دنیا روانہ کر دیتے ہو۔“ میں نے طنز یہ لہجہ میں کہا۔ ”تم نے جلیل خانزادہ کا اصل نام بتا دیا تمہارا اصل نام کیا ہے؟“

چودھری شجاعت حسین

معروف سیاست دان، صنعت کار۔ وہ ممتاز سیاسی رہنما چودھری ظہور الہی کے فرزند ہیں۔ انہوں نے کجرات میں آنکھ کھولی۔ وہیں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ ایف سی کالج لاہور سے 1967ء میں بی اے کیا پھر صنعتی شعبے میں تربیت حاصل کرنے کے لیے انگلستان کا رخ کیا۔ وہاں سے انہوں نے انڈسٹریل مینجمنٹ میں ڈیپلوما لیا۔ پہلی مرتبہ 1977ء کے انتخابات میں پاکستان قومی اتحاد کے امیدوار نامزد ہوئے۔ 1985ء، 1988ء، 1997ء اور 2002ء کے عام انتخابات میں مسلم لیگ کی جانب سے پانچ مرتبہ قومی اسمبلی کے رکن منتخب ہوئے۔ 1982ء میں کوریا کی حکومت نے انہیں اعزازی قونصل جنرل مقرر کیا۔ صدر جنرل محمد ضیاء الحق کے دور حکومت میں 1982ء سے 1985ء تک مجلس شورائی کے رکن رہے۔ 2 جنوری 1986ء سے 20 دسمبر 1986ء تک وزیر اطلاعات اور 1987ء سے 1988ء تک وزیر صنعت رہے۔ میاں نواز شریف کے پہلے دور میں 1990ء سے 1993ء تک وزیر داخلہ 1993ء تا 1997ء سینیٹ کے رکن رہے اور دوسرے دور میں 1997ء تا 1999ء وزیر داخلہ اور تارکوں کنٹرول کے وزیر بنے۔ دسمبر 2002ء میں قومی اسمبلی میں مسلم لیگ (ق) کے پارلیمانی لیڈر منتخب ہوئے جب کہ جنوری 2003ء میں انہیں مسلم لیگ (ق) کا صدر اور جون 2004ء میں انہیں متحدہ مسلم لیگ کا صدر منتخب کر لیا گیا۔ وزیراعظم میر ظفر اللہ جمالی مستعفی ہوئے تو انہیں وزیراعظم کے عہدے پر مقرر کیا گیا اور جون 2004ء میں پاکستان کا وزیراعظم منتخب کر لیا گیا۔ 30 جون 2004ء کو چند مہینے وزیراعظم رہنے کے بعد شوکت عزیز کے وزیراعظم بننے کے حق میں دستبردار ہو گئے۔

مرسلہ: جہینہ پروین، لاہور

”میرا نام ریاض شاہ ہے۔“ اس نے یوں تیزی سے کہا جیسے نام پہنے سے سوچ کر دکھا ہوا تھا سوال کرتے ہی بتا دے۔

”تو تم نے اصل مالک افغان احمد کو قتل کر دیا اور اس کی لاش اس کے اپنے گھر کے ڈیپ فریز میں ڈال دی اس سے تمہارا کیا مقصد تھا؟“

”ہم اسے قتل کرنا نہیں چاہتے تھے لیکن اس نے مزاحمت کی تو ہمیں گولی چلانی پڑی اور وہ مر گیا۔ ہم اس کی لاش کہیں لے جا نہیں سکتے تھے اس لیے وہیں ڈیپ فریز میں ڈال دی۔“

”تاکہ جب کرائے دار آئے اور وہ بے چارہ دیکھے تو مصیبت میں پڑ جائے۔ اگر پولیس کو اطلاع دیتا ہے تب بھی مشکل میں پڑے گا اور اگر لاش چھپانے کی کوشش کرے گا جب بھی پکڑا جائے گا۔ یہ بتاؤ کہ دس لاکھ کہاں ہیں مشر۔“

”کیا نام بتایا تھا؟“

”ایاز۔۔۔“ وہ روانی میں کہتے کہتے رکا۔ ”ریاض شاہ۔“

میں نے وسیم کی طرف دیکھا۔ ”یہ جھوٹ بول رہا ہے اور ہمیں بے وقوف بنانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اسے سمجھاؤ کہ ہمیں بے وقوف بنانے کا کیا نتیجہ نکل سکتا ہے۔“

وسیم سمجھ گیا اس نے دونوں ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

”آپ فکر نہ کریں یہ بتائیں پہلے کیا کرنا ہے۔“

”پہلے اس سے اس کے ساتھی کے بارے میں معلوم کرو اور دس لاکھ روپے نکلاؤ اس کے بعد دیکھیں گے۔“

جعلی افغان احمد کا چہرہ پھر سفید پڑ گیا تھا وہ سمجھ گیا کہ ہم فی الحال اسے چھوڑنے کے موڈ میں نہیں تھے۔ وہ پھر رونے لگا گڑاڑنے لگا مگر ہم اس پر توجہ دینے بغیر باہر آ گئے۔ وسیم نے پھر پوچھا۔ ”اس کا بعد میں کیا کرنا ہے؟“

”ویسے یہ شخص اس قابل نہیں ہے کہ اسے چھوڑا جائے لیکن پولیس میں دینے سے الٹا ہمارے لیے مسائل کھڑے ہوں گے اس لیے معاملے کو خاموشی سے نمٹنا ہی بہتر رہے گا۔ پہلے تو اس سے اس کے کربوت اگلاؤ۔“

”قاضی والا انسداد استعمال کریں اس میں نہ چنگ لگے گی اور نہ پتھری اور رنگ بھی چو کھا آئے گا۔“

میں ہنسا۔ ”تم آج کل کا مادہ اردو بولتے لگے ہو۔“

”یہ سب مطالعے کا نتیجہ ہے۔“ وسیم نے دانت نکالے۔ ”آج کل فرصت زیادہ ہے اس لیے پڑھنے میں

وقت گزرتا ہے۔“

”میرا اور خود کا کیا حال ہے۔“

”دہشت سے برا حال ہے۔ وہ سمجھ رہا ہے کہ انجنی نے اسے اٹھایا ہے۔ جب اس حیثیت کا ادنیٰ تا ڈرتا ہے تو سوچا جا سکتا ہے کہ عام آدمی کا کیا حال ہوگا۔“

”مرشد کے بارے میں کیا، گل ہے؟“

”کچھ خاص نہیں وہی پرانی باتیں ہیں۔“

”وسیم پرانی اور نئی باتیں ہماری سیے بیکار ہیں اصل میں ہمیں مرشد کے تمام ٹھکانوں کا پتا چلنا ہے اور اس کے تمام دھندوں کے بارے میں جانتا ہے اس کے بعد اس نے خلاف کارروائی کر لی ہے۔ تم فضلی اور تادر سے پوچھ وچھ میں زیادہ نوکس اسی بات پر رکھو۔“

وسیم نے سر ہلایا اور پھر بولا۔ ”میرا تو مشورہ ہے آپ اورانی بھی یہیں آ جائیں۔ فارم ہاؤس صابر کی وجہ سے بیکار ہو جائے گا اور کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔ ویسے بھی اس معاملے کی وجہ سے خطرہ پیدا ہو گیا ہے اس کے ساتھی کے پاس آپ کے آئی ڈی کارڈ کی کاپی سیت کرائے داری کا معاہدہ موجود ہے۔ اگر اس نے سامنے آئے بغیر پولیس کے حوالے کر دیا تو آپ کے لیے مزید مشکلات کھڑی ہو جائیں گی۔ پولیس مئے کیس بنا دے گی۔“

میں نے اس کی بات پر غور کیا اور اتفاق کیا۔ ”تر ٹھیک کہہ رہے ہو۔ میں کل یہاں آ جاتا ہوں مانی اور بیٹے ایاز کے ساتھ حویلی جائیں گے۔ ہم فارم ہاؤس جانی کر دیتے ہیں۔“

”سفیر اس اسٹیٹ ایجنٹ کو اطلاع کر دو۔“

”یہ فارم ہاؤس لیا تھا وہ خود آ کر قبضہ لے لے گا۔“

وسیم کے دو ساتھیوں اور ایک گاڑی سمیت ہم فارم ہاؤس پہنچے۔ رات کے دو بج رہے تھے اور سب کا تھکن سے برا حال تھا لیکن یہاں سے اپنا سامان سمیٹنا تھا۔ ماں سے نگرانی کے تمام آلات، کمپیوٹرز اور انٹرنیٹ سے متعلق چیزیں پیک کر کے وسیم کے آدمیوں کے حوالے کیں۔ وہ کمرے کر رخصت ہو گئے۔ کچھ چیزیں ہمیں جیسے ذاتی سامان رقم والا سوٹ کیس وہ میں نے اپنے ساتھ لے جانے کا فیصلہ کیا۔ میری حویلی جانے والا سامان اپنی جیب میں ختم دیا گیا تھا اور ملے ہوا تھا کہ وہ صبح ہوتے ہی رد ہو جاتے۔ ایاز کام مکمل ہونے کے بعد انہیں واپس آتا۔ صبح چار بجے ہم فارم ہاؤس سے تو سب نے تھوڑی دیر

کے لیے آنکھ جھپک لی۔ سات بجے سب اٹھ گئے تھے۔ ایاز، بیٹو اور مانی فوری روانہ ہو گئے انہوں نے ناشائستگی راستے میں کرنا تھا۔

میں صابر کے کمرے میں آیا اس کی حالت خاصی بہتر ہو رہی تھی اور اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔ ”تم کیوں دیر کر رہے ہو مجھے جانے دو ورنہ تاخیر سے معاملہ خراب ہوا تو تم مجھے زام نہیں دے سکو گے۔“

”فکرت کرو اور تیار ہو جاؤ ہم یہاں سے نکل رہے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”یہ بتاؤ کہ تمہیں کہاں چھوڑیں؟“

میں نے سوچ کر کہا۔ ”مجھے کسی ایسی جگہ چھوڑ دو جہاں سے میں مظفر آباد جانے والی گاڑی پکڑ سکوں۔“

اس کے پاس رقم تھی اور سامان بھی تھا میں نے اسے ایک چھوٹا بیگ دیا جس میں اس نے اپنی ساری چیزیں ختم کیں۔ اس نے اسلحے کا مطالبہ بھی کیا لیکن میں نے اسے ٹال دیا۔ اس کا ایک عدد پستول اور چھوٹی شاٹ گن میرے پاس تھی۔ سارا اسلحہ وسیم کے آدمی لے جا چکے تھے ان میں صابر کا اسلحہ بھی تھا۔ وہ اسی میدان کا کھلڑی تھا اور اسلحہ حاصل کرنا اس کے لیے کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ میں سے لے کر نکلا تو دھوپ نکھر چکی تھی۔ میں نے فارم ہاؤس بند کر کے اس کی چابیاں پورچ میں رکھے ایک گیلے تلے رکھ دیں اور پھر سفیر کو کال کر کے اس کے بارے میں بتا دیا۔ اس نے پوچھا۔ ”تو کہاں جا رہا ہے؟“

”اپنے صابر بھائی کو ڈراپ کر کے بڑے گھر جاؤں گا اب اور کہیں ٹھکانا رہا ہے۔“ میں نے صابر کی موجودگی میں حویلی کا ذکر کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔

”تو خوش رہو میں اسٹیٹ ایجنٹ کو مطلع کرتا ہوں وہ خوش ہو جائے گا پورے سال کا کرایہ وصول کر چکا تھا اور اب فارم ہاؤس دوبارہ مل جائے گا وہ مالکوں کو بتائے بغیر کی کوڑے کر باقی کرایہ اپنی جیب میں ڈالے گا۔“

”ہماری بلا سے بار۔۔۔ ہمارا کام تو نکل گیا۔“

”یہاں اچھا وقت گزرا تھا۔“

”اچھا برا وقت انسانوں کے ساتھ گزرتا ہے جگہوں کے ساتھ نہیں اور اپنے سارے ہمارے پاس ہیں۔“

میں نے کہا اور سواگل بند کر دیا۔ صابر خاموشی سے سن رہا تھا اس نے میری طرف دیکھا۔

”تم میری وجہ سے یہ ٹھکانا چھوڑ رہے ہو کہ میں نے نہ جگہ کو کچل لیا ہے۔“

”یہ احتیاط کا تقاضا ہے، آزاد ہونے کے بعد ہر سنا ہے۔ تمہاری نیت میں جانے نہیں زیادہ امکانات اس کا ہے کہ تم مرشد کے مجھے چڑھ جاؤ اور ہمارے بارے میں سب بک دو۔ لیکن اب اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا تم شوق سے کسی کو بتاتے پھر دو۔ ہم یہ جگہ خالی کر چکے ہیں اب یہاں کوئی نہیں ملے گا۔“

”میں کسی کو نہیں بتاؤں گا اور اب مرشد کے گئے بھی مجھ سے کچھ اگلا نہیں سکتے ہیں۔“

”ایسا مت کہو۔۔۔“ آج کل تشدد کا فن سامنے کی صورت اختیار کر گیا ہے۔ مضبوط سے مضبوط آدمی بھی ٹوٹ جاتا ہے۔“ میں نے کہا تو مجھے فاضلی کا خیال آیا۔ اگر ہم اس پر تشدد کرتے تو شاید وہ مرجاتا لیکن کچھ نہ بتاتا اور ہمیں بھی ذہنی کوفت سے گزرنا پڑتا۔ ظاہر ہے ہم درندے نہیں تھے جو کسی کو اذیت دے کر لطف اندوز ہوتے۔ ہیر وٹن والا طریقہ نہایت موثر رہا تھا اور فاضلی جیسا آدمی بھی ہمارے آگے جھک گیا تھا۔ ”اب ایسے طریقے آگئے ہیں کہ پوچھنے والے تمہیں انگی بھی نہیں لگائیں گے اور تم فر فر سب اٹھتے جاؤ گے۔“

”سنو تم لوگ شاذیہ کا خیال رکھو گے نا؟“ اس نے لجاجت سے کہا۔ ”اگر میں نا کام رہا تو سزا صرف مجھے دینا۔“

”صابر، ہم لوگ انسان ہیں اور عورت کا احترام کرنا جانتے ہیں۔ ہمارے پاس تو شہلا جیسی عورت بھی بالکل محفوظ رہی تھی۔ تم شاذیہ کے بارے میں بے فکر ہو۔ اسے ہم نے صرف ضمانت کے طور پر رکھا ہے۔ اگر تم نے کوئی غلط حرکت نہ کی تو وہ قطعی محفوظ رہے گی اور اگر تم نے ہمیں مجبور کیا تب بھی ہم خود کچھ نہیں کریں گے، اسے مرشد کے حوالے کر دیں گے اور تم اس کے ہاتھ سے اپنی سزا کو پہنچو گے۔“

”اس سے بہتر ہو گا تم اسے اپنے ہاتھ سے مار دو۔“

صابر تلخی سے بولا۔ ”کیا تم نہیں جانتے کہ مرشد اور اس کے آدمیوں کے لیے عورت کیا ہے۔“

میں نے ڈرائیو کرتے ہوئے اچانک ہی الٹا ہاتھ اس کے منہ پر مارا۔ ”کیا یہ خیال تمہیں اس وقت نہیں آیا تھا جب تم شہلا کو اس کے حوالے کر رہے تھے۔“

اس نے اپنا منہ سہلایا۔ ”شہلا کی بات اور تھی وہ پہلے ہی کون سی۔۔۔“

”نکو اس مت کرو وہ بہر حال عورت تھی، اس کے ساتھ جو ہوا اس کے اصل مجرم تم ہو اور میں نے تمہیں صرف

اس سے۔ حاجت ملی کہ تم پیسے ہی اپنے کسی ٹھیک ٹھاک
رہتے ہو۔ میں نے کہا، میرا مونا حارب ہو گیا
تھا۔ صبر نہ کرنا۔ وہ نے میں نے قیامت بھی تھی۔ میں نے
اسے ایک سی جگہ اتارا جہاں سے وہ منظر آباد جانے والی
پس یا کوئی دوسری گاڑی حاصل کر سکتا تھا۔ میں نے اس سے
کہا۔ "یاد رکھنا آج کے دن سے تمہارے پاس ایک مبینہ کی
مہلت ہے۔ اگر تم اس دوران میں واپس نہ آئے یا تم نے
رابطہ نہ کیا تو۔"

"میں تم سے کیسے رابطہ کروں گا؟"

میں نے سوچا اور ایک مشہور اخبار کا نام لیا۔ "تم اس
کے کلاسیفائیڈ میں صرف اپنے نام اور رابطے کے نمبر کے
ساتھ اشتہار دو ہم خود تم سے رابطہ کر لیں گے اشتہار تم کسی بھی
دن دے سکتے ہو۔"

"ٹھیک ہے۔"

میں نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ یہ سفر کی سفاری تھی
لیکن اس کی نمبر پلیٹ بدلی ہوئی تھی اس لیے اگر صارف نے
نمبر نوٹ کر لیا تھا تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس ماڈل
اور رنگ کی ہزاروں گاڑیاں راولپنڈی اسلام آباد میں گھوم
رہی تھیں۔ گزشتہ روز سے واقعات میں بہت تیزی آئی تھی۔
میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ افغان احمد کچھ اور نکلے گا۔ وہ
اپنی شخصیت سے فائدہ اٹھاتا تھا اور لوگ آسانی سے دھوکا
کھاتے تھے۔ وہ اور اس کا ساتھی منور مل کر نہ جاتے
کتنے لوگوں کے ساتھ اس طرح کے دھوکے کر چکے تھے۔
وہ ایسے دولت مندوں کو تار تے ہوں گے جو اکیلے ہیں اور
جن کے رشتے دار ملک سے باہر ہیں پھر ان کو ٹریپ کر کے
ان کی جائداد کو فروخت یا کرائے پر دینے کا چکر چلاتے
تھے۔ رقم وصول کرتے تھے اور نو دو گیارہ ہو جاتے تھے۔
میرا خیال ہے کہ وہ جائداد کے اصل مالکان کو قتل نہیں
کرتے ہوں گے کیونکہ اس طرح بات پولیس تک
جاتی۔ وہ انہیں آزاد کر دیتے ہوں گے۔ ان کا کوئی نقصان
نہیں ہوتا ہو گا اس لیے وہ پولیس کے پاس جانے کی
حاجت نہیں کرتے ہوں گے اور جو لٹے ہوں گے وہ بھی
زیادہ تر رو پیٹ کر صبر کر لیتے ہوں گے۔ جو چند ایک
پولیس کے پاس جا کر شکایت کراتے ہوں گے ان کی کوئی
سزا نہیں ہو گا۔ اصل افغان احمد نے یقیناً کوئی ایسی حرکت
کی ہوگی جس کی وجہ سے وہ اسے قتل کرنے پر مجبور ہوئے۔
میں نے ناشتے کی نیت سے راولپنڈی کے ایک مشہور

ہوٹل کے سامنے گاڑی روکی۔ "ایک کونے کی میز پر
عبداللہ سے رابطہ کیا۔ "اشفاق کیسا ہے؟"
"پریشان کامیاب رہا۔ لیکن ڈاکٹروں سے چھوڑ
کھٹے اہم قرار دیے ہیں اگر رات بارہ بجے تک رمدہ
پھر چانس زیادہ ہو جائے گا۔"

"اللہ خیر کرے۔ اس کے گھر والے کو اس کی
دی؟"

"ہاں وہ میرے پورے کارہنہ والے ہیں اس کے برائی
ہیں۔ شادی شدہ ہیں اور دوسرا کا بیٹا بھی ہے۔"

میں نے ایک بار پھر دکھ محسوس کیا۔ بہرحال یہ اس کی
تقدیر میں تھا۔ میں نے کہا۔ "مافی، بیٹو اور یاز میری حویلی کی
صرف گئے ہیں۔"

"یہ آپ نے اچھا کیا کہ وہاں ای سیکورٹی میں اضافہ
کر رہے ہیں، اب وہ جگہ زیادہ محفوظ ہو جائے گی تو ہم
خواتین کو قتل کرنے سے پرہیز کر سکیں گے۔"

"نیل کا پٹر کریش کا معاملہ سن گیا؟"
"ہاں انر کلب کے مالکان تروالے ہیں انہوں نے
اصل بات دی اور کریش کی وجہ خرابی بیان کی تھی۔"

"اور وہاں جو دو بے گناہ سیکورٹی گارڈ مارے
گئے۔"

"اس واقعے کو الگ سے ظاہر کیا گیا ہے اور میں
تا معلوم افراد کے سر ڈال دیا گیا ہے۔ مجھے لیس کہ معاملہ ختم
دیا گیا ہے۔ گن میں اٹھوا چکا تھا اس لیے کوئی ثبوت نہیں
دیکھ رہا ہے۔"

"فاصلی کے بارے میں پتا چل گیا ہو گا اس کی ساری
اکڑوں ختم ہو چکی ہے وہ سب بتانے کے لیے تیار رہے۔"
"ہاں لیکن اب آپ کے لیے خطرات بڑھ گئے ہیں۔
پولیس میں موجود میرے ایک واقف کار نے بتایا کہ پولیس
دباؤ آرہا ہے۔۔۔۔۔۔ ہر صورت آپ کو گرفتار کرے اور اس سے
لے ڈی آئی جی کے حکم سے ایک خصوصی ٹیم بھی تشکیل دی جائے گی
ہے جس میں اکرم چشتی جیسے کرپٹ لوگ بھی شامل ہیں۔ آپ
پناہ لیں۔"

میں حیران ہوا۔ "وہ تو شاید اسے ایس آئی تھا۔"
"جی ہاں۔ ترقی اسے مرشد کی وجہ سے ملی ہے۔"
"میں نے جعلی تعلیمی سرٹیفکیٹس جمع کرائے جن کی بنیاد پر
ترقی ملی ہے اور وہ اب پہلے سے زیادہ خطرناک ہو جاتا ہے۔"

میں نے بھی ان کی پیش گوئی سے پرہیز کرنا شروع کر دیا۔
جس سے خطروں سے بچنے کے لیے میں نے
پورے سے کہا اور پھر عبداللہ کو صبر کے بارے میں بتایا۔
اس کے پاس ایک مبینہ کی مہلت ہے تم اپنے کسی دوست کی
پس یا کوئی دوسری گاڑی حاصل کر سکتا تھا۔ میں نے اس سے
کہا۔ "یاد رکھنا آج کے دن سے تمہارے پاس ایک مبینہ کی
مہلت ہے۔ اگر تم اس دوران میں واپس نہ آئے یا تم نے
رابطہ نہ کیا تو۔"

میں نے کہا۔ "مافی، بیٹو اور یاز میری حویلی کی
صرف گئے ہیں۔"

"یہ آپ نے اچھا کیا کہ وہاں ای سیکورٹی میں اضافہ
کر رہے ہیں، اب وہ جگہ زیادہ محفوظ ہو جائے گی تو ہم
خواتین کو قتل کرنے سے پرہیز کر سکیں گے۔"

"نیل کا پٹر کریش کا معاملہ سن گیا؟"
"ہاں انر کلب کے مالکان تروالے ہیں انہوں نے
اصل بات دی اور کریش کی وجہ خرابی بیان کی تھی۔"

"اور وہاں جو دو بے گناہ سیکورٹی گارڈ مارے
گئے۔"

"اس واقعے کو الگ سے ظاہر کیا گیا ہے اور میں
تا معلوم افراد کے سر ڈال دیا گیا ہے۔ مجھے لیس کہ معاملہ ختم
دیا گیا ہے۔ گن میں اٹھوا چکا تھا اس لیے کوئی ثبوت نہیں
دیکھ رہا ہے۔"

"فاصلی کے بارے میں پتا چل گیا ہو گا اس کی ساری
اکڑوں ختم ہو چکی ہے وہ سب بتانے کے لیے تیار رہے۔"
"ہاں لیکن اب آپ کے لیے خطرات بڑھ گئے ہیں۔
پولیس میں موجود میرے ایک واقف کار نے بتایا کہ پولیس
دباؤ آرہا ہے۔۔۔۔۔۔ ہر صورت آپ کو گرفتار کرے اور اس سے
لے ڈی آئی جی کے حکم سے ایک خصوصی ٹیم بھی تشکیل دی جائے گی
ہے جس میں اکرم چشتی جیسے کرپٹ لوگ بھی شامل ہیں۔ آپ
پناہ لیں۔"

میں حیران ہوا۔ "وہ تو شاید اسے ایس آئی تھا۔"
"جی ہاں۔ ترقی اسے مرشد کی وجہ سے ملی ہے۔"
"میں نے جعلی تعلیمی سرٹیفکیٹس جمع کرائے جن کی بنیاد پر
ترقی ملی ہے اور وہ اب پہلے سے زیادہ خطرناک ہو جاتا ہے۔"

میں نے کہا۔ "مافی، بیٹو اور یاز میری حویلی کی
صرف گئے ہیں۔"

آگے پیچھے کے شیشے ایسے تھے کہ باہر سے اندر کچھ نظر نہیں آتا
تھا۔ عبداللہ کے کسی نے مجھ سے ہاتھ ملایا اور کہا۔ "اس
ہم ایک منٹ میں رہنا ہوتے ہیں۔"

"ڈرائیور کہاں ہے؟"
"صحنہ پوری کی دکان پر گیا ہے لیکن وہ حلوہ پوری
لے گا نہیں ابھی واپس آ جائے گا۔"

دکان کے سامنے کوئی سوا فراہ موجود تھے اور اگر
ڈرائیور صحنہ پوری کے چکر میں پڑتا تو اس کا نمبر ایک ڈیڑھ
گھنٹے سے پہلے نہیں آتا۔ وہ چند منٹ بعد ہی مایوسانہ انداز
میں واپس آ گیا تھا۔ اس نے انجن اسٹارٹ کیا اور گاڑی
نکلنے لگا لیکن وہاں خاصا ہجوم تھا۔ اسے دشواری پیش آرہی
تھی۔ لیکن کسی نہ کسی طرح اس نے ہیلکس نکال لی۔ رش
سے نکلنے ہی اس نے ہیلکس کو دروازوں پر گھمنا شروع
کر دیا۔ وہ تھاقب کا اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن

جب کوئی گاڑی پیچھے آتی دکھائی نہیں دی تو اس نے کوشش کا
رخ کیا۔ آدھے گھنٹے بعد ہم عبداللہ والی کوشش پر تھے۔ میں
نے خاصے عرصے بعد کوشش دہرائی تھی اور اس کی صورت خاصی
بدل گئی تھی۔ سب سے پہلے تو اس کی چار دیواری بارہ فٹ
اونچی ہو گئی تھی اور اس پر مزید تین فٹ تک خاردار تاروں کی
ایسی باڑھ تھی جس سے ٹینس کی گیند بھی گزر کر نہیں آ سکتی
تھی۔ مین گیٹ بھی بدل گیا تھا اور اب پہلے سے کہیں زیادہ
موٹی چادر کا بھاری بھر کم گیٹ تھا جو دروازے پر پھسل کر کھلتا تھا۔

ورنہ صرف قبیلے اس کا بوجھ نہیں اٹھا سکتے تھے۔ ایک چپک
پوسٹ جیسی جگہ کوشش کے اوپری حصے میں بھی بنا دی گئی تھی
جہاں سے نگران چاروں طرف نظر رکھ سکتے تھے اور ہمیں
کیمرے بھی لگے تھے جن سے دور تک کا منظر صاف دکھائی
دیتا تھا۔ مجھے مین گیٹ کے ساتھ ایک عجیب سی مشین دکھائی
دی۔ میرے ساتھ بیٹھے آدمی نے کہا۔ "یہ بارود کی نشان
دہی کرتی ہے۔ اگر کوشش کے سامنے سے کوئی ایسی گاڑی
گزرے جس میں بارود ہو تو یہ الارم بجاتی ہے۔"

عبداللہ اپنا کام کر رہا تھا۔ وہ کوشش کو زیادہ سے زیادہ
محفوظ بن رہا تھا۔ ہیلکس پورچ میں رکی جو اوپر سے قابجر کی
چھت کی وجہ سے کورڈ تھا اور ظاہر ہے اس پاس کی بلبلہ
عمارتوں سے بھی اس کے نیچے دیکھنا ممکن نہیں تھا۔ یہ انتظام
یقیناً کسی لیے کیا گیا تھا۔ میں گاڑی سے نکل کر عبداللہ موجود تھا
وہ مجھے اندر لے گیا۔ "آپ کو اتنے عرصے بعد یہاں دیکھ کر
خوش ہو رہی ہے۔"

پہلی سفاری ہوٹل کے باہری چھوڑ دی تھی یہاں اسے
کوئی نہیں چھیڑتا اور خود پیدل حلوہ پوری کی دکان کی طرف
روانہ ہو گیا۔ راولپنڈی کے اس علاقے میں بے پناہ رش
تھا۔ سڑکوں پر ٹریفک کا ازدحام تھا اور فٹ پاتھوں پر لوگ
بڑھے ہوئے تھے حلوہ پوری کی دکان پر باقاعدہ جنگ کا
سناں تھا۔ ہیلکس دکان سے ذرا دور کھڑی تھی اور اس کے
آس پاس بھی متعدد گاڑیاں تھیں اگر کوئی ان لوگوں کا
تھاقب کرتا ہوا آیا تھا تو اس رش میں اس کا پتا چلانا ناممکن
تھا۔ ہمارا حال میں اللہ کا نام لے کر دیوار والی طرف سے
ہیلکس کے پیچھے جیسے میں گھس گیا وہاں عبداللہ کا ایک آدمی
پہلے سے موجود تھا۔ اگلی اور پچھلی سیٹوں کے درمیان نیم
تھاقب یا اسٹک نما ہر جیسی چادر موجود تھی اس کے ہونے
سے کوئی دغا سکرین سے اندر نہیں دیکھ سکتا تھا جب کہ

پہلی سفاری ہوٹل کے باہری چھوڑ دی تھی یہاں اسے
کوئی نہیں چھیڑتا اور خود پیدل حلوہ پوری کی دکان کی طرف
روانہ ہو گیا۔ راولپنڈی کے اس علاقے میں بے پناہ رش
تھا۔ سڑکوں پر ٹریفک کا ازدحام تھا اور فٹ پاتھوں پر لوگ
بڑھے ہوئے تھے حلوہ پوری کی دکان پر باقاعدہ جنگ کا
سناں تھا۔ ہیلکس دکان سے ذرا دور کھڑی تھی اور اس کے
آس پاس بھی متعدد گاڑیاں تھیں اگر کوئی ان لوگوں کا
تھاقب کرتا ہوا آیا تھا تو اس رش میں اس کا پتا چلانا ناممکن
تھا۔ ہمارا حال میں اللہ کا نام لے کر دیوار والی طرف سے
ہیلکس کے پیچھے جیسے میں گھس گیا وہاں عبداللہ کا ایک آدمی
پہلے سے موجود تھا۔ اگلی اور پچھلی سیٹوں کے درمیان نیم
تھاقب یا اسٹک نما ہر جیسی چادر موجود تھی اس کے ہونے
سے کوئی دغا سکرین سے اندر نہیں دیکھ سکتا تھا جب کہ

پہلی سفاری ہوٹل کے باہری چھوڑ دی تھی یہاں اسے
کوئی نہیں چھیڑتا اور خود پیدل حلوہ پوری کی دکان کی طرف
روانہ ہو گیا۔ راولپنڈی کے اس علاقے میں بے پناہ رش
تھا۔ سڑکوں پر ٹریفک کا ازدحام تھا اور فٹ پاتھوں پر لوگ
بڑھے ہوئے تھے حلوہ پوری کی دکان پر باقاعدہ جنگ کا
سناں تھا۔ ہیلکس دکان سے ذرا دور کھڑی تھی اور اس کے
آس پاس بھی متعدد گاڑیاں تھیں اگر کوئی ان لوگوں کا
تھاقب کرتا ہوا آیا تھا تو اس رش میں اس کا پتا چلانا ناممکن
تھا۔ ہمارا حال میں اللہ کا نام لے کر دیوار والی طرف سے
ہیلکس کے پیچھے جیسے میں گھس گیا وہاں عبداللہ کا ایک آدمی
پہلے سے موجود تھا۔ اگلی اور پچھلی سیٹوں کے درمیان نیم
تھاقب یا اسٹک نما ہر جیسی چادر موجود تھی اس کے ہونے
سے کوئی دغا سکرین سے اندر نہیں دیکھ سکتا تھا جب کہ

پہلی سفاری ہوٹل کے باہری چھوڑ دی تھی یہاں اسے
کوئی نہیں چھیڑتا اور خود پیدل حلوہ پوری کی دکان کی طرف
روانہ ہو گیا۔ راولپنڈی کے اس علاقے میں بے پناہ رش
تھا۔ سڑکوں پر ٹریفک کا ازدحام تھا اور فٹ پاتھوں پر لوگ
بڑھے ہوئے تھے حلوہ پوری کی دکان پر باقاعدہ جنگ کا
سناں تھا۔ ہیلکس دکان سے ذرا دور کھڑی تھی اور اس کے
آس پاس بھی متعدد گاڑیاں تھیں اگر کوئی ان لوگوں کا
تھاقب کرتا ہوا آیا تھا تو اس رش میں اس کا پتا چلانا ناممکن
تھا۔ ہمارا حال میں اللہ کا نام لے کر دیوار والی طرف سے
ہیلکس کے پیچھے جیسے میں گھس گیا وہاں عبداللہ کا ایک آدمی
پہلے سے موجود تھا۔ اگلی اور پچھلی سیٹوں کے درمیان نیم
تھاقب یا اسٹک نما ہر جیسی چادر موجود تھی اس کے ہونے
سے کوئی دغا سکرین سے اندر نہیں دیکھ سکتا تھا جب کہ

”اور مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہو رہی ہے کہ تم نے کوٹھی کے حفاظتی انتظامات مزید بہتر کر لیے ہیں۔“

”جی میں ان دنوں اسی کام میں لگا رہا ہوں۔ یہ ہمارا مرکز ہے اور ہم اسے چھوڑ نہیں سکتے ہیں اس لیے اسے زیادہ سے زیادہ محفوظ بنارہے ہیں بلکہ کچھ دن بعد ہم گلی کے دونوں سروں پر بیریزنگ کر اسے بند کر دیں گے، میری محلے والوں سے بات ہوئی ہے ہم سیکورٹی گارڈز رکھیں گے اور اس کے اخراجات سب شیئر کر لیں گے۔ اس کے بعد گلی میں کوئی غیر متعلقہ فرد نہیں کھس سکے گا اور نہ ہی گاڑیاں آسکیں گی۔“

”لیکن عقیلی گلی تو موجود ہے۔“

”یہی کام وہاں بھی کیا جائے گا۔ گلی کو عام لوگوں کی آمد و رفت کے لیے بند کر دیا جائے گا۔“

عبداللہ کا آئیڈیا اچھا تھا لیکن مجھے اچھا نہیں لگا اس میں راستے بند ہو رہے تھے اور راستے بند کرنا کسی صورت درست نہیں ہوتا ہے۔ بہر حال یہ گلی بند ہونے سے راستے بالکل ہی بند نہیں ہوتے گزرنے والے اگلی یا پچھلی گلی سے گزر سکتے تھے لیکن اگلی پچھلی گلی والوں کو بھی یہ خیال آ جاتا تو ظاہر ہے لوگوں کے لیے راستے بالکل بند ہو جاتے اور انہیں بہت سب متبادل راستہ اختیار کرنا پڑتا۔ میں نے خیال آرائی سے گریز کرتے ہوئے سفیر مونا اور سعدیہ کے بارے میں پوچھا۔ عبداللہ نے کہا۔ ”میرا خیال ہے وہ سو رہے ہیں کل دیر تک جاگتے رہے تھے۔“

میں نے سفیر کے کمرے کے دروازے پر دستک دی۔ کئی بار دستک کے جواب میں وہ بھنایا ہوا دروازے تک آیا۔ ”کون ہے صبح صبح۔“

”یا ہر نکل جو رو کے غلام۔“

”ابے تو۔“ سفیر باہر نکل کر مجھ سے لپٹ گیا۔ ”تو کیسے نازل ہو گیا۔“

”میں نے صبح کال کی تھی تو تو جاگ رہا تھا۔“

”اسی وقت تو سو یا تھا۔ کل رات دیر تک گپ شپ کرتے رہے۔ مونا ڈھیلے ڈھالے لباس میں جوڑا باندھتی ہوئی نمودار ہوئی۔ پہنے جھنجھکی جیسے اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہو کہ میرے ساتھ اپنا دکھ کس طرح شیئر کرے۔ اسے شرم بھی آرہی تھی پھر وہ میرے شانے سے چمٹ کر رونے لگی۔ میں نے اس کا سر تھپتھپایا۔“

”بس اب رونے کی ضرورت نہیں ہے، یہ سب اللہ

کے کام ہیں۔ اپنی حکمت وہی جانتا ہے۔ سوچو اگر تم میرے کسی کو بچھ ہو جاتا تو۔“

مونا نے خود پر قابو نہ لیا کچھ دیر بعد ہم اس کے کمرے میں بیٹھے تھے۔ عبد اللہ نے کچن کے لیے کل وقتی باورچی رو لیا تھا۔ وہ تینوں وقت کا کھانا بناتا تھا اور یہاں موجود تمام افراد کے لیے بناتا تھا اس طرح نہیں۔ اسے کچرہ نہیں بنانا تھا۔ سفیر نے کتب کو ناشتے کا کہا اور میرے لیے کافی منگوائی۔ مونا کو دیکھ کر رنگ رہا تھا کہ اس کی حالت خاصی حد تک بہتر ہو گئی تھی۔ سفیر نے سادگی میں بتایا کہ آج لیڈی ڈاکٹر چیک اپ کے لیے آئے گی تو مونا جھینپ گئی اور پھر گھور کر سفیر کو دیکھا۔ سادی کا کمر ابراہیم والا تھا اور شاید اس نے ہماری آوازیں سن لی تھیں وہ اٹھ کر آگئی۔ مجھے دیکھ کر وہ خوش ہو گئی اس نے جوش و خروش سے کہا۔ ”اُف کتنے دن بعد دیکھ رہی ہوں آپ کو۔ میں تو آپ کی صورت ہی بھول گئی تھی۔“

”ہاں طوط چشتم لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں۔“ سفیر نے تائید کی۔ ”ادھر بندہ دو تین دن کے لیے غائب ہوا یہ اس کی شکل ہی بھول جاتے ہیں۔“

”آپ مت بولیں۔“ سادی نے خشکی سے کہا۔

”تین دن سے آپ نے میرا دماغ خراب کر رکھا ہے۔“

”ٹھیک کہا تم نے اصل میں یہ فارغ ہے نا اس سے

دوسروں کا دماغ خراب کرتا ہے۔“ میں نے سادی کی تائید کی۔

”یہ الزام ہے۔“ سفیر نے احتجاج کیا۔ ”جو چیز

مرے سے موجود ہی نہ ہو اسے میں کیسے خراب کر سکتا ہوں۔“

”دیکھا آپ نے شوہل۔“ سادی نے فریاد کی۔

”یار تجھے کیا ہو گیا ہے وہاں ان بچوں کا ناٹقہ بند

کر کے رکھتا تھا اور یہاں ان معصوم بچیوں کے پیچھے پڑ گیا ہے۔“

”اتنی معصوم نہیں ہیں یہ بچیاں۔“

”کیوں کیا ہم مکار ہیں۔“ مونا نے آنکھیں

نکالیں۔

”اب دیکھ لو اپنی زبان سے خود اقرار کر رہی ہیں۔“

سفیر بولا۔

”جھگڑا کافی کی آمد پر ختم ہوا۔ باورچی دیکھنے میں

تازہ تازہ کسی پنڈا دن خان سے نو وارد لگتا تھا لیکن اس کے

جہاں اپنی منہوں صورت کے لئے کہیں غائب ہو جائے۔

”یہ مشکل ہے۔“ میں نے سر آہ بھری۔

”جب گرفتار ہو جاؤ... بھگتے کے لیے ہم بیٹھے ہیں۔“

عزیم نے خشکی سے کہا اور کال بند کر دی۔ اس وقت ہم اسلام آباد سے گزر رہے تھے۔ جیسے ہی گاڑی اسلام آباد سے راولپنڈی کی حد میں داخل ہوئی۔ اچانک گاڑی کے آگے پیچھے دو گاڑیاں نمودار ہوئیں اور یہ پولیس کی گاڑیاں تھیں۔ ڈرائیور نے پیچھے منہ کر کے اطلاع دی۔

”پولیس کی دو گاڑیاں ہیں جی آگے پیچھے... انداز مشکوک لگ رہا ہے۔“

میں اور گارڈ مستعد ہو گئے۔ میں نے پوچھا۔ ”اسلام آباد پولیس کی گاڑیاں ہیں؟“

”نہیں جناب پنڈی پولیس ہے۔“

مجھے تشویش ہونے لگی۔ پنڈی پولیس نے ہی میرے خلاف تمام مقدمات درج کیے تھے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ پولیس کے بھیجیں میں مرشد کے گھر گئے ہوں۔ ہم دھوکا کھا گئے تھے وہ عبداللہ کی کوئی کی گھرائی کر رہے تھے اور انہوں نے کسی طریقے سے وہاں میری موجودگی کا پتا چلا لیا تھا وہ یہ بھی جان گئے تھے کہ مجھے کہاں جانا تھا اس لیے وہ متوقع راستے میں پہلے سے موجود تھے میٹکس دیکھتے ہی وہ حرکت میں آ گئے تھے۔ میں تیزی سے سوچ رہا تھا اور میں نے ان دونوں سے کہا۔ ”اگر یہ پولیس ہوئی تو تم کوئی حرکت نہیں کرو گے یہ بتاؤ تمہارا اسلحہ لائسنس یافتہ ہے؟“

”جی میری رائفل کا لائسنس ہے۔“ گارڈ نے کہا جب کہ ڈرائیور غریب سا تھا۔ میں نے کوشش کر کے دیکھا عین گاڑی کچھ فاصلے پر بھی جب کہ آگے والی گاڑی کوئی تیس گز آگے تھی۔ سڑک پر زیادہ ٹریفک نہیں تھا۔ اچانک آگے جانے والی گاڑی ایک جگہ سی جگہ ٹھہر کر رک گئی اور اس نے آگے نکلنے کا راستہ ہلاک کر دیا تھا۔ ڈرائیور میٹکس روکنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ اس دوران میں اگلی گاڑی سے پولیس والے کوڈر پوزیشن لے رہے تھے۔ میں نے ان کے پاس ایس ایم جی کی جھٹک دیکھی۔ پیچھے والی پولیس موبائل اس طرح رکی تھی کہ پیچھے کا راستہ بھی بند ہو گیا تھا۔ آج ہی عبداللہ نے مجھے خبردار کیا تھا کہ پولیس میرے خلاف سرگرم ہوئی ہے لیکن یہ میں نے نہیں سوچا تھا کہ پولیس اتنی سرگرم ہو جائے گی اور اتنی مستعدی سے مجھے چھاپ لے گی۔ چند منٹ پہلے عزیم نے غائب ہونے کا مشورہ دیا تھا اور ابھی

میں نے اس پر عمل کا سوچا بھی نہیں تھا کہ پولیس ہوتی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں تھا کہ پولیس میرے سے تھی۔ اگلی موبائل سے کوئی چار پولیس والے اترے تھے وہ سب ایس ایم جی سے مسلح تھے۔ پیچھے والی موبائل سے اتنے ہی پولیس والے اترے تھے۔

”تم کوئی حرکت نہیں کرو گے۔“ میں نے چاروں طرف دیکھا پھر ڈرائیور سے کہا۔ ”تم ہاتھ اوپر کر کے اترو اور پولیس والوں سے پوچھو کہ گاڑی کو کیوں روکا ہے؟“

لیکن اس سے پہلے کہ ڈرائیور اترتا میں نے ایک جانی پہچانی آواز سنی جو کہہ رہی تھی۔ ”شہباز ملک! میں یہاں ہوں تم اس گاڑی میں ہو۔ شرافت سے ہاتھ اوپر کر کے اتر آؤ۔ تمہیں دس سیکنڈ کا وقت دیا جاتا ہے اس کے بعد پولیس فائر کھول دے گی۔“

آواز اکرم چشتی کی تھی اور میں اسے کیسے فراموش کر سکتا تھا۔ اس سفاک شخص سے کئی بار میرا واسطہ پڑا تھا۔ جب اس نے دھمکی دی تو مجھے ڈرا بھی جھٹک نہیں رہا تھا کہ پولیس واقعی دس سیکنڈ بعد فائر کھول دے گی۔ مقابلے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اکرم چشتی کتنی گن رہا تھا۔ میں نے سوچا اور فوری فیصلہ کیا۔ میں نے اپنے موبائل اور پستول نکال کر گارڈ کے حوالے کیا۔ ”تم دونوں اندر رہو اور جب تک پولیس والے نہ کہیں نیچے اترنے کی ضرورت نہیں ہے۔ شاید یہ صرف مجھے ہی لینے آئے ہیں۔“

اکرم کے دس کہنے سے پہلے میں نیچے اتر آیا تھا۔ میرے دونوں ہاتھ سر پر تھے۔ فوراً ہی آگے پیچھے سے پولیس والوں نے مجھے گھیر لیا۔ ان میں سے ایک نے میرے ہاتھ پشت کی طرف کیے اور ان میں ہتھکڑی ڈال دی۔ مجھے باقاعدہ گرفتار بنایا جا چکا تھا۔ اکرم چشتی اتنا بہادر تھا۔ جب تک اس کے آدمیوں نے مجھے ملل ہے اس نہیں کر دیا گاڑی سے اتر کر آگے نہیں آیا تھا وہ پچھلی گاڑی میں تھا۔ اس نے اس کی منہوں صورت خاصے عرصے بعد دیکھی گئی تھی۔ بار میں نے اسے جناح مارکیٹ میں دیکھا تھا جب کہ زرین کو شاپنگ کرانے وہاں لے گیا تھا اور اچانک ہی چشتی بھی وہاں آ گیا تھا۔ اگر زرین ڈراما نہ کرتی تو وہ مجھے دیکھ لیتا اور پھر مجھے مار دھاڑ کر کے لٹکانا پڑتا۔ مگر اب دھاڑ کا موقع بھی نہیں تھا۔ اکرم چشتی مزید پھول گیا تھا۔ چہرہ نور سے مشابہ ہو رہا تھا اور آنکھوں میں پرانا مسکراہٹ

تھا اس نے سامنے آتے ہی اچانک مجھے تھپڑ مارا۔ اس ہاتھ بھاری تھا میرا سر ہلکا سا گھوما لیکن میں اپنی جگہ سے ہلا نہیں تھا۔

”شہباز ملک! یہ ایڈوانس ہے۔“ میں نے سر ہدیا۔ ”افسوس کہ تم صبح سے ایڈوانس میں بھی نہیں رہے ہو۔ حرمخوری نے تمہیں کسی قول نہیں بھڑ ہے۔“ میں نے معنی خیز لہجہ میں کہا۔ اکرم چشتی کا یہ ہی نکل چہرہ مزید سیاہ پڑ گیا تھا۔ مگر اس نے مزید کچھ کہنے سے گریز کیا اور اپنے آدمیوں کو اشارہ کیا کہ مجھے موبائل میں بیٹھا میں۔ اس نے گاڑی اور اس میں موجود افراد سے کوئی تعرض نہیں کیا تھا۔ اس نے اسے میٹکس اور اس میں بیٹھے عبداللہ کے آدمیوں کو نظر انداز کر دیا تھا جیسے وہ وہاں تھے ہی نہیں۔ جیسے ہی میں اگلی موبائل میں بٹھایا گیا وہ جاہلی س میں چڑھے وہ حرکت میں آ گئی۔ پیچھے والی موبائل سیر می ہوئی اور اس موبائل کے پیچھے آنے لگی اس سے زیادہ میں نہیں دیکھ سکا تھا کیونکہ ایک سپاہی نے میلا سا کپڑے کا غلاف میرے منہ پر چڑھا دیا تھا۔ اب میں کچھ دیکھنے سے قاصر تھا۔ بلکہ اس غلاف سے ایسی بو اٹھ رہی تھی کہ میرا دم گھٹنے لگا تھا۔ میرے ساتھ کسی مستند دہشت گرد کا سا سلوک کیا جا رہا تھا۔ کیونکہ میں مرشد جیسے شخص کا دشمن تھا۔

جب اکرم چشتی نے مجھے تھپڑ مارا تو مجھے کوئی تعجب نہیں ہوا تھا۔ اس سے اسی روئے کی توقع تھی۔ تعجب مجھے اس وقت ہوا جب موبائل میں پولیس نے حسب روایت مجھ پر تشدد شروع نہیں کیا جب کہ عام طور سے کسی مستند مجرم کو گرفتار لیا جاتا ہے تو جائے وقوع سے اس کی جھڑپ کاری کا عمل شروع ہو جاتا ہے۔ اس کے بجائے پولیس والے سکون سے بیٹھے تھے حد یہ کہ انہوں نے گالی گلوچ سے بھی کام نہیں لیا۔ وہ آپس میں بھی بات نہیں کر رہے تھے۔ یہ جدید قسم کی دانتور انجن والی پولیس موبائل تھی جو حال ہی میں پولیس کو دی گئی تھی۔ جب پولیس موبائل نے میٹکس کو روکا تو مجھے شبہ نہیں ہوا کہ یہ پولیس کے بجائے کوئی اور ہیں۔ مگر جب وہ مجھے اس طرح خاموشی سے گرفتار کر کے لے جانے لگے تو میں نے تو عبداللہ کی گاڑی اور اس کے آدمیوں سے اس کی جھڑپ کی کہ ان سے پوچھ کچھ بھی نہیں کی کہ وہ پولیس سے مطلوب شخص کو اپنی گاڑی میں لیے کیوں پھر رہے ہیں۔ گاڑی بھی میرے ساتھ انہیں بھی گرفتار کر لینا چاہیے تھا اور گاڑی بھی پولیس کی تحویل میں چلی جاتی۔ پھر انہوں نے

میرے ساتھ نہایت شہینہ سوک رکھا تھا۔ میں سے مجھے شبہ ہونے لگا تھا کہ وہ پولیس والے نہیں تھے یا اگر جج جج پولیس تھی تب بھی وہ کسی کی ہدایت پر کام کر رہی تھی۔ شاید مجھے تھانے کے بجائے کہیں اور لے جایا جا رہا تھا۔

اگر مجھے کہیں اور لے جایا جا رہا تھا تو وہ یقیناً مرشد کا کوئی ٹھکانا ہو سکتا تھا۔ مرشد کے آدمی عبداللہ کی کوئی کی گھرائی کر رہے تھے اور انہوں نے کسی طرح مجھے دیکھ لیا تھا۔ فوری طور پر مجھے اٹھانے کا پلان بنایا گیا۔ مرشد نے جالا کی سے کام لیا اپنے آدمیوں کو پیچھے کے بجائے اس نے اکرم چشتی سے کام لیا جو اس کا زرخیز تھا اور میرا دشمن بھی تھا اس نے خوشی سے یہ ٹاسک لیا اور اسے پورا بھی کر دیا۔ اگر پولیس کی جگہ مرشد کے گھر گئے ہمیں روکنے کو اتنی آسانی سے مجھے نہیں لے جاسکتے تھے۔ ہم مقابلہ اور حراست کرتے اور ممکن ہے حملہ آوروں کو ان کے مقصد میں ناکام بنا دیتے۔ مگر پولیس کے خلاف حراست مشکل تھی ان سے تو مقابلہ بھی نہیں کیا جا سکتا تھا کہ پولیس کے پاس گولی چلانے کا پورا اختیار ہوتا ہے۔ لیکن یہ میرا اندازہ تھا جو غلط بھی ہو سکتا تھا۔ اس کا بھی امکان تھا کہ پولیس نے جج جج مجھے گرفتار کر لیا تھا اور آغاز میں تعرض نہ کرنے کی وجہ یہ تھی کہ اب میں پولیس کے پاس تھا وہ آرام سے مجھ سے پوچھ کچھ کر سکتی تھی اور اکرم چشتی پرانے حساب برابر کر سکتا تھا۔ جلد مجھے معلوم ہو جاتا کہ میرا کون سا مفروضہ درست تھا مگر ایک بات یقینی تھی میں مشکل میں پڑ گیا تھا۔

اگر میرا پہلا خدشہ درست تھا تو میں زیادہ مشکل میں پڑنے والا تھا کیونکہ پولیس کا اختیار محدود تھا لیکن مرشد کا اختیار لامحدود تھا وہ میرے ساتھ کچھ بھی کرنے کے لیے آزاد تھا۔ وہ مجھے مار سکتا تھا اور مار کر غائب بھی کر سکتا تھا جب کہ پولیس مجھے عدالت کے سامنے پیش کرنے کی پابند تھی۔ اگرچہ اکرم چشتی کی موجودگی میں یہ خیال بھی آ رہا تھا کہ میں تھا تو پولیس کی تحویل میں لیکن وہ مجھے غیر قانونی تفتیش کے لیے لے جا رہی تھی۔ اکثر پولیس والے جس ملزم کے لیے خدشہ محسوس کرتے ہیں کہ اسے چھڑانے والے فوراً آجائیں گے اسے متعلقہ تھانے کے بجائے کہیں اور رکھتے ہیں اور وہیں اس سے ”تفتیش“ کرتے ہیں جب تک کہ مطلوبہ مقصد حاصل نہیں کر لیتے۔ اس تفتیش کے لیے انہیں کہیں جواب دہ نہیں ہونا پڑتا ہے یہ بھی کہا جاتا ہے کہ تفتیش میں بندہ جان سے گزر جاتا تو اسے خاموشی سے نہیں

پھینک دیا جاتا ہے۔ یوں پولیس بری الذمہ ہو جاتی ہے۔ اگر اگر چشتی مجھے ایسی کی جگہ سے جا رہا تھا تو میری تیر نہیں تھی۔

اب مجھے افسوس ہونے لگا تھا کہ میں نے اتنے بڑے خطے کو مسلسل یوں نظر انداز کیا۔ پولیس کو میری تلاش تھی اگرچہ یہ تلاش غنڈی بڑی ہوئی تھی لیکن ختم نہیں ہوئی تھی۔ اس اتفاق کی بات تھی کہ آج تک گرفتاری کی نوبت یوں نہیں آئی تھی کہ پولیس نے مجھے باقاعدہ گرفتار کر لیا ہو مگر اس کا حد شدہ ہمیشہ موجود تھا۔ اتنی ہی عہدہ اور پھر بندیم بھٹی تے اس خطرے سے خبردار کیا۔ میں اپنے دوسرے دشمنوں سے تو محتاط رہا لیکن پولیس کو نظر انداز کر دیا اور باخراہ اپنی پروا کی کاغذیازہ جھگڑتے جا رہا تھا۔ میں نے برابر میں موجود پولیس والے سے کہا۔ ”یہ بتا دو کہ کہاں لے جا رہے ہو؟“

”جلدی کیا ہے میاں جی۔“ پولیس والے نے طنز پر انداز میں کہا۔ ”جلد پتا چل جائے گا۔“

”اسے چھتر دل کی جلدی ہے۔“ کوئی دوسرا ہنس کر بولا۔

میرا شبہ یقین میں بدستور رہا وہ پولیس والے نہیں تھے یا میرے معاملے میں من کا کردار روایتی پولیس کا نہیں تھا کیونکہ ان کے لہجے میں میرے بے لطف نہیں تھا۔ سمجھ میں آنے والی بات ہے کہ آدمی جس کے خلاف کچھ کرنے کا ارادہ رکھتا ہو پہلے اس کے خلاف اپنے دل و زبان میں نفرت اور کینہ پیدا کرتا ہے۔ ان لوگوں کے انداز میں میرے لیے استہزا تھا لیکن نفرت اور کینہ نہیں تھا۔ موبائل تیزی سے جاری تھی اور دس بارہ منٹ بعد باہر ٹریفک کا شور کم ہو گیا یعنی ہم کسی کم ٹریفک والی سڑک سے گزر رہے تھے جب کہ پنڈی میں ایسے علاقے بہت کم ہیں جہاں سڑک پر ٹریفک کم ہو۔ کیا یہ مجھے شہر سے باہر کہیں لے جا رہے تھے۔ شروع میں میں نے اپنے ذہن میں سمتوں کا اندازہ کرنے کی کوشش کی تھی لیکن جلد موبائل نے اتنے موڑ کاٹے کہ سارے اندازے آپس میں گڈمڈ ہو کر رہ گئے تھے۔ شاید ایسا جان بوجھ کر کیا گیا تھا کہ میں اندازہ نہ کر سکوں کہ مجھے کہاں لے جایا جا رہا تھا۔ سر پر خلاف بھی اسی مقصد سے پہنایا گیا تھا ورنہ یہ کام خفیہ درجے والے کرتے ہیں۔ ہماری بادشاہ پولیس اس قسم کے فالتو تکلفات میں نہیں پڑتی ہے۔ تقریباً نصف گھنٹے بعد جب میں خدشات میں مبتلا ہو گیا تھا موبائل ایک جھٹکے سے رکی اور پولیس والے نیچے اترے۔ یہاں بھی

نہ تھا۔ کسی نے مجھے روکے بغیر کہہ دیا کہ تار اور لے لیں آگئی تھی مناسبت بہت زیادہ ہے۔

”مک نہ کر۔“ کسی نے اسے ڈانٹا۔

لے جا چشتی صاحب آگئے نا تو تیری۔“

نا قابل اشدعت تھی لیکن مجھے سر سے یہ پتہ چلا کہ صاحب بھی یہیں آ رہے تھے۔ مجھے بازو سے پکارتے جا رہا تھا اور پھر دھکیل کر کرسی پر بٹھا دیا گیا۔ یہ بدستور پشت پر بندھے تھے اور چہرے پر غلاف تھا۔ نہ تھا جب کہ کسی نے مجھے اسے یہ سنا تھا کہ اس کے معمول کی تائید کا قتل تو دن میں بھی جاری رہا۔ اس کے علاوہ آوازوں کی آمد و رفت اور گاڑیوں کا شور مگر یہاں ایسی آوازیں نہ تھیں۔ ایسا سنا تھا جیسے درمیان میں دیرنی دور سماعت میں دخل ہوئے تھے تو گیت یقیناً کھد تھا اور عورت زیادہ بڑی تھی۔ مجھے والے حصے میں لایا گیا تھا۔ میرے کانوں نے کچھ ایک اور گاڑی کے انجن کی آواز سنی۔ شاید یہ اکرم چشتی موبائل تھی۔ اس کے چند منٹ بعد دونوں گاڑیوں کے انماثر ہوئے اور وہ اس جگہ سے روانہ ہو گئیں۔

کی پولیس والے یہاں سے واپس جا رہے تھے میرا پہلا مفروضہ درست تھا تو ان کا کام ختم ہو گیا تھا۔ پولیس والے تھے لیکن اکرم چشتی انہیں جس کام کے لیے تھا جب وہ کام ہو گیا تو اس نے انہیں رخصت کر دیا تھا۔ میں اکرم چشتی یا مرشد کی تحویل میں تھا اور قاتل کے معاملے سے تعلق نہیں تھا۔ چند منٹ بعد کسی کے قدموں کی آواز آئی اور میرے سر سے غلاف ایک حصے اتار لیا گیا۔ سامنے اکرم چشتی اپنے منہوں سے چہرے سے بھر پور تاثرات سجائے موجود تھا۔ وہ اس کی طرف مسکرا رہا تھا جس نے چہرے کو بے ہوش دیا کہ وہ اب اسے کھانے سے پہلے اس خیال سے لطف اندوز ہو۔ اکرم چشتی کے بعد میں نے اس جگہ کو دیکھا۔ محسوس کر لیا کہ یہ جگہ ویران تھی۔

میں جس جگہ موجود تھا یہ ترچھی لوہے کی چار دیواری والا کمر تھا اور خاصا بڑا تھا بالکل کسی بیرک کی طرح مٹی اور پرندوں کی بیٹ کا ڈھیر تھا۔ کمرے کی طرف بڑے سائز کی کھڑکیاں تھیں جن کے پتے غائب ہو چکے تھے بلکہ یہاں سے ہر وہ چیز غائب

تھی جس کی یاد میں تھیں اور اوپر سورخوں والی ٹیبلٹیں تھیں۔ سب سے باہر درخت اور جھاڑیاں تھیں اور سب سے پاس یہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اکرم چشتی کے عقب میں کمرے کا دروازہ تھا۔ میرا اندازہ درست تھا مجھے کھانے کے لیے لے جا رہا تھا۔ کیا حال ہیں اپنے ملک کے۔“

”کی آواز میں بھی اتنی ہی خباثت تھی جتنی اس کے منہ پر تھی۔ بہت عرصے بعد ملاقات ہو رہی ہے۔“

”میں نے بھی سنا آخری بار پینٹل جیوگرافک میں کچھ عرصے کے چہرے پر سٹوپن کم تھا۔“

”میرے جواب پر اکرم چشتی کا چہرہ بڑبڑا کر کچھ سیٹھ سے سوخا ہوا ہوا دیا۔“

”بہت زبان چل رہی ہے۔“

”میں ساری باتوں سے نکل جائے گی۔“

”میرا خیال ہے تمہاری بکواس اتنی رات سے نکلتی ہے۔ دیکھ وہ کہاں ہیں تمہارے والدوں میں۔“

”میرا تائب مرشد صاحب انہی کے کہنے پر تم نے مجھے پکڑا ہے نا؟“

”میں نے تمہیں کسی کے کہنے پر نہیں پکڑا ہے۔“ اکرم چشتی ڈھٹائی سے جھوٹ بولا۔ ”تم سے پرانے حساب چکانے ہیں۔“

”میں نے افسوس سے سر ہلایا۔“ ڈی ایس پی بن کر بھی تمہیں جھوٹ بولنا نہیں آیا۔ پرانے حساب چکانے ہیں دشمنی ختم کرنے والے۔ تمہاری اتنی اوقات کہاں ہے تم مالک کے شمارے پر بھونکنے اور کانٹے والے کتے ہو۔“

اس نے مشتعل ہو کر میرے منہ پر گھونسا مارا۔ یہ خاصا دردناک ہاتھ تھا اس کے پیچھے اس کی ساری قوت کے ساتھ استعمال بھی تھا میں نے بروقت اپنا منہ اس زاویے پر کر لیا کہ اس گھونٹے کو جھیل سکوں ورنہ میرا جیڑا بھی ٹوٹ سکتا تھا۔ مجھے اپنے منہ میں خون کا ذائقہ محسوس ہوا شاید کال اندر سے پس گیا تھا میں نے تھوکا تو اس میں خون بھی شامل تھا۔ غصہ کو نظر انداز کر کے میں مسکرایا۔ ”میرا اندازہ غلط تھا تم نے تاہم ابھی نہیں ہوئے ہو کم سے کم بندھے آدمی پر اپنا بازو آزمائے ہو۔“

اپنا کب کسی نے عقب سے میری گردن میں دسی ڈال سے پیچھے کھینچ لیا۔ میرا سانس رکنے لگا تھا۔ دسی ڈالنے سے سانس سے احتیاحت نہیں کیا تھا کہ میرا دم بالکل گھٹ گیا تھا۔ اتنی سخت ضرورت تھی کہ میں مشکل سے سانس لے رہا تھا۔ اکرم چشتی نے لگا مار کئی گھونٹے میرے سینے اور

پیٹ میں مارے اور دانت کھوس کر بولا۔ ”شہباز ملک بہت جلد تمہیں اپنی بے قابو زبان پر سانس ہوگا۔“

عقب میں موجود شخص نے مجھے زبان درازی کی سزا دی تھی۔ کچھ دیر وہ یہی کھینچتا رہا پھر اس نے اکرم چشتی کے اشارے پر دسی ڈھیل کر دی اور میری رکنے والی سانس بحال ہو گئی۔ میں نے چند گہرے سانس لینے کے بعد کہا۔ ”میں افسوس کرنے والوں میں سے نہیں ہوں اور اگر میں زبان بند رکھوں تو کیا تم وہ سب نہیں کرو گے جس کی حسرتیں تمہارے دل میں چل رہی ہیں۔ نہیں اکرم چشتی اگر تمہارا بس چلے تو میرے ساتھ بدترین سلوک کرو گے لیکن مجھے لگ رہا ہے کہ انحال مجھ پر تمہارا بس نہیں ہے۔“

اکرم چشتی کے چہرے پر آنے والے تاثرات نے میری بات کی تصدیق کر دی تھی اس نے ایک گندی گالی کے ساتھ کہا۔ ”ایک بار تو پوری طرح میرے ہاتھ آ جائے پھر دیکھنا۔“

میں مسکرانے لگا غالب نے کیا خوب کہا ہے کہ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم لکے۔ انسان کی بے شمار خواہشیں ہوتی ہیں مگر افسوس ان میں سے بہت کم پوری ہوتی ہیں۔ پھر میں سنجیدہ ہو گیا۔ ”تم لوگوں نے میرا سرٹ کیسے لگایا؟“

اکرم چشتی اب سرگرمیت سلگا رہا تھا اس نے اپنے اشتعال پر قابو پا لیا تھا۔ ایک گہرا کش لے کر اس نے کہا۔ ”بہت سانی سے۔“ پولیس کے منبر پر جا کر دراز کی کوشی کی گمرانی کر رہے ہیں جیسے ہی تم وہاں پہنچے ہمیں پتا چل گیا تھا۔“

”تب تم نے کوشی پر چھ پکیا کیوں نہیں مارا؟“

وہ عیاری سے مسکرایا۔ ”کیونکہ تمہاری گرفتاری ظاہر نہیں کرنی تھی۔ کوشی پر چھاپا مارتے تو کئی لوگ گواہ بن جاتے اس لیے تمہیں راستے سے اٹھایا گیا اب کوئی گواہ نہیں ہے کہ پولیس نے تمہیں گرفتار کیا ہے۔“

”تم راجا صاحب کے ملازموں کو بھول رہے ہو تم نے ان کے سامنے مجھے گرفتار کیا ہے۔“

”وہ کچھ بھی کہتے رہیں ان کی بات کون سنے گا۔“

اس کی یہ بات مجھے ہضم نہیں ہوئی تھی کہ پولیس کے منبر پر عبد اللہ والی کوشی کی گمرانی کر رہے تھے اور انہوں نے مجھے کوشی میں دیکھ لیا تھا۔ عبد اللہ نے اس قسم کے انتظامات کر رکھے تھے کہ میری آمد خفیہ رہے اور کوشی کے باہر سے اندر

دیکھنا ممکن نہیں تھا۔ اس لیے اکرم چشتی کی یہ بات جھوٹ تھی۔ ابھی پولیس کے خبر اتنے تیز نہیں ہوئے تھے کہ وہ اندر کی بات جان جاتے اس کے پیچھے کوئی اور چکر تھا۔ مجھے خیال آیا کہ پولیس کے لیے کوئی کسی ملازم کو توڑ لینا مشکل نہیں تھا۔ اسے ڈراوٹھکا کر اور لالچ دے کر اپنا آلہ کار بنایا جاسکتا تھا پولیس سے کون میرے لے سکتا ہے اس سے آسان تو دریا میں مگر مجھ سے میرا لینا ہے۔ یہ زیادہ آسان کام تھا مجھے دیکھتے ہی پولیس کے اس خیر نے کال یا ایس ایم ایس سے اطلاع کر دی ہوگی۔ تمیں چالیس افراد میں سے کسی ایک کا بیک جانا بعید نہیں تھا۔

”ٹھیک ہے پولیس کے مقابلے میں کسی عام فرد کی بات کون مانے گا لیکن جب راجا صاحب اس پولیس کر دی کی رپورٹ کریں گے تب تو اعلیٰ حکام توجہ دیں گے۔“

”لیکن راجا صاحب یہ نہیں فرمائیں گے کہ ان کی گاڑی میں پولیس کو مطلوب مجرم موجود تھا ورنہ وہ اس کی کیا وضاحت کریں گے۔ وہ زیادہ سے زیادہ پولیس پر اپنے ملازموں کو ہراساں کرنے کا الزام لگا سکتے ہیں۔ مگر اسے کون تسلیم کرے گا جب کہ گاڑی اور ملازموں پر ایک نشان بھی نہیں پڑا ہے۔“

”ممکن ہے اس کے کچھ ثبوت جمع ہو گئے ہوں۔“

”کیا مطلب ایسے ثبوت؟“ اس نے مشکوک نظروں سے میری طرف دیکھا تو میں معنی خیز انداز میں مسکرایا۔

”اکرم چشتی تم ڈی ایس پی بن کر بھی احمق ہی رہے کیا تمہیں نہیں معلوم کہ آج کل کیمرے والے موبائل بچوں کے پاس بھی ہوتے ہیں۔ گاڑی کے ڈرائیور کے پاس بھی تھا اور اس نے میری گرفتاری کی تصاویر بنائی ہوں گی ان کے ہوتے ہوئے بھلا کون میری گرفتاری سے انکار کر سکے گا۔“ اگرچہ ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ میرے موبائل میں کیمرہ نہیں تھا اور مجھے گاڑی ڈرائیور کا خیال نہیں آیا تھا۔ درحقیقت مجھے اس چیز کا ہی خیال نہیں آیا تھا۔ مگر یہ بات اکرم چشتی کیسے جان سکتا تھا۔ اب اسے اپنی حماقت کا احساس ہوا تھا اور اس کے چہرے پر بارہ بج گئے اس نے کمزور لہجے میں کہا۔

”بکواس کرتے ہو۔“

”چلو جی بکواس ہی سچ۔“

”یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ اچانک دروازے کی طرف

سے آواز آئی اور میں نے وہاں مرشد علی کو کھڑے دیکھا۔ کب خاموشی سے چہ آیا تھا ہمیں پتا ہی نہیں پڑا اسے دیکھ کر بولکھلا گیا تھا۔

”جناب... آپ۔“

مرشد نے سر دھجے میں کہا۔ ”تم گدھے پر گاڑی اور اس میں موجود افراد کی تفتیش لے رہے ہو۔“

”دیکھا میں بھی یہی کہہ رہا تھا لیکن جیل آؤ ڈی ایس پی بن جانے سے عقل ڈی ایس پی جانی۔“

اکرم چشتی نے مجھے کھا جانے والی نظروں سے اور بولا۔ ”یہ بکواس کر رہا ہے جناب ان لوگوں کے کوئی کیمرے والا موبائل نہیں تھا ورنہ میرے آڈن لیتے۔“

”تمہارے آڈی...“ میں ہنسا تو اکرم چشتی کا بھرا حل ہو گیا۔ اگر مرشد موجود نہ ہوتا تو شاید وہ مجھ پر ڈٹا اور میرا حشر نشر کر دیتا۔ مرشد نے ناگواری سے طرف دیکھا۔

”شہباز اپنا جو کر پن ختم کر دو اور سنجیدگی سے کرو۔“

”میں بالکل سنجیدہ ہوں لیکن یہ اکرم چشتی نے ہنسا رہا ہے۔ اگر تم چاہتے ہو کہ میں اپنی ہنسی کا گلا گھونٹ تو چلو یہ بھی کر لیتا ہوں۔“

مرشد اپنے مخصوص حلیے کے بجائے اس وقت پتلون اور ماڈ کوٹ میں تھا۔ اس کے پیروں میں بکھڑے چمکتے چمکی شوز تھے۔ یہ فرض تو مشکل تھا کہ وہ یہ آیا تھا اس کا محافظ نولا یقیناً کہیں اس پاس موجود تھا۔ اسے یہاں صرف مجھ سے خطرہ تھا اور میں بے بسی بندھا ہوا تھا۔ مرشد نے خاص نظروں سے اکرم چشتی طرف دیکھا۔ اس نے کہا۔ ”جناب عالی یہ خدراک ہے۔“

”میں اسے تم سے زیادہ جانتا ہوں۔“ مرشد نے لہجے میں کہا۔ ”اب تم اپنے بچے سمیت یہاں سے جاؤ۔“

اکرم چشتی دم دبا کر اپنے آڈی سمیت باہر چلا عزت بے عزتی سے بے نیاز تھا۔ اس کے نزدیک چیز بھی جو وہ بہر صورت حاصل کر لیتا تھا۔ اس کے بعد مرشد نے کہا۔ ”شہباز میں نے تمہیں یہاں صرف

سے لے کے لے لایا ہے۔“

”مرشد چشتی تو کہہ رہا تھا کہ مجھ سے پرانے حساب نہ کرنے ہیں یہ تم میرے منہ پر نشان دیکھ رہے ہو یہ اس طرف سے ایذا وائس تھا۔ ایسے میں تمہاری بات پر کیسے جانتا کیا جاسکتا ہے؟“

”تم سے اشتعال دلایا ہو گا میں دیکھ رہا تھا تم سسٹم سے سسٹم میں رہے تھے۔ دشمنوں کے ساتھ تمہارا رویہ ہے جو مسئلہ کو حل ہونے نہیں دیتا ہے۔ میں نے بیش چشتی کی کہ سسٹم۔“

”مرشد یہ سب باتیں تم اس کے سامنے کیا کر رہے ہو۔“ میں نے غصے سے کہا۔ ”پچھلے دنوں بھی تم مسائل حل کرنے کی کوشش کی تھی میرے ساتھیوں کی مدد تھی جو وہ بچے گئے ورنہ تم نے انہیں مار دینے میں کوئی نہیں چھوڑی تھی۔“

”میں کہہ چکا ہوں وہ فاضل کی اپنی کوشش کی تھی میں سے ایب کرنے کا حکم نہیں دیا تھا۔“

”خوب تم نے شکاری کتے کا پٹا ڈھیلا چھوڑ دیا اور بکے ہوئے شکار کرنے کا حکم نہیں دیا تھا۔“

”دیکھو میں یہ مانتا ہوں میں نے اسے تمہارے خلاف چھوڑ دیا تھا لیکن یہ سب کرنے کا حکم نہیں دیا تھا یہ سب کی اپنی پلاننگ تھی۔“

”میں نے محسوس کیا کہ اس بحث کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔“

”خوب نہیں مانے گا اور مجبور میں تھا۔ اس لیے میں نے سر۔“

”ٹھیک ہے بات کو آگے بڑھانے کے لیے میں تمہاری بات مان لیتا ہوں۔“

اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ ”شہباز میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا اور اب بھی کہتا ہوں۔ میں اس بلا وجہ کی کسے باہر لگانا چاہتا ہوں میرے سامنے اور متا صد ہیں۔“

”جناب اس چکر میں اپنی توانائی ضائع کرنا نہیں چاہتا۔“

”چلو تمہاری یہ بات بھی مان لی جائے کہ تم اس جنگ میں گمراہ چاہتے ہو لیکن تمہارا طریقہ کار بتا رہا ہے تم اصل میں اس کو ختم کرنا چاہتے ہو۔ جب دشمن باقی نہیں رہے گا تو خود تم ہو جائے گی۔“

”خافو تو فتح مرشد مشتعل ہونے کے بجائے مسکرایا۔“

”ایسا ہوتا تو تم اس وقت زندہ نہ ہوتے جو پولیس والے تم پر حکم پر گرفتار کر کے یہاں لا سکتے ہیں وہ تمہیں پچھلے کر سستے تھے اور کوئی ان پر انگلی بھی نہ اٹھاتا تم

پولیس کو مطلوب مجرم ہو اور مسلح حالت میں ایک گاڑی میں اپنے مسلح ساتھیوں کے ہمراہ گھوم رہے تھے۔ پولیس کے روکنے پر تم نے فائرنگ کی اور پولیس کی جوابی فائرنگ سے تم مارے گئے۔ اسے کون غلط کہتا؟“

”میرے ساتھی۔“ میں نے جواب دیا۔ ”انہیں کوئی قاتل نہیں کر سکتا اور وہ تمہیں نہیں چھوڑتے۔ مرشد مہربانی کر کے اصل موضوع پر آؤ تمہاری مجبوری کی وجہ تمہاری شرافت یا اعلیٰ طرفی نہیں ہے۔ بلکہ ہماری طرف سے طاقت کا وہ اظہار ہے جس نے تمہیں یقین دلایا ہے کہ مقابلہ اب پراہری کا ہے۔ کالی کوشی کی تباہی نے تمہیں یہ بات سمجھا دی تھی لیکن انیسویں تم نے ہٹ دھرمی نہیں چھوڑی۔“

مرشد کے سرخ چہرے پر غیظ کی سیاہی ایک لمحے کے لیے غالب آئی تھی مگر فوراً ہی اس نے خود پر قابو پالیا۔ ”میرا خیال ہے ہمیں ان باتوں کو ماضی کا حصہ بنا دینا چاہیے۔“

”ٹھیک ہے اگر تم چاہتے ہو تو میں مستقبل کی بات کرتا ہوں۔“

”پہلے تم اپنے مطالبات سامنے رکھو تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

”میں تم سے صرف یہ چاہتا ہوں کہ میری اور میرے ساتھیوں کی جان چھوڑ دو۔ اپنے شکاری کتوں کو پیچھے ہٹا لو اور مجھے ہمیشہ کے لیے بھول جاؤ۔ اپنے باقی مسائل سے میں خود مرٹ لوں گا۔“

”مجھے منظور ہے۔“ اس نے کہا۔ ”جواب میں میرا ایک... بلکہ دو مطالبے ہیں۔ پہلا تم فاضل کو چھوڑ دو۔“

”ٹھیک ہے چھوڑ دیں گے ویسے بھی وہ اب کسی کام کا نہیں رہا ہے۔“

مرشد کے چہرے پر تشویش نظر آئی تھی۔ ”کیا مطلب؟“

”جب وہ تمہارے پاس پہنچے گا تو اسے دیکھ لینا۔“

”دیکھو شہباز اسے کچھ ہوا تو...“

”تو تم مجھے توپ دم کر دو گے۔“ میں نے ہنس کر طنز کیا۔ ”ابھی تو تم تنازعات کو ماضی کا حصہ بنانے کا بھاشن دے رہے تھے۔“

مرشد نے گہری سانس لے کر خود پر قابو پایا ویسے فاضل کے لیے اس کی تشویش دیکھ کر مجھے فاضل کی بات درست لگی تھی کہ وہ اس کا نظری بیٹا تھا (انگریز حرامی اولاد کو

فطری اولاد دیکھنے میں آئے۔ مرشد خود ڈیڑھ شا کا چروکار تھا اس لیے دھنسی کو اس کی فطری ہوا دکھا کر چاہتا تھا۔ مگر فاضلی کا یہ اندازہ خط تھا کہ مرشد کو اس بارے میں علم نہیں ہے۔ اسے فاضلی سے اسیت ہو سکتی تھی لیکن یہ اتنی بھی نہیں تھی کہ وہ اس کی فکر میں گھلا جاتا اور میری ہر بات مان لیتا۔ میں نے کہا۔

”اپنا دوسرا مطالبہ بتاؤ۔“

”میں نادری کی واپسی بھی چاہتا ہوں۔“

”نادر میرے پاس نہیں ہے۔“

”شہباز جھوٹ مت بولو... میں جانتا ہوں اور تم بھی جانتے ہو نادری کہاں ہے۔ اس کے حوالے سے مجھ پر خاندان والوں کا بہت دباؤ آرہا ہے۔ میں نے اب تک اس بات کو گھر سے باہر نکلنے سے روکا ہے۔ کیونکہ مجھے یقین ہے نادری کو کسی ایجنسی نے نہیں بلکہ تم نے اٹھایا ہے۔“

”نہ مانو۔“ میں بے پروائی سے کہا۔ ”جو حقیقت ہے وہ میں نے بتا دی ہے۔“

مرشد مجھے غور سے دیکھ رہا تھا۔ ”شہباز حقیقت میں دوسرے طریقے سے بھی معلوم کر سکتا ہوں۔“

”تو معلوم کر لو تمہیں کس نے روکا ہے میں تو ویسے ہی سب سے بس اور تمہارے قبضے میں ہوں۔“

”میں تمہیں اپنے جلاوٹوں کے حوالے نہیں کرنا چاہتا ورنہ وہ تمہاری ساری خوش فہمی دور کر دیں گے۔“

”مجھے کوئی خوش فہمی نہیں ہے۔ مجھے وہ منظر آج بھی یاد ہے جب تمہارے جلاوٹوں نے مجھے ڈرانے کے لیے ایک مظلوم لڑکے کو ڈنڈے مار مار کر ہلاک کر دیا تھا جس نے اپنی ماں کے غائب ہونے پر احتجاج کیا تھا۔ صرف مجھے ذہنی اذیت دینے کے لیے وہ اس لڑکے کی لاش پر بھی ڈنڈے برساتے رہے تھے حتیٰ کہ اس کی ساری ہڈیاں توڑ کر اسے گوشت کے ایک ٹوکڑے میں بدل دیا تھا۔“

مرشد اب کمرے میں ٹھپٹے لگا تھا۔ ”تمہارے ساتھ اس سے بھی زیادہ ہو سکتا ہے۔“

”میں نے کہا نا تم آزاد ہو اپنی مرضی کرنے کے لیے... ظاہر ہے تم نے صرف مذاکرات کے لیے تو اتنی زحمت نہیں کی ہوگی۔“

”میں چاہتا ہوں معاملہ خراب ہوئے بغیر نمٹ جائے۔“

”اگر تمہارا مطالبہ نادری ہے تو میں پہلے ہی بتا چکا ہوں وہ میرے پاس نہیں ہے ہاں فاضلی کو حوالے کرنے پر بات

ہو سکتی ہے وہ ویسے بھی ہمارے لیے بیکار ہو گیا ہے۔“

”اسے کیا ہوا ہے؟“

”پکڑنے کی کوشش میں اس کے سر پر زبردستی وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ ہوش میں آنے کے بعد وہ باتیں کرتا رہا اور کہیں اپنا والد ماجد قرار دیتا رہا۔“

روٹی سے جھوٹ میں بیچ ملا اور مرشد کے چہرے پر اثر دیکھ کر مجھے دی سرت ہوئی تھی۔ ”ہم نے یہ بلا کر دکھایا۔ اس نے اسے چوٹ کا صدمہ قرار

کہنا تھا کہ یہ کیفیت عارضی بھی ہو سکتی ہے اور مستقبل ابھی اس بارے میں کچھ کہنا مشکل ہے ویسے اس کا خطرہ نہیں ہے۔“

”اسے میرے حوالے کر دو“ میں اسے ڈاکٹروں کو دکھاؤں گا۔“

میں نے تعجب سے مرشد کی طرف دیکھی۔ ”ان اپنے بھائی کے لیے بھی پریشان نہیں ہو جتنا فاضلی سے ہو رہے ہو کہیں اس نے سچ تو نہیں کہا تھا۔“

”کیا کہا تھا؟“ مرشد نے بے خیالی میں پوچھا۔

”یہ کہ تم ہی اس کے والد ماجد ہو۔“

”احتمالاً باتیں مت کرو۔“ مرشد نے اپنی چھپتے ہوئے کہا۔ ”تم خود بتا رہے ہو کہ وہ بھی بیکار کر رہا ہے۔“

”ہاں لیکن بعض اوقات انسان اس کیفیت میں بھی تو بدل دیتا ہے جیسے نشے میں انسان بہکتا ہے۔“

بول دیتا ہے۔ بہر حال حقیقت جو بھی ہو اگر تم فاضلی کو چاہتے ہو تو تمہیں مجھے چھوڑنا ہوگا۔“

”ایسے نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

فاضلی کو چھوڑنا مجھے اس کے بعد ہی تمہاری رہائی میں آئے گی۔“

”اس کے لیے تمہیں میرے ساتھیوں سے بات ہوگی مجھ سے کچھ کہنا بیکار ہے۔ وہی فیصلہ کر سکتے ہیں فاضلی کو چھوڑنا ہے یا نہیں۔“

مرشد کی آنکھوں میں خطرناک چمک نمودار ہوئی۔

”انکار کا سوچنا ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”اس کا چاہتا تو اس وقت چلے گا جب تم ان سے کرو گے۔ ویسے کیا نادری سچ غائب ہے؟“

وہ چونکا۔ ”کیا مطلب؟“

”مرشد تم بہت بڑے ڈرامے باز ہو۔ کیا تم

مکان نہیں ہے کہ نادری کو تم نے خود غائب کر دیا ہو اور وہ اس کے لیے داویلا کر رہے ہو؟“

”میں اسے کیوں غائب کرنے لگا؟“

”کیونکہ نادری اور تمہارے درمیان اختلافات پیدا ہو چکے تھے۔ میرا خیال ہے وہ گدی نشینی کے اس کاروبار میں

ناچار کا حصہ مانگ رہا ہوگا لیکن تم یہ حصہ دینے کے لیے تیار نہیں ہو گے۔“

”یہ تو اس ہے اس کے اور میرے درمیان اختلاف اصل یہ ہے کہ وہ تم سے انتقام کے لیے پاگل ہوا جا رہا

تھا اور میں اس سے متعلق نہیں تھا جب اس نے میرے علم میں لائے بغیر تمہارے بھائی کا قتل کر دیا تب سے میرے اور

اس کے درمیان اختلاف آگیا تھا۔ میں نے اسے محدود کر دیا اور اس کے گرد اپنے آدمی لگا دیے تاکہ وہ میرے علم میں

بے بغیر کوئی حرکت نہ کر سکے۔ میں نے اسے سمجھایا کہ اب پھر قسم کرے لیکن وہ میری ایک سننے کے لیے تیار نہیں تھا۔

پھر اچھے اس کی کفالت سے بھی ہاتھ اٹھانا پڑا مجھے معلوم ہے دولت کے بغیر وہ اتنا ہی بیکار ہے جتنا سانپ زہر کے بغیر ہو سکتا ہے۔“

”تمہارے خاندان کے دوسرے لوگ اس کی مدد نہیں کرتے تھے؟“

”نہیں وہ تو خود میرے ٹکڑوں پر چلتے ہیں وہ نادری کی

کیا مدد کرتے۔ نادری جس کو بھی میں رہا تھا وہ اس کے نام ہے اور کچھ جمع ہوئی اس کے پاس ہوگی لیکن مجموعی طور پر وہ

خالی ہاتھ تھا۔ مجھے امید تھی کہ چند دنوں میں اس کا دماغ ٹھکانے آجائے گا لیکن وہ اس سے پہلے ہی غائب ہو گیا

یاد اسے اٹھایا گیا۔“

”تم ایک باہر سارا الزام نادری پر لگا رہے ہو کیا یہ غلط ہے کہ اسے اصل میں تمہاری شہ حاصل رہی ہے۔“

”کبھی تھی۔“ اس نے اعتراف کیا۔ ”لیکن جب میں نے محسوس کیا کہ وہ دشمنی میرے لیے نقصان دہ ہے تو

میں نے اس سے ہاتھ کھینچ لیا اور اسے بھی سمجھانے کی کوشش کی کہ وہ سمجھنے کے لیے تیار نہیں ہو گا میری معذوری نے اس کا

مذاہب دیا تھا۔“

”تم شاید جانتے نہیں ہو ایک بار نادری نے مجھ سے

دعوت کی تھی اس وقت بھی میں اسی طرح بے بس تھا اور

مرشد عالم آدم بہ خود رہ گیا تھا۔“ مجھ پر... کیا مجھ سے تمہاری دشمنی براہ راست ہے۔ یہ سارا کھیل تو اسی کا تھا۔“

”وہ بھی یہی بات کہہ رہا تھا وہ اب دشمنی ختم کرنا چاہتا

تھا۔“ میں نے کہا۔ ”تم دونوں بھائی ایک ہی زبان بول رہے ہو۔ لیکن تم ایک چیز فراموش کر رہے ہو وہ ہے

میرے بے گناہ بھائی کا خون۔“

”مجھے اس کا احساس ہے اور میں براہ راست اس میں ملوث نہیں ہوں لیکن تم چاہو تو میں اس کا خون بہا ادا

کرتے کو تیار ہوں۔ ہمارا دین اس کی اجازت۔“

”مرشد دین کی باتیں تم جیسے شخص کے منہ سے اچھی

نہیں نکلتی ہیں دین سے تمہارا اتنا ہی واسطہ ہو سکتا ہے جتنا کٹر

میں رہنے والے جو ہے کا صفائی ستھرائی سے ہو سکتا ہے اس لیے تم دنیا کے لحاظ سے بات کرو۔“

مرشد نے اس مثال پر برا نہیں منایا۔ ”جیسی مرضی تمہاری، لیکن اب میں کیا کر سکتا ہوں اگر نادری تمہارے قبضے

میں ہے تو تم اس سے معلوم کر سکتے ہو کہ تمہارے بھائی کا قتل اس کے اشارے پر ہوا تھا یا نہیں۔ میں یہ کر سکتا ہوں

تمہارے مقدمات ختم کر دوں اور تمہارا جو مالی نقصان ہوا ہے اس کی تلافی کر دوں۔“

”اس کے بدلے تم چاہتے ہو کہ میں فاضلی کو تمہارے حوالے کر دوں۔“

”ہاں۔“

”ٹھیک ہے تب مجھے آزاد کر دو اور اپنا وعدہ پورا کر دو جیسے ہی میرے خلاف مقدمات ختم ہوں گے میں فاضلی کو

تمہارے حوالے کر دوں گا۔“

”مقدمات اتنی جلدی ختم نہیں ہوں گے۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں اپنا اثر و رسوخ استعمال کروں

گا۔ انتظامیہ، پولیس اور سماعت کرنے والی عدالت پر دباؤ ڈالنا ہوگا تب کہیں جا کر یہ کام کئی مہینوں میں ہوگا تم جانتے

ہو اب میں اس حکومت میں شامل نہیں رہا ہوں اس لیے میرا اثر بھی پہلے جیسا نہیں ہے۔“

”اس پر بھی تم دن دن ہاڑے پولیس کو اپنے مقصد کے لیے استعمال کر سکتے ہو۔“ میں نے طنز کیا۔

”اگر تم چشتی میرا خاص آدمی ہے لیکن باقی پولیس

میری زرخیز نہیں ہے جب تک میرا سرکاری اختیار تھا وہ میری بات ماننے پر مجبور تھے اب ایسی کوئی مجبوری

نہیں ہے۔“

وہ اپنی مجبوری بڑھا چڑھا کر بیان کر رہا تھا۔ اصل میں یہی مقصد تھا۔ میرے لیے مسئلہ تھا۔ اگر میں اس پھندے سے نکل جاتا تو مرشد مجھ پر دباؤ نہیں رکھ سکتا تھا کیونکہ طاقت کا توازن اب برابر تھا۔ لیکن قانون کے سامنے وہ معزز تھا اور میں ایک مجرم۔ میں نے سوچ کر کہا۔ ”تمہارا مطلب ہے پہلے فاضلی کو تمہارے حوالے کر دیا جائے اس کے بعد تم کچھ کر دو گے اگر تمہیں اس چیز کا احساس تھا تو تم نے پہلے ہی میرے خلاف مقدمات کیوں نہیں ختم کر دیے۔“

وہ چونکا۔ ”میں۔ ایسا کیسے کر سکتا تھا۔ اپنے دشمن کو جان بوجھ کر کون رعایت دیتا ہے، یہ تو لو اور دو کا معاملہ ہے۔ اگر تمہارے پاس جواب میں دینے کے لیے کچھ نہیں ہے تو میں تمہیں کیوں دوں؟“

میں نے محسوس کیا کہ میں لا جواب ہو رہا تھا۔ مرشد میں حیرت انگیز تبدیلی آئی تھی پہلے وہ مجھ سے بد معاشوں والے انداز میں پیش آتا تھا۔ مجھے اپنی طاقت اور فرعونیت سے مرعوب کرنے کی کوشش کرتا تھا لیکن اب وہ مجھ سے برابری کی سطح پر دلائل سے بات کر رہا تھا اور میرے لیے پہلے سے زیادہ مشکل ثابت ہو رہا تھا۔ ”پھر تم کیا چاہتے ہو؟“

”میں چاہتا ہوں تم اپنے ساتھیوں سے رابطہ کرو اور ان سے کہو فاضلی کو رہا کر دیں اس کے بعد میں اور تم مل کر ملے کریں گے کہ اس جنگ کو ختم کرنے کے لیے ہمیں کیا کرنا ہے۔“

میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”کیا تم مجھے احمق سمجھتے ہو کہ میں ایسا کروں گا۔ تم پر بھروسہ کسی صورت ممکن نہیں ہے۔ اگر فاضلی کی رہائی کے بعد بھی تم نے مجھے چھوڑنے سے انکار کیا یا اس جہان سے کوچ کر دیا تو میں کیا کروں گا۔ ابھی تم ہی نے تو کہا تھا کہ یہ اس ہاتھ لو اور اس ہاتھ دو والا کھیل ہے۔“

”بالکل ممکن ہے تم اپنی پوزیشن پر غور کرو تو تمہیں یہ ممکن نظر آئے گا۔“ اس نے اصرار کیا۔ ”مجھے بہر صورت فاضلی واپس چاہیے اور اگر مجھے اس کے لیے کسی حد سے گزرتا پڑے تو میں گزر جاؤں گا۔“

اس کے الفاظ میں واضح دھمکی تھی۔ میں اپنی پوزیشن پر پہلے ہی غور فرما چکا تھا اور میں نے تسلیم کر لیا تھا کہ میں بہت بڑی مشکل میں پڑ گیا ہوں۔ مرشد مجبور تھا لیکن اتنا بھی

نہیں تھا کہ اسے میری کھاس اتروانی پڑتی یا دوچار خردوانی پڑتیں تو وہ زیادہ تامل کرے۔ مگر ضروری نہیں کہ مرشد کے سامنے اپنی کمزوری کا اقرار کرتا۔ اس نے اوپر کی پروا ہی سے کہا۔ ”ٹھیک ہے تم چاہو تو ساتھ پرانا دلاسلوک کر سکتے ہو یقیناً تمہارے دل میں ساری حسرتیں لگی ہوں گی تو بہت ساری رہیں۔“

مرشد کی قدر مایوس ہوا تھا۔ ”شہید تم یہیوں مشکل میں ڈال رہے ہو، فاضلی کو میں بہر صورت حاصل کر لوں گا۔ اگر تم بات نہیں کرو گے تو میں براؤ تمہارے ساتھیوں سے بات کروں گا اور وہ تمہیں چاہے کے لیے میری بات ماننے پر مجبور ہو جائیں گے۔“

”اگر تمہارا یہ خیال ہے تو ایسا بھی کر کے دیکھو۔ یاد رکھنا حالات خراب کرنے کی ذمہ داری بھی تم پر آ گی۔ ابھی تو تمہیں پہلی کا پڑوئی حرکت کا حساب ہے۔“

وہ چونکا ہوا گیا۔ ”کیا کرو گے تم؟“

”جب کروں گا تب تمہیں خود پتا چل جائے گا۔“

”میں نے کہا۔“ میں نے کہا۔ ”مگر ایک بات اپنی حرکت کا پھر پور جواب دیا جائے گا۔“

چانک اکرم چشتی اندر آیا۔ اس نے مرشد سے کہا۔ ”جناب عالی میں نے کہا تھا، یہ کتے کی دم ہے ایسے مانے گا سے میرے حوالے کریں اور دیکھیں۔“

وہ چھپ کر ہماری گفتگو سن رہا تھا۔ مرشد نے ناپسندیدہ انداز میں دیکھا لیکن اسے پہلے کی طرح جھڑپ تھا۔ وہ کچھ سوچ رہا تھا اور غالباً یہی سوچ رہا تھا۔ چشتی کے حوالے کرے پانہ کرے۔ اس کا چہرہ ایک مفاہمتہ رویہ ایک دھوکا تھا اور شاید وہ جانچ رہا تھا کہ کتنے پانی میں ہوں۔ دوسری طرف وہ ڈر رہا تھا۔ اغوا کا نہ جانے کیا رد عمل سامنے آئے۔ کان کوئی نوٹ اسے سمجھا دیا تھا کہ جوابی کارروائی میں ہم اس سے کم نہیں تھے۔ میں نے ٹیلی کا پڑوئے والے کا حساب کا بھی کیا تھا۔ وہ بھی طور پر مشکل میں تھا کہ میرے سوک کرے۔ اگر وہ مجھے کرم چشتی کے حوالے کر دے تو خیر بھی اسے جگہ پڑتا۔ اس کے انداز سے

میں بھی خود پس حاصل کرنے کے لیے بے تاب تھا۔ سوال تھا کہ وہ فاضلی کے لیے اتنا بے تاب کیوں ہو رہا تھا؟ اتنی ایسی کوئی بات جانتا تھا جو ہم اس سے اگلا لیتے تو یہ مرشد کے لیے اچھا نہیں ہوتا؟ یقیناً اسکی ہی کوئی بات تھی۔ مرشد کی اس طرح اپنے کسی آدمی کے لیے بے چینی یہ ہے۔ یہ بھی۔ آدمی اس کے لیے استعمال کی چیز تھے وہ اس کو شوپیچ سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا تھا۔ جہاں تک اس کا اس کے پھنے سے ہونے کا تعلق تھا تو مرشد جیسے ہوش آدمی کی یہی نہ جانے کتنی اولادیں کہاں کہاں موجود تھیں۔ ظاہر ہے وہ اس کی پروا کرنے والا بھی نہیں تھا۔ مجھے یہ بھی خیال درست لگا تھا کہ فاضلی کسی ایسی بات سے نفرت تھا جو مرشد بہر صورت ہم سے چھپانا چاہتا تھا۔ اس کی جی کے لیے وہ اس حد تک چلا گیا کہ اس نے مجھے پکڑا۔ جب کہ وہ جانتا تھا اس کا رد عمل آئے گا۔ مرشد کی ترازو میں سوچ کی دنیا سے باہر آیا۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”شہید تمہارے لیے یہ آخری موقع ہے اپنے کاموں سے بات کرو اور ان سے فاضلی کو چھوڑنے کو کہو، میں وعدہ کرتا ہوں جیسے ہی فاضلی میرے پاس آیا میں تمہیں رہا کر دوں گا۔“

”خوشی سے مرنے جاتے جو اگر اعتبار ہوتا۔“ میں نے کہا۔ ”مرشد مجھے بے وقوف سمجھ چھوڑ دو۔“

اس نے گہری سانس لی۔ ”تو تم یوں نہیں مانو گے۔ ٹھیک ہے اکرم یہ اب تمہارے حوالے ہے۔“

اس دوران میں اکرم چشتی ٹھہلا ہوا میری پشت کی طرف گیا تھا اور پوری طرح تیار تھا۔ مرشد کی بات سننے پر اس نے کرسی سے اٹھنے کی کوشش کی تھی کہ میرے سر پر ہاتھ ٹوٹ پڑی۔ کرم چشتی نے کسی سخت چیز سے بڑا تختہ دار کیا تھا۔ میں نیچے گر گیا اور ذہن پر کسی آکٹوپس کی ناچھالی تاریکی سے لڑنے لگا۔ اسی تاریکی میں مجھے ذہنی آواز سنائی دی۔ ”یاد رہے اسے یہ ظاہر کچھ نہیں ہونا چاہیے۔“

”فکر نہ کریں جناب عالی۔“ اکرم چشتی نے کہا۔ ”غرض ابھی نہیں آئے گی اور آپ کا مقصد بھی پورا ہو گا۔“

یہ آخری الفاظ تھے جو میں نے سنے اور اس کے بعد کچھ دیر بعد یہ کیفیت ختم ہو گئی۔ اب میں بہتر محسوس کر رہا تھا۔ پولیس کے ہاتھوں اغوا کی خبر فوراً ہی میرے ساتھیوں تک پہنچ گئی ہوگی اور اندیم کے توسط سے انہوں نے معلوم کر

میرے لیے نہ جانے کون سی مصیبتیں لانے والا تھا۔

☆☆☆

مجھے ہوش آیا تو میں ایک غیظ قسم کی کوٹھری کے کندے فرش پر یوں پڑا تھا کہ میرے جسم پر سوائے ایک انڈر ویئر کے اور کچھ نہیں تھا۔ رات ہو چکی تھی کیونکہ میں سردی محسوس کر رہا تھا۔ دن میں موسم خوشگوار ہوتا تھا لیکن رات کو کسی قدر خشکی ہو جاتی تھی۔ میرا سردرد سے پھٹا چلا رہا تھا اور جب میں نے سر اٹھانے کی کوشش کی تو اندریوں جھکنے سے چلنے لگے کہ کوٹھری میری نظروں کے سامنے گھوم کر رہ گئی۔ اس کے ایک طرف لوہے کی سداخوں والی دروازہ لگا تھا اور باہر سے کسی مدقوق سے سب کی پتلی پتلا روشنی اندر آ رہی تھی۔ پہلی کوشش کے بعد میں نے سر کوٹھری کے سرد اور نرم فرش پر رکھ دیا اس سرد نمی سے مجھے بہت سکون ملا تھا۔ چند منٹ بعد میں نے دوبارہ کوشش کی اور اٹھ بیٹھا۔ کوٹھری مشکل سے اٹھ پائی آٹھ فٹ کی تھی اور اس کی دیواریں سرخ اینٹوں سے بنی تھیں اور پرکی چھت تھی۔ یعنی میں اس جگہ نہیں تھا جہاں مرشد نے مجھ سے ملاقات کی تھی۔

یہ شاید مرشد کا کوئی عقوبت خانہ تھا کہ کم سے کم اس کوٹھری سے تو ابھی لگ رہا تھا۔ میں ایک طرف دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا اور اس میں سوچا کہ برے پھنے۔ مرشد نے اکرم چشتی کے حوالے کر دیا تھا۔ پولیس والے ویسے ہی ایسے تشدد کے ماہر ہوتے ہیں جس میں بندہ مرنے کے قریب ہو جاتا ہے لیکن اس کے جسم پر کوئی نشان نہیں آتا ہے۔ مرشد فاضلی کے لیے بے چین تھا اور میں اپنے ساتھیوں سے رابطہ کر کے اسے کمزوری کا تاثر دینا نہیں چاہتا تھا۔ کم سے کم میں اتنی آسانی سے مرشد کی فرمائش پوری نہیں کر سکتا تھا۔ اس کوٹھری میں وقت کا اندازہ لگانا ممکن نہیں تھا۔ یہ ظاہر یہ جگہ ہمہ وقت تاریک رہنے والی لگ رہی تھی۔ کوٹھری میں کوئی روشن دان نہیں تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ رات ہو چکی تھی اور مجھے تقریباً پانچ گھنٹے بعد ہوش آیا تھا۔ میری حالت سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اکرم چشتی نے تیاری کر لی تھی اور بس میرے ہوش میں آنے کا انتظار کر رہا تھا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میرے سر کا درد کم ہو رہا تھا۔ ہوش میں آنے کے بعد صبح کی سی کیفیت بھی ہو رہی تھی مگر کچھ دیر بعد یہ کیفیت ختم ہو گئی۔ اب میں بہتر محسوس کر رہا تھا۔ پولیس کے ہاتھوں اغوا کی خبر فوراً ہی میرے ساتھیوں تک پہنچ گئی ہوگی اور اندیم کے توسط سے انہوں نے معلوم کر

لیا ہوگا کہ میں پولیس کی تحویل میں نہیں ہوں۔ اس کے بعد صرف مرشد رہ جاتا ہوگا، مگر عبداللہ کے ساتھیوں کو اکرم چشتی کا پتا چل جاتا تو پھر وہ جان جاتے کہ یہ کارروائی مرشد کی ہے۔ ویسے پولیس کی موجودگی ہی یہ ثابت کرنے کے لیے کافی ہوتی۔ میں نے مرشد سے جھوٹ کہا تھا کہ فاضلی دہشت گردی سے معطل ہو گیا ہے۔ اگرچہ اس کا امکان کم تھا کہ وہ اس بات کی تصدیق کر سکتا۔ براہ راست وہ میرے ساتھیوں سے نہیں پوچھ سکتا تھا اور اگر پوچھ لیتا تو وہ کون سا ٹھیک جواب دیتے۔ پھر مرشد نے اس اطلاع پر کسی خاص رد عمل کا اظہار نہیں کیا تھا۔ اسے فاضلی کی دماغی حالت سے زیادہ اس کی ہماری تحویل میں موجودگی کی فکر تھی۔ اسے نکالنے کے لیے وہ اس حد تک چلا گیا تھا کہ مجھے اٹھوا لیا تھا۔

جب میں نے مرشد سے پہلے فاضلی کے حوالے سے بات کی تو اس نے سب پرانی ظاہری کھٹی۔ اس کا انداز ایسا تھا جیسے فاضلی اس کا ایک عام گرگا ہو جس کے ہونے یا نہ ہونے سے اسے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا ہے۔ اس کے بعد شاید حالات میں کوئی تبدیلی آئی اور مرشد فاضلی کو واپس حاصل کرنے کے لیے بے تاب ہو گیا۔ میں سوچ میں گم تھا کہ کوٹھڑی کا دروازہ کھلا۔ سامنے ایک نومند شخص موجود تھا۔ اس نے پرانے زمانے کے جیشی غلاموں کی طرح صرف شلوار پہن رکھی تھی اور اس کا اوپری جسم نکلا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ جیشی نہیں تھا۔ ”باہر آ۔“ اس نے گالی دے کر کہا۔ ”تمہاری والدہ نے بلایا ہوگا، مگر ابھی موڈ نہیں ہے۔“

میں نے اپنی جگہ سے ہلے بغیر کہا۔ ”کسی اور کو لے جاؤ۔“ ظاہر ہے اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا اور وہ غراتا ہوا اندر آیا۔ جیسے ہی وہ نزدیک آیا میں نے دونوں ہاتھ زمین پر رکھتے ہوئے دونوں پاؤں بیک وقت اٹھا کر اس کی رانوں کے درمیان مارے۔ وار سخت اور نازک جگہ پر تھا اس کی غراہٹ دھاڑ میں بدل گئی اور پیٹ پکڑ کر واپس کوٹھڑی کے دروازے سے باہر جا کر۔ لیکن اس سے پہلے میں اٹھتا اکرم چشتی نمودار ہوا اور اس نے اپنے ہاتھ میں موجود عجیب سے پتول کا رخ میری طرف کر دیا۔ ”مجھے پتا تھا تم ضرور حرامی پن کرو گے اس لیے میں تمہارا علاج بھی ساتھ لایا ہوں۔“

اس نے پتول کا ٹریگر دبایا تو میں بدک کر پیچھے ہوا۔ نظری طور پر مجھے خیال آیا کہ اکرم چشتی مجھے گولی مار رہا ہے لیکن اس پتول سے پن ہی نکل کر میرے سینے میں اتر گئی۔

میں سے ایک ہارٹیک تار منسلک تھا۔ اگلے ہی لمحے جیسے زلزلے کی زد میں آ گیا اور میں اپنی جگہ گر کر رہ گیا۔ لڑنے لگا۔ خبیث اکرم چشتی نے مجھ پر کرنٹ مارنے کے آلہ آزمایا تھا۔ باہر ملکوں میں پولیس کے پاس اس کرنٹ مارنے والے آلے موجود ہوتے ہیں لیکن میں ابھی یہ پولیس کو مہیا نہیں کیا گیا تھا۔ وہ کرنٹ لگانے کے ماہر ہوتے ہیں۔ اکرم چشتی نے اس پر حاصل کیا تھا یا مرشد نے اسے مہیا کیا تھا۔ فاضلی کے بعد سے مرشد کے آدمیوں کے پاس بھی جدید قسم کے روایتی ہتھیار نظر آنے لگے تھے۔ مشعل جلاوے کوٹھڑی ہی میری کوشاکی کی کوشش کی لیکن اکرم چشتی نے اسے دیا۔ ”اسے ہاتھ لگانے کی کوشش مت کرنا ورنہ کرنٹ کا ختم ہو جائے گا اور یہ اپنی جگہ تمہیں لٹا دے گا۔“

”اس کی تو“ جلاوے نے کہا لیکن اس نے چشتی کی ہدایات پر عمل کرتے ہوئے مجھ پر تشدد سے گریز کیا اور جھک کر مجھے اٹھا کر آنے کی پوری کی طرح شانے پر اس سے پہلے اکرم چشتی نے تار کھینچ لیا تھا میرے سینے پر پن نکل گئی۔ ان دونوں کے علاوہ ایک شخص اور تھا اور وہ اس جیل کا نگراں تھا کیونکہ اس نے کوٹھڑی کے دروازے بند کر کے تالا لگایا تھا۔ ویسے وہ صرف نگراں تھا۔ مجھ پر اور شیارہ چڑھی تھا۔ اپنا کام کر کے وہ کسی روپوش کی طرح چلا ہوا مخالف سمت چلا گیا۔ جلاوے مجھے ایک ہال لٹا کرے اور لایا جس کا فرش کچا تھا۔ اس نے مجھے بچنے کے انداز میں زمین پر ڈال دیا۔ پھر لوہے کا ایک کڑا میرے، انیس انچ میں اور دوسرا کڑا بائیس ہاتھ میں ڈال دیا۔ دونوں میں زنجیر منسلک تھی لیکن یہ بھی اتنی مضبوط تھی کہ میں صورت اسے نہیں توڑ سکتا تھا۔ پھر اس نے ایک کونے میں کرکچہ کیا تو کسی مشین کی گڑ گڑاہٹ کی آواز آئی اور زنجیر کھینچنے لگیں۔ ساتھ ہی میں بھی کھینچنے لگا اور اوپر اٹھنے لگا۔ میرا جسم شاک کے اثر سے نکل کر کسی حد تک میرے قابو میں آ گیا تھا لیکن میں مزاحمت کے قابل نہیں تھا اس کا کوئی بھی نہیں تھا۔ آنے والے لمحات میں مجھے بہت کچھ برداشت کرنا تھا اور میں ابھی سے خود کو اس کے لیے تیار کر رہا تھا۔ ذرا دیر میں مشین نے زنجیروں کو اتار کھینچ لیا کہ میں ہوا میں معطل ہو گیا اور میرے دونوں پاؤں بہ مشکل ہی زمین پر چھو رہے تھے۔ جلاوے نے مشین بند کر دی اور واپس آ کر اکرم چشتی اس دوران میں بڑے اسٹائل سے

میں کاروتیہ اس مایا پاس کا ساتھ جس نے سب زنجیروں پر چھوڑ دیا ہو اور اب اس کے پاس فرغت ہو گئی۔ میں زنجیروں سے لٹکا ڈھیلے ڈھالے انداز میں جھل رہا تھا اس لیے اکرم چشتی بے خطر میرے پاس چلا آیا۔ ”میں نے تمہیں میرے منہ پر چھوڑا اور استہزاء یہ انداز سب صاحب کیسا لگ رہا ہے۔“

اس کا جواب میں نے عملاً دیا اور اچانک ہی دونوں پاؤں پر کرتے ہوئے انہیں اکرم چشتی کی گردن میں ڈال دیے۔ وہ اس حیلہ کے لیے قطعی تیار نہیں تھا ورنہ میرے بیرونی کپڑے کوئی بندوبست کر کے میرے پاس آتا۔ گردن میں کپڑے لگاتے ہی میں نے اسے جھٹکا دینے کی کوشش کی لیکن اس نے دیر میں وہ ہوشیار ہو گیا تھا اس نے دونوں ہاتھ سے میرے پاؤں پکڑ لیے اور کھٹی کھٹی آواز میں بولا۔ ”مجھے

جدو پک کر آیا اور اس نے عقب سے میری کمر پر گروے والی جگہ پوری قوت سے کچے مارے۔ اس کے ہاتھوں میں واقعی بہت جان تھی دوسرے کچے پر میرا سانس رکے گا اور جو تھے کچے پر میں نے مجبوراً اکرم چشتی کو چھوڑ دیا۔ اسے بس ایک دو لمحے کی مہلت مل گئی تھی ورنہ میں اس کی راس توڑنے یا اسے ایسا جھٹکا دینے میں کامیاب ہو جاتا۔ راستے میں نہیں تو پھر اسپتال میں ہی ہوش آتا۔ مگر اس کی قسمت اچھی تھی۔ آزاد ہوتے ہی وہ جلد ہی برسرِ پڑا تھا۔ جلاوے اس نے عقل سے کام لے کر اکرم چشتی کی جان بچا لی تھی کیونکہ اسے احتمالاً انداز میں آزاد کرانے کی کوشش کرتا تو اس کا پورا امکان تھا کہ اکرم چشتی کی لاش ہی میرے پاس سے آزاد ہو پاتی لیکن اس نے بالکل صحیح جگہ وار کر کے مجھے مجبور کر دیا کہ میں اسے چھوڑ دوں۔ مگر اکرم چشتی نے اپنی فطرت کے مطابق اچھائی کا سلسلہ برپا کر دیا۔ وہ اپنی خاندان کی عورتوں کو بھیجتے ہوئے چلا رہا تھا۔ ”اب کے۔۔۔ کتے کی اولد۔۔۔ اتنی دیر کی۔۔۔“ ابھی یہ تیرا باب

جلاوے اب پچھتا رہا تھا کہ اس نے مجھے اکرم چشتی کی جان کیوں توڑنے نہیں دی۔ وہ ایک معمولی ملازم تھا اس نے مجھے اکرم چشتی کی گامیایں سننا رہا۔ جب اس کی جان بچائی تو اس نے روئے سخن میری طرف کیا اور ناقابلِ فہم کلمات میں بتانے لگا کہ وہ اب میرے ساتھ کیا کرے گا۔ وہ سخت مشتعل تھا۔ اس نے جلد کو حکم دیا۔

”اس کے ہیرا بندھ دو۔“
 ۱۰۰ عدد زنجیروں سے منسلک کر کے یا اور انہیں میرے بیروں میں ڈال دیا۔ یہ ایک نہیں ہوتے تھے بلکہ ایک تھے جنہیں دبا کر کھول دیا گیا جاسکتا تھا ابستہ جسے پہنائے جاتے تھے وہ کسی صورت کب نہیں دبا سکتا تھا۔ پھر اس نے کوئی دوسری مشین چلائی اور پاؤں والی زنجیریں پیچھے کی طرف کھینچتے بیٹیں اور میرا جسم کمان کی طرح مڑنے لگا۔ جب اس نے موٹر روکی تو میرے دونوں پاؤں تقریباً میری کمر تک آچکے تھے۔ ریڑھ کی ہڈی کمان بن چکی تھی اور پیٹ کے عضلات بری طرح کھینچ رہے تھے۔ اکرم چشتی میرے پاس آیا اور اس نے انتقامی طاقت سے بھرپور کئی گھونٹے مسلسل میرے تپے پیٹ پر مارے اور یہ قیامت گھونٹے تھے۔ عام حالات میں مجھ پر ان کا خاص اثر نہیں ہوتا لیکن اس حالت میں یہ بہت زیادہ لگ رہے تھے۔ میرے لیے سانس لینا بھی محسوس ہو گیا تھا۔ تکلیف سے میری آنکھوں میں پانی آ گیا تھا۔

”کیسا لگ رہا ہے؟“ اکرم چشتی نے شیطانی مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔ ”مزہ آ رہا ہے نا۔“ اس نے کہا اور پھر تین چار گھونٹے مارے۔ ”بہت۔“ میں نے بہ مشکل کہا۔ ”میری جگہ آ کر دیکھو۔“

”تمہاری زبان اب بھی چل رہی ہے۔“ وہ بولا اور پھر مجھ پر نوٹ پڑا تھا۔ اس بار وہ اس وقت رکا جب خود کی حالت بری ہو گئی تھی۔ وہ کتے کی طرح ہانپ رہا تھا۔ خود میری حالت یہ تھی کہ ہانپنا تو ایک طرف رہا مجھ سے سانس ہی نہیں لیا جا رہا تھا۔ اس بار سچ کچ مجھ پر قیامت گزر گئی تھی۔ درد کے گولے تھے جو پیٹ سے اٹھ کر پورے جسم میں دوڑ رہے تھے۔ جب اکرم چشتی کا سانس قابو میں آیا تو اس نے چیخ کر کہا۔ ”زنجیر اور اوپر کرو۔“

زنجیر پیر کر خود کو تھوڑا اوپر کر کے کمر کو آرام دے سکتا تھا۔ اکرم چشتی "گے یا اور مجھے تھپڑ مارتے ہوئے ہو۔۔۔"
"کیسا لگ رہا ہے حزرہ آ رہا ہے؟"

مرشد کی ہدایت کے برعکس وہ مجھے فاضلی کی رہائی پر آمادہ کرنے کے بجائے شدید کا نشانہ بن رہا تھا۔ اس نے اب تک ایسی کوئی بات نہیں کی تھی جس سے پتا چلے کہ اسے فاضلی کی رہائی سے کوئی دلچسپی ہے۔ اگر میرے ہاتھ پاؤں کھلے ہوتے تو اس وقت میرا اکرم چشتی کی گردن مروڑنے کو دس چاہ رہا تھا۔ میں اس دہائی پر اپنے غلط بھی صاف نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے میں نے وہ کیا جو میرے بس میں تھا۔ میں نے اس کے منہ پر تھوک دیا۔ اس نے مشتعل ہو کر مجھے اتنی قوت سے پھینک دیا کہ ہر پھینک پر میرا منہ گھوم جاتا تھا۔ پھر اس نے اچانک میرے جسم کے زربخلاف مجھے کو جکڑ لیا اور میں تڑپ کر رہ گیا۔ وہ ہانپتے ہوئے بولا۔ "اب یوں کیسا لگ رہا ہے حزرہ آ رہا ہے۔ بول، بول، بول کیوں نہیں ہے۔"

میں کیا بولتا میں تو تڑپ بھی نہیں سکتا تھا۔ مگر درد کا مرکز بدل گیا تھا۔ مجھے ذہنی اذیت دینے کے لیے وہ موتا اور سویرا کے بارے میں بکواس کرنے لگا۔ وہ بتا رہا کہ میرے بعد وہ بھی یہاں آئیں گی اور وہ ان کے ساتھ میرے سامنے کیا سلوک کرے گا۔ میں درد برداشت کرتے ہوئے اس کی بکواس بھی نظر انداز کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ خود کو صبر کی تلقین کر رہا تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ کتنا بھونک رہا ہے کیونکہ اس کا کام ہی بھونکنا ہے۔ وہ اپنے ہاتھ کا دباؤ کبھی کم کر دیتا تھا اور کبھی اچانک بڑھا دیتا۔ خدا خدا کر کے اس کی یہ اذیت رسانی ختم ہوئی۔ اس کا گندہ منہ بھی بند ہو گیا۔ میرے جسم پر پینا پانی کی طرح بہہ رہا تھا اور اذیت سے بار بار میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا تھا۔ چند منٹ میں میرا گلا اور زبان خشک چڑے جیسے ہو گئے تھے۔ مگر یہاں پانی ملنے کا کوئی مکان نہیں تھا۔ یہ تو قیٹوں کا آغاز تھا آگے مجھے اس سے کہیں زیادہ برداشت کرنا پڑا۔

اکرم چشتی، ایک کرسی پر ڈھیر ہو کر سنا رہا تھا اور ساتھ ہی سگریٹ کے گہرے کش لے رہا تھا۔ پیٹ پر گتے والی نریوں کی وجہ سے مجھے متلی کی کیفیت ہونے لگی اور جب دھواں مجھ تک پہنچتا تو یہ کیفیت مزید بڑھ گئی اور میں نے الٹی کر دی۔ مجھے کھانا کھائے ہوئے آٹھ نو گھنٹے ہو چکے تھے اس لیے معدہ تقریباً خالی تھا۔ میں ایک ٹیبل لیٹا رہا اور کچھ نکلا نہیں۔ جب میری حالت کسی قدر سنبھل گئی تو وہ اٹھ کر پاس

آ گیا لیکن اتنی قریب نہیں آیا کہ میں اس پر تھوک سکتا رہا۔ اب اس پر تھوکنے کے لیے میرے منہ میں لعاب نہ تھا۔ بالکل خشک ہو رہا تھا میرا منہ۔ اس نے وہی بات میرے ذہن میں لگی۔ "یہ آغاز ہے بہترین مرشد کی بات مان لو۔"

"کون سی بات مان لوں۔" میں نے کہا۔
معلوم ہے میرے ساتھی صرف میرے کہنے سے قس نہیں چھوڑیں گے وہ خود مرشد سے سود کریں گے۔ شرائط پر فاضلی کو اس کے حوالے کریں گے۔
"بکواس مت کر دتم ان کے سرخند ہو وہ تمہاری کیسے نہیں سکتے ہیں۔"

"ہم میں کوئی کسی کا سرخند نہیں ہے ہم سب ساتھی ہیں اور سارے فیصلے کر کرتے ہیں۔"
اس نے میرے پاس مٹھی میں جھڑت۔ "اگر تمہاری جان خطرے میں ہو تو وہ تب بھی نہیں مانیں گے؟"
"میں کیا کہہ سکتا ہوں وہ کیا فیصلہ کریں گے۔ مرشد سے کہو ان سے براہ راست بات کرے۔ مجھ پر تشدد کرنے کا اسے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔"

جدو ایک کونے میں کھڑا تھا اکرم چشتی نے ایک اس کی طرف دیکھا اور میرے کان کے پاس منہ آ کر بولا۔ "اسے ہو یا نا ہو مجھے تو ہو گا کب سے میری خواہش تھی میرے ہاتھ آؤ اور میں تمہیں تڑپا کر ماروں۔"
"تو تم اپنی خواہش پوری کر رہے ہو اور مرشد کی تمہارے نزدیک کوئی اہمیت نہیں ہے۔" میں نے جواب دیا تھا کہ جلاوطنی میں مرشد کا آدمی ہے اور جینا۔ جبکہ مرشد کی تھی۔ مجھے یاد ہے ایک بار میں مرشد ہاؤس یا اس کے کسی اور ٹھکانے کے پیچھے موجود مرشد کی بجلی میں جا رہا تھا۔ لیکن وہ جگہ دوسری تھی۔ اس بار مجھے کہیں دور تھا۔ میری بات سن کر جلاوطن کا تھا۔ مگر اس نے پتی بند حرکت نہیں کی تھی۔ اکرم چشتی نے دانت پیسے۔

"تم اس حاست میں بھی اپنی حرامزدگی سے بہہ آ رہے ہو۔"
"تم مرشد کو دھوکا دے رہے ہو اس نے تمہیں یہ کرنے کا حکم نہیں دیا تھا۔ اگر مجھے نقصان ہوا تو مرشد نقصان ہوگا اور یہ تمہاری وجہ سے ہوگا۔"
"اس کہنے کا منہ بند کرو۔" اکرم چشتی

جینا کہ ہو کر جلاوطن کو حکم دیا اور اس نے قیام کر کے ہوئے بات ایک گھنٹہ بعد اس وقت میرے منہ میں ٹھونس دیا اس سے بہت ناگوار ہوا تھا۔ پھر اکرم چشتی نے اس سے کہا۔ "سے تارنگاؤ۔"

تارنگانے کا مطلب میں اس وقت سمجھا جب جدو نے میری بجلی کی بجلی تار لپیٹ دی۔ میرے جسم میں خوف کی ہر دوڑ گئی تھی وہ مجھے کرنٹ سے اذیت دینے جا رہے تھے۔ میں کچھ کہہ نہیں سکتا تھا اور اگر کہہ سکتا تب بھی کوئی فائدہ نہیں تھا اکرم چشتی وہی کرتا جو اس کے اس میں تھا۔ میں خود کو اس اذیت کے لیے تیار کرنے لگا۔ اس نے جدو کی طرف دیکھ کر سر ہلایا اور اس نے بجلی کا سوچا۔ "ن کر دیا میرے جسم کو شدید جھٹکا لگا اور بجلی میرے جسم میں جیسے آگ اور تیزاب بن کر دوڑنے لگی۔ میں مستقل جھٹکے کھا رہا تھا اور ہر جھٹکے پر پیچھے جان نکلتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ دنیا کی کوئی اذیت ایسی جان لیوا نہیں ہوتی ہے جو بجلی کی اذیت سے بڑھ کر ہو۔ آدمی کے جسم کا ایک ایک ریشہ جیسے مل جاتا ہے اور ہر رگ اور پٹھانچ کر توڑ جاتا ہے۔ نہ جانے یہ دورانیہ کتنا طویل تھا ایک منٹ یا ایک گھنٹہ لیکن جب اکرم چشتی کے اشارے پر جلاوطن نے سوچا کہ کیا تو مجھے لگانے جانے کتنے عرصے بعد مجھے اس اذیت سے نجات ملی تھی۔ اس بار پینا پانیوں بہہ رہا تھا کہ قاعدہ نیچے بجلی زمین پر گر رہا تھا اور میرے جسم سے جیسے آگ نکل رہی تھی۔ گلا اور منہ پہلے بہت بہتر حالت میں تھا لیکن اب لگ رہا تھا اس میں جلنے ہوئی خشک ریت بھر دی گئی ہو۔ میں مردہ حالت میں زنجیروں سے بندھا جھول رہا تھا۔ اکرم چشتی میری حالت سے لطف اندوز ہو رہا تھا اور غالباً سوچ رہا تھا کہ اب میری اذیت کا نیا ڈھان کرے۔ مجھے میں بولنے تو کیا سوچنے کی ہمت بھی نہیں رہی تھی۔

"کیا خیال ہے شہباز مرشد بادشاہ کی بات مانو۔"

میں نے غمی میں سر ہلایا۔ اس نے پھر جلاوطن کو اشارہ کیا۔ "اب سب ہوشی نے مجھے اذیت سے ہی لیا تھا۔ جھٹکوں کا یہ ہوش دہشتہ میں ہوش دھواں سے بیگانہ ہو گیا تھا۔ مجھے یاد تو میں کچے فرش پر پڑا تھا۔ زنجیریں اس حد تک کھینچی گئی تھیں کہ میں زمین پر آ گیا تھا۔ اکرم چشتی ایک دم کمری پر بیٹھ ہوا تھا اور جلاوطن کا غائب تھا۔ میرا چہرہ گیلہ تھا

زیلم خاں

(1952ء سے 2004ء) چیچنیا کے سابق صدر۔ وہ سرائے "نفی" (گردزنی) میں پیدا ہوئے۔ 1981ء میں چیچن انکس اسٹیٹ یونیورسٹی سے چیچن اور روسی ادب میں ماسٹر ڈگری لی۔ اس کے بعد ماسکو لٹریچر انسٹی ٹیوٹ سے پوسٹ گریجوی ایشن میں ڈیپلوما لیا۔ ایک سیاسی رہنما ہونے کے ساتھ ساتھ وہ ادیب اور شاعر بھی تھے، ان کی شاعری کے پانچ مجموعے شائع ہوئے۔ وہ چیچن انکس روسی کے علاوہ عربی زبان بھی جانتے تھے۔ 1989ء میں انہوں نے ایک سیاسی جماعت والی غ ڈیموکریٹک پارٹی تشکیل دی۔ انہوں نے ابخازیہ کے دارالحکومت غومی میں قفقاز کی مظلوم قوموں کا کنونشن بھی بلایا جس میں پورے قفقاز سے لوگ شریک ہوئے۔ اکتوبر 1991ء کے انتخابات میں جوہر دورائف صدر منتخب ہوئے تو انہیں وزیر اعظم کے عہدے پر فائز کر دیا گیا۔ سوویت یونین کے آخری دور میں روس میں بغاوت کے دوران چیچنیا کی آزادی کا اعلان کر دیا۔ اپریل 1996ء میں صدر جوہر دورائف شہید کر دیا گیا تو انہیں ملک کا صدر بنا دیا گیا۔ مئی 1996ء میں روسی صدر یلسن اور ان کے مابین اندر بے کے درمیان جنگ بندی اور جنگی قیدیوں کے تبادلے کا معاہدہ ہوا۔ اگست 1996ء کوروں کی قومی سماسی کے چیف الیکزنڈر لیڈ اور اسلام مسعودوف کے مابین معاہدہ من طے پایا۔
مرسلہ: محمد تقی، جھنگ صدر

شاید ہوش میں لانے کے لیے میرے منہ پر پانی پھینکا گیا تھا۔ میں نے اپنے ہونٹوں پر زبان پھیر کر گئی کے چند قطرے جذب کر لیے۔ یہ چند قطرے ہی اس وقت نعمتِ عظیم سے کم نہیں تھے۔ جو میرے منہ کے پیاسے صحرا میں یوں غائب ہو گئے جیسے بارش کے چند پھینٹے صحرائے اعظم میں کوئی حیثیت نہیں رکھتے ہیں۔ اکرم چشتی مجھے ہوش میں آتے دیکھ رہا تھا لیکن وہ سکون سے اپنی جگہ بیٹھا رہا تھا اسے معلوم تھا اول تو مجھ میں کچھ کرنے کی ہمت نہیں تھی دوسرے زنجیریں بس اس حد تک ڈھیلی کی گئی تھیں کہ میں زمین پر آگیا تھا اگر میں کھڑا ہو جاتا تب بھی چند قدم سے زیادہ حرکت نہیں کر سکتا تھا۔

جلاد کہیں گیا ہوا تھا وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ربر چڑھے مضبوط فولادی پائپ تھے۔ اس نے پائپ ایک طرف رکھے اور مجھے کڑوں سے آزاد کر کے تھپتھپ کر ایک لکڑی کے تخت پر لٹا دیا۔ اس میں ہاتھ اور پیروں کو پھنسانے والے فکس کڑے تھے اس نے میرے ہاتھ پاؤں ان میں پھنسا کر مجھے بالکل بے دست و پا کر دیا تھا۔ اب شاید مجھے ربر چڑھے فولادی پائپوں سے پٹا جاتا۔ اپنا کام کر کے اس نے پائپ اٹھائے اور اکرم چشتی کی طرف دیکھا جو سگریٹ کے کش لیتا ہوا میری طرف آیا اور اس نے اچانک ہی سگریٹ کا جلتا سر میرے سینے سے لگا دیا اور اس وقت تک لگائے رکھا جب تک وہ بجھ نہیں گیا۔ جسم ویسے ہی درد کا سمندر بنا ہوا تھا اس لیے اس سمندر میں ایک چھوٹا دریا اور گرتا تو اس سے کیا فرق پڑتا اسی طرح مجھے سگریٹ سے جلنے کی اذیت کا پتا بھی نہیں چلا تھا۔

”پانی ڈالو اس پر۔“ اکرم نے حکم دیا۔ ”لیکن منہ پر مت ڈالتا۔ اس کے منہ کے لیے میں نے خاص پانی رکھا ہے۔“

معروف مزاح نگار مشتاق احمد یوسفی نے خون کے اس قطرہ قساد کے لیے جو انسان کو قتل کی طرف لے جاتا ہے فرمایا ہے کہ وہ ان کی زبان میں تھا تو کچھ ایسا ہی معاملہ میرے ساتھ بھی تھا۔ تکلیف کے باوجود میں بولنے سے باز نہیں آیا تھا۔ ”تم خود بھی شاید اسی خاص پانی کے عادی ہو۔“

اکرم چشتی سفاکی سے مسکرایا۔ ”مجھے معلوم ہے تم میں بہت دم ختم ہے اور مجھے اس کی خوشی ہے اگر تم جلدی دار مان جاتے تو مجھے مایوسی ہوتی اب میں اپنے دل کی حسرتیں نکال

سکوں گا۔“

نہ جانے کتنی دیر کمر کے بل ٹکے رہنے اور بجلی کے بجھانے کے بعد اب مجھے ذرا سکون تھا لیکن میں جانتا تھا سکون عارضی تھا۔ عذاب کا نیا دور شروع ہونے والا تھا۔ جتنے پر باندھ کر کسی سے مشق ستم کا نشانہ بنایا جاتا تھا۔ جبرِ جلا اور اکرم چشتی نے ربر چڑھے لوہے کے پائپ سنبھالے تو میں تیار تھا۔ اکرم چشتی نے کھٹے پر ہلکی سی ضرب لگائی۔ ”اب حڑ آئے گا جب میں تمہیں اپنے ہاتھوں سے تکلیف دوں گا۔“

اس کے اشارے پر جلا دلنے پہلے ضرب لگائی اور اس کا نشانہ میرے بائیں پاؤں کا ٹکوا تھا۔ میں تڑپنا چاہتا تھا لیکن تڑپ نہیں سکا تھا۔ کڑوں نے پوری طرح جکڑ رکھا تھا فوراً ہی اکرم چشتی نے دوسری ضرب لگائی۔ اس نے زیادہ قوت استعمال کی تھی۔ پھر ان دونوں کے ہاتھ مشین اندر میں چلنے لگے۔ پاؤں کے ٹکڑے پر لگنے والی ضرب کا اثر میرے دماغ تک آتا تھا۔ میرے اعصاب تڑپنے لگے۔ کچھ دیر تو میں برداشت کرتا رہا پھر تکلیف میری برداشت سے باہر ہوئی تو میں چلانے لگا۔ اکرم چشتی ہنسا۔

”تمہاری جینیں سن کر بہت خوش ہو رہی ہے۔“

اس کی بات سن کر میرا دماغ الٹ گیا تھا۔ میں نے ماں بہن کی گالیاں دینے لگا اور ایسی دھمکیاں دینے لگا جن پر عمل کرنا فی الحال میرے بس کی بات نہیں تھی۔ اسی طرف چلا تے اور بولتے ہوئے نہ جانے کب مہربان بھائی نے اپنے قبضے میں لے لیا۔ یہ لمبی بے ہوشی نہیں تھی جلا دلنے پالی کا گلاس میرے منہ پر ڈال تو میں جھرجھری سے کرہوش میں آ گیا اور پ اختیار کرنا پڑا۔ پیروں میں قیامت کا رعب رہا تھا۔ لیکن جلا اور اکرم چشتی نے اس کی پروا کیے بغیر مجھے زبردستی اٹھایا اور چلانے لگے۔ میں انہیں برا بھلا کہہ رہا تھا۔ میں جانتا تھا یہ ضروری تھا اس طرح چلنے سے میرے پیروں میں جم جانے والا خون پھر سے رواں ہو جاتا ورنہ یہ خون مستقل جم جاتا تو میں چلنے سے معذور بھی ہو سکتا تھا۔ وہ چندہ منٹ مجھے اسی طرح چلاتے رہے حتیٰ کہ ایک تکلیف کم ہونے لگی۔ پھر جلا دایک بالائی میں گرم پانی سے آگے اور مجھے اس میں پیر رکھنے کو کہا تو میں نے لات مار کر ہالٹ دے دی۔ ”اپنی مہربانیاں اپنے پاس رکھو۔“

پانی کے چھینٹے اڑ کر اکرم چشتی تک گئے تھے۔ پریس نصاب کی چند منتخب گالیاں دیں اور جلا دایک

”اسے زنجیروں سے باندھ دو۔“

میں نے حراست کی واجبی سی کوشش کی مگر جلا دلنے نہایت آسانی سے میرے ہاتھ کڑوں سے باندھ دیے اور پھر سوئر چلا کر زنجیر کو منہج لیا سلب میں کھڑا ہوا تھا اور اگلے مرحلے کا سوچ کر میری روح فنا ہو رہی تھی جب وہ میرے پیچھے باندھتے اور مجھے پھر سے کڑی کمان بنا دیتے۔ مگر جلا دل نے صرف ہاتھوں میں کڑے ڈالے تھے۔ اکرم چشتی نے اسے تار لگائے کو کہا تو میرے روٹنے کھڑے ہو گئے تھے اب تک میں... تکلیفیں برداشت کی تھیں ان میں گرنٹ سب سے زیادہ اذیت ٹاک تھا۔ جیسے ہی جلا دلنے سوچ آں کیا میں جاڑے کے بخار کے مریض کی طرح لرزے لگا تھا۔

☆☆☆

مجھے ہوش آیا تو میں کوٹھری میں پڑا ہوا تھا۔ میرا جسم ایسا ہو رہا تھا جیسے اس میں ہڈیاں باقی نہ ہوں اور میں صرف نرم گوشت کی کوئی جینی نش قسم کی مخلوق بن کر رہ گیا ہوں۔ اس نرم گوشت میں تکلیف لہروں کی طرح دوڑ رہی تھی۔ درد جیسے ریشے ریشے میں سرایت کر گیا تھا۔ میں نے سنا ہے کہ موٹ کی تکلیف کچھ ایسی ہوتی ہے جیسے کانٹے دار جھاڑی میں الجھ جانے والے نازک کپڑے کو یک دم منہج لیا جائے اور وہ لیر لیر ہو جائے۔ اگرچہ یہ موت کی تکلیف نہیں تھی لیکن میں کچھ ایسا ہی محسوس کر رہا تھا۔ اس محسوس خالصے میں آج مجھے دو دن ہو گئے تھے لیکن یہ دو دن دو مہیاں بن کر گزرے تھے جب میں نے سوائے اکرم چشتی اور مرشد کے جلا دل کے کسی کو نہیں دیکھا تھا اور انہوں نے مجھ پر ہر وہ مشق ستم توڑا تھا جس کا نشانہ میرے جسم پر آئے لیکن وہ آزار بن کر میرے رگ و پے میں اتر جائے۔

ان دونوں میں اکرم چشتی نے مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا اسے صرف اذیت دینے سے غرض تھی۔ بعض وقت وہ اتنی کال بے حس سے مجھ پر تشدد کرتا تھا جیسے میں نہان نہیں کوئی پتھر یا کسی درخت کا بے جان ٹکڑا ہوں جس میں درد محسوس کرنے کی حس نہیں ہوتی ہے۔ میرا چننا اور تاس کے بے ہوشی نہیں رکھتا تھا۔ لیکن نہیں معنی رکھتا تھا۔ میری جینیں اور کراہیں اس کے لیے اضافی انعام ہوتی تھیں۔ مجھ پر مشق ستم کر کے اسے جو خوشی ملتی تھی وہ دوگنی ہو جاتی تھی۔ ان دونوں میں تکلیف برداشت کرنے کے علاوہ نہ نے جو واحد کام کیا تھا وہ دل میں کیا جانے والا عہد تھا کہ میں نے بار بار دہرایا کہ اگر مجھے موقع ملے تو میں اکرم چشتی

کو اتنی ہی اذیت دوں گا۔ یہ بات میں نے اسے بتا بھی دی تھی لیکن اس کے لیے اس دھمکی کی بھی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ پہلے دن کئی گھنٹے بعد جب مجھے کوٹھری میں واپس لایا گیا تو میں اپنے پیروں پر بل بھی نہیں پار رہا تھا اور جلا دل مجھے کھینچتا ہوا لایا تھا۔ میں کچے فرش پر پڑتے ہی ایسا غافل ہوا کہ مجھے سولہ گھنٹے بعد ہوش آیا۔ یہ بات مجھے جلا دل نے بتائی ورنہ یہاں وقت کا کوئی تصور ہی نہیں تھا۔ اس نے مجھے اٹھا کر دال چاول کا ایسا آمیزہ کھانے کو دیا جسے شاید جانور بھی کھانے سے انکار کر دیں لیکن میں نے بے تابی سے کھایا کیونکہ جسم کی تکلیفوں کے ساتھ اب بھوک بھی اذیت دینے لگی تھی۔ جو میں گھنٹے بعد مجھے صرف ایک گلاس پانی دیا گیا تھا۔ مسلسل پسینا بہنے سے میں ڈی ہائیڈریشن کا شکار ہو گیا تھا۔ میری جلد سکڑ گئی تھی اور یہ خشک کاغذ جیسی ہو رہی تھی۔ کھانے کے چند گھنٹے بعد جلا دل مجھے دوبارہ اسی جگہ لایا۔ اس بار اکرم چشتی نے ایک کمرے کا بندوبست بھی کیا تھا جو مجھ پر کیے جانے والے تشدد کو ریکارڈ کرتا اور یہ ریکارڈنگ یقیناً میرے ساتھیوں کے لیے تھی۔ دوسرے دن بھی وہی سب دہرایا گیا۔ پانچ چھ گھنٹے میں نے طویل ترین عذاب میں گزارے۔ جب میں آخری بار بے ہوش ہوا تو پھر مجھے کوٹھری میں ہوش آیا تھا نہ جانے کس وقت مجھے لا کر یہاں پھینک دیا گیا تھا۔

کوٹھری کے باہر وہی پیلا منخوس روشنی والا بلب جل رہا تھا۔ میں نے سر کھما کر دیکھا تو ایک کونے میں دو پیالے رکھے نظر آئے۔ ان میں سے ایک میں پانی تھا۔ میں بے تابی سے اٹھا اور اس وقت اپنی تکلیف بھول کر پیالے کی طرف بڑھا۔ لیکن پانی پینے سے پہلے مجھے خیال آیا اور میں نے پورا پیالہ خالی کرنے کی خواہش پر یہ مشکل قابو پاتے ہوئے پانی کھونٹ کھونٹ کر کے پینا شروع کیا۔ یہ خاصا بڑا پیالہ تھا نصف پیالہ پی کر میں نے دوسرے پیالے کی طرف توجہ دی اس میں دلیا تھا۔ اپنی تمام تر فکرت حالی کے باوجود میں اس پر ٹوٹ پڑا تھا۔ دلیا کھا کر میں نے باقی نصف پیالہ بھی پی لیا اور پھر یک لخت نقاہت کا شدید حملہ ہوا تھا۔ یہ بہت دیر بعد پیٹ میں کچھ جانے کا فطری رد عمل تھا۔ میں بے حال ہو کر لیٹ گیا۔ کچھ دیر جاگنے کی کوشش کرتا رہا لیکن پھر نیند نے مجھے شکست دی نہ جانے میں کتنی دیر سوتا رہا پھر اچانک کسی نے میرے سر پر ٹھوکر ماری۔ ”اٹھ نواب صاحب کی اولاد کیسے حڑے سے پڑا سو رہا ہے۔“

میں نے آنکھ کھول کر ٹھوکر مارنے والے کو دیکھا۔ وہ جلا د تھا۔ میں نے کہا۔ ”اگر تمہیں اعتراض ہے تو آ کر میری جگہ سو جاؤ تمہیں پتا چل جائے گا کہ کتنے حرے سے سو رہا ہوں۔“

پانی اور خوراک کے ساتھ آرام نے میری جسمانی حالت کو پہلے سے بہتر کر دیا تھا۔ تکلیف اب بھی تھی لیکن یہ قابل برداشت تھی میرے جواب پر اس کے تاثرات بگڑ گئے تھے۔ ”اٹھ جا۔ آج تیرے ساتھ تیسرا راؤنڈ ہوگا۔“

”تیسرا راؤنڈ۔“ میں نے سوچا۔ ”یعنی آج تیسرا دن ہو گیا تھا۔“

میں نے اپنی جگہ سے حرکت کیے بغیر کہا۔ ”تم لوگ قسطوں میں مارنے کے بجائے ایک ہی بار میرا خاتمہ کیوں نہیں کر دیتے ہو؟“

”وہ بھی کریں گے جب مرشد بادشاہ کا حکم ہوگا۔ ابھی تو اتنا ہی کرنا ہے جتنا اس نے حکم دیا ہے۔“

یہ ظاہر یہ تشدد میری سمجھ سے باہر تھا۔ اگر انہوں نے یہ کام اس لیے کیا تھا کہ مجھے فاضلی کی رہائی کے لیے اپنے ساتھیوں سے بات پر آمادہ کر سکیں تو اس کی انہوں نے خاص کوشش نہیں کی تھی۔ اگر مرشد چشتی اور اس جلاو کا سارا زور مجھے زیادہ سے زیادہ تکلیف دینے پر تھا۔ اگرچہ اگر مرشد چشتی نے کہا تھا کہ وہ اپنی تسکین کے لیے مجھے تکلیف دے رہا ہے لیکن اس کی یہ وضاحت میرے دل کو زیادہ نہیں ملتی تھی وہ اس کھیل کو اتنا مہم نہیں کرتا اور جلد از جلد مجھے زیادہ سے زیادہ عذاب کے ساتھ مار دیتا۔ تو کیا یہ مرشد کا کھیل تھا اس کی خواہش تھی کہ مجھ پر اس طرح سے تشدد کیا جائے جس کا یہ ظاہر تو کوئی فائدہ نہیں تھا لیکن مکار مرشد اس سے کوئی فائدہ اٹھا رہا تھا۔ فی ایس میرا ذہن اس معاملے کو سمجھنے سے قاصر تھا۔

زشتہ روز میری دیکھ بولی تھی۔ اگر مرشد نے وہ دیکھ بولی میرے ساتھیوں کو بھیجی تھی تو وہ ان سے کچھ بھی منوا سکتا تھا۔ وہ فاضلی کو رہا کر سکتا تھا اور چاہا کی سے کام پیتا تو مار کو بھی حاصل کر لیتا۔ یقیناً اس نے کوشش کی ہوگی۔ مگر تب تو اس کھیل کو ختم ہو جاتا ہے۔ یہ منحوس صورت جلاو کہ رہا تھا آج تیسرا راؤنڈ تھا۔ میرا خیل تھا کہ وہ مجھے ٹھانے گا۔ لیکن اس نے چاہا کہ اسے کام پتا ہو اور پیچھے ہٹ کر وہی کرنٹ مارنے والے پستول نہ لے۔ ”اٹھ جا۔ ورنہ پستول سے پستول کرنٹ مارنا پڑے گا۔“

میں کرنٹ مارنے کے لیے ہاتھ بھیج رہا تھا۔

لیے بادل ناخوشہ کر رہے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور جی بکھی مجھے چکر آ گیا تھا۔ میں دیوار سے ٹک گیا ورنہ شاید جا تا۔ جب نظر کے آگے سے دھند ہٹی تو میں لڑکھڑاتے قدموں سے آگے بڑھا۔ جلاو نے مجھ سے فاصلہ رکھا تھا وہ پیچھے ہٹا اور کوٹھری سے نکل گیا۔ میری خواہش تھی کہ اس کے اور میرے درمیان فاصلہ کم ہو تو میں اپنی ناتوانی کے باوجود اسے دیوڑھے کی کوشش کروں چاہے اس کوشش میں وہ ٹپنے کرنٹ ہی کیوں نہ لگا دے۔ مگر اس نے اس کا موقع ہی نہیں دیا۔ آج اگر مرشد چشتی نہیں تھا۔ شاید اسے فرصت نہیں ملتی تھی وہ کسی اور ضروری کام میں مصروف تھا۔ اس لیے صرف جلاو آیا تھا۔ مگر خلاف توقع اس نے مجھے عقوبت خانے کی طرف لے جانے کے بجائے راہداری میں مخالف سمت چلنے کو کہا۔ میرے جسم پر بدستور وہی اثر رہا تھا اور یہ بھی اب نہایت میلا ہو گیا تھا۔ جلاو مجھے ایک کمرے میں لایا۔ یہ کمرہ اینٹوں والے فرش کا غسل خانہ تھا کیونکہ وہاں نہانے دھونے کا مکمل انتظام تھا۔ وہاں گرم اور ٹھنڈے پانی کی سیکنیں تھیں۔ ایک طرف کھوئی پر تولیا اور صاف ستھرا شلوار بھی لٹکا ہوا تھا۔

”لے بھی اپنا آخری غسل خود کر کے یہ کفن پہن کر تیار ہو جا۔ ہم نے بس مٹی ڈالی ہے اپنے لیے دما بھی خود کر لیتا۔“ جلاو نے اپنی طرف سے مذاق کیا تھا۔

”تم جس طرح میرے ساتھ ساتھ پھر رہے ہو۔“

”مرشد قبر میں بھی میرے ساتھ ہی ڈالے گا۔ میں بہت گناہ گار ہوں لیکن اتنے بڑے عذاب کا مستحق نہیں ہوں کہ تم وہاں بھی میرے ساتھ ہی رہو۔“

میرا مذاق اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ اس نے غرا کر کہا۔ ”بکواس نہ کر جلدی نہ دھولے ورنہ ایسے ہی سے جاؤ گا۔“

”ٹھیک ہے لیکن اب تم تو دفع ہو۔ کیا مجھے غسل بھی دو گے۔“

وہ مجھے گھورتا ہوا ہاتھ چلا گیا۔ دروازے میں معمولی سی چٹنی تھی جسے ایک دھتکے میں توڑا جا سکتا تھا اس سے فائدہ فائدہ تھا کہ کوئی چمک نہ رہیں آسکتا تھا۔ میں اپنا واحد لباس اتار کر حالت فطرت میں تیار ہو کر گرم پانی والی دھو کر کمرے کے پیچھے ہٹا ہوا گیا۔ گرم پانی نے میرے جسم کے درمیان چھلکاؤ پیدا کیا تھا جسم سے کھیل کے ساتھ ساتھ بھی خچر کر لگتا تھا۔ پندرہ منٹ کے بعد میں باہر نکلا۔

میں کرنٹ مارنے کے لیے ہاتھ بھیج رہا تھا۔

میں کرنٹ مارنے کے لیے ہاتھ بھیج رہا تھا۔

”غالباً تم نے جلاو ہو؟“

وہ مسکرایا۔ ”نہیں جناب میں مرشد صاحب کا سربراہ ہوں۔“

اس کے ساتھ ساتھ مجھے چوٹ کا دیا کیونکہ یہ جلاو اور آواز میرے لیے نا آشنا نہیں تھیں میں نے کہا۔ ”تم وہ نیلی فون آپریٹر ہو جو مرشد ہاؤس میں کال ریسیو کرتے تھے۔“

”آپ نے خوب پہچانا۔۔۔ اس طرف آئیے۔“ اس نے راہداری میں مزید آگے کی طرف اشارہ کیا اور خود میرے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ صاف ظاہر تھا وہ کوئی ریسک لینے کا تیار نہیں تھا۔ ایک جگہ میٹر عیاں اوپر جا رہی تھیں اور یہاں بل بھی ایک قسم کا گوریلانما آدمی موجود تھا اس نے بہت ڈی سی رائل اتار رکھی تھی۔ نوجوان کو وہ پیچھا تھا لیکن میں اس کے لیے اجنبی تھا اس نے پھاڑ کھانے والے لہجے میں پوچھا۔ ”یہ کون ہے؟“

”مرشد کا قیدی ہے اس نے طلب کیا ہے۔“ مجھ سے

آپ جناب کرنے والے نوجوان نے خلاف توقع مرشد کا رازیں کیا جیسے وہ آپس میں لگو میے پار رہے ہوں۔ مگر گوریلے نے اس کا برا نہیں منایا اور مرشد کا نام سن کر اس نے راستہ چھوڑ دیا تھا۔ ہم اور آگے۔ ایک ایسی راہداری میں چلے جس کے دونوں طرف کمرے تھے اور ان کمروں کے بند دروازوں کے پیچھے کوئیں کھیدا جا رہا تھا اسے سوائے کسی کے اور کچھ نہیں کہا جا سکتا تھا۔ نئے میں ڈوبی

میں کرنٹ مارنے کے لیے ہاتھ بھیج رہا تھا۔

میرا اندازہ تھا کہ ہم مرشد ہاؤس میں تھے اس کا مطلب تھا کہ خانے کے بارے میں میرا اندازہ غلط تھا کہ وہ کہیں اور تھا۔ شاید پہلے مجھے یہ خانے کے کسی اور حصے میں رکھا گیا تھا۔ مرشد کی یہ جیل بھی بہت بڑی تھی۔ اگرچہ میں نے اپنے سوا وہاں کسی کو نہیں دیکھا تھا لیکن یہ بات یقینی تھی کہ وہاں مرشد کے اور معتوب بھی موجود تھے۔ مرشد اپنی مخصوص شاہانہ نشست گاہ میں میرا منتظر تھا۔ خد ف توقع وہ بہت سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔ اس نے مجھے اپنے سامنے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ جب میں بیٹھ گیا تو اس کے نوجوان سربراہ نے عقب میں پوزیشن سنبھال لی۔ وہ پوری طرح چوکنا تھا کہ میں کوئی حرکت کروں اور وہ پستول استعمال کر سکے۔ مرشد نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”شہباز مجھے افسوس ہے۔“

میں نے اس کی بات کاٹی۔ ”اس میں افسوس کی کوئی بات نہیں ہے افسوس تو تم کرو گے جب میرا وقت ہوگا اور اگر مرشد چشتی اپنے پیدا ہونے پر پچھتائے گا۔“

”اسے میں سزا دوں گا اس نے میرے حکم کے خلاف۔“

”تمہارا حکم۔“ میں نے تلخی سے کہا۔ ”مرشد تم صاف لڑکیوں نہیں سمجھتے کہ یہ سب تمہارے حکم پر ہوا ہے۔ میں نے تمہیں اتنا بڑا دل بھیج دیکھا۔“

اس نے ڈھنکی سے کہا۔ ”اس نے میرے حکم سے تیار ہو گیا۔ میں نے اسے یہ سب کرنے کو نہیں کہا تھا۔“

میں نے گہری سانس لی۔ ”ٹھیک ہے جو مجھ پر گزرتا تھی وہ میں نے بھگت لی۔ اب تم کیا چاہتے ہو میں اپنے ساتھیوں سے اب بھی بات نہیں کروں گا۔“

دو۔ میں قسم کھانے کو تیار ہوں تمہیں چھوڑ دوں گا اور کوئی مطالبہ نہیں کروں گا۔ مجھے یقین ہے نا تو تمہارے پاس ہے لیکن میں اس کا بھی مطالبہ نہیں کروں گا۔“

میں سوچ میں پڑ گیا۔ میں جس مصیبت میں پھنس چکا تھا اس سے نکلنا اہم تھا۔ فاضلی سمیت باقی سب ہاتھ ٹانوی تھیں۔ اگر میں اسے ایک بار پکڑ سکتا تھا تو دوبارہ بھی پکڑ سکتا تھا۔ لیکن میرا مرشد کے چنگل سے نکلنا ضروری تھا۔ مگر مسئلہ یہ تھا کہ میں مرشد پر اعتماد نہیں کر سکتا تھا وہ وعدہ کر رہا تھا کہ فاضلی کو حاصل کرتے ہی وہ مجھے چھوڑ دے گا لیکن میرے اس وعدے کی اتنی اہمیت بھی نہیں تھی جتنی بھیڑ کے نزدیک بھیڑیے کے وعدے کی ہو سکتی ہے۔ اگر میں اس پر بھروسہ کرتے ہوئے فاضلی کو رہا کرنے کا کہہ دیتا اور میرے ساتھی اسے چھوڑ بھی دیتے تب بھی مجھے ایک فیصد بھی یقین نہیں تھا کہ مرشد اپنے وعدے پر عمل کرے گا اور مجھے جانے دے گا۔ وہ غور سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ ”غالباً تمہارے دل میں میری طرف شک ہے؟“

”لازمی بات ہے۔“ میں نے صاف گوئی سے کہا۔ ”کیا شک ہونا نہیں چاہیے۔ میں نے بھی تمہیں اپنے قول و فعل کا پاس کرتے نہیں دیکھا۔ اس لیے تم مجھ سے توقع بھی مت رکھو کہ میں تم پر اعتماد کروں گا۔“

”تب یہ مسئلہ کس طرح حل ہوگا؟“ میں نے اس کی طرف دیکھا۔ ”آخر تم اتنا کیوں مصر ہو کہ فاضلی کو پہلے رہا کیا جائے اور پھر تم مجھے چھوڑو گے۔ تم یہ جادلہ ہاتھ کے ہاتھ کیوں نہیں کر لیتے۔“

”یہ ممکن نہیں ہے۔“ اس نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ مرشد جس طرح اصرار کر رہا تھا اس کا مطلب تھا کہ فاضلی کی واپسی کے بعد وہ اس سے کوئی خاص بات کرنا اور اس خاص بات پر ہی میری رہائی کا انحصار تھا۔ یہ خیال تو پہلے بھی آیا تھا کہ فاضلی کچھ خاص جانتا ہے جو مرشد نہیں چاہتا کہ کسی صورت ہمارے علم میں آئے۔ اس لیے وہ فاضلی کی پہلے واپسی چاہتا تھا اگر فاضلی وہ خاص بات ہمارے سامنے اگل چکا ہوتا تو مرشد میری رہائی ملتوی کر دیتا اور میرے ذریعے میرے ساتھیوں پر باؤ بڑھاتا۔ اس نے مجھ پر تشدد کی ویڈیو بھی اسی لیے تیار کرائی تھی۔ میں نے اچانک پوچھا۔ ”میری ویڈیو دیکھ کر میرے ساتھیوں کا کیا رد عمل تھا؟“

مرشد مسکرایا۔ ”نہ کا کیا رد عمل ہونا چاہیے۔“

”وہ دیکھی ہو گئے ہوں گے تمہیں گالیاں اور دھمکیاں بھی دی ہوں گی لیکن جہاں تک تمہارے مطالبے کا تعلق ہے اس پر انہوں نے کوئی خاص رد عمل ظاہر نہیں کیا ہوگا۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو؟“ ”اس کا ثبوت اس وقت یہاں میری موجودگی ہے اگر میرے ساتھی تمہاری بات مان چکے ہوتے تو تم میرے ساتھ مغز ماری نہ کر رہے ہوتے۔“

وہ کھسیا گیا تھا۔ ”ٹھیک ہے انہوں نے انکار کیا ہے ان کا کہنا ہے جب تک وہ تم سے بات نہیں کر لیں گے مجھ سے حریہ کوئی بات نہیں ہوگی۔“

میں نے دل ہی دل میں وسم کی ذہانت کی داد دی۔ ویڈیو دیکھ کر یقیناً باقی جذباتی ہوئے ہوں گے لیکن اس نے خود پر قابو رکھا اور وہی فیصلہ کیا جو ان حالات میں میں کر سکتا تھا۔ یہ طے تھا میری عدم موجودگی میں فیصلے کا اختیار وسم کو ہوتا ہے اور اس نے بالکل مناسب فیصلہ کیا تھا۔ میں نے مر ہدایا۔ ”اس نے ٹھیک کیا۔“

”اس نے حماقت کی ہے۔“ مرشد مشتعل ہونے لگا۔ ”جب میں دوسری ویڈیو بھیجوں گا تب ان کے ہوش ٹھکانے میں گئے۔ وہ چاہتے ہیں کہ میں تمہیں کوئی ناقابل تلافی نقصان پہنچا دوں۔“

”تم ایسی کوئی حماقت نہیں کرو گے۔“ میں نے سر جھک کر عقب میں کھڑے سکرینری کو دیکھا۔ وہ پوری طرح مستعد تھا اور کرنٹ واپس پتول اس کے ہاتھ میں تھا وہ ایک لمحے میں مجھ پر فائر کر سکتا تھا۔ ”مرشد تمہارا سکرینری اتنا مہذب اور مستحق ہے کہ میں نہیں سمجھتا کہ یہ تمہارا سکرینری ہے۔“

سکرینری نے کہا ”میں نے اردو ادب میں ایم اے کیا اور گولڈ میڈلسٹ ہوں۔“

”اس کے بعد تم نوکری کی تلاش میں در بدر پھرتے رہے ہو گے لیکن اپنے مقدر کا رزق ہاتھوں سے کمانے کی کوشش نہیں کی ہوگی اور بڑے عمر خود ساری دنیا سے ایسے سوکر بالآخر مرشد کے دامن میں پناہ لی ہوگی۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولا۔ ”میں نے اپنی تعلیم مرشد صاحب کی مدد سے حاصل کی ہے اور یہ طے تھا کہ میں اس کا سکرینری بنوں گا۔ اب میں ان کا یہی مشیر بھی ہوں۔“

”تب تمہیں پورے شکل سائنس کی تفری لینی چاہیے“

”نہی۔“ ”اس کی ضرورت نہیں ہے میرا باب پنڈی کا ایک درمیانے درجے کا سیاست دان تھا۔ وہ کونٹر تو ہمیشہ بنا تھا ایک بار ایم پی اے بھی بن گیا تھا لیکن اسے تھا ایمان داری کا مرض، میں نے سیاسی تربیت اسی سے حاصل کی ہے۔“

میں نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”کاش کہ تم نے اپنے باپ کے نظریات سے بھی کچھ حاصل کیا ہوتا۔“ ”وہ بہت برے حال میں سرکاری اسپتال میں کینسر سے لڑتا ہوا مرا تھا اس کے جال سے مجھ سمیت بہت سارے دوستوں نے عبرت حاصل کی تھی۔“

”میرا خیال ہے تم مرشد کے باڈی گارڈ بھی ہو؟“ ”ہاں تمہیں اس سلسلے میں کسی خوش فہمی کا شکار نہیں ہونا چاہیے۔ میں خالی ہاتھوں سے بھی تمہیں زیر کر سکتا ہوں میں نے جوڈو میں بلیک بیلٹ لی ہے۔“

کہاں تو وہ نہایت شرافت سے کھڑا تھا اور کہاں اس نے یوں شروع کیا تو مجھے اپنے بارے میں سب بتانے پر مل گیا تھا میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”بس۔ بس۔ تاکافی ہے میں کافی ڈر گیا ہوں ویسے ہی بہت برے حالات سے گزر کر آ رہا ہوں۔ باقی دیوے تمہارے پاس اتنی زیادہ ملاہتیں ہیں تو مرشد کو چاہیے باقی لوگوں کی چھٹی کر دے اور صرف تمہیں رکھے۔“

سکرینری کھسیا گیا۔ ہر سکرینری کی طرح اپنے پاس معاملات کو اپنے ذالی معاملات سمجھتا تھا۔ مرشد نے مجھے روکا۔ ”تم موضوع سے ہٹ رہے ہو۔“

”سوری مجھے مینگ کے ایجنڈے کا خیال نہیں رہا۔“

میں نے معذرت کی۔ ”ہاں تو میں کیا کہہ رہا تھا؟“ ”تم کہہ نہیں رہے ہو بلکہ مان نہیں رہے ہو، نہ صرف اپنے لیے بلکہ میرے لیے بھی مشکلات کھڑی کر رہے ہو۔“ مرشد پہلو بدول کر بولا۔ ”یہ مت سمجھنا کہ مرشد ڈر گیا ہے یا اس کی ہمت نہیں رہی ہے میں ڈرتا تو خدا سے بھی نہیں ہوں۔“

”تمہارا یہ بیجا ج ہے جس پر میں صدق دل سے رونا ہوں۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”اور مجھ میں اتنی ہمت ہے کہ تم سمیت تمہارے بچوں کا نام و نشان مٹا دوں۔“ مرشد اب مشتعل ہو گیا۔ ”اس کو بھی کو تم کیا سمجھتے ہو تمہارے آدمی دور سے چندیم کیس کے اور کوئی خود اپنے کیمنوں کا مقعرہ بن جائے گی۔“

”افسوس کہ ہمارے ہاں گدی نشینی کے بزنس کا

راغب احسن

(1905-1975) تحریک پاکستان

کے ممتاز رہنما اور قائد کے معجزہ خصوصی، ”ذوالضلع“ ”اسی“ میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے کلکتہ میں تعلیم حاصل کی، اپنی سیاسی زندگی کا آغاز خلافت کشی میں شمولیت اختیار کر کے کیا اس پاداش میں جیل بھی کائی، جیل سے رہائی کے بعد ایم اے کیا اور اخبار ”اسٹار آف انڈیا“ کے ادارہ تحریر میں شامل ہو گئے۔ جب سر شفاعت احمد نے الہ آباد سے انگریزی ہفت روزہ اسٹار جاری کیا تو وہ اس کے ادارہ تحریر میں شامل ہو گئے۔ انہوں نے اپنی پوری زندگی مسلمانوں کی فلاح و بہبود اور انہیں اقوام عالم میں صحیح مقام دلانے میں صرف کی۔ تقسیم سے پہلے وہ ہندوستان کی مرکزی اسمبلی کے رکن تھے، جہاں مسلمانوں کے حقوق کی حفاظت کے لیے ہمیشہ سینہ سپر رہے اور قائد اعظم کے ساتھ مل کر انہیں انگریز کی غلامی سے نجات دلانے کے لیے جدوجہد کرتے رہے۔ 1931ء میں آل انڈیا یوتھ لیگ بنائی اور اسی اثنا میں جیاتی فکر اسلامیت و استقلال ملت کے نام سے ایک فکر انگیز دستاویز مرتب کی۔ 1932ء میں کلکتہ میں مسلم لیگ کی بنیاد رکھی۔ علامہ شبیر احمد عثمانی نے ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے۔ انہیں سیف الملت کا لقب دیا۔ 1964-1965ء میں مادر ملت محترمہ فاطمہ جناح کے صدارتی انتخاب میں مشرقی پاکستان میں بہت کام کیا۔ لاء کمیشن کے رکن کے علاوہ سنٹرل اقبال کمیٹی کے نائب صدر اور سلیمان ندوی اکیڈمی آف اسلام کے بنیادی رکن تھے۔

مرسلہ: نوید صدیقی، کراچی

رواج نہیں ہے ورنہ اس مقبرے کو مزار میں بدل دیتا۔ کبھی کبھی تو مجھے تم پر رشک آتا ہے۔" میں بدستور سنجیدگی سے کہہ رہا ہوں۔

"شہباز! مرشد کی قوت برداشت جواب دینے لگی تھی۔" یہ مت سمجھو کہ میرے پاس دوسرے طریقے نہیں ہیں۔ میں چاہوں تو یوں چنگی بجاتے ہی معاملہ نمٹا سکتا ہوں کوئی مالی کا باپ مجھ پر انگلی نہیں اٹھا سکتا ہے۔"

"تم چنگی ہی سکتے ہو میں نے نہیں روکا ہے۔" وہ میری بات ان سنی کر کے بولتا رہا۔ "لیکن میں سمجھتا ہوں تم سے الجھ کر میں اپنے دوسرے معاملات میں نقصان اٹھا رہا ہوں۔"

"یعنی گدی اور ملک کی سیاست پر پوری توجہ نہیں دے رہے ہو۔"

"شہباز یہ دیکھو۔" اس نے اپنی نشست کے برابر میں رکھا ہوا ایک چھوٹا اور لمبا سلیڈر اٹھایا۔ اس نے اس کا دھری حصہ دھکن گھس کر کھولا اندر سے ہلکی سی بھپ نکل گئی جیسے سرد کنیز کھونے پر نکلتی ہے اس ناس میں سے ایک جدید ہاپوڈرک سرخ لگان جس میں نیلے رنگ کا سال بھرا ہوا تھا۔ مرشد نے اسے سامنے کیا۔ "دیکھو یہ ایک انجکشن تم سے وابستہ میرے اکثر مسائل حل کر سکتا ہے۔"

"اس میں کیا ہے کوئی مہلک ذہر جیسے ساناؤ؟"

"نہیں ذہر دینے سے زیادہ آسان تو ایک گولی دینا ہے بلاوجہ اتنی زحمت کون کرے۔"

"پھر کیا ہے اس میں؟"

"یہ ایک جدید ایجاد ہے۔ اسے کسی شخص کو لگا دیا جائے تو مشکل سے دس منٹ کے بعد وہ شخص ہمیشہ کے لیے اپنی شخصیت سے محروم ہو جائے گا۔"

"کیا مطلب۔ یہ پاگل بنانے والا انجکشن ہے؟"

"نہیں آدمی اپنی تمام حسیات و وسوسوں سے محروم ہو جاتا ہے۔ یوں سمجھو کہ اس کی شخصیت روز اول و لی بن جاتی ہے۔ وہ کسی نوموہ کی طرح معصوم ہو جاتا ہے۔" میرے جسم میں سردی بہہ اڑ گئی تھی۔ کیا واقعی یہ انجکشن اتنا خطرناک تھا یا مرشد اس کی خصوصیات بڑھا چڑھا کر بیان کر رہا تھا صرف مجھے ہشت زدہ کرنے کے لیے، غدا میرے یہ انجکشن میرے لیے تھا۔ اپنی شخصیت سے محروم ہو کر ایک مذہب نہ چھوڑتا۔ نہیں مذہب کا بھی ایک پودہ نام ہوتا ہے وہ اس کے تحت فنکشن کرتا ہے۔ میں تو پودا بن

جاتا۔ جو سانس لیتا ہے، زمین سے پانی اور خوراک حاصل کرتا ہے، وہ بڑھتا ہے اور اپنی نسل بھی بڑھاتا ہے لیکن وہ شعور اور احساس سے عاری ہوتا ہے۔ شاید میں کسی پودے سے بھی گیا گزرا ہو جاتا۔ مرشد میرے رد عمل کا خطر تھا میں نے اپنا ہتھکڑی اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ "ذرا دکھانا۔ تم پر آزما کر دیکھوں اگر کامیاب رہا تو اس ملک کے تمام شیطان صفت لوگوں کو اس انجکشن کی اشد ضرورت ہے۔ میں ان سب کو لگاؤں گا چاہے اس کے لیے مجھے چندہ جمع کرنا پڑے یا کسی بینک میں ڈاکا رہنا پڑے۔"

مرشد مجھ سے دور محفوظ فاصلے پر تھا۔ اس نے رد عمل ظاہر نہیں کیا اور سرخ دوبارہ سلیڈر میں رکھ کر اس کا ڈھکن بند کر دیا۔ "ذرا سوچو تم اپنے ساتھیوں کو اس حالت میں ملو کہ تم ایک پالتو بلی سے زیادہ مختلف نہیں ہو گے۔ تم بھوک گئے پر رو گے اور ضرورت پڑنے پر بد تکلف اسی جگہ رخ حاجت کر لو گے جہاں موجود ہو گے۔ تم کپڑے پہنو یا نہ پہنو تمہیں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ انسان اور انسانوں سے وابستہ رشتے تمہارے لیے معنی ہو جائیں گے۔"

"وہ کسے؟" میں نے ہاتھ اوپر کیا۔ "میں ہشت زدہ ہو گیا۔ مگر ایک سوال ہے۔"

"نہی کہ میں نے اسے استیصال کیا نہیں کیا؟"

"ہاں تم دو دن تک اکرم چستی اور اپنے جد و جہت دینے کے بجائے پہلے ہی دن یہ انجکشن استعمال کر بیٹے۔"

"لیکن اس صورت میں فاضل کو کیسے واپس حاصل کرتا؟" اس نے روانی سے کہا تو مجھے لگا جیسے اس کے منہ سے جھجکل گیا ہے۔ اسے اصل فکر فاضل کی تھی اور جب اس نے یہ کہا تو مجھے لگا کہ سے مجھے انجکشن لگانے پر کوئی اعتراض نہیں تھا بلکہ شاید اس نے انجکشن حاصل اسی مقصد کے لیے لیا تھا تو وہ اپنے فاضل کو حاصل کرتا اور اس کے بعد مجھے انجکشن لگا کر میرے ساتھیوں کے حوصلے کو دیتا۔ میں جیسے جیسے اس بات پر غور کر رہا تھا مجھے لگا رہا تھا یہی درست ہے۔ مرشد کا منصوبہ۔

میں نے مجھ پر تشدد کرنا تھا۔ میں نے سوچا تو اچانک ہی۔۔۔ خیال ذہن میں جگنو کی طرح چمکا تھا۔ مجھ پر تشدد کا مقصد ویڈیو بنا کر میرے ساتھیوں کو یقین دلانا تھا کہ اس تشدد کی وجہ سے میں اپنی ذات کو کھو بیٹھا تھا اور اس میں مرشد کی کوئی ساری شائبہ نہیں تھی۔ میں نے سردی سے انداز میں مرشد سے سوال کیا۔ "میرا خیال ہے اس دوکانروں سسٹم پر کوئی سرائ

میں باقی نہیں رہتا ہوگا؟"

"ہاں ایک بار جسم میں جانے کے چند گھنٹوں بعد اس کا نشان مٹ جاتا ہے اور پھر دنیا کا کوئی ٹیسٹ یہ نہیں بتا سکتا ہے کہ آدمی کے ساتھ اصل میں ہوا کیا ہے۔"

"اس لیے کوئی نہیں جان سکے گا کہ میں کیسے پاگل ہوا۔" میں نے کہا۔ "یہ منصوبہ ہے تاہم ہمارا اسی لیے تم پہلے ناشکی کو حاصل کرنے کے لیے بے چین تھے۔"

مرشد کی آنکھوں میں چمک نمودار ہوئی تھی۔ "تم بہت چالاک آدمی ہو بار آخر صحیح بات تک پہنچ گئے۔"

"اسی لیے تم نے مجھ پر تشدد کی ویڈیو بنائی اور میرے ساتھیوں تک پہنچائی تاکہ وہ یہ سمجھیں کہ تشدد نے میرا دماغ زخمی کر دیا ہے۔"

مرشد نے اس بار کچھ نہیں کہا لیکن اس کے چہرے پر اقرار تھا کہ اس کا یہی ارادہ تھا۔ اسے اطمینان تھا کہ بدلتا تو کچھ بھی نہیں تھا میں اس کے قبضے میں تھا۔ وہ اب بھی اپنے منصوبے پر عمل کر سکتا تھا۔ اگر میں جان بھی گیا تھا تو اس سے کیا فرق پڑتا تھا؟ اس نے سکرینری کی طرف دیکھا۔ "اسے لے جاؤ اور بند کر دو۔"

"ضرور۔" میں نے آہستگی سے اٹھتے ہوئے کہا اور

اپنا ہتھکڑی مرشد کی طرف جھپٹا۔ میرے عقب میں سکرینری پوری طرح چونک تھا جیسے ہی میں نے حرکت کی اس نے پستول سیدھا کر لیا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ میں اسے نہیں دیکھ رہا ہوں لیکن میں اسے دیکھ رہا تھا۔ مرشد کے عقب میں ایک شخص دیکھ رہا تھا۔ میری نگاہیں اس کے شیشے چمکیلی سطح والے تھے اور ان پر عکس واضح دکھائی دے رہا تھا۔ مجھے سکرینری واضح نظر آ رہا تھا۔ جیسے ہی اس نے پستول سیدھا کیا میں ایک دم فرش پر گر گیا جس پر دیگر قائلین تھا۔ میں گرتے ہی چاروں ہاتھوں چاروں پر آئے بڑھا اور میری نظر مرشد پر مرکوز تھی۔ وہ گہر کر نشست سے اٹھ رہا تھا۔ جب سکرینری کا فرائیڈ ہو جان اس کے جسم میں اتر گیا سے ہلکا لگا اور وہ دوبارہ نشست پر گر کر لڑنے لگا۔ پن کے ساتھ بہت سی ایک تار۔۔۔ جس سے کرنٹ گزر رہا تھا۔ میں نے اپنا ہاتھ مار کر اس کے جسم سے پن نکال دی اور اس سے پٹ سکرینری حرکت میں آتا میں نے مرشد کو ٹانگ سے پکڑ کر نیچے کھینچ لیا۔ اسے اپنے جسم پر قابو نہیں رہا تھا۔ میرے ہاتھ بے تابی سے مرشد کا لباس ٹٹول رہے تھے۔ اس کے

مکر و فریب

ایک دفعہ حکیم لقمان کا تذکرہ کاغذ ایک اونٹ پر لا کر لکھیں جارہے تھے۔ راستے میں ایک عورت نے پوچھا۔ "حکیم صاحب! کہاں جارہے ہیں اور اونٹ پر کیا راجا رہا ہے؟"

حکیم صاحب گویا ہوئے۔ "یہ عورتوں کے مکر و فریب ہیں، ان کو دریا بردار کرنے جارہا ہوں۔"

عورت نے کہا۔ "آپ کے خیال میں پھر عورتیں مکر کرنا چھوڑ دیں گی؟"

حکیم صاحب نے فرمایا۔ "میرا تو یہی خیال ہے۔"

اس کے بعد عورت نے کہا۔ "چلو پھر میں ایک نیا مکر کرتی ہوں۔" یہ کہہ کر اس نے شور مچایا کہ حکیم صاحب نے مجھ سے دست درازی کی ہے۔

یہ سن کر حکیم صاحب بہت پریشان ہوئے اور بولے۔ "واقعی یہ مکر کبھی ختم نہیں ہو سکتے۔"

مرسد راجیل نواب ملتان

سیاست

☆ جو بات اخلاقی طور پر غلط ہے، وہ سیاسی طور پر کبھی درست نہیں ہوتی۔

☆ ہر سیاسی پارٹی ہلّا خراپے جھوٹ اگل کر ختم ہو جاتی ہے۔

☆ مدبر بھیڑیں موٹہ تے ہیں اور سیاستدان ان کی کھال کھینچتے ہیں۔

☆ سیاستدان، آنے والے ایشیئن اور مدبر آنے والی نسوں کے بارے میں سوچتے ہیں۔

مرسد محمد فائز اردو ہار، کراچی

سبھی موقع

ایک آدمی کو پاگل کہنے کا ٹ لیا۔ وہ ڈکٹر کے پاس گیا تو اس نے کہا۔ "آپ فور ٹیکہ لگوائیں ورنہ آپ پاگل ہو جائیں گے، لوگوں کو کاٹیں گے اور دوسرے جاکیں گے۔"

آدمی نے کہا۔ "مجھے کاٹ دے قلم دیجئے۔"

ڈکٹر نے پوچھا۔ "کیا آپ دسمت لکھنا چاہتے ہیں؟"

آدمی نے جواب دیا۔ "جی نہیں، میں ان لوگوں کی فہرست بنانا چاہتا ہوں، جنہیں میں کاٹوں گا۔"

مرسلہ اسماعیل نوید، کراچی

پھر میں نے اس کی شیروانی کی جیب میں ہتھول
محسوس کر لیا لیکن اس سے پہلے میں اسے ٹکاتا سکرٹری
عقب سے مجھ پر آ پڑا تھا۔ دیکھنے میں عام جسامت کے
سکرٹری کا وزن اچھا خاصا تھا۔ مجھے لگا جیسے مجھ پر کوئی وزنی
جسم گرا ہو۔ میں نے اسے جھٹکنا چاہا لیکن ایک تودہ مجھ سے
چٹ گیا تھا دوسرے مجھ میں اتنی توانائی نہیں تھی کہ اسے
جھٹک سکوں۔ میں نے مرشد کو چھوڑ کر اسے خود سے گرانے
کی کوشش کی لیکن وہ بری طرح مجھ سے چٹا ہوا تھا۔ کسی
صورت مجھے چھوڑنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس نے غلط
بیانی کی تھی کہ اسے جوڑو آتا تھا اگر ایسا تھا تو وہ عقب سے
ایک ہی وار کر کے مجھے بے ہوش کر سکتا تھا لیکن اس کے
بجائے وہ مجھے قابو کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور وہ بھی خاصے
انٹری انداز میں۔ اگر میں فٹ ہوتا تو اب تک اس سے
نمٹ چکا ہوتا۔ اس کی کوشش تھی کہ مرشد کے دوسرے
محافظوں کے آنے تک مجھے کسی حرکت سے روکے۔

جب میں نے محسوس کیا کہ میں خود کو اس سے چھڑا
نہیں سکوں گا تو میں نے دوبارہ مرشد کی جیب ٹوٹی مگر
سکرٹری نے بھانپ لیا اور اس نے مجھے کسی قدر پیچھے ہٹنے
لایا۔ اب مرشد کی شیروانی کی جیب میری پہنچ سے دور ہو گئی
تھی۔ مجھے قابو کرنے کی کوشش کے ساتھ سکرٹری چیخ چیخ کر
مرشد کے دوسرے محافظوں کو بلا رہا تھا اور اس وقت اپنا
تسلیق لہجہ اور زبان بھول کر نہایت روانی سے ناقابل بیان
الفاظ کے ساتھ مرشد کے آدمیوں کو پکار رہا تھا۔ میں مرشد
کی طرف بڑھنے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ قسمت بھی
آدمی کو کہاں لاکر بے بس کرتی ہے۔ ایک عام سانپ جو ان
اس وقت میرے لیے بلائے جان بن گیا تھا اور کسی صورت
جان نہیں چھوڑ رہا تھا۔ اس نے میرے گلے میں ہاتھوں سے
پھندا ڈال دیا تھا اور پورے جوش سے گد دبا رہا تھا۔ ہاتھ
مارتے ہوئے اچانک کوئی چیز میرے ہاتھ میں آئی اور میں
نے اسے ٹھٹھایا تو یہ وہی دھاتی سلیڈر نکلا جس میں انجکشن
تھا۔ میں نے سلیڈر سکرٹری کے سر پر مارا اور دوسری
ضرب میں اس نے کراہ کر والدہ محترمہ کو یاد کیا اور میرا گلا
چھوڑ دیا۔ اسے پرے جھٹک کر میں اٹھ بیٹھا۔ وقت بالکل
نہیں تھا۔ مرشد کے آدمیوں کا شور مچا دیا تھا۔ اس
سے بہت وہ اندر آتے میں نے تیزی سے سلیڈر سے انجکشن
نکال کر اس کی سرخ بے بس پڑے مرشد کی گردن میں داخل
کر دی۔ اسی لمحے کی سسج فراخ نشست گاہ میں گھس آئے۔

”خبردار...! میں نے لکار کر کہا۔“ کسی نے حرکت کی
تو میں تہارے آقا کو یہ انجکشن لگا دوں گا۔“
”کوئی حرکت نہ کرے۔“ سکرٹری نے بوکھل کر کہا۔
”بیچھے ہو جاؤ۔“

ایک جاہل گارڈ نے اپنی خوفناک شاٹ گن کا رخ
میری طرف کیا اور گالی دے کر بولا۔ ”...چھوڑ دے مرشد
بادشاہ کو۔“

”سکرٹری اسے بتاؤ کہ یہ کیسا انجکشن ہے۔“ میں
نے خود پر قابو پا لیا تھا ورنہ پہلے میرا ہاتھ لرز رہا تھا۔ سکرٹری
گارڈز پر برس پڑا اور ان کے خاندان سے اپنے نہایت غلط
قسم کے تعلقات جوڑتے ہوئے اس نے انہیں یہاں سے
دفع ہو جانے کا حکم دیا۔ صورت حال کی نزاکت کو محسوس
کرتے ہوئے وہ دفع ہو گئے۔ سکرٹری نے میری طرف
دیکھا اور لرزتی آواز میں بولا۔

”سرنج ہٹا لو ایسا نہ ہو کہ دو بجیکٹ ہو جائے۔“
”دل تو میرا چاہ رہا ہے کہ بجیکٹ کر دوں لیکن مجھے
زندہ رہنا ہے اس لیے مجبوراً اس وقت تک بجیکٹ نہیں
کر دوں گا جب تک مجھے اس کے لیے مجبور نہ کیا جائے۔“
”لیکن تم کب تک اس طرح سرنج رکھو گے؟“
”زیادہ دیر نہیں لگے گی۔“ میں نے جواب دیا۔
”جیسے ہی مرشد چلتے پھرنے کے قابل ہوں اسے لے کر
یہاں سے نکل جاؤں گا۔“

مرشد کی شیروانی کی جیب سے چھوٹا لیکن جدید قسم کا
ہتھول نکال لیا اب میں نہتا نہیں تھا۔ میں نے خود کو کسی قدر
پر اعتماد محسوس کیا اور یہ بھول گیا کہ جال وہیں ہوتے ہیں
جہاں پر سستے ہیں۔ بالکل آخری لمحے میں سکرٹری کے
تاثرات نے مجھے خبردار کیا اور میں نے پلٹ کر دیکھنا چاہا
لیکن اس سے پہلے کوئی چیز میرے سر پر لگی اور میں چکر کر
گر پڑا۔ ضرب ایسی تھی کہ نشست گاہ میری آنکھوں سے
سامنے گھومتی گئی اور جب ذرا قابو میں آئی تو مجھے گام میں کوئی
خواب دیکھ رہا ہوں۔ میرے سامنے فاضلی تھا۔ لیکن یہ کیسے
ممکن تھا فاضلی تو حویلی میں قید تھا۔ وہ یہاں کیسے؟
فاضلی نے مرشد کی گردن میں ٹھکی سرنج نکالی اور میرے
بازو میں گھونپ دی۔ اس نے میری آنکھوں میں جھانکا اور
بولا۔ ”گڈ بائی شہباز ملک...!“

اس نے سرنج کا پمپن دیا تھا۔
جای ہے

پت بازی

(محمد سعید قاسمی ڈلوال کا جواب)

آخر حسین..... میانوالی

خندہ لمبی ایک اعجاز ہے
یقیناً وفا دل کو آجائے ہے
نادر ملک..... سیالکوٹ

یاد آئے ہیں تم کو ہم شاید
پھیکا پھیکا ہے رنگ کا جل کا
فرحت مصطفیٰ..... کوئٹہ

یوں تری یاد مرے چاک جگر سے گزرے
جس طرح سد ہوا سچ شجر سے گزرے
افتخار سعید..... لاڑکانہ

یہ اور بات کہ تقدیر ہو مٹی قابل
دگر نہ دیدہ بیدار ہم بھی رکھتے ہیں
(شہناز شیخ کا جواب)

تنویر آصف چوہدری..... دینہ جہلم
پاس و امید نے یک عرصہ میداں مانگا
عجز ہمت نے طلسم دل سائل باندھا
(منظر علی خان لاہور کا جواب)

بگوان داس گوتم مل..... سکریٹ
پاس احساس کے دامن سے لپٹ جاتی ہے
ضبط کی ڈور مرے ہاتھ سے کٹ جاتی ہے
نیلو فرامین..... کوٹری

یہ زخم عشق ہے کوشش کرو ہر ای رہے
تک تو جانہ سکے کی اگر یہ بھر بھی گیا
عار حسن..... لاہور

یوں ہی تنہائی میں ہم دل کو سزا دیتے ہیں
نام لکھتے ہیں ترا لکھ کے مٹا دیتے ہیں
(ابجیل سیم حیدر آباد کا جواب)

نوشین انظر..... وہاڑی
ہاتھ دھو دل سے یہی گریں اندیشہ میں ہے
آکینہ سدی صبا سے کھلا جائے ہے

نصرت اعجاز..... لاہور

ہر ایک چہرے کو زخموں کا آئینہ نہ کہو
یہ زندگی ہے رحمت اسے سزا نہ کہو
ناہید عمر..... بکمر
ہم تو سمجھے تھے کہ دشمن پہ اٹھایا مخبر
تم نے جانا کہ ہی تم میں ہیں مرنے والے
(مہناز اسد کاموکی کا جواب)

سلیم کامرنی..... کھاناں
میں نے دیکھا ہے شکست ساز الفت کا سماں
اب کسی تحریک پر ربط اٹھا سکتا نہیں
زاہد خان خٹک..... راولپنڈی

سے کشی کی بھی سزا ہے خود کشی کی بھی سزا ہے
کون کس مشکل میں ہے یہ دیکھتا کوئی نہیں
فیض عالم..... لاہور

میں نے جھیلے گلے کے چھڑنے کا عذاب
میرے معبود کسی کو یہ سزا مت دینا
نگہت حسین..... کاموکی

ماند پڑ جائے گی رونق بزم کی
رنج و غم دکھ درد کے اظہار سے
(سلیم کامرنی کھاناں کا جواب)

منان مصطفیٰ..... کوئٹہ
ماں کوئی ہنگامہ نہیں ان کے مقدر میں
قمر اک گونج سناؤں کی ویرانوں کے ہاتھ آئی
ارضی حسین..... میرپور خاص

یہ محبت یہ محبت کا زوال
دکھ دریا ہے کنارے کو سنبھل
خلیل نواز..... منکیرہ

یہ کس خلش نے پھر دل میں آشیانہ کیا
پھر آج کس نے خن ہم سے غائبانہ کیا
نوشین سید..... کراچی

یہ صورتیں بڑی سوہان روح ہوتی ہیں
زوال دن نہ دکھائے خدا کدلوں کو

عرقان خان.....چنیوٹ

یہ ساتھ بھی محبت میں بارہا گزرا
کہ اس نے حال بھی پوچھا تو آنکھ بھر آئی
(عاصی اختر کا جواب)

قاضی شرف معروف حمیدی.....کراچی

اب تو سب رازداں بنوا نامہ
کوئے جانوں کے سب آشنا چاہکے
(سعید احمد چاند کراچی کا جواب)

ایرین علی تیوری.....المنین

نہ جانے کون سا آنسو کسی سے کیا کہ دے
ہم اس خیال سے نظریں جھکائے بیٹھے ہیں
احمد حسن.....کراچی

نہیں بھی تیرے بنا اب تو سزا لگتی ہے
چونک پڑتا ہوں اگر آنکھ ذرا لگتی ہے
یوسف گردیزی.....بلتان

نہ کچھ جمال کی باتیں نہ کچھ کمال کا ذکر
تمام عمر بے ہوا رہا طلال کا ذکر
(ممتاز اسد کا سوگی کا جواب)

نادیہ بکول.....کراچی

اے ساکنان کوچہ و لدار دیکھنا
تم کو کہیں جو غالب آشفقہ سر ملے
نازش سحر.....کراچی

ابن مریم ہوا کہے کوئی
میرے دکھ کی دوا کہے کوئی
مسرور حیدر.....شیخوپورہ

اس نزاکت کا برا ہو وہ بھلے ہیں تو کیا
ہاتھ آ جائیں اگر ہاتھ لگائے نہ بنے
نوشین ممتاز.....حاصل پور

آسمان زندگی پر عمر بھر
روز سورج کی طرح ڈھلتا رہا
(فرحت اسلم لاہور کا جواب)

نار اختر ناز.....حیدرآباد

دیکھ قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آج ہے
میں نے دیکھوں بعد سب مجھ سے دیکھا جاتے ہے

تسلیم ضیا.....کراچی

داستان عشق کی باتیں ادھوری رہ گئیں
دفترِ دل کا مرے کوئی ورق سادہ نہ تھا

(ڈاکٹر محمود فیضانی ایب آباد کا جواب)

نصرت شاہ.....کوئٹہ

اب تک ندامت ہے مجھے ترکِ محبت پر
ذرا سا جرم کر کے بچتا رہا ہوں میں

انعم سعید بخاری.....سکس

امیر شہر کی مسند کو غور سے دیکھو
کسی غریب کی بیٹی کا بیہوشی نہ ہو

عاشق حسین.....چنیوٹ

آسمان محبت ہے تو بہتر اُفت پاتھ
کون کہہ سکتا ہے بے گھر ہم کو

منہال حیدر.....جھنگ

ابھریں گے چمن راہ میں صحرائی صحرا
کچھ اور بھی ہادیہ بیکائی صحرا
فرقان ترمذی.....بلتان

اک شور و فغاے بستی میں اک حشرِ پاپا ہے بستی میں
اب شامِ غربیاں گھر گھر ہے تم شامِ غربیاں رہنے دو
شاہد حفیظ.....سرائے

اس کا اندازہ مجھے ہجر کی کھٹی سے ہوا
تکلی ادج پہ آچے تو کیا لگتا ہے
انعم سعید.....کراچی

اجالوں کی کندیں پھینکا ہوں
اندھیری رات میں تھا رہا ہوں
☆☆☆

نیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر تم مورا
ہے اسی لفظ سے شروع ہونے والا شعر ارسال کریں۔
اکثر تارکین اس اصول کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ نتیجتاً
کے شعر تکلف کر دیے جاتے ہیں۔ اس اصول کو مد نظر رکھ کر
اس شعر ارسال کریں۔

علمی آزمائش 87

ادارہ

مرکز تعلیم و تربیت

علمی آزمائش کے اس مفرد سلسلے کے ذریعے آپ کو اپنی معلومات میں اضافے کے ساتھ انعام جیتنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ ہر ماہ اس آزمائش میں دیے گئے سوال کا جواب تلاش کر کے ہمیں بھجوائیے۔ درست جواب بھیجنے والے پانچ قارئین کو ماہانہ مسرگزشت، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ اور ماہنامہ پاکیزہ میں سے ان کی پسند کا کوئی ایک رسالہ ایک سال کے لیے جاری کیا جائے گا۔

ماہنامہ سرگزشت کے قاری "یک مئی سرگزشت" کے عنوان کے مفرد انداز میں زندگی کے مختلف شعبوں میں نمایاں مقام رکھنے والی کسی معروف شخصیت کا تعارف پڑھتے رہے ہیں۔ اسی طرز پر مرتب کی گئی اس آزمائش میں دریافت کردہ فرد کی شخصیت اور اس کی زندگی کا خاکہ لکھ دیا گیا ہے۔ اس کی مدد سے آپ اس شخصیت کو بوجھنے کی کوشش کریں۔ پڑھیے اور پھر سوچیے کہ اس خاکے کے پیچھے کون چھپا ہوا ہے۔ اس کے بعد جو شخصیت آپ کے ذہن میں ابھرے سے اس آزمائش کے آخر میں دیے گئے کوپن پر درج کر کے اس طرح سپروڈاک بھیجے کہ آپ کا جواب ہمیں 30 جنوری 2013 تک موصول ہو جائے۔ درست جواب دینے والے قارئین انعام کے حق قرار پائیں گے۔ تاہم پانچ سے زائد افراد کے جواب درست ہونے کی صورت میں بذریعہ قرعہ اندازی انعام یافتگان کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اب پڑھیے اس ماہ کی شخصیت کا مختصر خاکہ

14 کتوبر 1938 کی شب ساڑھے دس بجے پیدا ہونے والی اس لڑکی کے والد سہراب دیبا ایرانی افواج میں افسر تھے۔ اس لڑکی کی ایک دوست بھی شہناز۔ اس نے دوستی کو سکھم کرنے کے لیے اس کی شادی اپنے باپ سے کر دی تا کہ وہ اس سے بھائی حاصل کر لے۔ اس لڑکی نے اس گھر کے لیے چراغ تو دیا مگر خود اس کی زندگی اندھیرے میں گم ہو گئی۔ اس کی اور اس کے شوہر کی موت ملک سے باہر ہوئی۔

علمی آزمائش 85 کا جواب

کتبیا، ل کپور 27 جون 1910، کوئٹہ ہری رام پور کے کھر ضلع لاکل پور میں کمالیہ سے 12 میل دور کے ایک کاؤں میں پیدا ہوئے۔ اردو ادب میں اپنی مثال آپ تھے۔ آج بھی ان کی تحریر ذوق و شوق سے پڑھی جاتی ہے۔

انعام یافتگان

- 1- (زاہد سلیم، حیدر آباد) 2- (نعمان اختر، راولپنڈی) 3- (امجد شریف جھنگ)
- 4- (4 جیس ملک، سیالکوٹ) 5- (فدا حسین طور، بنگش، پشاور)

ان قارئین کے علاوہ جن لوگوں کے جوابات درست تھے۔

لاہور سے تابش عطاری، ناصر حسین، وزیر اسلم، ممتاز الحسن، نعمان بٹ، ارشد علی، حمیرا خاتون، فاجیس، نازش خان، ابرار احمد، انعام الحق، احمد علی مشرقی، نیاز اختر، نعمان اشرف، ملک واحد الحق، پروین نیا، نیاز احمد ملک، اکرم صدیقی، گل ریب، حدید شرف، رانا خان، ممتاز الحسن، فہیم مرزا، نعمان اشرف، احمد بیٹے بٹ، فکیل سندھو، خالد علی، برق ضائی، راولپنڈی سے روبہ بختی، برجس علی، کائنات بانو، ریحہ شاہ اشرفی، خاقان خاں، زاہد عباسی، بخت خان، سید محمد علی، خور احمد، رانا فتح باب، منند شہرانی، سرین اشرف۔ رچی سے نذر علی برمانی، کائنات فاطمہ، ناظم پاشا، قائم علی، انوار احسان، مظفر حسن، خالد مظفر، انصار حسین، حشمت مظفر، جاوید میمن، حبیب حسن، ناصر افروز، ملک رفراز گوہر، نصرت ذوق، فہیم حمزہ، حاجت وکیل، عثمان بٹ، نور

حسین زیدی، برجس علی مرزا، کلیم اللہ بک، نواز علی شاہ، نواز علی شاہ، منور علی، نجم الدین حیدر، علی احمد، کاوش اختر، عنایت مسیح، ابرار احمد، بہکٹ نسیم، عارف سلطان، بختاورشہ، نگار پیالی۔ اسد آباد سے سعید اختر، رونا ممتاز، شہناز فیضی، محمد شہزاد، ہمیں جاوید، احمد خالد، نصرت حیات عباسی، محمد حسین، شہین اشفاق، بشیرہ فاروقی، انور یوسف زکی، انور یوسف زکی۔ میر پور خاص سے طاہر الدین، منور یز اختر۔ چنوال سے نذر خان، ممتاز احسن ملک۔ کوئٹہ سے تقی چنگیزی، راؤ رشید، ضمیر اچکری، نگار بٹ، نصرت چنگیزی، راقان عمران، صالح شیر، قتیل سعید پوری، فیض اللہ خان، ارباز خان۔ سرگودھا سے خضر حیات، خلیق الحق، عظمیٰ اکمل، نواز، حیات ناز، فصیح الزمان، نادر ریاض۔ ملتان سے نبی ظہیر، رضوانہ اختر، اللہ دتہ، محمد عتیق، فرزانہ ملک، زینت چوہان، فاضل خان، چکری، سعیدہ بادل، قدوس بخش، محمد عتیق، فرزانہ ملک، نیاز احمد ملتان، نشاط جہاں، کلیم احمد دین، بڈ ایونس، عزادار حسین، مبوش زرولی، خان جنید اشرف، توفیق سلطان، اشرف علی شیر والی، دبیر شاہ، نگار سلطانہ، ابریز بشیر، عبدالنصیم، فضل الحق، جمیل ملک، بہادر خان، تاج کب جاس، فہیم اللہ فاروق، خالد ڈار۔ جہلم سے شاد درتزدی، عثمان علی شاہ، ملک شامت، مکمل احسن کمال، ارباز خان، اچکری، ذوق حسن سید، مکمل احسن کمال، ملک شامت۔ ڈی جی خان سے محمد سکینل انجم، نصیر الدین، رانا وجدانی، زبیر ملک، کاشف زیدی۔ برہن پور سے نواز علی، ابرار صدیقی، مسرت اسلم ملک۔ جہانیاں سے خضر حیات، زبیر خان، صالح احمد، انیق احمد، خوش باب خان، وزیر حسن، رفیق حسن۔ کوٹ ادو سے نعمان بشیر، ممتاز احمد، فرخ بشیر، ناصر رند، ال ڈینو، آفاق سعید، محمد ارشد۔ حسن ابداس سے کرم الہی، سید محمد رضا، نیاز احسن، ارشد خان۔ چناب سے شاد احمد، رفیق احمد، چوہدری بشیر ملک، افتخار مظفر، احمد سیم۔ پاک پتن سے سدرہ شفیق، برجس زیدی، نواب علی، زریاب خان۔ جھنگ سے امتیاز حسن، زاہد ملک، زویا رفیق، عجب گل، ملک رفراز، اجاب زیدی۔ سکھر سے نعمان شیخ، خالد مختل، ارشد بھٹو، رام جیٹھ ملکانی۔ ایبٹ آباد سے قیصر نظری، رفیق بھٹو، فخر حسن، یو پرش جیٹھانی۔ مانسہرہ سے زاہد خان، رفیق لاہوری، عباس خان، نسیم ارشد۔ راجپار سے حسن بخش، زاہد علی طوری، ذوق ناصرہ۔ اڈاکاڑہ سے سید احسن محمود، راج احسن، ظہیر الدین، ملک صفدر، نعمان بشیر۔ سیالکوٹ سے نوید شہزاد خواجہ، مد جسٹس ملک، محمد رضا، اسلام الدین، نصیر حسن، فرحت ام حبیب، ناصر خان، جاوید محمود ملک، فیض الحسن۔ شجاع آباد سے زوار حسین زیدی، سید عباس علی، ارباز خان، ساہیوال سے بدیع الزماں، عثمان احمد، عزادار حسین۔ انک سے زبیر اللہ خان، شہا جبران، خالد چوہدری، فیض اختر، خورشید اختر، صالحہ ملک، زبیر اللہ مردوت، سر فرزانہ گل، فرحت باہر زمان۔ حافظ آباد سے خالد جاوید، نعمان حسن خان۔ کھاناں سے سلیم کامریڈ۔ نواب شاہ سے ارجم شاہ، عزیز حسن، عزیز الدین، سکندر پاشا، ملک سلطان۔ شہر سلطان سے نوید نصاریٰ، سنجیدہ حداد، باب خان۔ میر پور آزاد کشمیر سے نصرت رند، کاشف خان۔ میانوالی سے نوین احمد، احمد علی سی فونی۔ بکھر سے نازی شاہ، نیاز احسن، زبیر شاہ، تقی بخش، حسن چنگیزی۔ نڈو آدم سے ناصر بھٹیو، فاطمہ عباسی، خالد خان چوٹالہ۔ لایہ سے ناصر ملک، فہیم عثمان، ابرار حق، فردوس بشیر، خان اعظم، ظہیر الدین، محمد کمال۔ لایہ سے راجا ابرار، شباب الاسلام، سردار ولیق، زاہد اسلم چٹھہ۔ گولارہی سے رشید خان۔ شاہ جمال سے نواز ملک۔ نارووال سے انعام حسن۔ مردان سے ابرار خان تربیلہ ڈیم سے مسلم الحسن، حسن بیگ۔ چچہ برہ زکی سے یوسف علی۔ ڈیرہ اسماعیل خان سے صفدر حسن، سر فرزانہ احسن، ناصر انجم، خالد خان، ابرار حسن زکی۔ چشتیاں سے نوید ملک، خالد کنول، غازی توفیق، نسیم نیاز احمد، ملک اسلم۔ پشاور سے سید علی خورشید، مسلم اختر مسلم، خاقان خان، یوسف عطاری، افضل میو، شہال زیدی، نسیم شیرازی، رفیق انور، سردار علی مینگل، نسیم اچکری، نسیم فردوس، جویریہ، شیر نواز، اطہر نواز، شمیم فاروقی، ضیا الحق، جس شاہ، نوید نسیم، محمود اچکری، دردانشہ، نسیم نیازگی۔ حافظ آباد سے خالد جاوید، خالد جاوید ٹیچر، محمد عقیل چٹھہ، محمد ابراہیم، محمد صدیق مستری۔ نواب شاہ سے ارجم شاہ، عزیز حسن، عزیز الدین۔ شہر سلطان سے سنجیدہ احمد، نوید نصاریٰ، میر پور آزاد کشمیر سے نصرت رند، کاشف حسین۔ میانوالی سے نوین احمد، نسیم سید، محمود رضا شاہ، زنگ نعمان نیازی، بکھر سے نازی شاہ، حافظ گل عمر۔ نڈو آدم سے ناصر بھٹیو، فاطمہ عباسی، خالد خان چوٹالہ۔ کمالیہ سے ناصر حداد۔ لایہ سے خالد یوسفی، راجا ابرار۔ گولارہی سے سید اس ذی ساغر، فتح آباد، کس صارم آرائیں (توحید آباد)۔ نارووال سے محمد عدیل اختر (موسے نکلاں) انعام احسن، شاہ جمال سے رانا محمد سجاد۔ ایبٹ آباد سے محمد خورشید جودن، میاں احسن۔ مردان سے محمد اور (باڑی چم بولی) معراج الدین۔ تربیلہ ڈیم سے صفدر حسین جعفری۔ چچہ برہ زکی سے ملک جاوید محمد خان سرکانی ن محمد ایاز یار (چچہ کوٹکے)

میں زخم زخم ہوں

محترم معراج رسول
السلام علیکم !

میری زندگی ایسی تلاطم خیز ہے کہ جب میں ماضی کے ذریعے میں جھانکتا ہوں تو مجھے خود اپنی زندگی کسی مہماتی فلم جیسی لگتی ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے میں بھی کسی ناول یا فلم کا کردار ہوں۔ اپنی خود نوشت بھیج رہا ہوں۔ اگر سرگزشت کے معیار کی ہو تو شائع کر کے شکریہ کا موقع دیں

طفر
(کراچی)

میں ضلعی حکومت کا بہت بڑا افسر ہوں۔ میرے پاس سب کچھ ہے، ہر عیش و آرام مجھے میرے ہی لیکن اس کے حصول کے لیے مجھے سن کن دشوار گزار راہوں سے گزرنا پڑا۔ پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوں تو یقین نہیں آتا۔

میں نے انتہائی کٹھن حالات میں تعلیم حاصل کی تھی۔ میرے والد ٹیکسی ڈرائیور تھے۔ وہ صبح گھر سے نکلتے تو پھر رات گئے ہی مجھے ہارے گھر میں داخل ہوتے۔ عام لوگوں کا خیال ہے کہ ٹیکسی ڈرائیور خوب کماتے ہیں، سواریوں کو خوب لوٹتے ہیں لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔

ابو صبح سے شام تک شدید محنت کرتے تھے۔ جب کہیں جا کر ہمارے اخراجات پورے ہوتے تھے۔

انہوں نے خود تو صرف میٹرک تک تعلیم حاصل کی تھی لیکن وہ چاہتے تھے کہ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کروں۔ وہ اپنی محرومیاں میرے ذریعے دور کرنا چاہتے تھے۔

”اماں بہت صابر و شاکر اور سلیقہ مند تھیں۔ اسی وجہ سے ہمارا چھوٹا سا گھر آئینے کی طرح چمکتا رہتا تھا۔ یہ ہمارا آبائی مکان نہیں تھا کیونکہ دادا جان کی اتنی حیثیت ہی نہیں تھی کہ وہ اپنا ذاتی مکان تعمیر کر سکتے۔ ہم لوگ کرائے کے ایک مکان میں رہتے تھے۔

اماں اکثر کہتی تھیں کہ کسی نہ کسی طرح کوشش کر کے ان مکان بنالیں، مالک مکان کو ہر مہینے مٹھی بھر کرائے کی رقم دی جاتی ہے تو میرا دل بہت دکھتا ہے۔

ابو ہنس کر کہتے۔ ”زینت! مجھے خود بھی اس بات کا احساس ہے، میں کوشش کر رہا ہوں کہ کسی اچھے علاقے میں پلاٹ لے کر اس پر نئی الی ل کچے کچے دو کمرے بناؤں، پھر آہستہ آہستہ مکان بھی بن جائے گا۔“

میں بھی ساڑھے تین سال ہی کا تھا کہ ابو نے مجھے شہر کے ایک بہترین اسکول میں داخل کرادیا۔ یہ تو مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ اس اسکول میں داخلہ اتنی آسانی سے نہیں ملتا ہے لیکن ابو کی ٹیکسی میں ایک محکمہ خیم کے کوئی اعلیٰ افسر سفر کر رہے تھے۔

ابو اپنی باتوں سے بہت مہذب اور پڑھے لکھے لگتے تھے۔ تمام ٹیکسی ڈرائیوروں کے برعکس وہ اپنے لباس کا بھی خیال رکھتے تھے۔ ابو نے باتوں ہی باتوں میں ان صاحب سے میرے داخلہ کرانے کا وعدہ لے لیا۔ وہ صاحب بھی وعدے کے سچے نکلے یوں میرا داخلہ اس اسکول میں ہو گیا جس کا کبھی ابو نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔

میں جب اسکول کے یونیفارم میں اپنا بیگ لے کر

چل رہا تھا تو ابو کی آنکھوں میں عجیب سی چمک نمودار ہو جاتی۔ وہ خود مجھے اسکول چھوڑنے جاتے اور چھٹی کے وقت بھی واپس لے کر آتے۔

وہاں بڑے بڑے لوگوں کے بچے پڑھتے تھے۔ کسی کا صنعت کار تھا، کسی کا باب زمیندار! کوئی کشم یا پولیس سپرنٹنڈنٹ، دار کا بیٹا تھا تو کوئی برنس مین کا! ابو نے مجھے سختی سے منع کر دیا تھا کہ میں کسی کو یہ نہ بتاؤں کہ میں ایک ٹیکسی ڈرائیور کا بیٹا ہوں۔

مجھے اس وقت ابو کی اس بات پر بہت حیرت ہوئی تھی۔ میں کیوں نہ بتاؤں کہ میرے ابو کی کسی چلاتے ہیں؟ وقت گزرتا رہا اور میرے نفسی اخراجات بڑھتے رہے۔

اب بومزید محنت کرنے لگے۔ وہ کہتے تھے کہ ظفر پڑھ لکھ جائے گا تو ہمارے سارے دلدرد دور ہو جائیں گے۔ ارے اس اسکول کے

پڑھے ہوئے بچوں

کو ملازمت

کے

لیے

کے

کے

کے

کے

کے

کے

کے

کے

کے

کے

کے

کے

کے

کے

کے

کے

کے

کے

کے

کے

کے

کے

ساتھ ساتھ میں غیر نصابی سرگرمیوں میں بھی پیش پیش رہتا تھا۔ تقریری مقابلوں میں حصہ لے کر میری انگلش بولنے کی صلاحیت تو بڑھ رہی تھی، مجھ میں بلا کا اعتماد بھی پیدا ہو گیا تھا۔

شدید محنت اور مشقت سے ابو وقت سے پہلے ہی بوڑھے بوڑھے سے لگنے لگے تھے۔ میں اکثر سوچتا تھا کہ جب میں تعلیم سے فارغ ہو جاؤں گا تو ابو کو کوئی کام نہیں کرنے دوں گا۔

میں ان دنوں اولیول کے امتحانات کی تیاریوں میں مصروف تھا۔

ابو اب منہ اندھیرے ٹیکسی لے کر نکل جاتے تھے اور سات بجے تک گھر آ کر ناشتا کرتے پھر مجھے اسکول چھوڑتے۔

اس دن بھی ابو منہ اندھیرے نکل گئے تھے۔ میں پرچے کی تیاری میں مصروف تھا۔

پھر سات بج گئے لیکن ابو نہیں آئے۔ مجھے شدید کوفت ہو رہی تھی کہ ابو کو آج ہی لیٹ ہوا تھا۔

”ارے بیٹا! پریشان کیوں ہوتے ہو؟“ ابو نے کہا۔ ”تمہارے ابو کو تم سے زیادہ تہماری فکر ہے۔ بس آہی رہے ہوں گے۔“

”میں نے سیل فون پر ابو کو کال کر دی۔“

چند تھنوب کے بعد دوسری طرف سے کوئی جنسی نسوانی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو“

”آپ کون بول رہی ہیں؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ میرا خیال تھا کہ ابو کا سیل فون نہیں گز گیا ہو گا۔

”دیکھیے، میں یہاں سے“

”ابو! میں یہاں سے“

”ابو! میں یہاں سے“

”ابو! میں یہاں سے“

”ابو! میں یہاں سے“

”ابو! میں یہاں سے“

”ابو! میں یہاں سے“

”ابو! میں یہاں سے“

بول رہی ہوں۔ جن صاحب کا یہ سیل فون ہے، وہ ایک حادثے میں شدید زخمی ہیں۔ ان کے ساتھ جو آدمی تھے، وہ ایکسپائر ہو چکے ہیں۔ آپ فوراً ہاسپٹل پہنچیں۔“

میری آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھا گیا۔ ایسا لگا جیسے چھت میری طرف آرہی ہو۔ میں دھڑام سے فرش پر گر پڑا۔

یہ خبر سن کر امی بھی سکتے میں رہ گئیں۔ پھر ہم دونوں بہت جگت میں ہسپتال پہنچے۔

ابو کا جسم زخموں سے چور چور تھا۔ وہ شاید مجھے اور اماں کو آخری نظر دیکھنے کے لیے زندہ تھے۔ انہوں نے مجھے دیکھ کر مسکراتے کی کوشش کی، اماں کو حسرت بھری نظروں سے دیکھا اور ان کا سر ایک طرف ڈھلک گیا۔ ایک نرس نے آگے بڑھ کر ابو کا چہرہ سفید چادر سے ڈھک دیا۔

کار ساز کے پاس ابو کی ٹیکسی ایک تیز رفتار کوچ سے ٹکرائی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ غلطی کوچ والے کے ساتھ ساتھ ابو کی بھی ہوگی۔ وہ میری وجہ سے بہت تیز رفتاری سے ڈرائیونگ کر رہے ہوں گے تاکہ وقت پر گھر پہنچ سکیں۔ ہمارا تو دور دورہ نزدیک کا کوئی رشتے دار بھی نہ تھا۔ سب کچھ محلے والوں نے کیا۔

ابو کی ٹیکسی اس بری طرح سے تباہ ہوئی تھی کہ اب اسے کوئی کباڑی ہی لے سکتا تھا۔

گھر میں عجیب سی ویرانی اور سناٹا تھا۔ ابو تو پہلے بھی گھر میں موجود نہیں ہوتے تھے لیکن میرے لیے یہ احساس ہی کافی تھا کہ وہ موجود ہیں اور رات گئے لوٹیں گے تو میرے لیے کوئی کتاب، کوئی پن یا کوئی کپڑا لے کر آئیں گے۔

میرا دوسرا بچہ چار دن بعد تھا۔ میں جانے کی تیاری کرنے لگا تو اماں بے اختیار رسک انھیں۔ وہ میری وجہ سے بہت ضبط کر رہی تھیں۔ وہ مجھ سے بولیں۔ ”ظفر! بیٹا، اب تجھے وہ اسکول چھوڑنا پڑے گا۔ تیرے تعلیمی اخراجات اب کون برداشت کرے گا؟“

”اماں!“ میرے حلق میں آنسوؤں کا گولا سا انگ گھس گیا۔ ”میں اس امتحان سے تو فارغ ہوں، پھر کچھ سچوں گا۔“ یہ کہہ کر میں پیدل ہی امتحانی مرکز کی طرف چل دیا۔

اس وقت میری عمر ہی کیا تھی؟ صرف چودہ سال! میں بھلا کیا سوچ سکتا تھا مگر میں یہ امتحان ضرور دینا چاہتا تھا۔ اس کی فیس تو بونے بہت پہلے جمع کر لی تھی۔

پھر سارے اسکول میں یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی کہ ظفر کے ابو کا ایکسی ڈنٹ میں انتقال ہو گیا۔ ہر شخص مجھ سے بدردی کر رہا تھا۔

میں اس امتحان میں پہلی دفعہ فیل ہو گیا تھا۔ ابو کے حادثے کی وجہ سے میرا ایک پرچہ رہ گیا تھا، پھر میں دوسرے پرچوں کی بھی خاطر خواہ تیاری نہ کر سکا۔

میں جانتا تھا کہ اب میں اس اسکول میں نہیں پڑھ سکتا۔ میں نے خاموشی سے اسکول چھوڑنے کا سٹنڈیکٹ پر اور اسکول چھوڑ دیا لیکن میں نے عہد کر لیا تھا کہ میں اپنی تعلیم ہر حال میں جاری رکھوں گا۔ یہ میرے ابو کا خواب تھا۔ اب اس خواب ہی کو پورا کرنا میری زندگی کا مصروف تھا۔

جس دن میں نے اسکول چھوڑا اس دن اماں یوں بلک بلک کر روئیں جیسے ابو کا آج ہی انتقال ہوا ہو۔ میں نے ان کے آنسو پونچھے اور ان سے وعدہ کیا کہ میں ابو کے خواب کو ضرور پورا کروں گا۔ میں پرائیویٹ طور پر اپنی تعلیم جاری رکھوں گا۔

میں پڑھائی میں اچھا تھا اس لیے محلے کے بچوں کو ٹیوشن پڑھانے لگا۔ اماں نے بھی مشین سنبھال لی اور سلائی کڑھائی کا کام کرنے لگیں۔ یوں زندگی کی گاڑی ایک مرتبہ پھر گھسنے لگی۔ میں نے نويس نکلاں کے امتحان کا پرائیویٹ فارم بھر دیا تھا۔

اماں کچھ دنوں سے بیمار رہنے لگی تھیں۔ نبھوں نے بتدائش تو اپنی بیماری پر توجہ نہ دی لیکن جب ایک دفعہ وہ چکر کھا کر گر گئیں تو میں انھیں لے کر جناح ہسپتال دوڑا۔ وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ اماں کو دل کا دورہ پڑا ہے۔ دل کا دورہ اتنا شدید تھا کہ دو دن تک زندگی اور موت کی کشمکش میں رہنے کے بعد اماں بھی مجھے ہمیشہ کے لیے چھوڑ گئیں۔ انہوں نے ابو کے تم کو ایسا دل سے لگایا تھا کہ آخر وہ غم ان کی جان ہی لے کر نکلا۔

میں اب اس بھری دنیا میں بالکل اکیلا رہ گیا۔ اب مجھے احساس ہوا کہ واپس لوٹنے کے لیے کتنا بڑا سامان ہوتے ہیں۔ میں اکیلے گھر میں گھنٹوں روتا رہتا تھا۔ میرے آنسو خشک نہ کرتا۔

میں نے اپنی پہلی تاریخ کو، ایک مکان کرایہ لینے آیا تو مجھے احساس ہوا کہ میرے سر پر تو چھت بھی میری اپنی نہیں ہے۔ اس نے مجھ سے انتخابی رخ لے لیا۔ ”ظفر! میں تمہارا بچہ نہیں چاہتا۔“ میں نے پچھلے چار مہینے سے مکان کا کرایہ نہیں دیا ہے۔

ترچہ وہ دن کے اندر اندر میرا حساب بے باق نہیں کیا۔ تین چار سامان اٹھا کر سڑک پر رکھوا دوں گا۔“

یو اس سے کرائے کی رسید تو لیتے نہیں تھے۔ میں نے تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔ اماں نے پچھلے مہینے سے سامنے مکان کے کرائے کے پیسے الگ کیے تھے۔ وہ یہ کہہ کر ایک ایک پیسے پر جان دیتا تھا۔ وہ بھلا چار مہینے تک رک سکتا تھا؟

میں نے کہا۔ ”ظہور چاچا آپ.... بھول رہے ہیں۔“

اماں نے پچھلے مہینے آپ کو کرایہ دیا تھا۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں۔“

”ہو آہے سے باہر ہو گیا۔“ جب تک تمہارا باپ زندہ رہا،

میں نے کہا۔ ”ظہور چاچا آپ کو کرایہ دیا تھا۔“

”اب یہ فیصد کون کرے گا کہ اماں نے آپ کو کرایہ دیا ہے یا نہیں؟“ میرے اسکول کی خود اعتمادی میرے کام آ رہی تھی۔

”یہ فیصلہ تو اب پولیس ہی کرے گی۔“ ظہور چاچا نے کہا۔

مجھے بھی غصہ آ گیا اور میں نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”تو میرے پاس جاؤ۔“

”تو مجھ سے زبان درازی کر رہا ہے؟“ ظہور چاچا نے کہا۔ ”تجھے بڑوں سے بات کرنے کی بالکل تحیز نہیں ہے۔“

”میں نے ایسی کیا بات کہہ دی چاچا!“ میں نے کہا۔ ”آپ ہی تو کہہ رہے ہیں کہ پولیس فیصلہ کرے گی تو میں نے پولیس کو فیصلہ کیا!“

میں تجھے دس دن کی مہلت دے رہا ہوں۔ اگر تو میرا سا کرایہ ادا نہ کیا تو میں تجھے کان پکڑ کر اس مکان سے نکال دوں گا اور جب تک کرایہ نہیں دے گا، اس مکان سے ایک تنکا بھی نہیں لے جانے دوں گا، سمجھا۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھ کر گیا ہوا سبز حیاں اتر کر نیچے چلا گیا۔

”میں نے اپنی قدر پڑی تھی، میں نے اٹھ کر الماری کے پٹن تک کی تلاش لے لی لیکن مجھے امی کی الماری سے صرف دو ہزار روپے ملے۔ ان کے ساتھ ہی ایک کاپی مل گئی جس پر ہر مہینے کا حساب درج تھا۔ امی نے ظہور کو سے رائے ادا کیا تھا۔ میرا خون کھولنے لگا لیکن ایک پندرہ روپے مجھ کو اور کارڈی کا کرایہ کیسے دے سکتا ہے؟“

اچانک مجھے اپنے اسکول کے ایک دوست سہیل کا خیال آیا۔ اس کے ابو بیر ستر تھے اور شہر میں ان کا خاص نام تھا۔ میرے پاس سہیل کا سیل نمبر موجود تھا۔

میں نے اسی وقت اسے ٹیلی فون کر دیا۔ وہ میری آواز سننے ہی بولا۔ ”یار ظفر! تو تو بہت بے مروت نکلا۔ اسے یاد تو نے اسکول کیا چھوڑا، اپنے دوستوں کو بھی چھوڑ دیا۔ کبھی تیرے بارے میں پوچھتے رہتے ہیں۔ تو نے اپنا پرانا نمبر شاید آف کر دیا ہے؟“

”میں ایسی مصیبتوں اور پریشانیوں میں گمراہ ہوا ہوں کہ کسی سے رابطہ کرنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔“ میں نے جواب دیا۔ پھر اس سے ٹیلی فون ہی پر اس کا پتا پوچھا اور اسی وقت روانہ ہو گیا۔

وہ ڈیفنس میں رہتا تھا۔

میں نے شروع سے لے کر آخر تک اسے سب کچھ بتا دیا۔ ”یار ظفر! بہت افسوس ہوا یہ سب سن کر۔“ اس نے افسردہ لہجے میں کہا۔

میں نے جھجکتے ہوئے کہا۔ ”یار سہیل! وہ کچھ پیسوں.... کی ضرورت ہے.... میں۔“

”ہاں، بول کتنے پیسے چاہئیں تمہیں۔“ اس نے اپنا پرس جیب سے نکالتے ہوئے کہا۔ ”میرے پاس اس وقت چار ہزار روپے ہیں دو ہزار تم لے لو۔“ اس نے ہزار ہزار روپے کے دو نوٹ نکالتے ہوئے کہا۔

”میں یار، ان پیسوں سے میرا کام نہیں چلے گا میں نے کہا۔“

”مجھے کم سے کم اس وقت میں ہزار روپے کی ضرورت ہے۔“ ”میں ہزار!“ سہیل نے تشویش سے کہا۔ ”یار، اتنے پیسے تو میرے پاس نہیں ہیں، ہاں، میں کوشش کرتا ہوں کہ ڈیڑی سے لے سکوں۔“

”نہیں سہیل!“ میں نے کہا۔ ”تم رہنے دو میں کہیں اور سے بندوبست کر لوں گا۔“

اچانک سہیل کے سیل فون کی بیل بجی، اس نے سیل فون جیب سے نکالا اور اسکرین پر نام دیکھ کر بولا۔ ”جی ٹیکل صاحب، آپ تو دو گھنٹے پہلے مجھے کال کرنے والے تھے، خیر یہ بتائیے کہ آپ لیپ ٹاپ کی ڈیوری کب دے رہے ہیں؟“

”میں کچھ نہیں چیک دوں گا۔ ڈیڑی کہتے ہیں کہ بے مروت ہمیشہ کراس چیک کے ذریعے کب کر دوا دے آپ کی سمجھتے ہیں کہ میرے اکاؤنٹ میں ستر ہزار نہیں ہوں گے۔“ او شیوں

چیک تو آپ کو ابھی بھجوا دیتا ہوں۔“ پھر اس نے رکی طور کی ادائیگی کے بعد رابطہ متقطع کر دیا۔

ہر چند کہ وہ مجھ سے کچھ فاصلے پر چلا گیا تھا اور بہت دھیمے لہجے میں بول رہا تھا لیکن میں نے اس کی گفتگوں کی۔ میرے دل میں نفرت کی ایک لہر سی اٹھی۔ سہیل کے اکاؤنٹ میں ستر اسی ہزار روپے موجود تھے لیکن وہ مجھے دیتے ہوئے ڈور ہاتھاکہ میں اتنی بڑی رقم واپس کیسے کروں گا؟

میں وہاں سے اٹھا اور سہیل سے بغیر کچھ کہے وہاں سے آ گیا۔ ابو ٹھیک ہی کہتے تھے۔ ان دولت مندوں کو اگر تمہاری حقیقت معلوم ہو جائے تو یہ تمہیں منہ لگانا بھی پسند نہیں کریں گے۔ ہاں اگر میں اس سے جھوٹ بولوں کہ ابو کے بعد تمام زمین کی ڈتے داری مجھ پر آگئی ہے۔ اماں کے انتقال کی وجہ سے بھی ابھی تک گھر سے باہر نہیں نکلا تو شاید کیا یقیناً وہ مجھے میں ہزار روپے دے دیتا۔

پھر میں نے بہت کوشش کی کہ کہیں سے رقم کا بندوبست ہو جائے لیکن ایسا نہ ہوا۔

دس دن بعد ظہور چاچا پھر آ موجود ہوا۔ اس کے ساتھ پولیس کا ایک مریل ساسائی بھی تھا۔

”اوائے، تم ہو ظفر؟“ پولیس والے نے اکثر۔۔۔ لہجے میں پوچھا۔

”ہاں، میں ہی ظفر ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”اوائے ظہور کو پیسے دے رہے ہو یا میں تمہارا سامان اٹھا کر باہر بھینکوں؟“

اسی وقت ساجد بھائی وہاں سے گزرے، پولیس والے کو چیخ پکار کرتے دیکھ کر وہ رک گئے۔ وہ وکیل تھے اور ایک بہت بڑے وکیل کے اسٹنٹ تھے۔ ”کیا بات ہے ظفر؟“

انہوں نے مجھ سے پوچھا۔ ”یہ اتنا شور کیوں کر رہا ہے؟“

”شور تو اس وقت ہوگا باؤ جب میں اسے دھکے مار کے یہاں سے نکالوں گا؟“

”پولیس ان معاملات میں دخل نہیں دیتی۔“ ساجد بھائی نے سر دھجے میں کہا۔

”ابو! سنے، کسے قانون دان داپترا“ سپاہی نے تحقیر آمیز لہجے میں کہا۔ ”تو آخر ہے کون؟“

میں ایڈووکیٹ ساجد علی ہوں، میرا مشاورد کاظمی کا اسٹنٹ ہوں، ویسے تم کس تھانے سے آئے ہو؟“ انہوں

نے جیب سے سل فون نکالتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہارے انچارج سے بات کرتا ہوں۔ اس نے تمہیں قانون کے تحت یہاں بھیجا ہے۔“

پولیس والے کا لہجہ ایک دم بدل گیا اور بولا۔ ”وکیل صاحب۔۔۔ اصل میں ظہور صاحب سے میری دوستی ہے۔ میں اسی وجہ سے چلا آیا۔“

”تم جانتے ہو کہ یہ بھی جرم ہے۔“ ساجد بھائی نے بہت غلطی ہوگئی وکیل صاحب۔ میں۔۔۔

”یہ غلطی آئندہ نہ ہو۔“ ساجد بھائی نے کہا۔ پولیس والا ظہور چاچا سے کچھ کہے بغیر ہی تیزی سے چلا گیا۔

”یہ مسائل پولیس تھانوں میں نہیں بلکہ عدالت میں حل ہوتے ہیں ظہور چاچا۔“ ساجد بھائی نے کہا۔

”اس کام کے راستے اور بھی ہے۔“ ظہور چاچا مسکرایا پھر مجھ سے بولا۔ ”مجھے ایک ہفتے کی مہلت اور دے دیتا ہوں۔“

ساجد بھائی مسکرا کر وہاں سے چلے گئے۔ میں نے سوچا کہ یہ تو روز کا عذاب ہوگا۔ میرے، امتحان بھی نزدیک تھے۔ میں کسی بھی قسم کی رنجش نہیں چاہتا تھا۔ میں نے کہا ”ظہور چاچا! اگر آپ مجھ سے ہر ماہ تھوڑے تھوڑے کر کے پیسے لے لیں تو آپ کا بہت احسان ہوگا۔“

”تمہاری اس بھی یہی کہتی تھی۔“ ظہور چاچا نے سر دھجے میں کہا۔ ”میں تمہیں ایک ہفتے سے زیادہ کی مہلت نہیں دے سکتا۔“

”ٹھیک ہے چاچا۔“ میں نے شکستہ لہجے میں کہا اور گھر کے اندر چلا گیا۔

گھر میں اتنا سامان تھا کہ وہ کم سے کم پچاس سائے ہزار روپے کا تو ہوگا۔ میں نے بڑے بڑے۔۔۔ اسٹنٹ نکالے۔ ان میں اپنا تمام سامان اور ابو اور امی کا کچھ ضروری سامان بھر لیا کہ مجھے گھر خالی کرنا پڑے تو کم از کم میں یہ ضروری سامان لے کر تو جاسکوں۔

ایک ہفتہ گویا ایک جھپکتے بیت گیا۔ ایک ہفتے بعد ظہور چاچا آیا تو میں نے اپنے دونوں سوٹ کس اٹھائے اور مکان کی چابی ظہور چاچا کے ہاتھ پر رکھ دی۔

ظہور چاچا چائے حیرت سے مجھے دیکھا، پھر مکان میں

تلاش کرنے لگا۔ ”تم نے تمہیں کس سے کہا۔۔۔“

”ظفر“ سائنہ نے آہستہ سے کہا۔ ”مگر وہ

میں گزشتہ ایک ہفتے سے اپنے رہنے کے لیے کوئی مکان تلاش کر رہا تھا لیکن مجھے کامیابی نہیں ہوئی تھی۔ میری سبھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں اب کہاں جاؤں؟

شدید گرمیوں کا موسم تھا اور اس وقت بھی سورج گرم میں برسا رہا تھا۔ میں اپنے دونوں سوٹ کس لیے ابھی تک مکان کی میز میوں پر بیٹھا تھا۔

چونکہ مجھے صائمہ دکھائی دی۔ وہ بچے پاؤں زینہ پر بیٹھ رہی تھی۔ آجے جاتے اکثر اس سے ٹکراؤ ہوتا تھا لیکن میں نے کبھی توجہ سے اسے نہیں دیکھا تھا۔ وہ عمر میں مجھ سے تین چار سال بڑی ہی ہوگی۔ صائمہ خاصی قبول صورت میں بھلی لڑکی تھی۔ میں اب تک غلط فہمی ادارے میں رہتا رہا تھا۔ اس لیے لڑکیوں سے بات کرنے میں مجھے کوئی شوری نہیں ہوتی تھی۔

”ظفر! مجھے معلوم ہوا ہے کہ ابو نے تمہیں مکان سے نکال دیا ہے؟“ اس نے اتنے دھیمے لہجے میں پوچھا کہ مجھے

نہی تو تمہیں اپنا سامان واپس مل جائے گا۔“ میں گزشتہ ایک ہفتے سے اپنے رہنے کے لیے کوئی مکان تلاش کر رہا تھا لیکن مجھے کامیابی نہیں ہوئی تھی۔

میری سبھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں اب کہاں جاؤں؟

شدید گرمیوں کا موسم تھا اور اس وقت بھی سورج گرم میں برسا رہا تھا۔ میں اپنے دونوں سوٹ کس لیے ابھی تک مکان کی میز میوں پر بیٹھا تھا۔

چونکہ مجھے صائمہ دکھائی دی۔ وہ بچے پاؤں زینہ پر بیٹھ رہی تھی۔ آجے جاتے اکثر اس سے ٹکراؤ ہوتا تھا لیکن میں نے کبھی توجہ سے اسے نہیں دیکھا تھا۔ وہ عمر میں مجھ سے

تین چار سال بڑی ہی ہوگی۔ صائمہ خاصی قبول صورت میں بھلی لڑکی تھی۔ میں اب تک غلط فہمی ادارے میں رہتا رہا تھا۔ اس لیے لڑکیوں سے بات کرنے میں مجھے کوئی

شوری نہیں ہوتی تھی۔

”ظفر! مجھے معلوم ہوا ہے کہ ابو نے تمہیں مکان سے نکال دیا ہے؟“ اس نے اتنے دھیمے لہجے میں پوچھا کہ مجھے

مرگوشی کا گمان ہوا۔

”ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔ صائمہ سے میں کبھی کبھار بات چیت بھی کر لیتا تھا۔ وہ اکثر مجھ سے کتابیں اور

لے لے نکھوایا کرتی تھی۔ اسے دیکھ کر مجھے احساس ہی نہیں ہوتا تھا کہ وہ ظہور چاچا جیسے دھوکے باز اور گھٹیا آدمی کی بیٹی ہے۔

”تو پھر اب تم کہاں جاؤ گے؟“ اس نے پھر مرگوشی کی۔ وہ بھی میرے ساتھ ہی میز میوں پر بیٹھ گئی تھی۔

”اللہ کی دنیا بہت بڑی ہے صائمہ باجی۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے کہیں نہ کہیں تو سر چھپانے کا ٹھکانا مل ہی جائے گا۔“

”اب تم سے کتنے پیسے مانگ رہے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”تقریباً۔۔۔ سس ہزار روپے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”ان کا کہنا یہ ہے کہ اماں نے انہیں چار مہینے سے کرایہ

میں دیا تھا۔“

”اگر تمہیں یہ رقم ادھار مل جائے تو؟“

”اتنی بڑی رقم مجھے کون ادھار دے گا؟“ میں نے کہا۔

”تھوڑی دیر کے لیے فرض کر لو کہ تمہیں پیسے مل گئے۔“

”صائمہ مسکرائی تو اس کے گالوں میں ڈھیل سے لہکے۔

”میں ہزار میں تمہیں دے دوں تو؟“

”نہیں صائمہ باجی؟“ میں نے کہا۔ ”آپ اتنی بڑی رقم مجھے کہاں سے دیں گی اور میں اسے کیسے لوٹاؤں گا؟“

”تم اسے قرض حنہ سمجھ لو، جب تمہارے پاس ہوں، مجھے لوٹا دینا۔“

”نہیں صائمہ باجی، میں آپ سے پیسے نہیں لے سکتا۔“ میں نے سختی سے انکار کر دیا۔

”وہ میرے اپنے پیسے ہیں بدھو! میں نے اپنے جیب خرچ سے جمع کئے ہیں۔“

”پھر تو میں بالکل بھی نہیں لوں گا۔ آپ نے ایک ایک پیسا کر کے یہ رقم جمع کی ہوگی۔ یوں بھی اب میں اس مکان

میں رہنا نہیں چاہتا۔ یہاں تو قدم قدم پر اماں اور ابو کی یادیں نکھری ہوئی ہیں۔ میں یہ گھریوں بھی چھوڑنا چاہ رہا تھا۔“

”اچھا، پھر ایسا کرو، انکل ابو! اس کے مکان کا اوپر وال کمرہ کرائے پر لے لو۔ اس کمرے کا کرایہ بھی بہت کم ہوگا اور تمہیں دور رہنے سے بھی نجات مل جائے گی۔“

”لیکن وہ اپنا کمرہ کرائے پر کیوں دیں گے؟“ میں نے کہا۔

”وہ دیکھیں گے تم ان سے بات تو کر کے دیکھو، اچھا تم رہنے دو، میں ان کی بیٹی بشری سے بات کرتی ہوں۔ انکل اس کی بات نہیں ملتے۔ اور بشری کبھی میری بات نہیں مانتی۔“

مجھے یہ سب کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔ بشری بھلا میری سفارش کیوں کرتی وہ کرتی بھی تو انکل اسے کیا سمجھتے؟

یہی سوچ کر میں نے کہا۔ ”صائمہ باجی! انکل ابو! اس مجھے اچھی طرح جانتے ہیں۔ انہیں کمرہ کرائے پر دینا ہوگا تو وہ کبھی انکار نہیں کریں گے۔ میں آج شام کو ان سے خود ہی بات کر لوں گا۔“ پھر میں نے اٹھتے ہوئے

کہا۔ ”میں اب جا رہا ہوں لیکن میرے دونوں سوٹ کس کیس میں رکھے ہیں۔“

”ان کی تم فکر مت کرو۔ میں زینے کا دروازہ کھینچے سے بند کر دوں گی۔“ پھر وہ کچھ سوچ کر بولی۔ ”ہاں، میں تمہارے اس سامان کے بھی ایک ایک تنکے کی حفاظت کروں گی جو گھر میں موجود ہے۔“

صائمہ۔۔۔ کا رو تیر میری سبھ سے بالا تر تھا۔ وہ مجھ پر کیوں اتنی مہربان ہو رہی تھی علاوہ اس سے پہلے تو کبھی میں نے کسی ہاتھوں کے علاوہ اس سے کوئی بات بھی نہیں کی تھی۔

ساڑھے عین بج رہے تھے۔ میں چار بجے فکشن اقبال

جنوری 2013ء

197

میں

میں دو بچوں کو ٹیوشن پڑھاتا تھا۔

میں ٹیوشن پڑھا کر لوٹا تو شام ہو رہی تھی۔ میں نے سچا کر اب تک انگل ابوالحسن آفس سے چکے ہوں گے۔

میں نے ڈرتے ڈرتے اطلاع کھنٹی بجا دی۔

فوراً ہی اندر سے انگل کی چھوٹی بیٹی میری باہر نکلی اور

حیرت سے بولی۔ "ظفر بھائی، آپ؟"

"ہاں، مجھے انگل سے کچھ کام ہے۔" میں نے کہا۔

وہ فوراً ہی اندر غائب ہو گئی۔ کچھ دیر بعد انگل باہر

نکلے۔ میں نے انہیں سلام کیا تو وہ سلام کا جواب دے کر

بولے۔ "ظفر بیٹا! آخرت تو ہے؟" پھر وہ چونک کر بولے۔

"آؤ، اندر جاؤ۔"

وہ مجھے ڈرائنگ روم میں لے گئے۔ وہ پڑھے لکھے

معقول انسان تھے اور میرے ساتھ بہت شفقت سے پیش

آتے تھے۔

میں نے جھپکتے ہوئے انہیں بتایا کہ ظہور چاچا نے مجھے

گھر سے بے گھر کر دیا ہے۔ مجھے فوری طور پر سر چھپانے کو

کسی ٹھکانے کی تلاش ہے۔ آپ کا دوسری منزل کا ایک کمرہ

خالی ہے۔ اگر آپ وہ کمرہ مجھے کرائے پر دے دیں تو۔۔۔"

"نہیں میاں، میں وہ کمرہ کرائے پر نہیں دوں گا۔"

انگل نے صاف انکار کر دیا۔

"انگل، وہ کمرہ آپ کے گھر سے بالکل علیحدہ ہے۔

اس کا زینہ بھی الگ ہے۔ آپ کو کسی بھی قسم کی کوئی پریشانی

نہیں ہوگی۔"

"بھئی ظفر میاں، میں نے کہا نہ کہ میں وہ کمرہ کرائے

پر نہیں دوں گا۔"

"جیسے آپ کی مرضی انگل؟" میں نے مایوسی سے کہا

اور اٹھتے ہوئے بولا۔ "رحمت کے لیے معذرت چاہتا

ہوں۔" یہ کہہ کر میں نے دروازے کی طرف قدم بڑھائے۔

"ظہور بیٹا! انگل نے کہا۔" میں نے شربت بنوا دیا

ہے، اسے پی لو۔"

"آپ کا بہت شکریہ انگل! میں نے کہا۔" رات

ہوئے والی ہے اور مجھے کسی ٹھکانے کا بندوبست بھی کرنا ہے

ورنہ یہ رات مجھے فٹ پاچھ پر گزارنا پڑے گی۔"

"تمہارا سامان کہاں ہے؟" انگل نے پوچھا۔

"سامان کیا، صرف دو سوٹ کیس ہیں، باقی

سامان تو ظہور چاچا نے قبضہ کر لیا ہے۔"

"یہ ظہور نے اچھا نہیں کیا۔" انگل نے کہا۔

"انہوں نے اچھا ہی کیا۔" میں نے غصہ

دیا۔ "ورنہ اس سامان کو لے کر میں کہاں بھٹکتا۔ ویسے بھی

مکان مجھے بہت مہنگا پڑ رہا تھا۔ جب میرا گزارہ ایک کمرے

میں ہو سکتا ہے تو پھر پورا مکان لینے کی کیا ضرورت ہے؟"

"اچھا، تم ایسا کرو، اپنے سوٹ کیس لے کر یہاں

آ جاؤ، لیکن وہ کمرہ میں تمہیں کرائے پر نہیں دے رہا ہوں۔

تمہارا کرایہ بس یہ ہوگا کہ تم میرے بچوں کو ٹیوشن پڑھاؤ۔

کراچی کے اتنے بڑے اسکول میں پڑھتے ہو۔

ساتویں اور آٹھویں کے بچوں کو تو پڑھائی سکتے ہو؟"

مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں ہو رہا تھا۔ میں حیرت

سے۔ ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"ارے بھئی، سوچ کر رہے ہو؟ جاؤ اپنا سامان۔

آؤ۔" انگل نے مجھے چونکا دیا۔

"میں اسی وقت اپنے گھر پہنچا، وہ گھر جہاں میں نے

اماں اور ابو کے ساتھ زندگی کے خوبصورت ترین دن بتائے تھے۔

صائمہ نے شاید مجھے انگل ابوالحسن کے گھر جاتے کی

لیا تھا۔ وہ زینے ہی کے پاس کھڑی تھی۔

"کیا ہوا ظفر؟ انگل سے بات ہوئی؟"

"جی صائمہ باجی؟" میں نے جواب دیا۔ "نگل

سے بات بھی ہو گئی اور وہ راضی بھی ہو گئے۔ میں اپنے سوٹ

کیس لینے آیا ہوں۔"

"ارے، یہ تو بہت اچھی بات ہے۔" صائمہ نے کہا

پھر وہ کچھ سوچ کر بولی۔ "ظفر وہاں تمہیں بستر اور۔۔۔"

چیزوں کی ضرورت تو پڑے گی۔"

"جب اتنا بڑا مسند حل ہو گیا ہے تو یہ تو چھوٹے

چھوٹے مسئلے ہیں" میں نے ہنس کر کہا۔ "یہ کسی مسئلے

چاہا تو حل ہو جائیں گے۔"

میں نے اپنے دونوں سوٹ کیس اٹھائے صائمہ

شکریہ ادا کیا اور انہیں سے کرکلی میں گئی۔ وہ نہایت

بھاری سوٹ کیس تھے۔ انہیں اٹھانے میں مجھے بہت وقت

ہو رہی تھی لیکن غنیمت یہ تھا کہ انگل کا گھر اسی گلی کے کنارے تھا۔

میں نے دونوں سوٹ کیس ادھر پہنچائے تو اندر سے

پیسے ہو گیا۔ میں نے سوچا کہ پہلے کمرے کی صفائی کروں

پھر کوئی دوسرا کام کروں گا لیکن کمرہ تو آئینے کی طرح چمک

رہا تھا۔ شاید انگل نے پہلے ہی اس کی صفائی کر دی تھی۔

کمرے کے ساتھ ہی اتنی باتھ روم تھا۔ اس سے باہر

بیرنگن تھا۔ مگر یہ پوری حیرت ہی تھی۔ کمرے کے باہر

ایک برآمدہ بھی تھا۔ اس میں ایک طرف چھوٹا سا کیس کا

بچہ لپٹا بھی لگا ہوا تھا۔

میں دوبارہ کمرے میں آیا اور سوچا کہ کم سے کم ہاتھ منہ

و دھوؤں۔ میں باتھ روم کی طرف بڑھا تو وہاں سے پانی

ترنے کی آواز آرہی تھی۔ شاید کوئی غسل کھلا رہ گیا تھا۔

یہی سوچ کر میں باتھ روم میں داخل ہوا تو اچھل بڑا۔

وہی رگ بہت اٹھاک ہے باتھ روم کی صفائی کر رہی تھی۔

اس کی پشت میری جانب تھی۔ اس نے شلوار کے پانچپے

میں سے کچھ اٹھائے تھے اس لئے اس کی گوری گوری سڈول پنڈلیاں

نظر آرہی تھیں۔ اس کے بال براؤن تھے جو اس کی پشت پر

پتے ہوئے تھے اور کچھ آگے کی طرف جمول رہے تھے۔

"سینے؟" میں نے آہستہ سے کہا۔

وہ بری طرح اچھل کر میری طرف پلٹی اور چپکنے فرش پر

کا پیر پھسل گیا۔ میں اگر فوراً ہی آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ نہ

بڑھاتا تو وہ بری طرح گر جاتی۔

وہ جونہی سنبھلی میں نے اس کا نرم گداز ہاتھ

چھوڑ دیا۔ وہ بلا کی حسین لڑکی تھی۔ میں نے ایک آدھ دفعہ

اس سے پہلے بھی اسے دیکھا تھا لیکن اس وقت اس کے سر پر

اور جسم پر نہ صابن اور نہ ہوتا تھا۔

وہ شرم سے چلیں جھکائے کھڑی تھی۔ اس کا رنگ

روشن و سفید تھا اور جلد کی رنگت اس کی جیسے اندر بہت سے

پتے چل رہے ہوں۔ چلیں بھی بہت کھنٹی اور بالوں کی طرح

برازن تھیں۔ اس کا دھنپا بھی اس وقت کھنٹی پر لگا ہوا تھا اور

کپڑے پانی سے کیلے ہو کر جسم سے چپکے سے گئے تھے۔

اس سے پہلے بہت سی لڑکیوں سے میرا واسطہ پڑا تھا

لیکن اتنا مکمل حسن میں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ باہر بھاگنے

کے لیے بے تاب تھی لیکن راستے میں تو میں کھڑا ہوا تھا۔

اس نے کچھ کہنے کو منہ کھولا ہی تھا کہ اچانک کمرے

میں آہٹ ہوئی اور انگل کی آواز سنائی دی۔ "ظفر بیٹا! تم اپنا

سامان لے آئے؟"

"جی انگل! میں نے جلدی سے جواب دیا۔

"اچھا تمہا دھو کر کہیں نکل مت جانا، میں نیچے تمہارا

کمد ہا ہوں۔"

"جی انگل! میں نے جواب دیا۔

بشری کا رنگ اس وقت ہلدی کی طرح زرد ہو رہا تھا۔

تمہارا لگ رہا تھا جیسے وہ ابھی بے ہوش ہو کر گر پڑے گی۔

پھر مجھے سڑھیں اترنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے

بہت آہستگی سے دروازہ کھولا اور کمرے میں جھانکا۔ وہاں

کوئی نہیں تھا۔

اس دوران میں بشری اپنا دوپٹا اوڑھ چکی تھی

اور شلوار کے پانچپے بھی نیچے کر لیے تھے۔ میں نے اسے

راستہ دے دیا۔ وہ تیزی سے باہر نکل گئی۔

میں نے بھی سکون کا سانس لیا۔ انگل کی آواز سن کر

میں بھی بری طرح یو کھلا گیا تھا۔ اگر وہ باتھ روم کے اندر

جھانک لیتے تو میرے بارے میں کیا سوچتے؟

میں نے باتھ روم پر نظر ڈالی، وہاں سامنے تو لیا، ٹوٹھ

پیسٹ، کبھی کبھار موجود تھا۔ نہانے سے میں تروتازہ ہو گیا۔

میں نیچے پہنچا تو انگل میرے انتظار میں بیٹھے تھے۔

"آؤ، مجھے ظفر! انہوں نے خوش دلی سے

کہا۔ "تمہیں کمرہ پسند آیا؟"

"انگل کمرہ تو ضرورت سے کچھ زیادہ ہی اچھا ہے۔"

میں نے کہا۔ "مجھے تو سر چھپانے کا ایک ٹھکانا چاہیے تھا۔"

"ہاں، وہ ظہور کے کمرے تمہارا بستر آ گیا ہے۔ آج

تو بیٹا تمہیں زمین ہی پر سونا پڑے گا۔ میرے پاس ایک بیڈ

فالٹو پڑا ہے۔ کل وہی بیڈ اوپر لے جا کر رکھ لیتا۔"

"انگل، مجھے یوں بھی زمین پر سونے کی عادت

ہے۔" میں نے کہا۔ "پھر زمین پر اتنا دبیز قالین ہے کہ مجھے

بستر کی ضرورت بھی نہیں ہے۔"

پھر وہ دیر تک مجھ سے میری پڑھائی کے بارے میں

باتیں کرتے رہے، وہ میری تعلیمی قابلیت سے بہت متاثر

تھے۔ وہی کیا، محلے کا ہر فرد مجھ پر رشک کرتا تھا کہ میں کراچی

کے اس اسکول میں پڑھتا ہوں جہاں داخلے کے لیے بچوں

کی پیدائش سے پہلے ہی رجسٹریشن ہو جاتی ہے۔ وہ نہ جانے

کونسا تعلیم کا کون سا افسر تھا جس کے صرف ایک ٹیلی فون پر

میرا ایڈمیشن ہو گیا تھا، میرے پاس تو ان کا کوئی پتا اور فون

نمبر بھی موجود نہیں تھا ورنہ میں ان سے ضرور رابطہ کرتا۔

"بیٹا، مجھے افسوس ہے کہ تمہیں اولیڈل چھوڑ کر میٹرک

کرنا پڑ رہا ہے۔ یقین مانو، اگر میری اتنی استطاعت ہوتی تو

تمہارے تعلیمی اخراجات میں برداشت کر لیتا۔ تمہارے ابو

بہت حوصلہ مند انسان تھے۔ وہ نہ جانے کس طرح تمہارے

اخراجات پورے کر دے تھے؟"

اسی وقت میری نے آکر بتایا کہ کھانا تیار ہے۔

"تم دسترخوان بچاؤ، ہم آ رہے ہیں۔" انگل نے

کہا، پھر مجھ سے بولے۔ "آؤ یا ظفر، پہلے کھانا کھا لیں۔"

باقی باتیں بعد میں کریں گے۔

”انگل! میری ایک بات مانیں گے؟“ میں نے کہا۔
”میں مزید آپ پر بوجھ نہیں بننا چاہتا۔ آپ نے سر چھپانے کو ٹھکانا دے دیا، میرے لیے آپ کا یہی احسان بہت ہے۔ اب میری خودداری کو مزید مجروح نہ کریں۔ میں اپنے کھانے کا بندوبست خود ہی کر لوں گا۔“

میرے لہجے میں کوئی ایسی بات تھی کہ انگل نے مزید کچھ نہیں کہا، پھر کچھ توقف کے بعد بولے۔ ”یار، آج تو کھانا کھا کر پھر اپنا بندوبست کر لینا۔ میں تمہاری خودداری کو مجروح نہیں کرنا چاہتا۔“

دستر خوان پر آئی اور ان کے دونوں بیٹے بھی موجود تھے۔ ان کا چھوٹا بیٹا یا سر پانچویں کلاس میں پڑھتا تھا اور بڑا بیٹا چار آٹھویں میں۔ دستر خوان پر یسری اور یسری موجود نہیں تھے۔

کھانے کے بعد میں اوپر گیا تو کمرے میں نہ صرف اسپرنگ والا میٹر (گدا) موجود تھا بلکہ ایک کولے میں مجھے چھوٹی سی ایک میز اور کرسی بھی نظر آئی۔ میز پر ایک ٹیبل لیپ بھی موجود تھا۔ میرے بستر کے ساتھ ایک چھوٹی میز بھی موجود تھی جس پر پانی کا جگ اور گلاس رکھا تھا۔

مجھے یقین تھا کہ بستر تو صاف ہے۔۔۔۔۔ نے بھجوا دیا ہوگا۔ اسپرنگ کا دبیز گدا اور میز وغیرہ انگل نے رکھوائی ہوگی۔ میں اس پریشانی سے آزاد ہوا تو مجھے کئی ہفتے بعد سکون سے سونا نصیب ہوا۔

مجھے اسکول تو جانا نہیں تھا۔ اس کے باوجود علی انصاری اٹھنے کی ایسی عادت پڑی تھی کہ میری آنکھ ساڑھے چھ بجے خود ہی کھل گئی۔

میں نے اپنا سوٹ کیس کھول کر اس میں سے اپنی کتابیں نکالیں۔ انہیں سلیپے سے میز پر رکھا۔ پھر میں نے سوچا کہ میں پہلے ضروری چیزوں کی لسٹ بنالوں، پھر اپنا نام ٹیبل بناؤں گا۔

چھت کی طرف کا دروازہ آدھا کھل ہوا تھا۔ وہاں سے بہت ٹھنڈی ہوا کے جھونکے کمرے میں آرہے تھے۔ میں بے اختیار دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔ کھلی فضا میں دو چار گہرے گہرے سانس لیے تو مجھے تازگی کا احساس ہوا۔ اچانک میری نظر برآمدے کے اس کونے پر پڑی جہاں گیس کا چولہا لگا ہوا تھا۔ یہاں دائیں طرف بھی ایک سلیپ لگا ہوا تھا۔ اس پر مجھے مختلف چیزیں نظر آرہی تھیں۔

میں نے نزدیک جا کر دیکھا، اس میں چینی کا مرجان، ہار کی پتی، چائے بنانے کی ایک کیتلی، دو کپے، دو تھیلے، ہنری کاٹنے کی ایک چھری اور دو تین پلیٹیں تھیں۔ کچن کا سبھی سامان موجود تھا۔ میں انگل کی عنایتوں سے جا رہا تھا۔ یہ سب شاید اس وقت کیا گیا تھا، جب میں رات بچے کھانا کھا رہا تھا۔

میں نے سوچا تھا کہ صبح سات بجے سے لے کر گیارہ بجے تک پڑھائی کروں گا، پھر ذیل روٹی وغیرہ لاکر اپنے لیے چائے بناؤں گا۔ اس کے بعد پھر کسی کام کی تلاش میں نکل جاؤں گا۔ میرے پاس صرف چار ٹیوشن تھیں جن سے مجھے اتنے پیسے نہیں ملتے تھے کہ میرے اخراجات پورے ہو سکتے۔ مجھے کے دو چار بچے تھے۔ ان سے میں برائے نام پیسے لیتا تھا۔

میں نے اپنی کتابیں اٹھائیں اور پچھلا بند کر کے دوبارہ کھلی چھت پر آ گیا۔ وہاں بیٹھ کر میں دو گھنٹے تک پڑھ رہا۔ میں ادیول کر رہا تھا اس لیے یہ پڑھائی تو میرے لیے بہت آسان تھی۔ میں اگر اسی طرح دو گھنٹے روز بھی پڑھتا تو اچھے خاصے نمبر لے سکتا تھا۔

اچانک دروازے پر بہت آہستگی سے دستک دی گئی۔ میں نے دروازہ کھول تو صائے کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ ”بے تکلفی سے اندر آ گئی اور بولی۔ ”رات کو میں نے تمہارا ہنر بھجوا دیا تھا۔ میں تمہارے لیے ناشتا لے کر آئی ہوں۔“

”صائے ہاجی پلیز!“ میں نے کہا۔ ”میری انا اور خودداری کو اتنی نہیں نہ پہنچائیں کہ میں خود بھی اپنے آپ پر ترس کھانے لگوں۔“

”اچھا ہاجی، ابھی تو ناشتا کر لو۔ آئندہ نہیں لگاؤں گی۔“ صائے نے افسردگی سے کہا۔

پھر اس شاپر سے پلاسٹک کے دو تین ڈبے لگائے۔ ناشتا کیا وہ کھانا تھا۔

وہ کھانے پینے کی چیزیں میرے آگے رکھ کر بولی۔ ”تر ناشتا کرو، میں تمہارے لیے چائے بناتی ہوں۔“ وہ اپنے ساتھ دودھ، گینی اور چائے کی پتی بھی لائی تھی۔

اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا، وہ تیزی سے باہر نکل گئی، ایسا لگ رہا تھا جیسے اس نے اس گھر کا چھاپا دیکھ لیا ہے۔

وہ چائے بنا کر لائی، اسکا کر بولی۔ ”بھئی نظر نہ کرنا۔“ بہت سکھڑ ہو۔۔۔۔۔ رات اپنا کچن بھی سیٹ کر گیا۔

میں اس کی بات کے جواب میں صرف مسکرا کر رہا۔ وہ اس کے بعد تھوڑی دیر بیٹھ کر چلی گئی۔

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ یہ سب کچھ کیوں کر کر رہی ہے؟ میں برسوں اس کے گھر میں کرایہ دار کی حیثیت سے رہا تھا لیکن کبھی اس سے زیادہ بات نہیں ہوئی تھی۔ وہ ان کے پاس البتہ کبھی کبھی آ جاتی تھی۔ ممکن ہے روز آتی ہیں میں نے اپنی موجودگی میں اسے کم ہی گھر میں دیکھا تھا۔

میں کچھ دیر پڑھنے کے بعد پڑھانے کے لیے نکل گیا۔ پڑھا کر فارغ ہوا تو میں نے سوچا کہ یہ تو میں مزید پھر کا بندوبست کر لوں یا کہیں چھوٹی موٹی کوئی ملازمت کروں۔

اچانک میری نظر کپڑے کی ایک بہت بڑی دکان پر پڑی۔ میں نے سوچا شاید اس میں کوئی کام مل جائے۔ میں بجھک دکان میں داخل ہو گیا۔

وہاں کئی سیلز مین موجود تھے۔ دکان میں آتے ہی انہیں چاہ ایک کاؤنٹر بنا ہوا تھا۔ اس پر ایک صاحب موجود تھے۔ ٹھنی سیاہ شرٹی واڑھی ان کے چہرے پر اچھی لگ رہی تھی۔ انہوں نے بہت نفیس شلوار سوٹ پہن رکھا تھا۔

میں بلا جھجک ان کے پاس چلا گیا اور بولا۔ ”جناب، کیا یہاں کوئی کام مل سکتا ہے؟“

انہوں نے چونک کر مجھے دیکھا، پھر بولے۔ ”کام؟ تم کیا کام کر سکتے ہو؟“

”میں ہر قسم کا کام کر سکتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”میرے پاس ایسا کوئی کام نہیں ہے جو تم کر سکو۔“ انہوں نے کہا۔ ”ویسے شکل و صورت اور لباس سے تو مجھے کسی شک خاندان کے لگتے ہو۔“

”کیا اچھے خاندان کے لوگ کام نہیں کر سکتے؟“ میں نے کہا۔

”لیکن بیٹا، تم ابھی بہت چھوٹے ہو۔“ انہوں نے کہا۔ ”مجھے کچھ سوچ کر بولے۔“ ”تمہاری تعلیم کیا ہے؟“

میں ویسے سر پر ہاتھ لیکن حالت کی وجہ سے مجھے ”چھوڑنا پڑا۔“

میں نے اسکول کا نام بتایا تو وہ چونک اٹھے اور ”تم وہاں پڑھتے ہو؟“

”جی ہاں پڑھتا تھا۔“ میں نے افسردگی سے کہا۔ ”لیکن جب سے خودداری کا انتقال ہوا ہے، میں نے

راغب مراد آبادی

مراد آباد (یوپی) میں پیدا ہوئے۔ اصل نام سید جعفر حسین تھا۔ بچپن اور لڑکپن کا زمانہ مراد آباد، شملہ اور دہلی میں گزارا۔ انہوں نے بی اے، ادیب فاضل اور فنی فاضل کے امتحانات طبہ کالج دہلی سے پاس کئے۔ تعلیم کی تکمیل کے بعد سہلانہ کے محکمے میں ملازم ہو گئے۔ قیام پاکستان کے بعد کراچی چلے آئے اور محکمہ صحت حکومت پاکستان کی ملازمت اختیار کر لی۔ 1980ء میں جب ریٹائر ہوئے تو وہ حکومت سندھ میں افسر تعلقات عامہ تھے۔ وہ مسلم لیگ کے فعال رکن تھے۔ انہوں نے شملہ ڈسٹرکٹ مسلم لیگ کی ایگزیکٹو کونسل کے رکن کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ ان دنوں میں انہیں حضرت قائد اعظم محمد علی جناح کو دیکھنے اور ان کی تقاریر سننے کا موقع ملا۔ قیام پاکستان کے بعد وڈیرا عظیم لیاقت علی خاں نے وفاقی حکومت کے ملازمین کو منظم کرنے کا فریضہ سونپا۔ اس کے ساتھ ساتھ شاعری بھی کرتے رہے۔ انہوں نے کم و بیش پچیس کتابیں لکھیں جن کے موضوعات نعت، نظم، غزل اور رباعیات پر مشتمل ہیں۔ شاعری میں وہ شاعر مشرق علامہ اقبال اور جوش ملیح آبادی سے متاثر نظر آتے ہیں۔ دیگر تصانیف میں شامل ہیں۔ (1) گل صد برگ (1942ء) (2) عزم دایر (3) ہمارا کشمیر (4) نذر شہدائے کربلا (5) تحریک (6) ترغیب (7) مدحت خیر البشر (8) مدحت کی ریت۔ جون 1996ء میں انہیں پاکستان آرٹس کونسل کی پہلی کیشن کمیٹی نے ان کی خدمات کو سراہتے ہوئے نشان سپس پیش کیا۔ ان کا تخلص ان کے ایک دوست بھٹا کرنے جو یز کیا تھا۔

مرسلہ: زاہد سلیم، کراچی

وہ اسکول چھوڑ دیا ہے اور اب میٹرک کروں گا۔

”تم ٹوشن پڑھا سکتے ہو؟“

”جی ہاں، میں اب بھی آٹھویں کلاس تک کے بچوں کو پڑھاتا ہوں۔“

”تو پھر ایسا کرو، میرے بچوں کو ٹوشن پڑھا دو، ایک بیٹا تقری کلاس میں ہے اور بیٹی پانچویں میں ہے، دونوں انگلش میڈیم اسکول میں پڑھتے ہیں۔“

”کوئی مسئلہ نہیں ہے سرائے میں نے کہا۔“

”تم کسی کا حوالہ دے سکتے ہو؟“ انہوں نے کہا۔

”دیکھو بیٹا، براہ راست ماننا لیکن آج کا دور ایسا ہے کہ۔۔۔“

”میں سمجھتا ہوں سرائے میں نے کہا۔“ میرا شناختی کارڈ تو ابھی نہیں بنا لیکن آپ اسکول سے میرے بارے میں معلوم کر سکتے ہیں۔ اسکول کے پرنسپل صاحب سے صرف یہ پوچھ لیجئے گا ظفر حسن کیسا لڑکا ہے؟ اس کے علاوہ میں سندھ سیکرٹریٹ کے ایک پرنسپل انٹرویو میں اس صاحب کا حوالہ بھی دے سکتا ہوں۔ میں کرائے دار کی حیثیت سے ان ہی کے گھر میں رہ رہا ہوں۔“

میں نے ان کی اجازت سے بال پوائنٹ اور رائٹنگ پیڈ اٹھایا اور اپنا نام اور ولدیت لکھ کر حوالے کے طور پر اسکول کے پرنسپل صاحب اور انگل ایو ایشن کا نام، آفس اور گھر کا پتہ اور اپنا سیل نمبر لکھ کر انہیں دے دیا۔

”آپ میرے بارے میں اپنا اطمینان کر لیں، پھر اگر مناسب سمجھیں تو مجھے بلا بھیجئے گا۔ میں نے اپنا سیل نمبر بھی لکھ دیا ہے۔“ میں نے کہا اور انہیں سلام کر کے باہر آ گیا۔

چلتے چلتے انہوں نے مجھے اپنا تعارفی کارڈ بھی دے دیا۔ ان کا نام شاد احمد تھا اور وہ محمد علی سوسائٹی کے علاقے میں رہتے تھے۔

☆☆☆

پھر شاد صاحب کے توسط سے مجھے کئی ٹیوشنریڈ مل گئیں۔

اب میں صبح سے شام تک ٹوشن پڑھاتا تھا۔ وہاں سے فارغ ہونے کے بعد میں انگل ایو ایشن کے بچوں کو پڑھاتا تھا۔ پھر کبھی کبھار ان سے لے آتا کبھی خود نکالیتا۔

یوں دو مہینے ایک ڈگر پر چلتے گئے۔ صاحبہ کی مہربانیاں اب مزید بڑھ گئی تھیں اور مجھے اس سے انجمن

ہونے لگی تھی۔

ایک رات میں یاسر اور عامر کو پڑھا رہا تھا کہ انگل اوپر آ گئے۔ میں نے انہیں سلام کیا تو وہ سلام کا جواب دیتے ہوئے بولے۔

”بیٹھے رہو، کھڑے ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

میں ان کے احترام میں کھڑا ہو جاتا تھا۔

وہ بھی میرے نزدیک ہی گدے پر بیٹھ گئے اور بولے۔

”کیسا پڑھ رہے ہیں یہ دونوں؟“

”پڑھنے میں تو خیر ٹھیک ہیں، بس کبھی کبھی ہوم ورک نہیں کرتے، لیکن آپ غور مت کریں۔ میں نے بھی انہیں وارننگ دے دی ہے کہ اب اگر ہوم ورک نہیں کیا تو میں کوئی رعایت نہیں کروں گا۔“

انگل نے قہر آلود نظروں سے ان دونوں کو گھورا اور بولے۔

”میری طرف سے تمہیں پوری اجازت ہے۔ تم چاہو تو انہیں الٹا لٹکا دو۔“

وہ دونوں بھی پڑھ ہی چکے تھے اور اپنی چیزیں میٹ

رہے تھے۔

”کل اگر تم دونوں نے اچھی طرح یاد نہیں کیا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“ میں نے کہا۔

وہ دونوں سر جھکا کر چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد انگل بولے۔

”ظفر بیٹے تم سے ایک بات اور کرنا چاہتی

ہے۔ یہ ہمارے معاہدے کی خلاف ورزی ہے لیکن کیا کروں اس کے علاوہ کوئی چارہ بھی نہیں ہے۔“

”کیسا معاہدہ انگل؟“ میں الجھ کر بولا۔ ”میں کچھ سمجھ نہیں۔“

”بھئی ہمارا یہی تو معاہدہ ہوا تھا کہ تم میرے دونوں بیٹوں کو پڑھاؤ گے اور میں تم سے کرایہ نہیں لوں گا۔“

”انگل، یہ معاہدہ کس بلکہ آپ کی ضد تھی۔ میں تو اب بھی کرایہ دینے کو تیار ہوں۔ مجھے خود احساس ہے۔ اگر آپ یہ کرایہ کو کرائے پر دیتے تو۔۔۔ اور کرایہ کیا یہاں تو ایک چھوٹی سی فیملی آرام سے رہ سکتی ہے۔ آپ کہیے کیا کہنا چاہتے ہیں؟“

”مجھے کچھ کہنے دو گے تو میں کہوں گا۔“ انگل نے مسکرا کر کہا۔

”بھئی بات یہ ہے کہ بشری اور یسری کو بھی ٹوشن کی ضرورت ہے۔ یسری تو خیر چھوٹی ہے لیکن بشری اب ماشاء اللہ جوان ہوئی ہے۔ میں کسی دوسرے پر اعتماد نہیں کر سکتا۔ ہاں، تم پر مجھے پورا اعتماد ہے۔“

”انگل، انہیں پڑھانے میں مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن میں تو خود ابھی میٹرک کر رہا ہوں، میرا خیال ہے کہ قریبی میٹرک ہی میں ہیں۔“

”بیٹا! تم نے جس اسکول میں تعلیم حاصل کی ہے اس کا معیار بہت بلند ہے۔ میٹرک کیا، تم تو فرسٹ ایئر کو پڑھا سکتے ہو۔“

”انگل۔۔۔ یہ بہت بڑی ذمہ داری ہے اور۔۔۔“

”مجھے یقین ہے کہ تم بشری کو آسانی سے پڑھاؤ گے۔“ انگل نے کہا۔ ”ہاں، اگر تم سمجھتے ہو کہ میں یہیں ٹیوشن نہیں دوں گا تو۔۔۔“

”انگل پلیز!“ میں نے ان کی بات کاٹ دی۔

”یہ باتیں مت کریں۔“

”تو ٹھیک ہے، کل سے میں بشری اور یسری کو بھی پڑھاؤں گا۔“

”لیکن یاسر اور عامر کے بعد“ میں نے کہا۔ ”ورنہ میں ان پر توجہ نہیں دے سکوں گا۔“

دوسرے دن یاسر اور عامر کے جانے کے بعد پہلے یسری کمرے میں داخل ہوئی، اس کے پیچھے پیچھے بشری۔

اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں اور چہرے پر دہلی دہلی

سراہٹ تھی۔

جد ہی مجھے احساس ہوا کہ یسری انتہائی ذہین بچی ہے۔ وہ بات کو فوراً سمجھ لیتی تھی لیکن بشری کو ایک ایک بات

کئی بار سمجھانا پڑتی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے اس کا ذہن کہیں

بلاک ہو رہا ہو۔ وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے مجھے

نگہیں دیتی تھی۔ وہ بلا کی حسین تھی لیکن اتنی بھولی اور معصوم

تھی جتنی نظر آتی تھی۔

کچھ دن بعد وہ مجھ سے بہت بے تکلف ہوئی۔ اس

کا جوہ میں اس سے ایک فاصلہ رکھتا تھا۔

پڑھائی سے زیادہ اسے نئے فیشن کے کپڑے اور

کے بارے میں معلومات تھی۔ وہ جانتی تھی کہ سلمان

نا درگزیہ کپور کا افیئر چل رہا ہے یا یہ کہ ایشوریا رائے کی

ماکس ہو رہی ہے، وغیرہ وغیرہ۔

میں سے سختی سے ٹوک دیتا تھا تو وہ منہ بھرا کر بیٹھ جاتی

تھی۔ مجھے اس کی بھی پروا نہیں تھی۔

یہ دن اس نے ہوم ورک نہیں کیا۔ میں نے پوچھا

تو وہ تم پر تو ہر وقت پڑھائی کا بھروسہ سوار رہتا

ہے۔ کبھی کوئی اور بات بھی کر لیا کرو۔“

”دیکھو بشری! انگل نے تمہیں پڑھنے کے لیے یہاں

بھیجا ہے، کوئی اور بات کرنے کے لیے نہیں۔ اگر آج وہ تم

نے کام نہیں کیا تو میں تمہیں نہیں پڑھاؤں گا۔ لوگ تو یہی

سمجھیں گے کہ میں نے تمہیں نہیں پڑھایا اس لیے تم ٹیل

ہو گئیں۔ یسری بھی ہے۔ ہر میٹ میں اس کے نمبر بہترین

ہوتے ہیں۔“

”وہ تو کتابی کیڑا ہے۔ اسے نہ ٹی وی سے دلچسپی

ہے، نہ کسی اور چیز سے، بس ہر وقت پڑھتی ہی رہتی ہے۔“

”مجھ سے اگر پڑھتا ہے تو تمہیں بھی کتابی کیڑا بننا

پڑے گا۔ چلو، اب کام کرو، میں اس وقت تک تمہیں چھٹی

نہیں دوں گا، جب تک تم کام مکمل نہیں کر لیتیں۔“

پھر مارے ہاندھے وہ بھی پڑھنے لگی۔ اسے یہ خوف

تھا کہ میں انگل سے اس کی شکایت کر دوں گا۔

اس دن بہت گرمی اور جس تھا لیکن شام کو اچانک آسمان

پر بادل چھا گئے۔ یاسر اور عامر پڑھ کر گئے تو بشری آگئی۔

”یسری کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”آج اسے بخار ہے۔“ بشری نے جواب دیا۔ ”وہ

تو آٹا چاہ رہی تھی لیکن امی نے اسے روک۔“

”اچھا، چلو تم کتابیں نکالو۔“ میں نے کہا۔

اسی وقت بادل زور سے گر جا اور موسلا دھار بارش

شروع ہو گئی۔ بشری اپنی کتابیں چھوڑ کر کھلی چھت کی طرف

بھاگ گئی۔ میں اسے آوازیں ہی دیتا رہا۔ وہ شوخ لہجے میں

بولی۔ ”تم کیسے آدمی ہو ظفر، اتنے اچھے موسم میں بھی پڑھائی

کی باتیں کر رہے ہو، میں تو بارش میں پاگل ہو جاتی ہوں۔“

بارش مزید تیز ہو گئی۔ میں دل ہی دل میں کھولتا رہا۔

اچانک بجلی چمکنے کا کڑا کا ہوا تو بشری بھاگتی ہوئی

کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کے کپڑے جسم سے چپکے

ہوئے تھے لون کے ہار یک کپڑے جسم پر بری طرح چپک

جاتے ہیں، پھر بشری تو یوں بھی جسم سے چپکے ہوئے کپڑے

پہنتی تھی، اس کے جسم سے پانی ٹپک رہا تھا اور وہ نیم برہنہ

حالت میں میرے سامنے کھڑی تھی۔

”اب جا کر کپڑے تو بدلو۔“ میں نے چڑ کر کہا۔

”ظفر! مجھے بجلی کی خطرناک آواز سننے بہت ڈر

لگتا ہے۔“

اچانک لائٹ چلی گئی۔ کمرے میں گھپ اندھیرا چھا

گیا۔ بجلی ایک مرتبہ پھر بہت زور سے کڑکی تو بشری خوف

زود ہو کر مجھ سے لپٹ گئی۔

اس کے جسم سے گویا آج سی اٹھ رہی تھی۔ وہ پوری قوت سے مجھ سے چٹنی ہوئی تھی۔

مجھے زندگی میں پہلی دفعہ احساس ہوا کہ میں بھی گوشت پوست کا انسان ہوں۔ کوئی رو بوٹ نہیں ہوں۔ مجھے اس لمحے نہ جانے کیا ہوا کہ میں نے بھی بشری کو پوری قوت سے جکڑ لیا۔

پھر سب کچھ اس لمحے... ک نذر ہو جاتا کہ اچانک میرے کانوں میں انکل کی آواز گونجی۔ ”ظفر بیٹا! تم پر تو مجھے اعتماد ہے اور یقین ہے کہ تم کبھی میرے اعتماد کو نہیں پہنچاؤ گے۔“

میرے جذبات سرد پڑ گئے تو میں نے اسے آہستگی سے ملکہ کر دیا اور یولا۔ ”میں نے موم بتی اور ماحس نہ جانے کہاں رکھ دی ہے۔“

مجھے اپنی آواز خود اجنبی لگی۔ میرا سانس بری طرح پھولا ہوا تھا اور میرا پورا جسم لرز رہا تھا۔

بشری نے پھر براہ راست ہاتھ پکڑنے کی کوشش کی لیکن میں نے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ اندازے سے موم بتی اور ماحس تلاش کی اس سے پہلے کہ میں موم بتی جلاتا، لٹ اچانک آ گئی۔ بشری کی حالت دیکھ کر میری آنکھیں شرم سے جھک گئیں۔ وہ خود بھی بوکھلا کر ہاتھ روم میں گھس گئی۔

نیچے سے اچانک آنٹی کی آواز سناں۔۔۔ ”دی۔ بشری!“

میرے ہاتھ پیر پھول گئے۔ میں نے جلدی سے اپنا حلیہ درست کیا۔ کسی کے بیڑھیاں چڑھنے کی آواز آرہی تھی۔ بشری پنا حلیہ درست کر کے تیزی سے چھت پر نکل گئی۔

اس وقت آنٹی کمرے میں داخل ہوئیں اور بولیں۔ ”ظفر بیٹا! بشری کہاں ہے؟“ پھر وہ خود ہی بولیں ”وہ ضرور بارش میں نہا رہی ہوگی۔ بارش دیکھ کر تو یہ لڑکی دیوانی ہو جاتی ہے پھر ماکھ منع کرو لیکن بارش میں بھیگنے سے بازی نہیں آتی۔ اس وقت بھی وہ یقیناً بارش میں بھیگ رہی ہوگی۔“

”جی آنٹی!“ میں نے سنبھل کر کہا۔ ”میرے منع کرنے کے باوجود وہ بارش میں بھیگنے چلی گئی۔“

”بشری!“ آنٹی نے سخت لہجے میں کہا۔ ”چلو نیچے آؤ۔“

میرے ہاتھ طبیعت خراب ہو جائے گی۔

بشری پانی میں بھیجی ہوئی آئی۔ اس مرتبہ فرق صرف

اتنا تھا کہ اس نے اپنا لہجہ چوڑا دو چار جسم کے گرد لپیٹ لیا تھا۔ وہ فرش پر پانی پکاتی ہوئی تیزی سے نیچے چلی گئی۔ ”بے ہودہ لڑکی!“ آنٹی چیخیں ”سارا کارہیٹ خراب کر دیا۔“

یہ تو شکر ہے کہ ان کی نظر اس کیلے کارہیٹ پر نہیں پڑی تھی جہاں میں اور بشری کھڑے تھے۔

میں بارش سے بچتا ہوا کچن میں گیا۔ اپنے لیے ایک کپ چائے بنائی اور سردرد کی دو گولیاں کھانے کے بعد گرم چائے پی لی۔ پھر میں کچھ کھائے پیے بغیر ہی سو گیا۔

صبح سو کر اٹھا تو پورا جسم ٹوٹ رہا تھا اور مجھے ہلکا ہلکا بخار بھی محسوس ہو رہا تھا۔ مجھے حیرت تھی کہ پانی میں بشری بھیگی تھی اور بخار مجھے آگیا تھا۔ یہ شاید میرے جذبات کی حدت تھی یا کیا تھا؟ زندگی میں پہلی دفعہ کوئی لڑکی میرے اتنے قریب آئی تھی۔ وہ تو شکر ہے کہ عینا وقت پر آئی آگئیں ورنہ نہ جانے کیا ہو جاتا؟

دوسرے دن تک میری طبیعت کچھ بحال ہوئی۔ بشری اور یسری پڑھنے آئیں تو بشری مجھ سے نظریں نہیں ملا رہی تھی۔ میں نے اسے جس حالت میں دیکھا تھا، میں خود بھی اس پر نادم تھا۔

جب وہ جانے لگیں تو بشری نے جلدی سے ایک خط نکالا اور میری طرف پھینک کر چلی گئی۔ یسری پہلے ہی جا چکی تھی۔ میں نے وہ خط اٹھا کر تجھے کے نیچے رکھ دیا اور کھانا کھانے چلا گیا۔

واپسی پر مجھے اس خط کا خیال آیا۔ میں نے خط نکالا اور کاغذ کی تھیں گھولیں تو معلوم ہوا کہ وہ کاپی کے پانچ پچھ صفحات ہیں۔

بشری نے لکھا تھا۔

ظفر! میں بہت ڈرتے ڈرتے تمہیں خط لکھ رہی ہوں۔

تم نے نہ جانے مجھے کیا کر دیا ہے۔ میں تمہاری عزت کرتی ہوں کیونکہ تم قابلیت میں مجھ سے کہیں زیادہ ہو۔ تم میرے اس خط کا بھی مذاق اڑاؤ گے، اسے کسی ڈرامے یا پھر فلم کا کوئی سین سمجھو گے لیکن سچ تو یہ ہے ظفر کہ میں تمہاری محبت پر گرفتار ہو گئی ہوں۔ تم ہی میری زندگی میں آنے والے پہلے شخص ہو۔ تمہیں تو شاید احساس بھی نہ ہو لیکن مجھے آج بھی تم سے پہلی ملاقات یاد ہے جب تم نے مجھے گرنے سے بچا۔ میرے دل میں عجیب سی خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی اور تم نے اس میں نے آنکھوں میں کات دی تھی۔ میں نے بہت مشکل سے

تم نے مجھے دیکھا اور آنسو پونچھ کر ہاتھ میں مصروف ہو گئی۔ میں نے جان بوجھ کر اس کی جھنجھٹ دی اور بشری کو روک لیا۔

204

جسے نگام جذبول پر بند باندھا تھا لیکن اس روز بارش، میرے اور بشری کی گرج نے اس بند کو پھر توڑ دیا۔ میں اب نہ رے خیر رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ میرے پاس تمہارا جیل نمبر بھی ہے لیکن میں اپنے منہ سے یہ باتیں نہیں کر سکتی۔ یہ ہے اپنی عزت داؤ پر لگا کر اس خط کا سہارا لے رہی ہوں۔ میں سمجھ لو ظفر کہ میں محبت بھی ٹوٹ کر کرتی ہوں اور نفرت میں اتنی ہی شدت ہوتی ہے۔ میں جانتی ہوں کہ تم اس بات کا تصور نہیں کر سکتے ہو۔ میں صرف اقرار کر رہی ہوں کہ میں نے تمہارا انتظار کرنے کو تیار ہوں۔ میں اپنا جیل نمبر بھی لکھ رہی ہوں۔ اگر صرف۔۔۔ فون ہی پر ”ہاں“ کہہ کر ایک لفظ ادا کر دو تو میری بے چین روح کو قرار آ جائے گا۔ ہمیشہ کے لیے تمہاری بشری۔“

بشری کا خط پڑھ کر میرے چودہ طبق روشن ہو گئے۔ میں بھی ان فضول کاموں میں کیسے پڑ سکتا تھا اور بشری کے ساتھ تو بھی بھی نہیں۔ انکل کو مجھ پر کتنا اعتماد ہے۔ انہیں شک بھی مل گئی تو ان کا اعتماد خور خور ہو جائے گا۔ مجھے پریشانی یہ نہیں تھی کہ سر چھپانے کا ایک ٹھکانا مجھ سے چھن جائے گا بلکہ پریشانی یہ تھی کہ انکل اور آنٹی کے ساتھ ساتھ ان کی نظروں میں بھی میری عزت دو کوڑی کی ہو جائے گی۔ میں نے سوچ لیا کہ کل بشری کو اطمینان سے سمجھاؤں گا۔ وہ جذباتی لڑکی اپنے ساتھ ساتھ مجھے بھی بدنامی کے نرٹ میں پھینک سکتی تھی۔

دوسرے دن بشری آئی تو اس کے چہرے پر ایک طر اب اور بچینی تھی۔ اس نے کچھ یاد بھی نہیں کیا تھا۔ میں نے اسے لہجے میں کہا۔ ”بشری! یہ کب تک کام چلے گا؟ اگر تم اب اپنی پڑھائی پر توجہ نہیں دی تو تمہیں نہیں پڑھاؤں گا۔“

میرے طرف سے آخری وارننگ سمجھ لو۔

بشری کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ یسری اسے پیر رہنے ملی۔ میں نے اسے بری طرح جھڑک دیا۔ ”یسری! اپنا کام میں نے کوئی لطیفہ نہیں سنایا ہے جو تمہارے دانت نکل جائے۔“ پھر میں بشری سے مخاطب ہوا۔ ”آج تم جب کام نہیں کر لو گی، میں تمہیں چھٹی نہیں دوں گا۔ اب یہ گونا گوند کرو اور کام کرو۔“

اس نے زخمی نظروں سے مجھے دیکھا اور آنسو پونچھ کر ہاتھ میں مصروف ہو گئی۔ میں نے جان بوجھ کر اس کی جھنجھٹ دی اور بشری کو روک لیا۔

205

یسری کے جانے کے بعد میں نے بشری سے کہا۔ ”خط میں تم نے کیا خرافات لکھی تھی؟ فلیس اور ڈرامے دیکھ کر تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ تم کیا چاہتی ہو کہ میں گھر چھوڑ کر چلا جاؤں؟“

اس کی بڑی بڑی خوب صورت آنکھوں میں حیرت اور صدمے کے تاثرات تھے۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”میں بھلا ایسا کیوں چاہوں گی؟“

”تو پھر اس خط کا کیا مطلب تھا؟“ میں نے سخت لہجے میں پوچھا۔

”تم تو مجھ سے کہیں زیادہ قابل ہو ظفر!“ اس نے کہا۔ ”اس میں نہ سمجھ میں آنے والی کون سی بات تھی؟“ ”دیکھو بشری!“ میں نے نرم لہجے میں کہا۔ ”جذبات سے نہیں عقل سے کام لو۔ اول تو میں نے ابھی ایسا کچھ سوچا ہی نہیں ہے۔ حالات نے موقع ہی نہیں دیا، پھر یہ کہ میں تمہارے ابو کے اعتماد کو نہیں نہیں پہنچا سکتا۔ میں تمہیں کسی دھوکے میں رکھنا نہیں چاہتا۔ نہیں۔“

”پھر وہ سب کچھ کیا تھا؟“ وہ پھر کر بولی۔ ”کیا تم نے مجھے کوئی راہ چلتی، آوارہ لڑکی سمجھ لیا تھا۔ تم نے میرے جسم کو ہاتھ ہی کیوں لگایا؟“ اس کی آواز اتنی بلند تھی کہ کوئی بھی سن سکتا تھا۔

”اپنی آواز نیچی رکھو۔“ میں نے اپنے غصہ ضبط کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا اس دن پہل میری طرف سے ہوئی تھی؟“ میں بھی پھر گیا لیکن اپنی آواز دھیمی ہی رکھی۔

”میں اس وقت اس نام نہاد اعتماد اور عزت کا خیال کیوں نہیں آیا؟“ وہ تلخ لہجے میں بولی۔ ”میں بکلی کی چٹک سے واقعی ڈر گئی تھی۔ تم کیوں آپے سے باہر ہو گئے۔ اگر امی نہ آتیں تو کہاں جاتا تمہارا وہ اعتماد اور کہاں رہتی یہ عزت؟ بتاؤ، جواب دو۔ تم نے کیا سمجھ کے حد سے گزرنے کی کوشش کی؟“ وہ بری طرح چیخ رہی تھی۔ ”تم پہلے اور آخری مرد ہو جس نے میرے جسم کو چھوا ہے، میرے سونے ہوئے جذبات کو بیدار کیا ہے۔ میں تمہیں اتنی آسانی سے نہیں جانے دوں گی۔“ اس کی آواز مزید بلند ہو گئی۔

میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ میں نے بوکھلا کر کہا۔ ”اچھا تم ابھی تو جاؤ، ہم اس موضوع پر پھر کبھی بات کریں گے۔“

”یسری! میں ابھی اور اسی وقت؟“ وہ جھڑک کر بولی۔ ”میری بات کا جواب دو ظفر!“ وہ پھر چیخیں۔ ”ہاں یا نہ؟“

206

”بشری!“ مجھے سے انکل کی آواز آئی۔
میری جان نکل گئی۔ میں نے جلدی سے کہا۔ ”بشری،
میںیں اللہ کا واسطہ! ابھی تو جاؤ۔“ میں
”ہاں یا نہ؟“ اس نے جنوبی انداز میں کہا۔ آواز
اب بھی بلند تھی۔

”ہاں۔“ میں نے جلدی سے کہا کیونکہ مجھے
میڑھیوں پر کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دے رہی تھی۔
اس نے ذبح خانہ انداز میں میری طرف دیکھا۔ اسی
وقت انکل کمرے میں داخل ہوئے اور حیرت سے
بولے۔ ”بشری! تم نے ظفر سے بھی اسی انداز میں گفتگو
شروع کر دی جیسے عامر، یا سراور میری سے کرتی ہو؟“ پھر وہ
میری طرف مڑے۔ ”ظفر بیٹا! اس کی بات کا برا امت مانتا۔
یہ بس یونہی جذباتی ہو جاتی ہے۔“

میرا چہرہ پسینے سے تر ہو رہا تھا۔ میں نے تو لیا سے حد
صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے ہانکل پر انہیں مانا انکل!
میں جانتا ہوں کہ یہ بہت جذباتی ہیں۔“
”یہ ہاں اور نہ، کیا چیخ رہی تھی؟“ میری توقع کے
عین مطابق انکل نے بشری کی آواز سن لی تھی۔

”انکل؟“ میں نے بات بنانے کو جلدی سے
کہا۔ ”میں نے ان سے کہا تھا کہ اگر اب انہوں نے پڑھائی پر
توجہ نہیں دی تو میں نہیں پڑھاؤں گا۔ انہوں نے کہا کہ آئندہ
میں پڑھائی پر پوری توجہ دوں گی، میں نے انکار کر دیا کہ
ایسے آئندہ پہلے بھی بہت آئے ہیں۔ میرے مسلسل انکار پر
یہ چیخنے لگیں کہ میں کل سے پڑھنے آؤں یا نہیں؟ میری بات
کا جواب ہاں یا نہ میں دیں، جب یہ دو تین دفعہ چیخیں تو میں
نے انہیں پڑھانے کی ہائی بھر لی۔“

”یہ ایسی ہی ہے بیٹا!“ انکل نے بشری کو گھورتے
ہوئے کہا۔ ”لیکن اگر تمہیں پڑھانے میں تکلیف یا دشواری
افیت ہوتی ہے تو بشری کل سے نہیں آئے گی۔“

”نہیں انکل، انہوں نے وعدہ کیا ہے کہ اب یہ اپنی
پڑھائی پر توجہ دیں گی۔“ پھر میں بشری سے مخاطب
ہوا۔ ”آئندہ مجھے ایسی کوئی شکایت پیدا نہ ہو۔“
بشری کے چہرے پر ایک مسکراہٹ تھی۔ وہ اپنی
چیزیں سمیٹے گی، پھر مسکراتے ہوئے چلی گئی۔

کاش میں نے اسی وقت انکل سے کہہ دیا ہوتا کہ جی
ہاں، بشری کو کل سے مت بھیجیں۔

میں دوسرے دن باہر جانے کی تیاری ہی کر رہا تھا کہ

صائمہ آگئی۔ ایک تو یہ صائمہ اب تک میری سمجھ میں نہیں
تھی۔ اس کی یوں آزادانہ آمد و رفت بھی میرے
پریشانی کا باعث بن سکتی تھی۔ وہ کوئی ایسا علاقہ نہیں تھا جہاں
کسی کو کسی سے کوئی غرض نہیں ہوتی۔ وہاں لوگ ایک
دوسرے کی فوہ میں رہتے تھے۔ صائمہ کی آمد و رفت کا شہ
ابھی تک کسی نے نوٹس نہیں لیا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ
الو الحسن کے گھر آتی تھی۔ انکل کے داخلی دروازے سے
ساتھ اندر ایک بڑی سی گیلری تھی۔ سامنے کے رخ پر انکل
کے گھر کا اندرونی دروازہ تھا۔ وہ گیلری دائیں جانب
انگریزی کے حرف ”L“ کی شکل میں گھوم گئی تھی جس طرف
میرے کمرے کا دروازہ تھا۔ انکل کے علم میں لائے بغیر کوئی بھی
آزادی سے میرے کمرے میں آ سکتا تھا۔ دیکھنے کا ایک
دروازہ انکل کے گھر میں بھی تھا جو عموماً بند رہتا تھا۔

”کیا بہت جلدی میں ہو؟“ صائمہ نے پوچھا۔
”جی ہاں، صائمہ بائی!“ میں نے کہا۔ ”مجھے دوٹی
یونیورسٹی ہیں۔ دونوں بچے سیکنڈ شیفٹ میں پڑھتے ہیں۔
انہیں گیارہ بجے تک پڑھا کر فارغ کرنا پڑتا ہے۔“

صائمہ نے اپنے دوپٹے میں بندھی ہوئی پرفیوم کی
ایک بوتل نکالی اور بولی۔ ”یہ پرفیوم کل میرا کزن دی سے
لایا ہے۔“

میں کچھ کہنے ہی والا تھا کہ میرے سیل فون کی بیل
بجی۔ اسکرین پر کوئی اجنبی نمبر تھا لیکن مجھے لگ رہا تھا کہ یہ نمبر
میں نے پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔ میں نے سیل فون کان
سے نکال کر دیکھا۔ ”ہیلو؟“

”یہ صائمہ یہاں کیا کر رہی ہے؟“ دوسری طرف
سے بشری کی مترنم آواز سنائی دی جو اس وقت مجھے زہر لگ
رہی تھی۔

”ہاں، میں نکل ہی رہا ہوں۔“ میں نے کہا کیونکہ
صائمہ بھی میری بات سن رہی تھی۔ ”اور تم نے سن چکی
کر لی؟“

”میری بات کا جواب دو۔“ وہ اکھڑے لہجے میں بولی۔
”جی ہاں، میں ٹھیک وقت پر پہنچ جاؤں۔“ یہ سن کر
میں نے رابطہ منقطع کر دیا۔ صائمہ بھی جانے کے لیے
کھڑی ہوئی۔ پھر وہ مجھ سے پہلے ہی باہر نکل گئی۔

میں نے انکل کی کھٹی پھر لی۔ اس مرتبہ بھی بشری کی کال تھی۔
”آخر تم چاہتی یا نہ؟“ میں نے کان پر لپیٹ کر
تے بعد صبح کر کہا۔ ”تم اب میرے پاس آئے جا۔“

میں بھی پابندی لگاؤ گی۔“
بشری نے سلسلہ منقطع کر دیا۔ میں نے بھی سکون کا
نہیں کیا۔
میں نکلنے ہی والا تھا کہ بشری دھڑ دھڑ کرتی ہوئی اوپر
آئی۔

”تم اسکول کیوں نہیں گئیں؟“ میں نے پوچھا۔ مجھے
نہ کا یہ رویہ بہت شاق گزر رہا تھا۔

”میری بات کا جواب دو۔“ وہ بلند لہجے میں
بولی۔ ”یہ صائمہ یہاں کیوں آتی ہے؟“
”اس کا جواب تو صائمہ ہی دے سکتی ہے۔ میں
میں ان کے مکان میں رہا ہوں، ہم دونوں ساتھ کھیل کر
ہے ہوئے ہیں۔“

”کیا، کہا؟“ وہ تھیر آئیز لہجے میں بولی۔ ”وہ مجھ سے
میں تین سال بڑی ہے۔ وہ بڑھی کھڑی تمہارے ساتھ کب
میتھی تھی؟“

”بشری!“ میں نے چیخ کر کہا۔ ”اپنی زبان کو لگام دو۔“
”آئندہ مجھے صائمہ یہاں دکھائی نہ دے۔“ اس نے
میں مجھے حکم دیا جیسے میں کوئی چھوٹا سا بچہ ہوں اور وہ میری
مادر ہے۔

”یہ بات تم خود ہی صائمہ سے کہہ دینا۔“ میں نے کہا۔
”میں اس سے ڈرتی نہیں ہوں۔“ بشری نے تلخ
ہنس کر کہا۔ پھر وہ صوب صوب کرتی میڑھیاں اتر گئی۔
میرا دل غم مائل ہو کر رہ گیا تھا۔ بشری کا وہ حسین
ہر چہرہ مجھے اچھا لگتا تھا، اب اسے دیکھ کر مجھے گھبراہٹ
آتی تھی، غصہ آتا تھا۔

میں وقت سے پہلے ہی گھر سے نکل آیا تھا اس لیے
میں بون میں جا کر بیٹھ گیا۔ میں تنہائی سے اس بات پر
تفکر رہا تھا کہ اب مجھے انکل کا گھر چھوڑنا پڑے گا۔ بشری
مجھے ایک ذہنی عذاب میں مبتلا کر رہا تھا۔

اسی وقت مجھے اقبال نظر آیا۔ وہ اپنی گاڑی سے اتر کر
میں والے سپراسٹور میں گیا تھا۔ اقبال بھی میرے ساتھ
ہوا تھا۔ وہ ڈی آئی جی کا بیٹا تھا اس لیے اس عمر میں بھی
میں نے اسے پھرنا تھا۔ اس سے ڈرائیونگ لائسنس کے
تہ میں کون پڑھ سکتا تھا۔

میں نے اپنے پاس پر نظر ڈالی۔ لباس معقول تھا،
میں نے چمک رہے تھے۔ میں نے بون والے کو پچھنے
کا بہانہ بنا کر خود بھی اس سپراسٹور میں چھپ گیا۔

اقبال نے مجھے دیکھا تو حیر کی طرح میری طرف آیا
اور دلہانہ انداز میں لپٹ گیا۔ ”ارے یار تو کہاں غائب
ہو گیا؟“

”بس یار“ میں نے کہا۔ ”ابو اور امی کے انتقال کے
بعد حالات ہی کچھ ایسے ہو گئے کہ مجھے اسکول چھوڑنا پڑا۔“
”تجھے کوئی کام تو نہیں ہے نا؟“
”فی الحال تو نہیں ہے۔“

”چل، پھر گھر چلتے ہیں، وہاں بیٹھ کر اطمینان سے
کپ شپ کریں گے۔“
اقبال نے سپراسٹور سے کچھ فلموں کی ڈی وی ڈیز لی
لیں، پھر وہ اپنی گاڑی میں مجھے گھر لے گیا۔

میں نے اسے بتایا کہ اب کویت میں جاب کرتے تھے،
وہ انجینئر تھے، ان کے انتقال کے بعد امی کا بھی انتقال
ہو گیا۔ ابو نے ڈفنس میں مکان بھی ہاؤس بلڈنگ سے
قرض لے کر بنایا تھا۔ میں نے وہ بنگلا اونے پونے بیچ دیا اور
وہ رقم بھی خرچ کر ڈالی۔ بیٹھے بیٹھے کھانے سے تو قارون کا
خزانہ بھی ختم ہو جاتا ہے یار، آج کل میں کرائے کے ایک
پورشن میں رہتا ہوں، اور یونیورسٹی پڑھاتا ہوں۔

”دیری سیڑ یا را“ اقبال نے کہا۔ ”تو ایسا کر، وہ
مکان چھوڑ اور یہاں شفٹ ہو جا۔ ہمارے بنگلے میں بہت
مناخاںش ہے۔“

”شکریہ اقبال!“ میں نے کہا۔ ”مجھے ابھی ایسی کوئی
پریشانی نہیں ہے۔ ضرورت سمجھوں گا تو تجھ سے ضرور کہوں گا۔“
”اچھا، تو مجھے اپنا ایڈریس تو دے بلکہ ایڈریس کیا، میں
تجھے ابھی ڈراپ کرنے جاؤں گا تو تیرا گھر دیکھ لوں گا۔“

اس دن اقبال سے باتوں میں کافی دیر ہو گئی تھی۔
میں جن بچوں کو یونیورسٹی پڑھاتا تھا، ان سے کہہ دیا تھا کہ آج
میں نہیں آسکوں گا۔ میں شام تک اقبال کے ساتھ ہی رہا۔

شام کی چائے کے وقت اس کے ڈیڈی سے بھی
ملاقات ہوئی۔ انہوں نے اقبال سے میرے بارے میں
بہت کچھ سن رکھا تھا، وہ مسکرا کر بولے۔ ”اچھا تو تم ہو ظفر
جو ہمیشہ کلاس میں پوزیشن لیتا ہے، جو اردو اور انگریز
متد بلوں میں ٹرائیاں جیتتا ہے، جو باسکٹ بال اور سوئمنگ کا
چیمپئن ہے اور۔۔۔۔۔“

”بس انکل“ میں نے انکل رحمان سے کہا۔ ”میں تو
کچھ بھی نہیں ہوں۔ یہ سارے کام تو مجھ سے ہو جاتے ہیں۔“

ان میں میری محنت کا بالکل دخل نہیں ہے۔
 ”تم سے مل کر بہت اچھا لگا۔“ ڈی آئی جی صاحب
 نے کہا۔ ”کبھی کبھی آجایا کرو۔“
 ”جی انکل!“ میں نے کہا۔ ”میں ضرور آؤں گا۔“
 پھر اقبال مجھے ڈراپ کرنے گیا تو حیرت سے
 بولا۔ ”ظفر، تم اس علاقے میں رہتے ہو؟ تم ابھی اپنا سامان
 اٹھاؤ اور میرے ساتھ چلو۔“
 ”نہیں اقبال!“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”میں نے
 حالات سے سمجھوتا کر لیا ہے اور میں یہاں بہت خوش ہوں۔“
 ”ذرا میں بھی تو دیکھوں کہ تو کتنا خوش ہے؟“ اقبال
 نے کہا۔ ”اب آیا ہوں تو تیرا گھر بھی دیکھ لوں گا اور ایک
 کپ چائے بھی پی لوں گا۔“
 میں گھبرا گیا، پھر سوچا کہ اب اقبال سے یا کسی اور سے
 کیا چھپانا۔ ایک جھوٹ بولوں گا تو اسے بھانے کے لیے
 سو جھوٹ بولنا پڑیں گے۔ میں اقبال کو اپنے ساتھ اوپر لے گیا۔
 کمرہ دیکھ کر اس کے چہرے پر۔۔۔ حیرت اور
 تاسف نظر آیا۔ میں نے کہا۔ ”تو بیٹھ، میں تیرے لیے
 چائے بنا تا ہوں۔“

اسی وقت سیر میوں پر آہٹ سنائی دی اور اچانک
 بشری اوپر آگئی۔ اس کی نظر اقبال پر نہیں پڑی۔ وہ مجھ سے
 بولی۔ ”یہ تمہارے آنے کا وقت ہے۔ میں کب سے تمہارا
 انتظار کر رہی تھی ظفر! تمہیں اس بات کا ذرا بھی احساس نہیں
 ہے کہ کوئی تمہارا انتظار کر رہا ہوگا۔“

میں نے اشاروں سے اسے خاموش رہنے کو کہا لیکن
 وہ تو کچھ سمجھ ہی نہیں رہی تھی۔ میں نے اچانک بشری سے
 کہا۔ ”بشری! یہ میرے دوست اقبال ہیں، میرے ساتھ
 اسکول میں پڑھتے تھے۔“

بشری نے چونک کر اقبال کو دیکھا۔ اقبال بھی اسے دیکھتا
 رہ گیا۔ بشری اسے سلام کر کے تیزی سے باہر بھاگ گئی۔

”اوہ، اب میں سمجھا کہ تو اس غلط علاقے اور ہمارے
 سرونٹ کوارڈر سے بھی بدتر گھر کیوں چھوڑنا نہیں چاہتا۔ کنول
 کا پھول تو غلاظت میں ہی کھلتا ہے، ہیرا تو کونکوں ہی کے
 درمیان ہوتا ہے۔“

”تو سرراشد کی بتائی ہوئی ساری باتیں کیا ابھی
 دہرا دے گا؟“ میں نے موضوع بدلنے کو کہا۔

”بات کو نالنے کی کوشش مت کر ظفر!“ اقبال نے
 کہا۔ ”جج جج بھائی یہ چکر کیا ہے؟“

”یار، ویسا نہیں ہے جو تو سمجھ رہا ہے۔“ میں نے کہا۔
 ”بات تو وہ تجھ سے یوں کر رہی تھی جیسے تیری شہین
 کو ایک سال گزر گیا ہے۔ مجھ سے جھوٹ مت بول ظفر! میں
 لہجے میں تو کوئی بیوی ہی بات کر سکتی ہے۔“

”تو غلط سمجھ رہا ہے اقبال!“ میں نے منہ بنا کر کہا۔
 ”ٹھیک ہے یار مت بتا۔“ اقبال نے ہنس کر
 کہا۔ ”لیکن اپنی شادی میں تو بلائے گا نا؟“

”شیوہ!“ میں نے کہا۔ ”اے، میں تیرے لیے
 چائے بنانے جا رہا تھا۔“

اسی وقت یا سر چائے کے دو گک اور کچھ بسکٹ وغیرہ
 لے کر آگیا اور بولا۔ ”ظفر بھائی! بشری باجی نے مہمان کے
 لیے چائے بھجوائی ہے۔“

چائے پینے کے بعد اقبال رخصت ہو گیا۔ میں اسے
 چھوڑ کر واپس آیا تو بشری پہلے سے کمرے میں موجود تھی۔

اسے دیکھ کر میرا پارا ایک دم چڑھ گیا۔ میں نے
 لہجے میں کہا۔ ”تم موقع بے موقع اپنی بکواس شروع کر دیتی
 ہو۔ اقبال نہ جانے کیا سوچ رہا ہوگا؟“

”نہیں سوچے گا کہ تمہارے ساتھ میرا ظفر ہے
 سوچے دو۔ مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے۔“ وہ دم سے
 اپرنگ کے گدے پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”لیکن مجھے پڑتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اور تمہیں اپنی
 اور اپنے والدین کی عزت کا ذرا بھی خیال نہیں ہے۔“

”کبھی سے محبت کرنا کوئی جرم تو نہیں ہے۔“ اس نے
 میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ ”اب یہ مت بچہ
 کہ یہ کس فلم کا ڈائیلاگ ہے؟ جب پیار کیا تو ذرا کیا؟“
 گنگنا کر بولی۔

”اچھا، اب یہاں سے جاؤ، میں کچھ دیر آرام کرنا
 چاہتا ہوں۔“

وہ ہنستی ہوئی چلی گئی۔ مجھے اب بشری سے خوف آ
 لگا تھا۔ اس کی ذہنی حالت مجھے نارمل نہیں لگ رہی تھی۔ وہ
 مجھ سے بالکل ایسا سلوک کر رہی تھی جیسے ہویاں شوہر
 کے ساتھ کرتی ہیں۔ میں نے سنجیدگی سے سوچا کہ اب
 یہ گھر چھوڑ دینا چاہیے۔ میں کل ہی کوئی ورکر اسٹیشن کر رہا
 گا۔ مجھے ٹیوشنز سے اب اتنی آمدنی ہو جاتی تھی کہ میں
 ایک گیسٹ کے طور پر بھی رہ سکتا تھا۔

مجھ میں سوچ ہی رہا تھا کہ صائمہ آسکی۔
 وہ بھی ننھی تھی نہ تھی کہ بشری غصے میں پھری۔

”یار، ویسا نہیں ہے جو تو سمجھ رہا ہے۔“ میں نے کہا۔
 ”بات تو وہ تجھ سے یوں کر رہی تھی جیسے تیری شہین
 کو ایک سال گزر گیا ہے۔ مجھ سے جھوٹ مت بول ظفر! میں
 لہجے میں تو کوئی بیوی ہی بات کر سکتی ہے۔“

”ٹھیک ہے یار مت بتا۔“ اقبال نے ہنس کر
 کہا۔ ”لیکن اپنی شادی میں تو بلائے گا نا؟“

میرے میں داخل ہوئی اور صائمہ سے بولی۔ ”تم کیوں بار
 یہں آتی ہو؟“

صائمہ نے حیرت سے اسے دیکھا اور کہا۔ ”بشری
 نے کیا ہے؟ کیا کسی کو میرے یہاں آنے پر اعتراض ہے؟“
 ”ہاں، مجھے اعتراض ہے۔“ بشری نے کہا۔ ”چلو نکلو
 یہں سے؟“

”بشری!“ میں جج کر بولا۔ ”تم ہوتی کون ہو
 گی کہ یہاں سے نکالنے والی۔ صائمہ میرے پاس آتی ہے
 میرے پاس کوئی بھی آسکتا ہے۔ تمہیں یا انکل کو اس پر
 اعتراض ہے تو میں یہ کمرہ ہی چھوڑ دوں گا۔ اب دفع ہو جاؤ
 یہں سے ورنہ میں ابھی اور اسی وقت چلا جاؤں گا۔“

بشری نے شکایت آمیز نظروں سے مجھے دیکھا، آنکھوں
 میں آنسو لگ گئے اور بغیر کچھ کہے باہر نکل گئی۔

”اے ہوا کیا ہے؟“ صائمہ نے حیرت سے پوچھا۔
 ”یہ میری محبت میں پاگل ہو رہی ہے صائمہ باجی!“

میں نے صائمہ سے کچھ چھپتا فضول سمجھا۔ ”اسی لیے آپ
 کے یہاں آنے پر اسے اعتراض ہے۔“

”یہ صورت حال تو ابھی نہیں ہے ظفر!“ صائمہ نے
 تشویش لہجے میں کہا۔ ”تم تو فوری طور پر اور ممکن ہو تو آج
 یہاں سے چھوڑ دو۔“

”آج ہی چھوڑ دوں؟“ میں نے کہا۔ ”لیکن اتنی
 سہولت ممکن نہیں ہے صائمہ باجی!“ میں نے کہا۔ ”ہاں،
 کوشش کروں گا کہ جتنی جلدی ممکن ہو، یہ گھر چھوڑ دوں
 یہاں سے دور کہیں چلا جاؤں۔“

صائمہ کچھ دیر میرے پاس بیٹھ کر چلی گئی۔
 رات کو یا سر اور عامر پڑھنے آئے تو میں نے ان سے
 یہ بات کہ آج میری طبیعت خراب ہے۔ میں تم لوگوں کو آج
 یہاں سے دور کہیں چلا جاؤں۔

”ظفر بھائی!“ عامر نے کہا۔ ”طبیعت زیادہ خراب
 ہے؟ کوڈا کٹر کے پاس لے چلیں؟“

”میں یاد نہیں۔“ میں شدید درد ہے اور کچھ بخار کی
 شکایت ہے۔ میں نے ٹیبلٹ لے لی ہے۔ ڈاکٹر کی
 بات نہیں ہے۔“

وہ دونوں خاموشی سے چلے گئے۔
 ”ننھی اور اتنی آگے۔“ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔
 ”میں رہو ظفر!“ آنٹی نے کہا۔ ”عامر نے بتایا کہ
 طبیعت خراب ہے۔ آج کل موسم اچھا نہیں ہے۔“

”کیا ہم یہ باتیں نہیں کر سکتے؟“ میں نے گھبرا کر کہا۔
 ”میری ایک بات یاد رکھنا ظفر! میں صائمہ کیا، اس
 کے باپ سے بھی نہیں ڈرتی۔ تم کہو تو میں کل خود سب کو
 بتا دوں کہ میں تم پر مر رہی ہوں، تمہارے بغیر زندہ رہنے کا
 تصور بھی نہیں کر سکتی۔“

”کیا ہم یہ باتیں نہیں کر سکتے؟“ میں نے گھبرا کر کہا۔
 ”میری ایک بات یاد رکھنا ظفر! میں صائمہ کیا، اس
 کے باپ سے بھی نہیں ڈرتی۔ تم کہو تو میں کل خود سب کو
 بتا دوں کہ میں تم پر مر رہی ہوں، تمہارے بغیر زندہ رہنے کا
 تصور بھی نہیں کر سکتی۔“

بیٹا! ڈاکٹر کو دکھا دو۔“
 ”مے نہیں آئی۔“ میں حیرت سے اسے دیکھا اور سر درد ہے، آرام کروں
 گا تو صبح تک ٹھیک ہو جاؤں گا، میں نے ٹیبلٹ کھالی ہے۔“
 ”احتیاط کرو بیٹا۔“ انکل نے کہا۔
 ”جی انکل، میں احتیاط تو بہت کرتا ہوں۔“

ان لوگوں کی اپنائیت اور شفقت دیکھ کر مجھے ایک
 دفعہ پھر شرمندگی محسوس ہوئی۔

بشری کے معاملے میں قصور وار تو میں بھی تھا۔ میں یہ
 سوچ کر ہی کانپ گیا کہ اگر اس دن عین وقت پر آنٹی نہ
 آجائیں تو کیا ہوتا؟

وہ لوگ تھوڑی دیر بیٹھ کر چلے گئے۔ ان کے جانے
 کے بعد میں نے دروازہ اندر سے بند کیا اور اپنی کتابیں لے
 کر پڑھنے بیٹھ گیا۔ شام کو چائے کے ساتھ اقبال نے اتنا
 کھلا دیا تھا کہ اب کھانے کی خواہش ہی نہیں رہی تھی۔

دروازے پر دستک ہوئی تو بے اختیار میری نظر اپنی کلائی
 کی گھڑی پر گئی۔ اس وقت دو بجتے ہیں دس منٹ باقی تھے۔ میری
 چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ آنے والی بشری ہے۔ میں خاموشی سے
 لیٹا رہا۔ دوسری مرتبہ دستک زیادہ زور سے ہوئی تو میں بولکھا کہ
 کھڑا ہو گیا۔ میں اب بھی دروازہ نہ کھولا تو یقیناً وہ دروازہ پیٹ
 کر گھر دیتی۔ اس جنونی لڑکی سے کچھ بھی بعید نہ تھی۔

میں نے دروازہ کھولا تو وہ غصے میں تنہائی ہوئی اندر
 آگئی اور بولی۔ ”تم دروازہ کیوں نہیں کھول رہے تھے؟ اب
 یہ مت کہنا کہ تم سو رہے تھے۔ اگر تم اب بھی دروازہ نہ
 کھولتے تو میں زوردار انداز میں دروازہ ہٹکتی۔“

”تم اس وقت آئی ہی کیوں ہو؟“ میں نے جھجکا کر کہا۔
 ”تم نے صائمہ سے میرے بارے میں کیا کہا
 ہے؟“ اس نے بلند آواز میں کہا۔

”آہستہ بولو بشری! صائمہ سے تو جو کچھ کہا ہے تم ہی
 نے کہا ہے۔“
 ”زیادہ جھوٹ مت بولو ظفر!“ اس نے کہا۔ ”میں تم
 دونوں کی باتیں سن رہی تھی۔ میں تمہاری محبت میں گرفتار
 ہو گئی ہوں، میں پاگل ہو گئی ہوں۔ یہی کہا تھا نا تم نے؟ تم
 خود کو سمجھتے کیا ہو؟“

”کیا ہم یہ باتیں نہیں کر سکتے؟“ میں نے گھبرا کر کہا۔
 ”میری ایک بات یاد رکھنا ظفر! میں صائمہ کیا، اس
 کے باپ سے بھی نہیں ڈرتی۔ تم کہو تو میں کل خود سب کو
 بتا دوں کہ میں تم پر مر رہی ہوں، تمہارے بغیر زندہ رہنے کا
 تصور بھی نہیں کر سکتی۔“

”کیا ہم یہ باتیں نہیں کر سکتے؟“ میں نے گھبرا کر کہا۔
 ”میری ایک بات یاد رکھنا ظفر! میں صائمہ کیا، اس
 کے باپ سے بھی نہیں ڈرتی۔ تم کہو تو میں کل خود سب کو
 بتا دوں کہ میں تم پر مر رہی ہوں، تمہارے بغیر زندہ رہنے کا
 تصور بھی نہیں کر سکتی۔“

”کیا ہم یہ باتیں نہیں کر سکتے؟“ میں نے گھبرا کر کہا۔
 ”میری ایک بات یاد رکھنا ظفر! میں صائمہ کیا، اس
 کے باپ سے بھی نہیں ڈرتی۔ تم کہو تو میں کل خود سب کو
 بتا دوں کہ میں تم پر مر رہی ہوں، تمہارے بغیر زندہ رہنے کا
 تصور بھی نہیں کر سکتی۔“

”کیا ہم یہ باتیں نہیں کر سکتے؟“ میں نے گھبرا کر کہا۔
 ”میری ایک بات یاد رکھنا ظفر! میں صائمہ کیا، اس
 کے باپ سے بھی نہیں ڈرتی۔ تم کہو تو میں کل خود سب کو
 بتا دوں کہ میں تم پر مر رہی ہوں، تمہارے بغیر زندہ رہنے کا
 تصور بھی نہیں کر سکتی۔“

”کیا ہم یہ باتیں نہیں کر سکتے؟“ میں نے گھبرا کر کہا۔
 ”میری ایک بات یاد رکھنا ظفر! میں صائمہ کیا، اس
 کے باپ سے بھی نہیں ڈرتی۔ تم کہو تو میں کل خود سب کو
 بتا دوں کہ میں تم پر مر رہی ہوں، تمہارے بغیر زندہ رہنے کا
 تصور بھی نہیں کر سکتی۔“

”کیا ہم یہ باتیں نہیں کر سکتے؟“ میں نے گھبرا کر کہا۔
 ”میری ایک بات یاد رکھنا ظفر! میں صائمہ کیا، اس
 کے باپ سے بھی نہیں ڈرتی۔ تم کہو تو میں کل خود سب کو
 بتا دوں کہ میں تم پر مر رہی ہوں، تمہارے بغیر زندہ رہنے کا
 تصور بھی نہیں کر سکتی۔“

”تم کیا چاہتی ہو بشری؟ میں ابھی اور اسی وقت یہ
گھر چھوڑ کر چلا جاؤں؟“

غور کرتا رہا۔ میرا دماغ پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا اور رات بھر جاگنے سے جسم برقی طرح ٹوٹ رہا تھا۔ مجھے رات تو بھر نہیں تھا لیکن صبح ہوتے ہوتے مجھے بخار بھی آ گیا۔

اسی دوران میں بشری کا فون موصول ہوا۔ وہ فکر مندی سے کہہ رہی تھی۔ ”ظفر تمہیں بھی سکون نہیں ہے۔ تمہاری اتنی طبیعت خراب تھی اور تم گھر سے نکل لیے۔“

کمپیوٹر پر مسلسل کام

بھائی نہیں ہے۔ میں نے ہمیشہ تمہیں اسی نظر سے دیکھا۔
خالد کے انتقال کے بعد تمہارا حسرت زدہ چہرہ دیکھ کر مجھے
تمہاری تنہائی پر رحم آگیا۔ بس اسی دن سے میرے دل میں
تمہاری محبت مزید بڑھ گئی۔ جب ابو نے تمہارے ساتھ
زیادتی کی تو مجھے تمہاری حالت پر مزید ترس آیا۔ میں نے تو
ہمیشہ تمہیں اپنا چھوٹا بھائی سمجھا۔ تم بھی تو مجھے صائمہ باجی
کہتے ہو۔ اور دل میں میرے لیے ایسے خیالات رکھتے
ہو۔ لوگ سچ ہی کہتے ہیں۔ اپنا خون، اپنا ہی ہوتا ہے۔“ وہ
بلک بلک کر رو رہی تھی۔

”صائمہ باجی! مجھے معاف کر دیں، مجھ سے غلطی
ہو گئی۔ بڑی بہنیں تو بھائیوں کی بڑی سے بڑی غلطی کو
بھلا دیتی ہیں۔“

اس نے پیار سے میرے سر پر ایک چپٹ لگائی اور
روتے روتے مسکراتے لگی، پھر بولی ”اتنے بڑے ہو گئے،
ابھی تک بچوں کی طرح روتے ہو۔“
اس کے کہنے پر مجھے احساس ہوا کہ میرے بھی آنسو
بہہ رہے ہیں۔

”میں تو تمہارے ہی بھنے کو کہہ رہی ہوں کہ وہ گھر
چھوڑ دو۔“

”آپ واقعی ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ پھر میں نے انہیں
گزشتہ رات والا واقعہ بتایا تو وہ سناٹے میں رہ گئیں۔

”ظفر، میرے بھائی اتم آج ہی وہ گھر چھوڑ دو ورنہ وہ
پاکل لڑکی تمہیں کہیں منہ رکھنے کے قابل نہیں چھوڑے گی۔“

مجھے اچانک اقبال کا خیال آیا۔ میں نے سوچا کہ میں
اس کی آفر قبول کر لوں گا۔ مجھے بشری کے عذاب سے تو
نجات ملے گی۔

میں شام کو اقبال سے ملا اور اسے سب کچھ تفصیل سے
بتا دیا۔

اقبال ہنس کر بولا۔ ”تو تو قسمت کا دھنی ہے یا، اتنی
خوبصورت لڑکی تیرے لیے پاگل ہو رہی ہے۔“

”مجھے پانگلوں کے ساتھ رہنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔“
”یار، میں نے تو تجھ سے پہلے بھی کہا تھا تو نہیں

شفٹ ہو جا۔ تو وہ کوئی دانا کمرالے ہے۔ وہاں تیری
پرانیویں میں بھی کوئی خلل نہیں پڑے گا۔“

”ہاں ایک بات اور“ میں نے کہا۔ ”بشری اتنی
سہانی سے میرے لیے یہ سب نہیں چھوڑے گی۔ میں بھی اسے

کو شش کر رہی۔“

”اس کی تو فکر مت کرا“ اقبال نے کہا۔ ”یہ ڈی آئی
جی آفتاب ملک کا گھر ہے۔ یہاں صرف وہی لوگ آ سکتے
ہیں جنہیں ہم آنے کی اجازت دیں۔ گیٹ پر کھڑے ہوئے
سنٹری اسے اندر پھینکنے بھی نہیں دیں گے۔ اور تو سامان کی
بھی فکر مت کر۔ بس اپنا ضروری سامان لے آ۔“

☆☆☆

میں اقبال کے ساتھ راتوں رات اس کے بنگلے میں
شفٹ ہو گیا۔ میں نے سوچا کہ صبح انگل کے دفتر جا کر ان
سے معذرت کر لوں گا۔

دوسرے دن میں نے سب سے پہلا کام یہی کیا۔
میں انگل کے دفتر پہنچ گیا۔ وہ مجھے وہاں دیکھ کر گھبرا سہ گئے
اور بولے۔ ”ظفر بیٹا! سب خیریت تو ہے؟“

”جی انگل، سب خیریت ہے۔“ میں نے
کہا۔ ”میرے اسکول کا ایک دوست مجھے مل گیا ہے۔ اس
کے والد ڈی آئی جی ہیں وہ بہ ضد ہے کہ میں اس کے بنگلے
میں شفٹ ہو جاؤں۔ میں آپ کو یہی بتانے آیا تھا کہ میں
آج وہاں شفٹ ہو رہا ہوں۔“

”بیٹا! بچوں کو پڑھانے تو آؤ گے نا؟“ انگل نے
پوچھا۔

”مشکل ہو گا انگل“ میں نے سر ہٹا کر کہا۔
”چلو بیٹا، جیسے تمہاری خوشی، بس تم جہاں بھی رہو،
خوش رہو۔ ہاں کبھی کبھی آتے رہنا۔“

میرے ذہن سے ایک نوجوان ساہٹ گیا۔
میں نے سب سے پہلے تو اپنے سیل فون کی سم تبدیل
کی تاکہ بشری مجھ سے رابطہ نہ کر سکے۔

پھر میں اپنی ٹیوشنز اور پڑھائی میں مصروف ہو گیا۔
میٹرک میں کراچی بورڈ میں پہلی پوزیشن تھی۔ میری
تصویریں اخبار میں چھپی تھیں۔ میں نے اس موقع پر بھی
انگل یا صائمہ باجی سے کوئی رابطہ نہیں کیا۔

آفتاب انگل کے مشورے پر میں نے شہر کے ایک
بہترین کالج میں داخلہ لے لیا۔ میرے پاس اس وقت تو شہر
تھیں کہ میں اپنے اخراجات آسانی سے برداشت کر سکتا
تھا۔ مگر مجھے اس کے لیے سخت محنت کرنا پڑتی تھی۔ میں صبح
سے رات کے س بجے تک مصروف رہتا تھا۔

ایک دن میں کالج سے باہر تھا تو میری نظر بشری پر
پڑی۔ اس نے بھی مجھے اچھا یاد تھا۔ میں جھک کر ایک منی س
میں سے روک گیا۔ میرا ارادہ تھا کہ میں اسے اسٹاپ کرتا

میں اسے روک کر کہتا ہوں۔

میں اسے روک کر کہتا ہوں۔

میں اسے روک کر کہتا ہوں۔

میں اسے روک کر کہتا ہوں۔

میں اسے روک کر کہتا ہوں۔

اپنے روت کی بس میں بیٹھ جاؤں گا۔ اگلے اسٹاپ پر بشری مجھ سے پہلے موجودگی۔

میرے اترتے ہی وہ میرے نزدیک آگئی اور بولی۔ ”مجھ سے کہاں تک بھاگو گے ظفر! میرے ساتھ چلو، مجھے تم سے کچھ بات کرنا ہے۔“

”تمہیں جو کچھ کہنا ہے، یہیں کہو۔“

”ظفر!“ مجھے اس کی آنکھوں میں وہی جنون نظر آیا۔ ”تم مجھے اچھی طرح جانتے ہو، میں اگر ابھی چل اٹا کر تمہاری پٹائی شروع کروں تو سوچ لو تمہارا کیا حشر ہوگا؟“

”چلو، کہاں چلنا ہے؟“ میں نے شکست خوردہ لہجے میں کہا۔

پھر ہم لوگ ایک ریسٹورنٹ میں جا بیٹھے۔

”میں نے کہا تھا ظفر کہ مجھے دھوکا دینے کی کوشش مت کرنا۔“ وہ بلند آواز میں بولی۔

”میں نے کب تمہیں دھوکا دیا ہے بشری؟“ میں نے نرم لہجے میں کہا۔ ”تم میری آنکھوں کے سامنے رتیں تو میری پڑھاکی متاثر ہوئی۔ بس اس لیے میں وہاں سے چپ چاپ چلا آیا۔“

اس کا چہرہ کھل اٹھا۔ میں نے فوری اس کے چہرے کا جائزہ لیا۔ اس دو سال کے عرصے میں اس کا چہرہ مر جھا کر رہ گیا تھا۔ رنگ و روپ بھی وہ نہیں رہا تھا، آنکھوں کے گرد حلقے بڑے ہوئے تھے لیکن اب بھی اس کے چہرے میں ایک کشش تھی، اس وقت وہ ایک نوخیز لڑکی تھی، اب وہ ایک بھرپور جوان لڑکی تھی اور اس کا جسم پہلے سے بھی زیادہ پرکشش ہو گیا تھا۔

وہ مسکرا کر بولی۔ ”ظفر! مجھ سے وعدہ کرو کہ تم ہفتے میں ایک دفعہ مجھ سے ضرور ملو گے۔“

”اچھا یا وعدہ کرتا ہوں۔“ میں نے جان چھڑانے کو کہا ورنہ کیا تعجب تھا کہ وہ سیر عام مجھے بھی تماشا بنا دیتی اور خود بھی تماشا بن جاتی۔

یہ مشکل تمام میں نے اسے دو گھنٹے بعد رخصت کیا۔ اس کا ملنا اتفاق نہیں تھا بلکہ وہ خاص طور پر مجھ سے ملنے آئی تھی بلکہ کئی دن سے آرہی تھی۔ میں کالج بھی کھارہی جاتا تھا۔ وہ کئی دفعہ اقبال کے بیچلے پر بھی آچکی تھی لیکن سنتری نے اسے اندر نہیں گھسنے دیا۔

میرا سکون ایک مرتبہ بھر تباہ ہو گیا۔

میں نے کالج جانا مزید کم کر دیا۔ جاتا بھی تھا تو کالج کے پچھلے حصے سے نکل جاتا تھا۔

☆ ☆ ☆

میں نے اسی بے سکونی میں بی اے کر لیا۔ اس مرتبہ بھی میری دوسری پوزیشن تھی۔

میں نے مقابلے کے امتحان کی تیاری شروع کر دی اور یونیورسٹی میں داخلہ بھی لے لیا۔

مجھے وہ دن اور تاریخ آج بھی یاد ہے۔ اس دن بدھ تھا اور اپریل کی دس تاریخ تھی۔ میں سی ایس ایس کے امتحان کا آخری سپرویز کر رہا تھا تو پھر بشری سے ٹکراؤ ہو گیا۔

”تم انتہائی مجھوٹے اور دھوکے باز ہو ظفر!“ وہ بلند آواز میں بولی۔ ”کیوں نہیں آئے تم؟“ وہ چیخ کر بولی۔ ”تم نے مجھ سے کیا کہا تھا کہ ہر ہفتے ملو گے، یو لو کہا تھا یا نہیں؟“

”ہاں کہا تھا لیکن مجھے وقت نہیں مل سکا۔ مجھے زندگی میں اور بھی کام ہیں بشری!“ میں نے تلخ لہجے میں کہا۔

”تو تم ڈپٹی کمشنر بننے جا رہے ہو؟“ وہ تلخ لہجے میں بولی۔ ”کیسا عجیب تماشا ہوگا جب ڈی سی صاحب کو سیر عام جوتے پڑیں گے؟“ اس نے کہا۔ مجھے اس کی آنکھوں میں وہی جنون دکھائی دیا۔

”بکواس بند کرو اور دفع ہو جاؤ یہاں سے؟“ میں بھر کر بولا۔

بشری نے اچانک میرا گریبان پکڑ لیا اور میرے منہ پر زور دار پھینر سید کر کے بولی۔ ”دھوکے باز، مجھ پر آنکھیں نکال رہے۔ تو نے کیا سوچ کر مجھے ہاتھ لگایا تھا۔“ اس نے دوسرا پھینر مار لیا میرا گریبان تار تار ہو گیا تھا۔

پھر اس نے چل اٹا ری اور تڑا تڑا میرے سر پر سید کر دی۔ دو تین لوگ اس کی ہمدردی میں آگے بڑھے تو وہ چیخ کر بولی۔ ”کوئی بیچ میں نہ آئے، یہ میرا ذاتی مسئلہ ہے۔“

”بی بی، ذاتی مسئلہ ہے تو اسے گھر جا کر حل کرو۔ یوں سیر عام کیوں تماشا بن رہی ہو؟“ ایک آدمی نے کہا۔

بشری نے اس شخص کو گھور کر دیکھا تو وہ جلدی سے آگے بڑھ گیا۔

تو جین اور ذلت کے احساس سے میرا دماغ خراب ہو رہا تھا۔ میرا بس چلتا تو میں اسے گھونٹ کر مار دیتا۔

میرا گریبان ابھی تک اس سے ہاتھ میں تھا۔ اس نے میرے سر پر چپل کی ایک زوردار ضرب ماری اور میں اس کے لیے تباہی کا بیج بن گیا۔

آج تو اس سے زیادہ برا حشر کر رہی گی۔

میرا سر بری طرح چکر رہا تھا۔ میں سر پکڑ کر وہیں بیٹھ گیا۔ وہاں موجود لوگ میری مدد کرنے کی بجائے مجھ پر ہنس رہے تھے، آوازے کس رہے تھے۔

”ابے، لڑکیوں کو پھینرنے میں یہ تو ہوتا ہے۔ بھائی مہیاں اس طرح تو ہوتا ہے، اس طرح کے کاموں میں! اب ترکی سے مار کھا کے بیٹھا ہے سر پکڑے۔“ جتنے منہ تھے اتنی ہی باتیں تھیں۔

میں یہ مشکل تمام اٹھا، سامنے سے آتی ہوئی جیکسی روکی اور سیدھا گھر پہنچ گیا۔ اس کم بخت بشری نے اسکیل کی نکل والی چپل پھین رکھی تھی۔ میرے سر پر جگہ جگہ گونزے سے پڑ گئے تھے۔ ایک چپل پیشانی پر بھی لگی تھی، وہاں سے خون بہہ رہا تھا۔ پھر اس نے پھینر اتنا زور دیا کہ میرے سفید رنگ پر اس کی انگلیوں کے واضح نشانات نظر آرہے تھے۔

اسی وقت اقبال آگیا، میرا حلیہ دیکھ کر وہ حیران رہ گیا۔ جب میں نے اسے یہ بتایا کہ میرا یہ حال سیر عام بشری نے کیا ہے تو وہ غصے سے پاگل ہو گیا۔

وہ پہلے تو مجھے ڈاکٹر کے پاس لے گیا، وہاں سے فارغ ہو کر وہ سیدھا اس علاقے کے تھانے میں پہنچا جہاں انکل ابوالحسن کا گھر تھا۔

جب اس نے اپنا تعارف کرایا تو تھانے کا انچارج اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور بولا۔ ”حکم کر میں سر، کیسے زحمت کی؟“ اقبال نے مجھ سے انکل ابوالحسن کا ایڈریس پوچھا اور انچارج کو بتاتے ہوئے بولا۔ ”اس گھر کے ہر فرد کو اٹھا کر یہاں سے آؤ۔“

”لیکن سزا دے۔“

اقبال نے جیب سے سل فون نکال کر بولا۔ ”میں اتنی ڈیڈی سے آپ کی بات کروا دیتا ہوں۔“

”ڈی آئی جی صاحب کو تکلیف کیوں دیتے ہیں سر؟“ انسپکٹر نے کہا۔ پھر ایک سب انسپکٹر کو بلا کر ”میرا رشتہ صاحب! اس ایڈریس پر جتنے بھی بندے ہیں، سب کو اٹھا کر لائیں۔“

”ان کا جرم کیا ہے سر؟“ سب انسپکٹر نے پوچھا۔

”آپ سے جتن لبا جا رہا ہے، اتنا کریں۔“ انچارج نے ہنسی بھری نگاہ میں کہا۔

سب انسپکٹر اسی وقت روانہ ہو گئے۔ انچارج نے

اقبال سے پوچھا۔ ”ویسے سر ان پر کس دفعہ کے تحت پرچہ درج کروں؟“

”ان کی ایک پاگل بیٹی نے میرے دوست کو سیر عام بے عزت کیا ہے، اس پر ہاتھ اٹھایا ہے لیکن آپ ان سے یہی کہیے گا کہ ہمیں اطلاع ملی ہے کہ آپ کے گھر میں انڈیا سے آئے ہوئے کچھ لوگ غیر قانونی طور پر مقیم ہیں۔“

اقبال، میری بات تو سن! میں نے کہا۔ ”میں“

”تو خاموش رہ! اقبال نے مجھے بھی جھڑک دیا۔

مجھ سے زیادہ غصے میں وہ پاگل ہو رہا تھا۔

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں تھانے میں انکل اور آئی کا سامنا کیسے کروں گا؟

دس منٹ بعد ہی پولیس کی موبائل وین واپس آگئی لیکن وہ لوگ اپنے ساتھ کسی کو نہیں لائے تھے۔

”طرمان کہاں ہیں؟“ تھانہ انچارج غرا کر بولا۔ ”کیا سب فرار ہو گئے؟“

”سب موجود ہیں سر!“ سب انسپکٹر نے کہا۔ ”اس گھر میں ایک جوان لڑکی بشری نے خودکشی کر لی ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے گھر کے پتھروں سے لٹک کر جان دی ہے۔ میں نے لاش کو پوسٹ مارٹم کے لیے لانے کا حکم دے دیا ہے۔“

میرے کانوں میں سائیں سائیں ہو رہی تھیں، دماغ ماؤف ہو کر رہ گیا تھا۔ مجھے امید نہیں تھی کہ بشری اس حد تک بھی جا سکتی ہے۔ وہ میری جان لے لو سکتی تھی لیکن میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اپنی جان دے دے گی۔

”اس پوسٹ مارٹم کو رکھ دو اقبال!“ میں نے آہستہ سے کہا۔ مجھے اپنی آواز خود بھی اجنبی لگ رہی تھی۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ بشری کا قاتل میں ہی ہوں۔

اقبال کی ہدایت پر تھانہ انچارج نے کہا۔ ”سب انسپکٹر صاحب ایہ پوسٹ مارٹم نہیں ہوگا۔ موت کا سبب بجلی کا کرنٹ ہے۔“

پھر میں کیسے وہاں سے اٹھا، کیسے گھر تک پہنچا، مجھے نہیں معلوم۔ سارا دن میں نے کچھ بھی نہیں کھایا۔

میں شام تک انکل کے گھر پہنچا تو بشری کا جنازہ تیار تھا۔ میں اسے کفن میں لپیٹا دیکھ کر بے اختیار رونے لگا۔ پھر انکل نے مجھے اپنے سینے سے لگایا۔ ان کے سینے سے لگ کر روتے روتے میری نگلی بندھ گئی۔

میں بشری کو مٹی دے کر لٹا بنا کر پہنچا تو سنتری نے



قربانی

محترمہ عذرا رسول
السلام علیکم !

لوگ دوسروں کی حالات زندگی لکھتے ہیں لیکن میں... اپنی زندگی کے حالات کو احاطہ تحریر میں لانی جو میری زندگی میں کیسے کیسے نشیب و فراز آئے آپ بھی ملاحظہ کریں۔
سیما فاروقی
(کراچی)

میرا نام سیما فاروقی ہے چند سال پہلے میں اپنے شوہر کے ساتھ سیر و تفریح کے لیے انگلینڈ گئی تھی۔ لندن میں ہمارے کچھ قریبی عزیز اور دوست احباب رہتے تھے۔ اس لیے مرکزی قیام وہیں رہا۔ ہم تین چاروں کے ٹور کا پروگرام بنا کر مختلف شہروں اور تفریحی مقامات پر جاتے تھے اور پھر واپس لندن آ جاتے تھے۔ ایک ٹور کے دوران میں دیر تک بارش میں بیٹھتی رہی۔ گلیے میں خراش اور ہلکا زکام پہلے سے تھا۔ لندن واپس آتے آتے میں بری طرح اعلویز میں

بنوایا کرتی تھیں۔ پھر وہ چونک کر بولیں۔ ”ہاں، وہ تمہاری امانت جوں کی توں رکھی ہے۔“

”میری امانت؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”ارے بھئی، تمہارا سامان!“ صائمہ باجی نے ہنس کر کہا۔ ”تمہارے بعد پھر وہ گھر میں نے کرائے پر اٹھنے نہیں دیا۔“

”صائمہ باجی! وہ سامان آپ غریبوں میں بانٹ دیں۔“ میں نے کہا۔

”بھئی، جو کچھ کٹا ہے اب تم ہی کرو۔ میں نے تو تمہاری امانت تمہارے حوالے کر دی۔“ پھر وہ چونک کر بولیں۔ ”ہاں، تمہیں معلوم ہے کہ بشری نے خودکشی کر لی تھی؟“

”بشری نے خودکشی کر لی، کیوں؟“

”وہ مرنے سے چند منٹ پہلے مجھ سے ملے آئی تھی اور کہہ رہی تھی کہ میں نے آج خواہ مخواہ ایک شریف لڑکے کو سرعام ذلیل کر دیا۔ میں جانتی ہوں وہ مجھے معاف نہیں کرے گا لیکن گناہوں کی طرف سے بدشاہدہ مجھے معاف کر دے۔“

صائمہ باجی نے چند لمبے وقف کے بعد کہا۔ ”بچ بتاؤ ظفر، کیا وہ لڑکے تم کو نہیں ہو؟ کیونکہ وہ تمہارے ہی لیے آتی جنونی تھی۔“

”آپ کا اندازہ درست ہے صائمہ باجی!“ میں نے کہا۔ ”وہ لڑکا میں ہی ہوں۔“ پھر میں نے آہستہ سے کہا۔ ”صائمہ باجی میری ایک بات مانیں گی؟“

”کون سی بات؟“

”پہلے آپ وعدہ کریں کہ مانیں گی؟“

”اچھا بابا، وعدہ کرتی ہوں۔ اب تو بتاؤ۔“

”صائمہ باجی، کیا آپ میرے ساتھ رہ سکتی ہیں۔ ہم دونوں بہن بھائی تہائی کے مارے ہوئے ہیں۔“

صائمہ باجی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور انہوں نے روتے روتے سسکا کر اثبات میں سر ہلا دیا۔

☆☆☆

میں نے اپنے ابو کے خوابوں کو تعبیر تو دے دی لیکن ایک پاگل سی، معصوم لڑکی کے نہ صرف خوابوں کو چٹکا چور کیا بلکہ اس کی جان بھی لے لی۔ آج میرے پاس سب کچھ ہے لیکن اس کے باوجود بشری کی یاد پچاس بن کر میرے دل میں جمی رہتی ہے اور خون رستا رہتا ہے۔ لگتا ہے اندر سے میرا پورا وجود زخم زخم ہے۔

مجھے ایک عہد تھا دیا۔ وہ بشری کی تحریر تھی۔ میں نے کمرے میں آ کر بے تابی سے لفظ چاک کیا اور خط نکال لیا۔ اس نے لکھا تھا۔

”پیارے ظفر! میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ میں تم سے کیسے اور کن الفاظ میں معافی مانگوں؟ مجھے غصے میں چاہیے نہیں کیا ہو جاتا ہے۔ خاص طور پر تم پہ تو جتنا پیارا تھا، اتنا ہی غصہ بھی آتا تھا۔ میں نے تمہیں بہت ستایا ہے، بہت اذیت پہنچائی ہے۔ اس کی تلافی کی صورت یہی ہے کہ میں اس دنیا میں ہی نہ رہوں۔ جب تمہیں میرا یہ خط ملے گا تو میں تم سے بہت دور چاہنگی ہوں گی۔ ہاں مرنے سے پہلے میں اپنا یہ ہاتھ کسی پتھر یا سِل سے کلکوں کی جوتم پر اٹھا تھا۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔ بشری، جو بھی تمہاری نہ ہوگی۔“

خط پڑھ کر میری آنکھیں پھر بھیگ گئیں۔

☆☆☆

میں اب ڈپٹی کمشنر ہوں اور میری تعیناتی کراچی کے اسی ضلع میں ہوئی ہے جہاں بھی میں رہتا تھا، بشری رہتی تھی۔ میں صائمہ باجی کو تو بھول ہی گیا تھا۔ ڈی سی بننے کے بعد میں سب سے پہلے انکل ابو الحسن کے گھر گیا۔ وہ مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ پھر میں صائمہ باجی کے گھر گیا۔ معلوم ہوا کہ ظہور چاچا کا انتقال ہو چکا ہے۔ صائمہ باجی کی شادی ہو گئی تھی لیکن وہ بیوہ ہو کر ایک مرحہ پھر اپنے گھر لوٹ آئی ہیں۔

مجھے دیکھ کر وہ والہانہ انداز میں مجھ سے لپٹ گئیں اور بولیں۔ ”تم تو بہت بے مروت بھائی ہو ظفر!“

”میں واقعی بہت برا ہوں صائمہ باجی!“ میں نے انفرادی سے کہا۔

”ارے، میں نے تو یونہی ایک بات کہہ دی تھی۔“

صائمہ نے ہنس کر کہا۔

”میں واقعی بہت برا ہوں صائمہ باجی!“ میں نے اپنی بات دہرائی۔ ”میں نے یہاں سے جانے کے بعد مڑ کر آپ کی خبر نہیں لی۔ آپ اتنے صدقوں سے گزریں اور میں بے خبر رہا۔ کیا بھائی ایسے ہی ہوتے ہیں؟“

”اچھا چھوڑو ان باتوں کو۔“ صائمہ باجی نے کہا۔ ”میں تمہارے لیے گاجر کا حلو بناتی ہوں۔“

”آپ کو یاد ہے صائمہ باجی کہ۔“

”تمہیں گاجر کا حلو بہت پسند ہے۔“ انہوں نے میرا جملہ پورا کر دیا۔ ”آئی اکثر مجھی سے تو تمہارے لیے حلو

چلا ہوگی۔ لندن پہنچے تو رات ہو چکی تھی۔ میری کیفیت ایسی تھی کہ فوراً کسی ڈاکٹر کو دکھانا ضروری تھا۔ ہماری میزبان نے مشورہ دیا کہ اسی بلڈنگ میں اوپر والے فلیٹ میں ایک خاتون مس سائرہ دستگیر رہتی ہیں۔ بہت تجربہ کار ریٹائرڈ نرس ہیں۔ کئی بڑے ہسپتالوں میں قابل ڈاکٹروں اور نرسوں کے ساتھ کام کرتی رہی ہیں۔ ان کی شخصیت کسی ایسے ڈاکٹر سے کم نہیں۔ انہیں دکھایا جائے۔ اول تو ان ہی علاج سے آرام آجائے گا۔ نہیں تو پھر کل پرسوں کسی ڈاکٹر سے کونسلٹ کر لیتا۔ ایسا ہی کیا گیا، اور پھر ایسا ہوا کہ جو دو انہوں نے اپنے پاس سے مجھے دی تھی اس کی تین خوراکیوں نے ہی جادو جیسا اثر دکھایا۔ دو دن کے اندر میں تقریباً بالکل ٹھیک ہو گئی۔ اگرچہ دوا صرف تین دن تک کھانا پڑی۔

جب میری میزبان نے مس سائرہ دستگیر کا نام لیا تو ذہن میں کسی جوان شخصیت کا تصور ابھر اگرچہ انہوں نے ریٹائرڈ نرس کہا تو خیال آیا کہ شاید چالیس پینتالیس سال کی ہوں اور کسی وجہ سے کام کرنا چھوڑ دیا ہو۔ پھر بھی یہ تعجب ضرور تھا کہ ابھی تک مس کیوں ہیں۔ شادی کیوں نہیں کی۔ لیکن جب ان سے ملاقات ہوئی تو تمام اندازے غلط ثابت ہوئے۔ خود ان کے بقول وہ زندگی کے اٹھاون بہار و خزاں دیکھ چکی تھیں۔ اب سے پینتالیس سال پہلے انگلینڈ آئی تھیں۔ اپنے وطن میں اور پھر لندن میں بھی کئی ایسے گھرانوں سے رشتے آئے مگر انہوں نے زندگی وہی انسانیت کی خدمت میں گزارنے کا فیصلہ کر لیا تھا چنانچہ شادی نہیں کی والد کے ساتھ آئی تھیں جو ایک کامیاب بیزنس مین تھے۔ تقریباً چار سال پہلے ان کا انتقال ہو گیا۔ تب سے تنہا زندگی گزار رہی ہیں۔

بیماری کے دوران دن میں دو تین مرتبہ ضرور ملاقات ہوتی رہی۔ کبھی میں کوئی بات پوچھنے ان کے پاس چلی جاتی تھی اور کبھی وہ مجھے دیکھنے ہمارے فلیٹ میں آ جاتی تھیں۔ اس عمر میں بھی بڑی دلکش شخصیت کی مالک تھیں۔ سرخ و سفید رنگ، لمبی قامت، چہرہ راجسم۔ اگرچہ چہرے پر جھریاں پڑنے لگی تھیں مگر مدد داخل کی سوز و نیت سے اندازہ ہوتا تھا کہ اپنی جوانی میں بے حد حسین رہی ہوں گی۔ مزاج میں بے حد سادگی، خصوصاً بھرپور، چل اور مرد بارہی تھی۔ باتوں میں چابقت اور ہنسنے کی دلکشی تھی کہ بے نیل واپس ہونے کے بغیر نہیں رہتا تھا۔ ان تمام باتوں کے ساتھ ان کے چہرے اور عمومی طرز عمل سے ایک نامعلوم ہی یا سیت کا احساس ہوتا

تھا۔ دو چار دن کی ملاقاتوں میں ہی میرے دل میں ان کے لیے بے حد عقیدت و احترام پیدا ہو گیا اور نامعلوم کیوں وہ بھی مجھ سے غیر معمولی انسیت اور اپنائیت کا برتاؤ کرنے لگیں۔ تب نہ انہیں معلوم تھا اور نہ مجھے کہ اس یکا گلت کے پس پردہ کوئی ایسا جذباتی تعلق بھی ہو سکتا ہے جو برسوں پہلے ماضی کی یادوں میں نہیں گم ہو چکا ہے۔

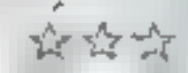
ان کے بارے میں مختلف لوگوں سے مختلف باتیں سننے میں آئیں جنہیں سننے کے بعد سے بختس انتخاب کیا کہ ایک دن میں براہ راست ان سے ان کی سابقہ زندگی کے بارے میں سوال کر بیٹھی۔ ظاہر ہے کہ اس کی ابتدا اسی سوال سے ہوئی تھی کہ انہوں نے شادی کیوں نہیں کی کہ زندگی کا یہ آخری دور انہیں تنہائی میں گزارنا پڑ رہا ہے۔ جواب میں ان کے ہونٹوں پر ایک افسردہ سی مسکراہٹ ابھری۔ وہ چند لمحے کچھ سوچتی رہیں اور پھر ایک گہری سانس لے کر بولیں۔

”گزشتہ برسوں میں میرے قریب ترین دوستوں نے نہ جانے کتنی بار مجھ سے یہی سوال کیا مگر میں باتوں بات ٹال گئی یا مبہم سا جواب دے کر انہیں خاموش کر دیا۔ لیکن خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ تم سے مل کر نہ جانے کیوں اس قدر اپنے پن کا احساس پیدا ہوا کہ میں تمہیں اپنی بیٹی کی طرح سمجھنے لگی۔ پھر کچھ ایسا بھی لگ رہا ہے کہ اب شاید زندگی میں کسی دوسرے فرد سے اتنی قربت کا احساس اجاگر نہ ہو کہ دل بے اختیار خود اس سے اپنی بات کہہ کر مدتوں کی شخص دور کرنا چاہے۔ اپنا دکھ درد بانٹنے کی آرزو کرے اور اس بوجھ سے آزاد ہونا چاہے جو ایک طویل عرصے سے میرے دل و دماغ پر حاوی ہے۔“

اس کے بعد انہوں نے مجھے اپنی زندگی کی کہانی سنائی اگرچہ افراد و مقامات کے بارے میں پھر بھی اتنی در داری رہی کہ میں اس داستان کے حقیقی افراد سے بخوبی رہی۔ تب میرا کوئی ارادہ کیا خیال تک نہیں تھا کہ میں بھی اس جی کہانی کو قلم بند بھی کروں گی۔ میں مزید کچھ روز قلم کے بعد اپنے وطن واپس آ گئی۔ میں انہیں آتی۔ وہ سے مل گئی۔ واپسی کے بعد اتنی سائرہ کے دشمن خط جنسے۔ جن کا جواب نہ دے دیا پھر تقریباً سال بھر کے بعد لندن والی میزبان کا ایک خط موصول ہوا جس سے یہ دکھ بھری خبر معلوم ہوئی کہ ایک رات سوئے ہوئے تھی سائرہ چپ چاپ اسی طرح دوسری دنیا کو روانہ ہو گئیں جس میں

خاموشی سے انہوں نے اپنا وطن چھوڑا تھا۔ اس حادثہ کو بھی تین چار برس بیت گئے کہ ایک دن اچانک میرے ابو دل کا دورہ پڑنے لگا۔ قتال کر گئے۔ امی میری شادی کے کچھ عرصہ بعد ہی رخصت ہو چکی تھیں۔ مجھے ابو کی وفات کا بے حد صدمہ ہوا۔ ان کی یاد سے دل بہلنے کے لیے ایک روز میں ان کی پرائیوٹ الماری میں رکھے ہوئے کاغذات ڈائریوں اور یادداشتیں دیکھ رہی تھی کہ دفعتاً ایک ڈائری سے مجھے کئی چونکا دینے والے حقائق ملے تب پہلی مرتبہ مجھے خیال آیا کہ اتنی سائرہ نے جو اپنی زندگی کی کہانی مجھے سنائی تھی وہ کئی پہلوؤں کی وجہ سے ایسی ہے کہ ایک سبق آموز داستان کی حیثیت سے سرگزشت کے قارئین کی خدمت میں پیش کی جاسکتی ہے۔

چنانچہ اب میں وہ جی کہانی سپرد قلم کر رہی ہوں۔ میں اس داستان کا کردار نہیں ہوں اس لیے اسے آپ جی کے انداز میں تحریر نہیں کر سکتی۔ اتنی سائرہ نے یہ مجھے سنائی ضرور تھی لیکن واقعات کی نوعیت کے اعتبار سے میں راوی کی حیثیت بھی اختیار نہیں کر سکتی۔ اس لیے میں نے اسے ایسے سیدھے سادے سے انداز میں لکھنے کی کوشش کی ہے جس سے واقعات کی ترتیب بھی نہ بدلے اور میں ان تمام حالات کو قارئین تک پہنچا بھی دوں جو اتنی سائرہ کی زبانی مجھے معلوم ہوئے تھے۔ آغاز کرنے سے پہلے یہ بتادینا ضروری ہے کہ یہ واقعات کم و بیش چالیس پینتالیس سال قبل وقوع پزیر ہوئے اس لیے پڑھتے وقت اس زمانے کے ماحول اور عام معاشرتی حالات کو بھی پیش نظر رکھئے گا۔



ظہیر احمد اور برکت اللہ، بچے زمانہ بھابھی سے ہی اتنے گہرے اور قریبی دوست تھے کہ ان پر بجا طور سے ایک جان دو قالب کا محو ورہ صادق آتا تھا۔ اگرچہ ظہیر سے فارغ ہونے کے بعد حالات نے دونوں کو الگ الگ ذریعہ معاش سے وابستہ کر دیا تھا۔ مگر اس کے باوجود ان کے باہمی تعلقات بدستور قائم رہے۔ ظہیر احمد کے خاندان کے بیشتر افراد کسی نہ کسی سروں اور ملازمت سے وابستہ تھے اس لیے ان میں بھی ایک سرکاری ادارے میں سروس کر لی۔ برکت اللہ کے والد گھڑے کی تجارت کرتے تھے۔ بیٹا جوان ہو کر ظہیر سے فارغ ہوا تو انہوں نے رفتہ رفتہ اپنا کاروبار اس میں شامل کر لیا اور خود بھی زندگی سے تفریبا ر ہونے لگے۔ مناسب وقت آنے پر یکے بعد دیگرے دونوں کی

شادیاں بھی ہو گئیں۔ ظہیر احمد کو خدا نے دو بیٹے اور دو بیٹی عطا کیں۔ برکت اللہ کے یہاں بھی چار ہی بچے ہوئے مگر ان میں صرف ایک بیٹا اور تین بیٹیاں ہیں اور یہ بیٹا بھی بڑی منتوں اور مرادوں سے تین لڑکیوں کے بعد پیدا ہوا تھا۔ تعلقات کو رشتہ داری میں بدلنے کے لیے ظہیر احمد نے اپنے بڑے بیٹے منیر احمد کی شادی برکت اللہ کی دوسری بیٹی حمیرا سے کرنے کا فیصلہ کیا جسے برکت اللہ نے بڑی خوشی سے منظور کر لیا۔ یہ بات اگرچہ حمیرا کی پیدائش سے سال بھر کے اندر ہی ملے ہوئی تھی۔ تب منیر کی عمر تقریباً چھ سال تھی۔ لیکن باقاعدہ منگنی کی رسم اس وقت ادا کی گئی جب منیر نے میٹرک کا امتحان پاس کر لیا۔ اس وقت منیر کی عمر سترہ برس تھی اور حمیرا صرف بارہ سال کی تھی۔ دونوں خاندانوں میں بہت قریبی تعلقات تھے آنا جانا تھا۔ لیکن چونکہ منیر اور حمیرا کے بارے میں ایک فیصلہ کیا چکا تھا۔ اس لیے بچپن سے ہی سے احتیاط کی گئی کہ ان کا عام طور پر ایک دوسرے سے آنا سامنا نہ ہو۔ پھر منگنی کے بعد تو باقاعدہ پردہ کرادیا گیا۔

منیر انجینئر بننا چاہتا تھا۔ منگنی کے وقت عمر کے ساتھ اس کے خیالات بھی ناچختے تھے اس نے والدین کے اس فیصلے کو کوئی خاص اہمیت نہیں دی اور پوری یکسوئی کے ساتھ اپنی تعلیم میں مصروف رہا۔ لڑکوں کے معاملے میں ایسی باتوں کا ذکر چاہی زیادہ نہیں ہوتا۔ اور کبھی گھر میں کوئی ذکر ہوتا بھی ہے تو وہ اسے سننے کے لیے عموماً موجود بھی نہیں ہوتے۔ جبکہ لڑکیوں کے سلسلے میں کسی کیسی بھیانکے اگر روز نہیں تو ہفتہ عشرے میں ایک دو بار ضرور ایسا ذکر چھڑتا رہتا ہے۔ یہ ہی وجہ ہوتی ہے کہ شادی ہونے تک لڑکیاں جس حد تک جذباتی طور پر اپنے منگیتر سے خود کو وابستہ کر لیتی ہیں ڈکے عام طور پر اس جذباتی اپنائیت کے نقطہ عروج پر نہیں پہنچتے۔

حمیرا نے بی اے پاس کیا تو منیر ملکیہ نکل میں انجینئرنگ کی ڈگری لے کر ایک بڑی کمپنی میں ملازم بھی ہو چکا تھا۔ دونوں جانب سے اس بات کا انتظار کیا جا رہا تھا کہ حمیرا گریجویشن کر لے تو شادی کی تاریخ مقرر کر دی جائے۔ اس زمانے میں لڑکیوں کی تعلیم کا ذکر چاہتا عام نہیں تھا اس لیے برکت اللہ تو بیٹی کو میٹرک سے زیادہ پڑھانا نہیں چاہتے تھے۔ لیکن منیر نے یہ شرط عائد کر دی کہ وہ بی اے پاس سے کم تعلیم یافتہ لڑکی سے شادی نہیں کرے گا۔ تب بھی اس نے حمیرا سے اپنی شادی کے بارے میں زیادہ تنجیدگی سے نہیں

سوچا تھا اور نہ ہی اس کے خیالات و جذبات میں کوئی ایسا تغیر آیا تھا جس کا اظہار بعد میں ہوا۔ ظہیر صاحب کے کانوں تک بیٹے کی یہ بات پہنچی تو انہوں نے اپنے دوست پر زور دیا کہ وہ حمیرا کو کالج کی تعلیم بھی ضرور دلائیں۔ یوں حمیرا اپنے خاندان میں واحد لڑکی بن گئی جو اسکول سے نکل کر کالج تک پہنچی ہو۔ مگر اس کی پرورش تو اسی ماحول میں ہوئی تھی جہاں لڑکیاں کسی سے مشوب ہو جانے کے بعد سے دن و رات بس اسی کے خواب دیکھتی ہیں۔ اس نے دو تین مرتبہ پروے کی اوٹ سے منیر کو دیکھا تھا اور وہ اسے پہلے سے موجود جذباتی وابستگی کے سبب بچہ پسند آیا تھا۔ یوں دوبارہ سال کی عمر سے وہ اس کے نام سے خود کو وابستہ کرتی چلی آ رہی تھی مگر میٹرک اور پھر کالج کی تعلیم مکمل کرنے تک اس کی پسندیدگی ایک شدید چاہت میں تبدیل ہو گئی تھی۔

دوسری طرف منیر نے ملازمت ملنے کے بعد پہلی مرتبہ سنجیدگی سے رقیقہ حیات کے بارے میں اس وقت سے سوچنا شروع کیا جب اس نے اپنی کمپنی کے شعبہ پبلک ریلیشن میں ایک حسین لڑکی سائرہ کو کام کرتے دیکھا۔ اس نے اب تک بھی حمیرا کو نہیں دیکھا تھا۔ اور اگر بچپن یا لڑکپن میں بھی دیکھا بھی ہو تو اب اس کی یادداشت میں اس کے جدو جادو محفوظ نہیں تھے۔ کیمرے اور فوٹو اس زمانے میں اتنے رائج نہیں ہوئے تھے کہ گھروں میں تصویریں اتروانا ایک عام سی روزمرہ کی بات ہوئی بلکہ جن گھرانوں کے لڑکوں کو کیمرے کا شوق بھی تھا ان کو بھی تاکید کی جاتی تھی کہ وہ رشتہ دار خواتین خاص طور پر لڑکیوں کے فوٹو نہ اتاریں۔ یوں بھی منیر کو حمیرا کی کوئی تصویر بھی دیکھنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اگر یہ موقع ملا ہوتا تو ممکن تھا کہ بعد میں پیش آنے والے حالات کی نوعیت دوسری ہوتی۔ کیونکہ حمیرا حسن صورت و سیرت میں اگر ہزاروں میں نہیں تو سیکڑوں میں ضرور ممتاز تھی کم سے کم اس کے اپنے خاندان میں اس بھی کوئی دوسری لڑکی نہیں تھی۔ خود اس کی دو بہنیں بھی خوب صورت ہوئے کے باوجود اس کے مقابلے میں کم تر معلوم ہوتی تھیں۔

دوسری جانب دفتر میں منیر اور سائرہ گزرتے دنوں کے ساتھ زیادہ سے زیادہ قریب آ رہے تھے۔ ابتدا میں تعارف سے ہوئی تھی اور کئی ماہ تک صرف سلام و دعا کا سلسلہ ہی چلتا رہا۔ پھر کمپنی میں ایک پارٹی کے موقع پر دونوں کی

کے ساتھ کلام بھی شروع ہو گیا۔ یہ دور بھی آہستہ خرامی مگر اہل میں روز افزوں گہرائی کے ساتھ کئی ماہ چلتا رہا۔ پھر ایک دن ایسا اتفاق پیش آیا کہ شہر میں ٹرانسپورٹ کی بڑا ٹال ہو گئی۔ منیر اپنی موٹر سائیکل پر دفتر آتا جاتا تھا۔ اس نے چھٹی کے بعد سائرہ کو مین روڈ پر کسی سواری کی تلاش میں پریشان دیکھا تو لفت کی پیشکش کر دی جو کسی قدر ہلکا پھلکا ہٹ کے بعد سائرہ نے مان لی۔ یوں ان کے تعلقات تیسرے مرحلے میں داخل ہوئے۔ جس کے بعد وہ گاہے گاہے دفتر کے ٹائم کے بعد یا چھٹیوں کے دنوں میں ایک دوسرے سے ملنے لگے۔ فطری طور پر ایک دوسرے کے لیے پسندیدگی بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ وہ روز و شب بھی آئے جب الفاظ میں اپنے جذبات کا اظہار کیے بغیر دونوں ایک دوسرے کو اپنی زندگی کے ہمسفر کی حیثیت سے دیکھنے اور سوچنے لگے۔

یہ وہ وقت تھا جب دونوں گھروں میں منیر اور حمیرا کی شادی کا مسئلہ پوری سنجیدگی سے کوئی تاریخ طے کرنے کے خیال سے اٹھایا گیا۔ تب تک منیر حمیرا سے کسی نفرت کی وجہ سے نہیں بلکہ سائرہ سے اپنی وابستگی کے باعث اس شادی کے خلاف ہو چکا تھا۔ اس نے اپنی ماں سے بات کی کہ شادی زندگی کا اہم ترین فیصلہ ہے جس میں والدین کو اپنے بچوں کی پسند اور نا پسند کا خیال بھی رکھنا چاہیے۔ اسے یہ رشتہ پسند نہیں ہے۔ بلکہ ابھی وہ شادی کرنا ہی نہیں چاہتا۔ اس لیے ممکن ختم کر دی جائے تاکہ دونوں گھر کسی دوسرے رشتہ کو قبول یا مسترد کرنے کے لیے آزاد ہو جائیں۔ پھر جب وہ شادی کرنا چاہے گا اپنے والدین کو بتا دے گا۔ تب تک حمیرا کی شادی نہ ہو تو بیشک فریقین دوبارہ اس معاملے پر غور کر لیں اور جہاں اپنے بچوں کی رضا مندی پائیں اس کی شادی کر دیں۔

اس انکار نے دونوں گھروں میں ایک ہلچل پیدا کر دی۔ خاص طور سے ظہیر احمد بہت ہی برا فرد خستہ ہوئے۔ انہوں نے اپنا فیصلہ سنا دیا کہ وہ بیویوں پہلے اپنے دوست کو زبان دے چکے ہیں کہ حمیرا ان کے گھر میں بہو بن کر آئے گی۔ اس لیے اب وہ منیر کی تاجر بہ کا سوچ اور نام خیالی پر اس فیصلے کو تبدیل کر کے اپنے دوست سے شرمندہ ہونا نہیں چاہتے۔ منیر کو حمیرا سے ہی شادی کرنا پڑے گی اور آخر اسے اعتراض بھی ہے تو کیا ہے۔ خاندان شرافت شکل و صورت، خلاق ذہن و رقیقہ شعور میں حمیرا اپنی مثال آپ ہے۔ منیر کے لیے اس سے بہتر

نہیں مل سکتی۔

برکت اللہ۔۔۔۔۔ لڑکی کے باپ تھے اور شاید ظہیر احمد سے زیادہ معاملہ فہم بھی کہ انہوں نے دل میں کوئی رنجش یا کدورت لائے بغیر خستہ دل و دماغ سے منیر کا انکار سنا اور اس ضمن میں اپنی حقیر اور حمیرا کی آئندہ زندگی اثر پذیر ہونے کے اندیشے کے باوجود اپنے دوست کو سمجھانے کی کوشش کی کہ منیر کی خواہش کے خلاف کوئی فیصلہ کرنا سودمند نہ ہوگا۔ اس لیے بہتر یہ ہے کہ بات ختم کر دی جائے۔ انہوں نے یہ بھی اطمینان دلایا کہ وہ اس سلسلے میں اپنے دوست کو تصور وار نہیں سمجھتے اس لیے ان کے باہمی تعلقات حسب سابق ہی رہیں گے۔ مگر ظہیر احمد نے ان کے خیالات سے اتفاق نہیں کیا۔ ”نہیں بھائی منیر کی شادی ہوگی تو حمیرا سے ہی ہوگی۔“ انہوں نے پُر زور لہجے میں کہا۔ ”وہ ابھی تاجر بہ کا رہے اور اس حقیقت سے بالکل انجان ہے کہ ہم نے اس کے حق میں بہترین فیصلہ کیا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اسے حمیرا جیسی لڑکی بھی اور کہیں نہیں مل سکتی۔ والدین اپنی اولاد کے لیے جو بھی فیصلہ کرتے ہیں بہت سوچ سمجھ کر کرتے ہیں۔ ہر پہلو پر غور کرنے کے بعد کرتے ہیں۔ جبکہ نوجوان ذہن نہ اتنے پختہ ہوتا ہے اور نہ دور رس کہ تمام باتوں کا جائزہ لے سکے۔“

”لیکن جب وہ شادی سے انکار کر رہا ہے تب آپ کیا کر سکتے ہیں۔“

”اول تو میں اسے انکار ہی نہیں سمجھتا۔ اس نے مجھ سے خیال کا اظہار کیا ہے۔“ ظہیر احمد نے کہا۔ ”وہ یہ جوصلہ نہیں کر سکتا کہ میرے لیے ہوئے فیصلے کو قبول کرنے سے انکار کر دے۔“

”منیر تمہارے فیصلے سے بغاوت کی ہمت نہ بھی کر سکے تب بھی ایک طرح سے یہ شادی زبردستی کی شادی ہی ہوگی۔ کیا ایسی صورت میں شادی کے بعد وہ دونوں خوشوارازہ و اجنبی زندگی گزار سکیں گے۔“

”کیوں نہیں۔“

”مجھے اس میں شک ہے۔“

”جبکہ مجھے چر-یقین ہے۔“ خرمیر حمیرا کے بارے میں بیا چانتا ہے۔ ”ظہیر احمد نے جواب دیا۔ ”اس نے تو کہا کہ اب تک حمیرا کو دیکھ بھی نہیں ہوگا۔ جبکہ ہم دونوں کو بچپن سے دیکھتے چھٹے رہے ہیں۔ یقیناً کہ منیر کا حشر از میں اس سے ہے کہ وہ حمیرا کی خوبیوں سے بالکل نجان

ہے۔ شادی کے بعد جب دونوں کو ایک ساتھ رہنے کا موقع ملے گا تب اسے اندازہ ہوگا کہ ہمارا یہ فیصلہ اس کے حق میں کتنا بہترین اور مفید ثابت ہو رہا ہے۔“

”کیا حمیرا تمہاری بیٹی ہوئی اور منیر میرا بیٹا ہوتا تب بھی تمہارے خیالات یہی ہوتے۔“

”یقیناً۔ میں اب بھی حمیرا کو اپنی بیٹی سے کم عزیز نہیں رکھتا۔ برکت اللہ ظہیر احمد نے بڑے وثوق سے کہا۔ ”اگر مجھے ذرا بھی شبہ ہوتا کہ شادی کے بعد منیر حمیرا کی خوبیوں سے متاثر ہو کر اسے دل و جان سے قبول نہیں کرے گا تو میں ہرگز اتنا زور نہیں دیتا۔ ساری بات تو یہی ہے کہ منیر کو معلوم ہی نہیں کہ وہ کس پیش بہانہ سے منہ موڑ رہا ہے۔“

”تمہارا اندازہ غلط بھی تو ہو سکتا ہے۔“

”دیکھو بھائی۔“ دفعتاً ظہیر احمد سنجیدگی سے بولے۔ ”اگر منیر کے نا عاقبت اندیشانہ اظہار خیال سے حمیرا کا رد عمل کچھ اور ہو تب تو میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا۔ مگر تم اس کی رائے بھی معلوم کرنے کی کوشش کرو۔ اگر اسے کوئی اعتراض نہ ہو تو میں یہی کہوں گا کہ تم بھی دس میں کوئی خدشہ مت لاؤ۔ مجھے یقین ہے کہ خدا نے چاہا تو یہ تعلق بہت مبارک ثابت ہوگا۔“

حمیرا کے کانوں تک بھی منیر کے خیالات پہنچ چکے تھے۔ قدرتی طور پر اسے دکھ ہوا تھا۔ لیکن وہ اس سے اپنی تصوراتی اور جذباتی وابستگی میں اس حد تک آگے جا چکی تھی جہاں سے واپسی ناممکن محسوس ہوتی تھی۔ پھر ظہیر احمد صاحب کی طرح اسے بھی خود پر اتنا اعتماد تھا کہ وہ پورے یقین سے سمجھتی تھی کہ اپنی محبت اور خدمت سے وہ اپنے خوابوں کے روٹھے ہوئے شہزادے کو منالے گی۔ بات جب اس کے خیالات معلوم کرنے تک پہنچی تو اس نے اپنی قرینی سہیلیوں کو بتایا کہ وہ منیر سے الگ ہو کر اپنی آئندہ زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ اگر تقدیر میں ان دونوں کا ساتھ نہیں لکھا ہے تو وہ قسمت کا مقابلہ تو نہیں کر سکتی مگر منیر کے بعد کوئی اور اس کی زندگی کا شریک نہیں بن سکے گا۔ وہ ساری عمر شادی نہیں کرے گی۔ والدین نے زبردستی کی تو ممکن ہے وہ اسے کسی اور کے ساتھ ڈولی میں بٹھا کر رخصت کر دیں۔ لیکن ڈولی میں وہ نہیں اس کی زندہ لاش اس گھر سے نکلے گی۔

سہیلیوں نے یہ بات برکت اللہ صاحب اور ان کی بیگم تک پہنچائی تب پہلی مرتبہ انہیں اس غلطی کا احساس

ہوا کہ بچوں کی نسبت بچپن میں ہی طے کر دینا اچھا نہیں ہوتا۔ اسی طرح طویل مدت تک رہنے والی منگنی کے بھی دور رس نتائج نکل سکتے ہیں۔ خود انہوں نے ہی حمیرا کے ذہن کی سادہ سلیٹ پر منیر کا نام لکھتے ہیں اس کی مدد کی اب اگر یہ نام اس کے دل و دماغ میں نقش ہو چکا ہے تو اسے کھرچنا اور مٹانا اتنا آسان نہیں جتنا وہ خیال کر رہے تھے۔ برکت اللہ صاحب ایک بار پھر اپنے دوست سے ملے۔ وہ صاف صاف تو اپنی بیٹی کے خیالات کا اظہار نہیں کر سکے مگر یہ کہے بغیر چارہ بھی نہ تھا کہ اگر کسی طرح بھی منیر سے شادی ہو جاتی ہے تو حمیرا کو اب بھی یہ رشتہ منظور ہے۔

”لیکن ایک باپ کی حیثیت سے میں اپنی بیٹی کے مستقبل کے تحفظ کی ضمانت چاہتا ہوں۔“ انہوں نے آخر میں کہا۔ ”خدا کرے کہ تمہاری توقعات پورے ہوں اور شادی کے بعد منیر حمیرا کو پسند کرنے لگے لیکن بارنہض ایسا نہ ہو سکا تب کیا ہوگا۔“

”میں یہ گارنٹی اور ضمانت دینے کے لیے تیار ہوں۔“ ظہیر احمد نے جواب دیا۔ ”جتنا چاہو مہر مقرر کرو کوئی مکان یا ماہانہ جب خراج حمیرا کے نام نکھوانا چاہو تو میں اس کے لیے بھی آمادہ ہوں۔“

مقررہ تاریخ اور وقت پر منیر اور حمیرا کی شادی بخیر خوبی انجام پائی۔ حمیرا اپنے ماں باپ کے گھر سے رخصت ہو کر سسرال آگئی جہاں تمام مروجہ رسومات کے ساتھ اس کو جہر قدم کیا گیا۔ بیگم ظہیر بھی اس شادی سے بے حد خوش تھیں۔ جب سے بزرگوں کے درمیان سے نسبت طے ہوئی تھی تب ہی سے وہ حمیرا سے اپنی بیٹی کی طرح محبت کرنے لگی تھیں۔ پھر کچھ حمیرا کی اپنی ذاتی خوبیاں بھی ایسی تھیں کہ جو بھی ایک بار اس سے مل لیتا تھا اسے پسند کیے بغیر نہیں رہتا تھا۔ اس لیے بیگم ظہیر بھی اپنے شوہر کے اس یقین و اعتماد میں شریک تھیں کہ منیر نے چونکہ حمیرا کو نہیں دیکھا ہے اس لیے شادی پر آمادہ نہیں ہے۔ پھر جب دونوں کو ایک ساتھ زندگی گزارنے کا موقع ملے گا تو حمیرا کے حسن صورت و سیرت کا چادو خود منیر کو مسح کر لے گا۔ انہیں وہم و گمان تک نہیں تھا کہ جب اپنے والد کے مجبور کرنے پر منیر نے شادی کی ہامی بھری تھی تب ہی اس نے اس میں ایک ایسا فیصلہ کر لیا تھا جس میں ان دونوں کے درمیان کوئی رابطہ قائم ہو، اتنا ہی مشکل بلکہ ناممکن ہو جائے گا۔

شادی کی رات جب منیر اس کمرے میں داخل

ہوا جسے جلد عروسی قرار دیا گیا تھا تو اس نے مسہری پر گھونٹا نکالے، سر جھکائے بیٹھی حمیرا کے قریب آ کر سپاٹس سجھسجھا کہا۔

”آپ کو معلوم ہو یا نہ ہو لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ شادی میرے والدین کے اصرار اور باؤ سے ہوئی ہے۔ اس میں میری خواہش اور میری مرضی کا قطعاً کوئی دخل نہیں ہے۔ ذاتی طور پر مجھے آپ سے کوئی شکایت نہیں کیونکہ جس جبر کے سامنے میں سر جھکانے پر مجبور ہو گیا اس میں آپ سے بغاوت کی توقع کرنا بیکار تھا۔ میرے دل میں آپ کے لیے کوئی جذبہ نہیں ہے نہ نفرت نہ محبت اگر کچھ ہے بھی تو ریم ورم ہمدردی کا ہے کہ والدین کی ضد نے آپ کو ایسی کڑی آزمائش میں ڈال دیا ہے جس میں کامیابی کی کوئی امید نہیں ہے میرے ماں باپ آپ کو بیاہ کر لائے ہیں۔ اس لیے میرا آپ سے کوئی تعلق نہ اب ہے نہ آئندہ ہوگا۔ اب اس گھر میں آپ کو آرام ملے یا کوئی تکلیف پہنچے تو آپ ان سے ہی رجوع کریں جو آپ کو یہاں لانے کے ذمہ دار ہیں۔ ممکن ہے میرا طرز عمل بھی آپ کے لیے رنج کا باعث بنے۔ لیکن اس میں میرا قصور نہیں ہوگا کیونکہ میں نے اس رشتے کو دل سے قبول ہی نہیں کیا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ میرا کوئی کام انجام دیں یا میرے سامنے آئیں۔ جس دن ایسا ہوا میں یہ گھر چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ بس مجھے اتنا ہی کہنا تھا۔ میں دوسرے کمرے میں سونے جا رہا ہوں۔ یہ کمرہ صرف آپ کا ہے اور آپ آزاد ہیں کہ یہاں جو چاہیں کریں۔“

ان الفاظ کے ساتھ ہی منیر حمیرا کے کسی جواب یا رد عمل کا انتظار نہ بغیر ماتحتہ کمرے میں چلا گیا جو دراصل اسی کا کمرہ تھا۔ مگر چونکہ نسبتاً چھوٹا تھا اور جھینر سے ملنے والا سامان مثلاً بنگ الماری سنگھار میز وغیرہ آسانی اور منجائش کے ساتھ اس کمرے میں نہیں آسکتا تھا اس لیے منیر کی والدہ نے شادی کے بعد اس کے برابر والے کمرے کو دے لیا۔ منیر نے مشترکہ کمرہ دیا تھا۔ جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ ان کے کمرے کچھ نہیں ہوگا۔ وہ کمرہ منیر و حمیرا کا نہیں بلکہ صرف حمیرا کا کمرہ بن کر رہ جائے گا۔

☆☆☆

شب عروسی کس طرح سزری اس کا اندازہ گھر والوں کو دوسری صبح ہی ہو گیا تھا۔ جس پر فطری بات تھی کہ منیر و والدہ و بیگم احمد صاحب کو سید تکلیف پہنچی۔ منیر کی والدہ نے اس کے کمرے میں جا کر اسے سمجھانا بھی چاہا لیکن

نے انہیں زیادہ بولنے کا موقع نہیں دیا۔

”یہ شادی میری نہیں آپ کی مرضی سے ہوئی ہے۔“ وہ بولا۔ ”آپ لوگوں نے اپنی ضد پوری کر لی اور کسی آپ کے حکم کی آخری حد تک۔ میں نے جس رشتے کو دل سے قبول ہی نہیں کیا اس سے کوئی تعلق رکھوں نہ رکھوں یہ میری مرضی ہے اور میرا فیصلہ یہ ہے کہ حمیرا آپ کی بہنوئی ہو سکتی ہے میری بیوی نہیں ہو سکتی۔ وہ اس گھر میں رہے مجھے کوئی اعتراض نہیں کیونکہ یہ گھر آپ کا ہے لیکن اگر اس نے از خود یا آپ کے اشارے پر میرے معمولات میں دخل دینے یا میرے سامنے آنے یا مجھ سے بات کرنے کی کوشش کی تو میں ہر چھوڑ کر چلاؤں گا۔ یہ میرا فیصلہ ہے جس پر عمل کرنے کا میں یہ کر چکا ہوں۔“

منیر کی والدہ جواب میں کیا کہیں۔ خاموشی سے کمرے سے باہر نکل گئیں اور جا کر ظہیر احمد صاحب کو بتایا کہ آپ کا بیٹا حمیرا سے کوئی تعلق رکھنا تو درکنار اس سے بات کرنے یا اس کی صورت دیکھنے کا بھی روادار نہیں ہے۔ اس نئی صورت حال سے گھر کے سب ہی افراد کو افسوس ہونا لازمی تھا۔ مگر وہ ہستی جس سے اس معاملت کا براہ راست تعلق تھا گزشتہ شب کچھ دیر آنسو بہانے کے بعد یہ سوچ کر اپنی قدر پر شاکر ہو چکی تھی کہ اگر اپنے شوہر کے لیے اس کے دل میں کئی محبت و عقیدت موجود ہے تو ایک نہ ایک دن وہ ضرور اس کے دل میں اپنی جگہ بنانے میں کامیاب ہو جائے گی۔ اس لیے جب منیر کی والدہ نے بیٹے کے رویے پر معذرت پابت ہوئے اسے سمجھانے کی کوشش کی تو اس نے ذرا جواب دیا۔

”امی جان آپ میری جانب سے بالکل پریشان نہ ہوں۔ مجھے ان سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ وہ مجھے چاہے کچھ سمجھیں یا نہ سمجھیں مگر اب میرا مستقبل ان ہی سے وابستہ ہے۔ میں کوشش کروں گی کہ مجھ سے ان کی مرضی کے خلاف کوئی بات سر نہ نہ ہو۔ باقی رہا یہی تعلق تو سب کچھ قسمت سے ملتا ہے۔ اگر میرے نصیب میں شوہر کا پیار ہوگا تو ایک نہ ایک دن ضرور مل کر رہے گا۔ آپ ان سے میرے سبب میں کوئی بات نہ کریں۔ وہ جو چاہیں انہیں کرنے دیں۔ میں انتظار کروں گی۔ مجھے انتظار کرنے کی عادت ہے۔“

منیر کی والدہ کو حمیرا کی اس گفتگو سے جہاں کچھ تسلی ہوئی وہیں اس پر بے حد پیار بھی آیا اور انہوں نے دل کی گہرائیوں سے دعا کی کہ پروردگار اس معصوم اور محنت کرنے

برجستگی

تینور لنگ نے سر قد فتح کیا تو بال غیبت میں کچھ خواتین بھی ہاتھ آئیں۔ ان میں ایک اندھی عورت بھی تھی۔ جب اسے تینور کے سامنے پیش کیا گیا تو اس نے پوچھا۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“ ”دولت“ عورت نے جواب دیا۔ تینور ہنس کر بولا۔ ”دولت اندھی بھی ہوتی ہے کیا؟“ عورت نے بدجستہ جواب دیا۔ ”اگر دولت اندھی نہ ہوتی تو لنگڑے کے گھر کیوں آتی؟“

خودکش

جہ خودکش حملہ آور کو اس کے کماٹھرنے ہم ہاتھ کر خودکش حملے کے لیے روانہ کیا۔ نو جوان نے جانے سے پہلے پوچھا۔ ”سرنیہ خودکش حملہ کیا ہوتا ہے؟“ ”اس حملے میں خود کو ہلاک کرنا پڑتا ہے۔“ کماٹھر بولا۔

نو جوان روانہ ہوا۔ دو گھنٹے بعد اس نے کماٹھر کو فون کیا۔ ”سرنیہ اس جگہ موجود ہوں جہاں دس آدمی ہیں۔“ کماٹھر نے کہا۔ ”نہیں اس سے زیادہ دس والی جگہ پر جاؤ۔“ آدھے گھنٹے بعد نو جوان نے فون کیا۔ ”یہاں پچاس آدمی ہیں۔“ کماٹھر نے کہا۔ ”ٹھیک ہے حملہ کرو۔“ یہ سنتے ہی نو جوان نے نعرہ بلند کیا اور چاٹو اپنے پیٹ میں لھونپ لیا۔

رشاطی، ملتان

والی لڑکی کو کسی کڑی آزمائش میں نہ ڈالنا۔ وہ دعائیں دیتے ہوئے چلی گئیں۔ یہ بھی طے ہوا کہ یہ بات گھڑی ہے تو زیادہ بہتر ہے۔ چنانچہ دس گیارہ بجے کے قریب حمیرا کا بھائی اور بہن اسے لینے کے لیے آئے تو حسب دستور اسے بھیج دیا گیا۔ رات کو دلیر کی تقریب ہوئی جس کے بعد حمیرا پھر سسرال آگئی۔ قیمت تھا کہ منیر نے دعوت میں اپنے سسرالی

عزیزوں اور دوسروں کے ساتھ مناسب رویہ رکھا۔ اور وہ لوگ کچھ بھی اندازہ نہیں کر سکے کہ حمیرا پر اس کی سسرال میں کیا گزر رہی ہے۔

دوسری رات بھی پہلی سے کچھ مختلف نہ تھی۔ منیر اپنے کمرے میں جا کر سو گیا اور اگلی صبح ناشتا کیے بغیر دفتر چلا گیا۔ پھر رات کو گیارہ بجے کے بعد اس وقت واپس آیا جب اس کے اندازے کے مطابق گھر کے بیشتر افراد سو چکے تھے۔ دو تین دن یہی صورت حال رہی تو حمیرا کے کہنے پر منیر کی والدہ نے اس سے بات کی۔

”اگر تم۔۔۔ سب کچھ اس لیے کر رہے ہو کہ حمیرا پر تمہاری نگاہ نہ پڑ سکے تو اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ انہوں نے کہا۔ ”تم اپنے معمولات مطابق گھر میں رہو۔ ناشتا اور کھانا حسب معمول کھاؤ۔ میں حمیرا کی طرف سے وعدہ کرتی ہوں کہ وہ بھی تمہارے سامنے آنے کی کوشش نہیں کرے گی۔“

”حمیرا کی طرف سے وعدہ۔“ منیر نے قدرے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں، تم سے یہ بات کہنے کے لیے خود اسی نے مجھے بھیجا ہے۔“ منیر کی والدہ نے جواب دیا۔

اس کے بعد اگرچہ منیر کا طرز عمل کم و بیش حسب سابق ہو گیا مگر اس کی دانستہ کوشش یہی رہتی تھی کہ وہ زیادہ سے زیادہ گھر سے باہر رہے تاکہ کبھی سوئے اتفاق سے بھی حمیرا اس کے سامنے نہ پڑ سکے۔ یوں عملاً ظہیر احمد اور۔۔۔ مگم ظہیر کی وہ توقع خواب و خیال ہی بن کر رہ گئی کہ اگر منیر نے حمیرا کو دیکھ لیا اور ان دونوں کو ساتھ رہنے کا موقع ملا تو وہ از خود حمیرا کو پسند کرنے لگے گا۔ کئی ہفتے اسی طرح

گزر گئے تو ایک رات منیر کی والدہ نے اپنے شوہر سے کہا۔

”مجھے بے چاری حمیرا پر بے حد ترس اور رحم آتا ہے۔ شاید ہم نے اس کی زندگی برباد کر دی ہے۔“

”میں اب بھی یہ یقین رکھتا ہوں کہ اگر کسی وجہ سے منیر اور حمیرا کی ملاقات ہو جائے، وہ حمیرا کو دیکھ لے، اس سے بات کرے تو اسے ضرور پسند کرنے لگے گا۔“ ظہیر صاحب جواب دیا۔

”مگر ایسا کیسے ہو گا وہ تو حمیرا کی آواز تک سننے کا۔۔۔ نہیں ہے۔“

”میرے ذہن میں ایک۔۔۔ کیس۔۔۔ کی ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“

”تم یہ نہ کہ حمیرا کو اس کے سینے سے لگا لیں کہ جب عملاً

یہاں اس کے رہنے کا کوئی فائدہ ہی نہیں ہے بلکہ ایک طرح اس کی نکل و حرکت پر پابندی عائد ہے کہ وہ منیر کے سامنے نہ آئے تو اس کا اپنے والدین کے گھر چلے جانا ہی مناسب ہے۔ پھر دو چار دن یہ ہفتہ بھر کے بعد تم اسے اپنی کسی سہیلی کی بیٹی کہہ کر واپس بلا لینا۔ تب تو منیر اس کے سامنے آنے سے نہیں کترائے گا۔“

”مگر اس کے یہاں رہنے کا بہانہ کیا ہو گا۔“

”کوئی بھی بات بتائی جاسکتی ہے۔“ ظہیر صاحب

نے جواب دیا۔ ”مثلاً یہ کہ تمہاری سہیلی کا انتقال ہو گیا ہے

اور چونکہ ماں کے انتقال کے بعد لڑکی بے سہارا رہ گئی تھی اس لیے تم نے اسے اپنی سرپرستی میں لے لیا ہے۔“

”جی نہیں میں جیتے جی اس کی ماں کو نہیں مار سکتی۔“

”تب پھر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کے ماں باپ حج

کرنے گئے ہیں اور گھریا خاندان میں کوئی دیکھ بھال کرنے والا نہیں تھا اس لیے وہ حمیرا کو تمہارے سپرد کر گئے ہیں۔“

”مگر ایسی کوئی بات برکت اللہ بھائی کو اعتماد میں لیے

بغیر کیسے ہو سکتی ہے۔“

”برکت کو میں سمجھا دوں گا۔“ ظہیر صاحب نے کہا۔

”ویسے بھی ان لوگوں سے یہ بات کب تک چھپائی جاسکتی

ہے۔ اب بھی وہ منیر کے طرز عمل سے کچھ نہ کچھ مشکوک ضرور

ہو گئے ہوں گے۔ منیر ایک مرتبہ بھی اپنی سسرال نہیں گیا ہے۔

ہم مکمل رازداری کے لیے حمیرا کا نام بھی تبدیل کر کے نجمہ

رکھ دیں گے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ حمیرا کو اس طرح چند روز

بھی منیر کے سامنے آنے کا موقع مل جائے وہ اسے اچھی

طرح دیکھ لے۔ گھر میں اس کے طرز عمل کو جان لے تو

پھر اسے بتایا جاسکتا ہے کہ۔۔۔ ہیں اس کی بیوی حمیرا ہے جس

سے وہ غیر کی معقول وجہ کے کنارہ کش ہوتا رہا ہے۔“

☆ ☆ ☆

ظہیر صاحب کا اندازہ کم سے کم اس حد تک تو سوافسد

درست ثابت ہوا کہ منیر نے نجمہ کو بے حد پسند کیا۔ جب سے

معلوم ہوا کہ حمیرا کو اس کے والدین کے گھر بھیج دیا گیا ہے۔

تو وہ رفتہ رفتہ گھر آنے جانے اور رہنے میں اپنے معمولات

آگیا۔ پھر ایک دن عظیم ظہیر نے یونہی تذکرنا کہا کہ ان دن

ایک عزیز سہیلی اپنے شوہر کے ساتھ مقدمات مقدمہ کی

زیارت اور پھر وہاں سے فارغ ہو کر حج کرنے جا رہی

ہیں۔ ان کی ایک ہی بیٹی سے نجمہ خرچ کی کمی اور چھوٹا دوسرا

بچہ ہوتا ہے اسے ساتھ لے جانا ممکن نہیں ہے اس لیے وہ

چند ماہ کے لیے نجمہ کو ہمارے گھر چھوڑنا چاہتی ہیں تو ظہیر

صاحب نے فوراً آمادگی کا اظہار کر دیا۔ اور یوں حمیرا کے

سینے جانے کے تقریباً دو ہفتے بعد نجمہ گھر میں آ گئی۔

گھر میں قدم رکھتے ہی نجمہ نے رفتہ رفتہ غیر محسوس

طور پر انتظامی امور میں اس طرح مداخلت شروع کی کہ دو

تین ہفتے کے بعد تقریباً تمام گھریلو معاملات اس کے ہاتھ

میں آ گئے اور اس نے ہر کام میں ایسی بہترین ملاحظتوں

کا مظاہرہ کیا کہ منیر سمیت سب گھروالے اس کو پسند ہی نہیں

بلکہ اس سے محبت کرنے لگے۔ منیر نے ایک طرح سے ماں

باپ سمیت پورے گھر کو اپنے خلاف محاذ آرا خیال کر لیا تھا

کیونکہ شادی کے مسئلے پر باری باری سب ہی نے اس سے

بحث و مکرار کی تھی۔ اب نجمہ گھر میں آئی اور منیر نے ایک دو

موضوعات پر اس سے بات کی تو اسے مزاجی طور پر بڑی ہم

آہنگی کا احساس ہوا۔ کوئی بھی بات ہوتی تو نجمہ منیر کی رائے

اور اس کے خیال کی تائید کرتی تھی۔ اس طرح منیر پورے

گھر میں صرف اسی کو اپنا دوست اور ہمنوا خیال کرنے لگا۔

ادھر آفس میں منیر اور سائرہ کے باہمی تعلقات اس

موڑ پر آ گئے تھے کہ پہلے اشاروں کنایوں اور پھر واضح الفاظ

میں مستقل رفاقت کے موضوع پر گفتگو ہونے لگی۔ سائرہ

نے منیر کو بتایا کہ وہ اپنے والد کے ساتھ تنہا رہتی ہے۔ ماں

کا انتقال اس کے بچپن میں ہی ہو گیا تھا اور اس کے والد نے

صرف اس کی محبت کی خاطر دوسری شادی نہیں کی، خاندان

میں کچھ دور کے عزیز پیشک ہیں مگر ان سے یونہی رکھی تو نسبت

کے تعلقات ہیں اس لیے شادی کے مسئلے میں صرف اس

کے والد کو ہی رضامند کرنا ہو گا۔ اور چونکہ وہ سائرہ سے بے

حد محبت کرتے ہیں۔ اب تک کبھی اس کی کسی خواہش اور کسی

پسند کی مخالفت نہیں کی ہے۔ اس لیے ان کی طرف سے کن

حق نفقت کا اندیشہ نہیں ہے۔ منیر کا ان سے صرف ایک بار ملنا

ہی کافی ہو گا۔ دوسری جانب منیر کو اندازہ تھا کہ اس نے

اپنے گھر میں سائرہ سے دوسری شادی کرنے کا عند

نیہ کر لیا تو کسی بھی جانب سے اس کی حمایت نہیں کی جائے

گی۔ اس لیے پیش بندی کے طور پر اس نے سائرہ کو۔۔۔ بھی

تیار کر لیا۔ والدین چونکہ کسی دوسری جگہ اس کی شادی

کرنا چاہتے ہیں اس لیے اس معاملے میں کوئی اس کی تائید

نہیں کرے گا۔ مگر اسے اپنے گھر والوں کی مخالفت کی پروا

نہیں ہے۔ وہ سائرہ کو پنانے کے لیے ان سب کو چھوڑ سکتا

ہے۔ اب اسے پوری امید ہے کہ ایک بار ان کی شادی

راشد منہاس شہید

(1951-1971) نشان حیدر حاصل

کرنے والے پائلٹ آفیسر۔ کراچی میں پیدا

ہوئے۔ منہاس (رجپوت گوت) گھرانے کے چشم و

چراغ تھے۔ 1968 میں سینٹ پیٹرک اسکول

کراچی سے سینئر کمپریج کیا۔ خاندان کے

مشہد افراد پاکستان کی بری، بحری اور فضائی افواج

میں اعلیٰ عہدوں پر فائز تھے۔ انہوں نے بھی اپنا

آئیڈل فوجی زندگی ہی کو بنایا اور اپنے ماموں ونگ

کمانڈر سعید سے جذباتی وابستگی کی بنا پر فضائیہ

کا انتخاب کیا۔ تربیت کے لیے پہلے کوہاٹ اور پھر

پاکستان انر فورس اکیڈمی راسالپور بھیجے گئے۔

فروری 1971ء میں پٹنہ یونیورسٹی سے انگریزی

انر فورس لا، فٹنری ہسٹری، الیکٹرونکس،

موسمیات، جہاز رانی، ہوائی حرکیات وغیرہ میں بی

ایس۔ سی کیا۔ بعد ازاں مزید تربیت کے لیے

کراچی بھیجے گئے اور اگست 1971ء میں پائلٹ

آفیسر بن گئے۔

20 اگست 1971ء کو راشد کی دوسری تنہا

پرواز تھی۔ وہ ٹریژر جیٹ طیارے میں سوار ہوئے

ہی تھے کہ ان کا انٹر کنٹرینیفل فلائٹ آفیسر غدار مطیع

الرحمن خطرے کا سگنل دے کر کاک پٹ میں

داخل ہو گیا اور طیارے کا رخ بھارت کی سرحد کی

طرف موڑ دیا۔ راشد نے ماری پور کنٹرول ٹاور سے

رابطہ قائم کیا تو انہیں ہدایات دی گئی کہ طیارے کو ہر

قیمت پر اغوا ہونے سے بچایا جائے۔ اگلے پانچ چھ

منٹ راشد اور انٹر کنٹر کے درمیان گفتگو میں

گزرے وراہی گفتگو کے دوران طیارہ زمین

پر گر کر تباہ ہو گیا۔ راشد نے شہادت کا درجہ پایا اور

انہیں اس عظیم کارنامے کے صلے میں سب سے بڑے

فوجی اعزاز نشان حیدر دیا گیا۔ مدفن کراچی میں

وینس باؤسنگ سوسائٹی کے قبرستان میں ہے۔

مرسد بنارہ فاروق کراچی

ہو جائے تو پھر کچھ ہی مدت میں اس کے بارعش والدین اس حقیقت کو تسلیم کرنے پر مجبور ہو جائیں گے اور یوں عارضی طور پر تعلقات ٹوٹے بھی تو ایک نہ ایک دن ضرور بحال ہو جائیں گے اور سائرہ کو خاندان کے فرد کی حیثیت سے قبول کر لیا جائے گا۔ اس لیے سائرہ اپنے والد کو صرف شادی کی اجازت دینے پر ہی آمادہ نہ کرے بلکہ اس صورت حال کو قبول کرنے کے لیے بھی آمادہ کرے کہ اگر شادی میں منیر کے والدین یا خاندان کا کوئی فرد شامل نہ ہو تو انہیں اس کا ملال نہیں ہوگا۔

بظاہر سائرہ کے لیے اس صورت حال سے نمٹنا خاصا مشکل معلوم ہوتا تھا۔ مگر پھر ایک دن اس نے منیر کو بتایا کہ وہ اس کے بارے میں اپنے والد سے پہلے ہی بات کر چکی تھی اور اب منیر کا... خاندانی پس منظر بتاتے ہوئے انہیں اس بات پر بھی آمادہ کر لیا ہے کہ وہ منیر کے عزیز واقارب کی شرکت پر اصرار نہیں کریں گے مگر یہ کہ کوئی آخری فیصلہ کرنے سے قبل وہ منیر سے مل کر تفصیلی گفتگو کرنا ضروری خیال کرتے ہیں۔

اس مرحلے پر منیر کے ذہن میں پہلی مرتبہ یہ خیال پیدا ہوا کہ اس نے بیشک سائرہ کو اپنی پہلی شادی کے بارے میں لاعلم رکھا ہے۔ لیکن وہ ایک بیوی کی موجودگی میں اس سے شادی کر کے حریص بے وقافی اور فریب سے کام نہیں لے گا اور سائرہ سے شادی کرنے سے قبل حمیرا کو طلاق دے دے گا۔ اس نے یہ بھی ضروری سمجھا کہ سائرہ کے والد کے ملاقات کرنے سے قبل ہی اس معاملے میں یکسو ہو جائے تو بہتر ہے۔ اسے معلوم تھا کہ اعلا یہ طلاق ابھی سے پورے خاندان میں ایک ہنگامہ مٹا کر دے گی۔ اس لیے اس نے اپنے طور پر حمیرا کو طلاق دینے کا فیصلہ کر لیا۔ خواہ طلاق کا اعلان بعد میں کیوں نہ ہو۔ اس طرح وہ کم سے کم اپنی خدمتگاہ تو مطمئن ہوگا کہ سائرہ سے شادی کرتے وقت وہ کسی دوسری لڑکی سے ایسے تعلق سے تو آزاد ہوگا۔ لیکن یہ ایک ایسا مسئلہ تھا جس پر اسے کسی اچھے وکیل کے قانونی مشورے کی ضرورت محسوس ہوئی۔

اب یہ سوئے اتفاق ہی تھا کہ اس نے اس مسئلہ پر جس وکیل سے مشورہ کرنے کا فیصلہ کیا ان کا نام غلام دنگیر تھا اور وہ سائرہ کے والد تھے۔ سائرہ ابھی تک بھی منیر کو اپنے گھر لے کر نہیں گئی تھی نہ ہی اپنے والد کے نام یا چہ بچے کے بارے میں کچھ بتایا تھا اس لیے منیر کے پاس یہ جاننے کا کوئی

ذریعہ نہیں تھا کہ اپنے طور پر وہ جس کام کو پوشیدہ طور سے اپنے والدین اور خود سائرہ سے بھی چھپا کر انجام دینا چاہتا ہے۔ غلام دنگیر صاحب سے مشورہ کر کے وہ کم سے کم سائرہ تک تو بات پہنچانے کا ذریعہ بن گیا۔

پہلی ملاقات میں غلام دنگیر صاحب کو بھی اندازہ نہیں ہو سکا کہ ان کا یہ نیا موکل جس طلاق کی بات کر رہا ہے اس سے ان کا بھی کوئی بالواسطہ تعلق ہو سکتا ہے۔ تمام حالات سننے کے بعد انہوں نے جواب دیا کہ جب تک وہ شادی کے موقع پر دستخط کیے جانے والے کاغذات اور نکاح نامہ کا جائزہ نہیں لے لیتے کوئی مشورہ نہیں دے سکتے اس لیے منیر کے لیے ضروری ہے کہ اگلی ملاقات میں نکاح نامہ اور اگر کچھ دوسرے کاغذات ہوں تو وہ ساتھ لے کر آئے، شادی کے بعد ظہیر صاحب نے نکاح نامہ کی ایک نقل کے ساتھ ہی دوسرے ہونے والے معاہدے کی کاپی بھی منیر کے سپرد کر دی تھی۔ نہ صرف اس خیال سے کہ کاغذات اسی کے پاس رہنا چاہئیں بلکہ اس خیال سے بھی کہ اگر کبھی منیر کوئی غلط قدم اٹھانے لگے تو اسے معلوم رہے کہ وہ محض اپنی مرضی سے اس تعلق کو ختم نہیں کر سکتا۔ منیر نے وہ کاغذات بیزاری کے ساتھ وصول کر کے اپنی الماری میں رکھ دیے تھے اب غلام دنگیر صاحب نے انہیں دیکھنے کا مطالبہ کیا تو اس نے اسی سرسری انداز میں کاغذات الماری سے نکالے اور بغیر انہیں ایک نظر دیکھے دوسرے دن دنگیر صاحب کے سامنے پیش کر دیے۔

غلام دنگیر صاحب نے تمام کاغذات بغور پڑھے۔ "معلوم ہوتا ہے کہ شادی سے قبل لڑکی والوں کو تمہاری جانب سے کسی ایسے ہی اقدام کا خطرہ تھا۔" وہ سنجیدگی سے بولے۔ "کہ انہوں نے نکاح سے قبل ہی اس کی پیش بندی کر لی۔"

"کیا مطلب؟" منیر چوہکا۔ "اس معاہدے کی رو سے۔" دنگیر صاحب نے دسایہ دیکھا تو ہنسنے لگا۔ "تم نے اپنے طلاق کے حق کو اپنی بیوی کی رضامندی کے ساتھ مشروط کر دیا ہے۔" دنگیر صاحب نے الفاظ میں تم اسے تین بار نہیں تین ہزار بار بھی طلاق دو لیکن تمہاری بیوی اس سے مشتق نہ ہو تو طلاق مؤثر نہیں ہوگی۔"

منیر سکتے میں رہ گیا۔ اس معاہدے پر اس نے وہ سب اس سے مستحکم کرانے تھے اور اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ اس حد تک سب اس کے لئے میں فریق بن سکتے تھے۔

بظاہر ہوا کہ انہیں دوست کی بیٹی کا مفاد اپنے بیٹے کی نی سے زیادہ عزیز تھا۔ "پھر کیا اس معاہدے کا کوئی توڑ نہیں ہو سکتا؟" میں نے بے بسی سے پوچھا۔ "نہیں۔"

"گو یا میں اپنی بیوی سے کسی صورت میں نجات میں نہیں کر سکتا۔" دنگیر صاحب نے ہنسنے لگا۔ "میرا مشورہ ہے کہ تم طلاق نامہ کے ساتھ ہی اسے ایک خط بھی لکھو جس میں اسے سمجھاؤ کہ طلاق نامہ پر اپنی منظوری کے دستخط کرنے میں ہی اس کا فائدہ ہے۔ کیونکہ تم تو اس کی مرضی کے بغیر بھی دوسری شادی کر سکتے ہو مگر وہ تم سے آزاد ہوئے بغیر اپنی زندگی کا کوئی دوسرا راستہ منتخب نہیں کر سکتی۔ اگر وہ مان جائے تو بہتر ہے ورنہ ظاہر ہے کہ تم شوق سے دوسری شادی کر دو وہ کوئی بھی قانون تمہیں اس اقدام سے نہیں روک سکتا۔ البتہ تمہیں خواہ اپنی مرضی سے یا مقدمہ بازی کے بعد اس کا نام نقد لانا پڑا کرنا ہوگا۔"

☆☆☆

سائرہ نے غلام دنگیر صاحب کو منیر کے بارے میں کچھ بتایا تھا۔ اس میں اس کے نام کے علاوہ اس کے والد کا نام اور ان کی معاشرتی پوزیشن کا ذکر بھی شامل تھا۔ اس بات میں تمام تفصیل دیکھتے ہی غلام دنگیر صاحب کو کوئی شبہ نہ رہا کہ ان کی بیٹی نے جس منیر کا ذکر کیا تھا وہ یہی منیر تھا۔ ظہیر احمد تھا۔ یہ ایسی بات نہیں تھی جسے وہ اپنی بیٹی سے چھپا سکتے۔ چنانچہ اسی شام کو انہوں نے سائرہ سے پوچھ لیا کہ منیر نے اسے یہ بھی بتایا ہے یا نہیں کہ وہ پہلے سے شادی کر چکا ہے۔ فطری طور پر سائرہ کو اس انکشاف سے رنج ہی نہیں بلکہ غصہ بھی آیا۔ منیر نے اپنی پہلی شادی کے بارے میں کچھ چھپا کر اسے دھوکا دینے کی کوشش کی اور اس سے اس کی تیاری کر رہا ہے۔ ایسی صورت میں سائرہ کا اس شادی کرنا اس کی پہلی بیوی سے ظلم کے مترادف ہوگا۔ "اس ظلم میں ہرگز منیر کی فریق نہیں بنے گی۔"

☆☆☆

غلام دنگیر صاحب کے مشورے نے منیر کو ذہنی طور پر

بے حد پریشان کر دیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنی پریشانی کس سے بانٹے۔ کس سے اپنے دل کی بات کرے؟ کس سے پوچھے کہ ان حالات میں اسے کیا کرنا چاہیے۔ اس کی اس کیفیت کو گھر میں سب نے محسوس کیا۔ سب نے ہی معلوم کرنے کی کوشش کی لیکن منیر نے سب کو کوئی خاص بات نہیں کہہ کر ٹال دیا۔ مگر جب منیر نے اس سے پریشانی کی وجہ پوچھی تو وہ خاموش نہ رہ سکا۔

اس نے بتایا کہ والدین نے اس کی شادی زبردستی ایک لڑکی سے کر دی جبکہ وہ کسی اور لڑکی کو پسند کرتا تھا۔ ماں باپ نے اس قدر دباؤ ڈالا کہ اسے مجبوراً جھکنا پڑا۔ پھر بھی اس نے اتفاقاً اپنی بیوی سے کوئی تعلق نہیں رکھا۔ تب اسے یہ یقین نہیں تھا کہ جس لڑکی کو وہ پسند کرتا ہے آیا وہ بھی ایسے چاہتی ہے یا نہیں مگر۔۔۔ دونوں ایک دوسرے کا ساتھی بننے کا وعدہ کر چکے ہیں۔ اس نے چاہا کہ دوسری شادی کرنے سے پہلے اپنی پہلی بیوی کو آزاد کر دے تاکہ اس کی زندگی حریص پر باد نہ ہو اور اگر وہ چاہے تو خود اپنے لیے بھی کوئی دوسرا ساتھی جن سکے مگر اب اسے معلوم ہوا کہ شادی سے قبل اس سے ایک ایسے معاہدے پر دستخط کرالیے گئے ہیں کہ جب تک اس کی بیوی آمادہ نہ ہو وہ اسے طلاق بھی نہیں دے سکتا۔ اور اب وہ حیران ہے کہ اس ابھرنے کو کس طرح سلجھائے۔ کیا اس کی بیوی حمیرا اس کے کہنے پر طلاق لینے پر آمادہ ہو جائے گی۔ اور بالقرض وہ آمادہ نہ ہوگی تب وہ اس دوسری لڑکی سائرہ کو کیا جواب دے گا جسے اس نے ابھی تک یہ بھی نہیں بتایا ہے کہ اس کی ایک شادی ہو چکی ہے۔ کیا وہ سائرہ کو یہ حالات بتائے بغیر اس سے شادی کر لے۔

یہ کوئی ت نے والی بات نہیں کہ منیر کی زبان سے یہ ساری باتیں من کر نچدے (دوسرے الفاظ میں حمیرا) کو کس قدر صدمہ ہوا ہوگا۔ مگر اس کا حوصلہ لڑکی نے اپنے کسی تاثر سے دلی جذبات کا اظہار نہیں ہونے دیا۔ کہا تو یہ کہا کہ اگر منیر کسی دوسری لڑکی کو پسند کرتا ہے اور وہ لڑکی بھی اسے چاہتی ہے تو اسے پورا حق ہے کہ وہ اسی کو اپنی زندگی کا شریک بنائے۔ اتنا ہی نہیں اس نے یہ مشورہ بھی دیا کہ وہ یہ تمام حالات اپنی پہلی بیوی کو بتا دے۔ اسے خط لکھ کر سمجھائے کہ اس بے نام تعلق کو برقرار رکھنے سے نہ اسے کوئی فائدہ ہوگا اور نہ ہی اس کی بیوی کو کچھ حاصل ہوگا۔ اس لیے بہتر ہے کہ وہ طلاق پر اپنی رضامندی کا اظہار کر دے۔ اس طرح بات بلاشبہ ختم ہو جائے گی۔ خاندان میں منیر کو برا بھلا بھی کہا جائے گا۔

لیکن اس کے جذبات غلط اور سچ ہیں تو اسے ان حالات کا سامنا کرنے سے گھبراتا نہیں چاہیے ساتھ ہی یہ امید بھی ظاہر کی کہ اگر اس کی بیوی حمیرا اتنی ہی سمجھدار اور حقیقت پسند ہے جتنا اس کے بارے میں کہا جاتا ہے تو وہ ضرور اس کے اور سائرہ کے رات سے ہٹ جائے گی اور طلاق لینا منظور کر لے گی۔

منیر نجمہ سے حوصلہ افزائی پا کر اتنا جوش میں آیا کہ اسی رات ایک تفصیلی خط حمیرا کے نام لکھا ساتھ ہی طلاق نامہ بھی لکھ دیا اور دوسرے دن یہ دونوں تحریریں بذریعہ رجسٹری حمیرا کے گھر کے پتے پر اسی کے نام سے رجسٹری کر دیں۔

☆☆☆

لیکن منیر کو معلوم نہیں تھا کہ سائرہ تمام حالات سے واقف ہو چکی ہے۔ اس نے دفتر میں کئی دن تک سائرہ کا اکھڑا اکھڑا طرز عمل اور سرد رویہ دیکھ کر موقع نکال کر آخر اس سے پوچھ ہی لیا کہ وہ اس سے گریزاں کیوں نظر آ رہی ہے جواب میں سائرہ جو آپ تک پہنچنے پر قیاسی طور پر قیاس پانے کی کوشش کر رہی تھی پھٹ پڑی۔

”آپ کو شرم آنا چاہیے منیر صاحب کہ آپ نے اپنے شادی شدہ ہونے کی بات مجھ سے چھپائی اس طرح نہ صرف مجھے دھوکا دیا بلکہ اپنی ذات ہے میرا اعتماد بھی ختم کر دیا۔ اب میں ایک دوسری لڑکی کی حق تلفی کر کے ہرگز آپ سے شادی نہیں کر سکتی۔“

”میں نے تم سے یہ بات چھپائی ضرور تھی۔“ منیر نے جواب دیا۔ ”لیکن میرا کوئی ارادہ تمہیں دھوکا دینے کا نہیں تھا۔ اس لیے میں تم سے شادی کرنے سے پہلے اپنی پہلی بیوی کو طلاق دینا چاہتا ہوں۔“

”بحث کرنے سے کوئی فائدہ نہیں مجھے سب کچھ معلوم ہو چکا ہے۔“ سائرہ نے کہا۔ ”میں نے آپ کو یہ نہیں بتایا تھا کہ میرے والد وکیل ہیں اور ان کا نام غلام دنگیر ہے۔ قدرت کی قسم ظریفی کہ آپ کی بے وفائی کا راز فاش کرنا تھا کہ آپ طلاق دینے کے سبب میں میرے والد کے پاس پہنچے اور ان کے ذریعے مجھے تمام حالات کا علم ہو گیا۔ اس کے بعد میرا آپ سے شادی کرنے کا کوئی سواں ہی پیدا نہیں ہوتا۔ براہ کرم آئندہ مجھ سے بات کرنے کی کوشش بھی نہ کیجئے گا۔“

اس شام منیر گھر پہنچے تو وہ پہلے سے کہیں زیادہ مضطرب اور پریشان تھا۔ اس نے اپنے آپ کو دبا دبا

کرنے کے لیے یہ بات بھی نجمہ کو بتادی۔ جب تک منیر بھیجی ہوئی رجسٹری حمیرا کے گھر موصول ہو چکی تھی اور اس کے والد نے رجسٹری کا لفافہ بغیر کھولے حمیرا کو اس کی سرسراہٹ میں بھجوا دیا تھا۔ اگرچہ انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ منیر رجسٹری میں کیا ہوگا۔ مگر انہوں نے مناسب سمجھا کہ صرف حمیرا ہی اس کے مضمون سے واقف ہو اور پھر خود ہی سوچی سمجھی کر جو قدم مناسب سمجھے وہ اٹھائے۔

حمیرا نے منیر کے دل کی یہ بھڑاس بھی بڑے صبر و تحمل سے سنی۔

”میرا خیال ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔ ”سائرہ ان حالات سے واقف نہیں جن میں آپ کی شادی ہو چکی تھی۔“

”میں تو اسے بتانا چاہتا تھا مگر اس نے مجھے کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں دیا۔“

”کوئی بات نہیں۔“ حمیرا نے جواب دیا۔ ”آپ مجھے سائرہ بہن کے گھر لے۔ ہمیں میں انہیں یہ سمجھانے کی پوری کوشش کروں گی کہ جو کچھ ہوا اس میں آپ کا کوئی قصور نہیں تھا۔ پھر مجھے امید ہے کہ اصل واقعہ کو جان کر سائرہ بہن ضرور اپنی رائے تبدیل کر لیں گی۔ پھر اسی طرح میں کسی دن آپ کی بیوی سے ملنے بھی ان کے گھر جاؤں گی اور انہیں بھی سمجھائوں گی کہ وہ ایک ایسے شخص کو قائم رکھنے پر اصرار کریں جو کسی کے حق میں بھی مفید ثابت نہیں ہو رہا ہے۔“

”اگر تم ایسا کر سکو تو میں ساری زندگی تمہارا احسان مند رہوں گا۔“ منیر نے بڑے جوش کے ساتھ کہا۔

☆☆☆

جب سے منیر پناہ کس لے کر غلام دنگیر صاحب کے پاس آیا تھا۔ وہ مسلسل اس بات کی کوشش کر رہے تھے کہ منیر کو سمجھا دیا جائے کہ اپنی پہلی بیوی کو قبول کرنے اور اسے طلاق کو برقرار رکھنے پر آمادہ کر دیا جائے۔ کیونکہ انہیں اندازہ تھا کہ سائرہ بلاشبہ منیر کو بہت چاہتی ہے اور اگرچہ بھی وہ جذباتی و عمل کے طور پر منیر سے ناراض ہے۔ مگر یہ تین مسائل ہیں کہ منیر اس محبت کے سہارے جو سائرہ کے دل میں ہے کے لیے موجود ہے کسی کمزور اور نازک شخص میں سائرہ کو ماننا۔ اور سائرہ اس کے ساتھ شادی پر آمادہ نہ ہو۔ جبکہ ان کے خیال میں اس شادی کے بعد بھی سائرہ اور منیر کے حلق میں وہ پٹلی نہیں آ سکتی تھی جو ان حالات کی موجودگی میں متوقع تھی۔ اس مقصد کے لیے وہ حمیرا سے

ملنے گئے مگر اتفاق سے برکت اللہ صاحب گھر پر موجود نہیں تھے۔ پھر وہ ظہیر احمد صاحب سے بات کرنے ان کے سر پہنچے اور ان کی دستک کے جواب میں جو ہستی دروازے پر پہنچی وہ خود حمیرا تھی۔ اسے دیکھتے ہی جیسے کسی عجیب اشارے سے دنگیر صاحب کو یقین ہو گیا کہ یہ ہی حمیرا ہے۔

”مجھے ظہیر صاحب سے ملنا ہے۔“ غلام دنگیر صاحب نے کہا۔ حمیرا بہن بھر کے آنا سامنا ہونے کے بعد کواڑ کی آڑ میں ہو گئی تھی۔

”ابو تو سرکاری کام کے سلسلے میں شہر سے باہر گئے دے ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”تم ان کی بیٹی ہو۔“

”جی ہاں۔“ حمیرا اس کے علاوہ اور کیا کہہ سکتی تھی۔ غلام دنگیر صاحب داپنے اندازے کی صحت کا یقین ہو گیا۔

”ظہیر صاحب کب تک واپس آئیں گے؟“

”شاید پرسوں تک آجائیں۔“ حمیرا نے کہا۔ ”آپ نام اور کام بتا دیں۔ میں ان کی واپسی پر ان سے کہہ دوں گی۔“

”اس کی ضرورت نہیں میں دو تین دن کے بعد پھر ملنے ہو جاؤں گا۔“ دنگیر صاحب نے جواب دیا۔

☆☆☆

ایک شام منیر حمیرا کو سائرہ کے گھر لے گیا اور اسے دوازے پر چھوڑ کر خود چلا گیا۔ طے یہ ہوا تھا کہ تقریباً ایک گھنٹہ کے بعد وہ اسے لینے واپس آئے گا تب تک حمیرا سائرہ سے گفتگو کر لے گی۔ اگر دیر گئی تو منیر گلی کے موڑ پر اس کا انتظار کر لے گا اور بات پہلے تم ہو جائے تو حمیرا اس کا انتظار کر لے گی۔

سائرہ ایک خوبصورت جوان لڑکی گھر میں داخل ہوتے ہی اکھڑ کر جدی سے آگے بڑھی۔

”آپ سائرہ ہیں۔“ حمیرا اس کے کچھ پوچھنے سے پہلے بولی۔

”جی ہاں، مگر آپ مجھے کیسے جانتی ہیں؟“

”میرا نام نجمہ ہے اور میں آپ ہی۔“

”حمیرا نے جواب دیا۔ جہاں تک جاننے کا سوال ہے تو بتائی کہہ سکتی ہوں کہ شاید میں منیر صاحب کی واحد بہن جس سے وہ بے حد محبت اپنے دل کی بات کہہ سکتی ہیں۔ مجھے ان سے ہی آپ کے بارے میں معلوم ہوا

ہے۔“

”بہت خوب! مگر آپ میرے پاس کیوں آئی ہیں؟“

”آپ کی یہ غلط فہمی دور کرنے کے لیے کہ منیر صاحب نے آپ کو دھوکا دیا یا آپ سے بے وفائی کے مرتکب ہوئے۔ ایسا ہرگز نہیں ہے اور آپ مجھے چند منٹ بولنے کا موقع دیں تو میں اپنی بات ثابت بھی کر دوں گی۔“

پھر اس نے بڑی تفصیل سے سائرہ کو حمیرا اور منیر کی نسبت طے ہونے بعد میں منگنی ہونے سے لے کر شادی ہونے تک کے تمام حالات کہہ سنائے۔

”آپ خود اندازہ لگا سکتی ہیں کہ ان تمام حالات میں منیر صاحب کا کوئی قصور نہیں تھا۔“ اس نے آخر میں کہا۔ ”وہ شادی کے وقت بھی آپ کو چاہتے تھے مگر انہوں نے جب تک یہ پسندیدگی اس اعتبار سے یک طرفہ تھی کہ انہیں آپ کے خیالات کا علم نہیں تھا۔ مجھے یقین ہے کہ اگر تب آپ نے اپنے جذبات کا اظہار کر دیا ہوتا تو وہ ہرگز شادی نہ کرتے خواہ

اس کے لیے انہیں اپنا گھر ہی کیوں نا چھوڑنا پڑتا۔ اور اب بھی یہ ان کا خلوص ہی تھا جس نے یہ پسند نہ کیا کہ وہ ایک بیوی کی موجودگی میں آپ سے شادی کر لیں حالانکہ اگر وہ ایسا کرتے تو پورا امکان تھا کہ ان کا راز فاش نہ ہوتا آپ سے ضرور ان کی شادی ہو جاتی پھر اس کے بعد بات کھل بھی جاتی تب آپ کچھ نہ کر سکتی تھیں۔ اب بھی وہ یہی چاہتے ہیں کہ اگر ان کی بیوی سے خوش اسلوبی سے علیحدگی ہو جائے تب آپ سے شادی کریں۔ مجھے امید ہے کہ اس وضاحت کے بعد آپ کی غلط فہمی دور ہو چکی ہوگی اور آپ ان سے مل کر انہیں پھر سے زندگی کا پیغام سن سکیں گی۔ یہ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ پہلی بیوی سے علیحدگی میں کوئی رکاوٹ پیش نہیں آئے گی کیونکہ میں اس بارے میں حمیرا سے بھی بات کر چکی ہوں۔“

☆☆☆

سائرہ نے حمیرا کے جانے کے بعد بڑی سنجیدگی سے اس کی باتوں پر غور کیا اور اسی نتیجہ پر پہنچی کہ پہلی شادی کرنے میں منیر کا کوئی قصور نہیں تھا۔ اس نے یہ بات سائرہ سے چھپ کر غلطی ضرور کی تھی لیکن یہ غلطی اتنی بڑی نہیں کہ اسے مسترد کرنے کا فیصلہ کر لیا جائے۔ خاص طور سے اس صورت میں کہ وہ اس سے شادی سے قبل پہلی بیوی کو طلاق دینا ضروری خیال کرتا ہے۔

اس نتیجہ پر پہنچے ہی سائرہ اس قدر جوش میں آئی کہ اسی وقت منیر کے گھر لوٹ گیا۔ ریسور اتفاق سے منیر نے ہی اٹھایا سائرہ نے اس کی آواز پہچانی۔ اس نے کہا کہ وہ منیر کے ساتھ اپنے طرز عمل پر شرمندہ ہے۔ اب جبکہ اسے صح حالات کا علم ہو چکا ہے وہ منیر کی بے وفائی خیل نہیں کرتی۔ کل آفس ٹائم کے بعد وہ حسب معمول اسی ریسٹورنٹ میں ملیں گے جہاں اب تک ملتے رہے ہیں اور باقی باتیں اسی وقت ہوں گی۔ مگر یہ کہ اگر منیر اپنی پہلی بیوی سے علیحدگی حاصل کر لے تو امید ہے کہ سائرہ کے والد بھی ان دونوں کی شادی پر معترض نہیں ہوں گے۔

دوسری طرف غلام دھگیر صاحب ڈرائنگ روم میں کسی مقدمے کے سلسلے میں چند افراد سے مسرور گفتگو تھے۔ انہوں نے منیر کو گھر میں آتے دیکھا اور اسے فوراً پہچان لیا۔ انہیں حیرت تھی کہ وہ ان کے گھر کیا کرنے آئی ہے۔ یہ تو واضح تھا کہ وہ سائرہ سے ملنے آئی ہوگی۔ مگر کیوں کیا اس لیے کہ سائرہ سے کہے کہ وہ اس کے اور منیر کے راستے سے ہٹ جائے۔ مگر چونکہ اس وقت وکیل صاحب ایک دوسرے ہی کیس کی تصدیقات میں الجھے ہوئے تھے اس لیے حیرا کی آمد کے بارے میں زیادہ نہ سوچ سکے۔ ان کی گفتگو بھی کافی دیر تک چلتی رہی۔ جس کے دوران انہوں نے منیر کو واپس جاتے ہوئے بھی دیکھا۔ بالآخر تقریباً چار گھنٹے کی طویل نشست کے بعد جب ان کے ملاقاتی چلے گئے تب وہ سائرہ کے پاس پہنچے۔

سائرہ اس وقت منیر سے فون پر بات کرنے کے بعد ریسور کریڈل پر رکھ رہی تھی۔

”یہ حیرا تمہارے پاس کیوں آئی تھی؟“ دھگیر صاحب نے پوچھا۔

”حیرا! سائرہ چونکی۔ وہ تو اپنا نام منیر بتا رہی تھیں۔“

سائرہ نے حیرت سے کہا۔

”وہ یہاں کی کیوں تھی؟“

”مجھے یہ بتانے کہ پہلی شادی میں منیر کا کوئی قصور نہیں تھا۔“ سائرہ نے کسی گہرے خیال میں ڈوبے ہوئے کہا۔ ”اور یہ کہ مجھے ان کی محبت کو ٹھکنا نہیں چاہیے۔ وہ یہ بھی کہہ رہی تھیں کہ انہوں نے منیر کی پہلی بیوی کو آمادہ کر لیا ہے اور اب ان دونوں کی علیحدگی میں کوئی دشواری نہیں ہوگی۔“

”اے میرے خدا اتنا بظرف اتنا بڑا ایسا۔“ بے

اختیار دھگیر صاحب کی زبان سے نکلا۔ ”جانتی ہو وہ کون تھی۔“

”ہاں۔“ سائرہ نے اسی کیفیت میں جواب دیا۔

منیر کی رفیقہ حیات جو اپنے شوہر سے اتنی پر غموں اور بے لوث محبت رکھتی ہیں کہ منیر کی خوشی کی خاطر بڑی سے بڑی قربانی دینے کے لیے تیار ہیں۔“

”کیا تم ایسا کر سکتی تھیں۔“

”شاید نہیں۔“ سائرہ نے جواب دیا۔ ”منیر اسے ثابت کر دیا ہے کہ ان کی چاہت مجھ سے زیادہ بڑی اور عظیم ہے۔“

☆☆☆

سائرہ سے فون پر بات کرنے کے بعد منیر اپنے جوش مسرت کو دبا نہیں سکا۔ اسے یہ توقع نہیں تھی کہ منیر سائرہ پر کوئی ایسا جادو کرے گی کہ وہ اس سے ملنے کے ایک ڈیڑھ گھنٹے بعد ہی اپنی رائے اپنے خیالات تبدیل کرے نہ صرف اسے معذرت کرے گی بلکہ ٹوٹا ہوا رشتہ پھر سے استوار ہونے کی امید بھی دلائے گی۔ وہ منیر کو یہ خوشخبری سننے کے لیے بیتاب ہو گیا۔ وہ اس کا شکر یہ بھی ادا کرنا چاہتا تھا کہ اس کی کوشش سے بگڑی بات پھر سے غلطی نظر آرہی تھی۔

وہ منیر کے کمرے میں پہنچا۔ منیر کے کمرے میں نہیں تھی۔ منیر واپس لوٹنے لگا تھا کہ اس کی نظر میز پر رکھے ہوئے کچھ کاغذات پر پڑی۔ مائوسٹ کا احساس ہوا تو وہ پٹا۔ بلاشبہ یہ اسی کے ہاتھ کا کچھ ہوا غافلہ تھا اور دوسرے کاغذات بھی وہی تھے جو اس نے حیرا کو ارسال کیے تھے۔ مگر سوچا یہ تھا کہ یہ تمام کاغذات منیر کے پاس کیسے آئے۔

منیر کاغذات واپس میز پر رکھ کر عجیب سوچوں میں ڈوبا ہوا کمرے سے باہر نکلا۔ چند قدم کے فاصلے پر اس کی

واپس کا کمرہ تھا جہاں سے باتیں کرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ منیر نے کھڑکی کی تار سے جھانک کر دیکھا۔ کمرے

میں اس کے دو دروازے اور ایک دروازہ کے علاوہ منیر کی بیوی بھی تھی۔

اور وہ طبعاً صاحب اور ان کی بیگم کو اس بات پر حیران کر رہی تھی کہ اس تمام الجھن کا یہی حل مناسب ہے کہ وہ منیر سے علیحدگی اختیار کر لے اور منیر کی شادی سائرہ کے ساتھ ہو جائے۔ دو تین نظروں کے تبادلے کے بعد منیر کے لیے یہ سمجھنا مشکل نہیں تھا کہ کمرے میں کاغذات

دیکھ کر جو ٹھک اس کے دماغ میں بند ہو رہے ہیں وہ کون

کون سی اصل میں حیرا ہے۔ اور کتنی عجیب لڑکی ہے یہ حیرا کہ جب وہ اپنے شوہر کو اپنی طرف مائل کرنے کے لیے منیر کے گھر میں آئی تو اس کو اپنے شوہر کی زبان سے یہ سننا پڑا کہ وہ کسی دوسری لڑکی سے محبت کرتا ہے۔ اور اس پر مکمل لڑکی نے اپنے مشن کو فراموش کر کے منیر اور سائرہ کو دوبارہ ملانے کی جدوجہد شروع کر دی۔ کیا وہ اندر سے بالکل بے حس اور پختہ ہے۔ نہیں کوئی انسان محسوسات سے اتنا عاری نہیں ہو سکتا اور خاص طور پر وہ بیوی جسے شادی کے روزِ اول اور پہلی رات سے ہی اپنے شوہر کی ناقدری کا سامنا کرنا پڑا ہو۔ یقیناً حیرا کا دل بھی زخمی ہوا ہوگا لیکن اسی کی طرح عجیب تھی منیر سے اس کی محبت کہ اس نے اپنی چاہت قربان کر کے بھی منیر اور سائرہ کی محبت کو کامیاب بنانے کی کوشش کی۔ کاش اس نے حیرا کو پہلے دیکھ لیا ہوتا۔ کم سے کم شادی کی رات کو ہی جبکہ بھی سائرہ کی جانب سے اس کی چاہت کی پذیرائی کا اظہار نہیں ہوا تھا تو یقیناً ممکن تھا کہ آج صبح تک مختلف ہوتے۔ منیر واپس لوٹا۔ دوبارہ منیر کے کمرے میں داخل ہوا اور میز پر سے لفظ اور تمام کاغذات اٹھ کر اپنی جیب میں رکھتے ہوئے باہر نکل گیا۔

☆☆☆

سائرہ ایک ہفتہ تک دفتر سے غائب رہی۔ معلوم ہوا کہ اس نے چھٹی لے رکھی ہے۔ پھر جب چھٹی ختم ہونے لگی تھی تو اس کا استعفا موصول ہو گیا۔ جس کے منظور ہونے کے بعد وہ ایک دن اپنے واجبات وصول کرنے دفتر آئی۔ یہ سب بھی سلام دعا ہوئی مگر عجیب بات تھی کہ سائرہ نے اس سے معذرت چاہی کہ فون پر ملنے کا وعدہ کرنے کے باوجود وہ ملنے نہ آ سکی اور نہ سیر نے ہی اس گفتگو کے حوالے سے کوئی بات کی۔ البتہ جب سائرہ واجبات وصول کر کے واپس جا رہی تھی تو اس نے منیر کو اپنے ساتھ چار سائے کی موت دی۔ وہ اسی ریسٹورنٹ میں گئے جہاں اس سے قبل شادی منیر سے ہوئی تھی۔

”آپ مجھ سے اس اچانک استعفی کی وجہ نہیں پوچھیں گے۔“ سائرہ نے ہلکی مسکراہٹ سے کہا۔

”جانتا تو چاہتا ہوں مگر ظاہر ہے۔ مجبور نہیں کر سکتا۔“

”آپ سے فون پر گفتگو کرنے کے بعد میں نے اپنی زندگی سے تفصیلی بات کی۔“ سائرہ نے بتایا۔ ”اور اس

نتیجہ میں اس فیصلے پر پہنچی کہ میں ایک درگاہ

معرکہ کارگل

کشمیر میں مجاہدین آزادی کی عسکری کارروائی۔ اس کے پس منظر میں مجاہدین آزادی کی وہ جدوجہد ہے، جو انہوں نے شروع کر رکھی ہے۔ ان کو اس امر کا بخوبی علم ہے کہ کشمیر کو صرف جدوجہد سے ہی آزاد کرایا جاسکتا ہے۔ 1999ء کا دن مقبوضہ کشمیر کی جدوجہد آزادی کے لیے ایک نیا موڑ ثابت ہوا اسی روز انہوں نے کشمیر میں کارگل سیکٹر میں کنٹرول لائن کی شمالی جانب دفاعی نوعیت کی پہاڑی چوٹیوں پر قبضہ کر لیا۔ بھارتی حکومت نے الزام عائد کیا کہ مجاہدین آزادی پاکستانی فوج کی مدد سے ایسا کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ حکومت پاکستان نے بھارت کے اس الزام کی تردید کی لیکن حسب معمول بھارتی فوج نے پاکستانی کشمیر کے علاقے میں نیچے شہریوں کو اپنے غم و بربریت کا نشانہ بنانا شروع کر دیا۔ نیز کنٹرول لائن کے ساتھ شیک سیکٹر میں پاکستان کی ایک چوٹی پر قبضہ کرنے کی ناکام کوشش کی گئی۔ پاک فوج نے اس حملے کو پسپا کر دیا، ازاں بعد بھارت نے کارگل کے علاقے میں اپنی دو ڈویژن فوج سے بھر پور حملہ کیا۔ حملے میں پہلی کاہرگن نہیں بھی استعمال کیے گئے۔ پاکستان نے بھارت کو متنبہ کیا کہ مجاہدین کے خلاف اس کی جنگی کارروائیاں لائن آف کنٹرول کے بالکل قریب ہو رہی ہیں اور پاکستان کو یہ حق پہنچتا ہے کہ کسی بھی موقع حملے پر رائل آف کنٹرول کی پاکستانی جانب سے جوابی کارروائی کرے، نیز پاکستان جنگ میں گھما نہیں چاہتا لیکن اس کے باوجود 1999ء میں دو بھارتی طیارے پاکستانی فضائی حدود کے 15 کلومیٹر اندر گھس آئے۔

پاک فوج نے مقبوضہ کشمیر میں فوجی ٹھکانوں کو تباہ کرنے اور بھارتی فوج کی جانب سے اس کی فضائی حدود کی خلاف ورزی کی مزاحمت کے لیے پیش قدمی شروع کر دی، جس کے نتیجے میں پاک فوج نے مقبوضہ کشمیر میں داخل ہو کر دفاعی اہمیت کی شہرہ سری نگر اور اس پر قبضہ کر لیا۔ اس طرح سیاحتی جانے والے بھارتی فوجیوں کو روک اور اسلحہ کی بھروسہ ناکلی ہو گئی۔ اب بھارتی فوج کے لیے وہی راستے تھے یا وہ سری نگر اور اس شہرہ پر دوبارہ قبضہ کرے یا پھر وہ قائم اپنی فوج چھوڑ کر خلی کر دے۔ اقوام متحدہ کے سیکریٹری جنرل نے دونوں ملکوں کے مابین مصالحت کی پیش کش کی، لیکن بھارت نے انکار کر دیا اور پاکستان نے اس کا مثبت جواب دیا۔ پاکستان نے بھارتی حکومت سے بات چیت کرنے کے لیے اپنا دؤر خارجہ بھارت بھیجے کی پیش کش کی۔ لہذا بھارت کو مذاکرات کی پیش کش کو تسلیم کرنا پڑا، کیونکہ علاقے میں موجود 80 ہزار فوجیوں میں سے 17 ہزار فوجی سیاحتی کشمیر پر بھیجے ہوئے تھے۔ نیز بھارت جارحانہ کارروائی کے باوجود اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکا، تاہم 4 جولائی 1999ء کو امریکا کے صدر بیل کلنٹن اور پاکستان کے وزیر اعظم نواز شریف نے اعلان و اعلان پر دستخط کر دیے جس کے تحت مجاہدین کو مقبوضہ کشمیر سے واپس آنا پڑا۔

مرسد۔ اور مار جان کو

مانگے کا چراغ

جناب مدیر اعلیٰ
سلام مسنونہ

اس دنیا میں کیا کچھ نہیں ہوتا۔ کیسے کیسے عجیب لوگ یہاں بستے ہیں۔ وہ بھی تو عجیب فطرت کا تھا جسے لوگ میرا پاس کہتے تھے۔ اس وقت وہ میری جان لینا چاہتا ہے اسی لیے میں روپوشی کی زندگی جی رہا ہوں ورنہ وہ مجھے قتل کرا دے گا۔ وہ میرا جانی دشمن کیوں بنا یہی دنیا کو میں بتانا چاہتا ہوں

شہباز شیخ
(لاہور)

لگا دی تھی۔

جس آدمی نے مجھے مارنے کی کوشش کی تھی اس سے میری کوئی دشمنی نہیں تھی اور جس نے اسے اس کام پر لگایا تھا اس سے بھی کوئی دشمنی نہیں تھی۔

اُس نے مجھے مارنے میں کوئی کسر نہیں رکھی تھی۔

لیکن یہ تو میری زندگی تھی یا پھر خدا نے میرا ساتھ دیا کہ اس کی چلائی ہوئی گولی میرے قریب سے ہو کر نکل گئی تھی اور میں نے اپنی جان بچانے کے لیے ایک طرف دوڑ



کا اس نے محض یہاں کیا تھا۔ لندن پہنچنے کے بعد بلکہ اس سے پہلے ہی وہ کبھی شادی نہ کرنے کا عہد کر چکی تھی۔ اس نے لندن میں نرسنگ کی ٹریننگ لی اور کورس پاس کیا اور پھر پوری زندگی اپنا غم بھول کر دوسروں کے دکھ درد کو دور کرنے کی کامیاب کوشش کرتی رہی۔ دوسری طرف منیر نے کھلے دل سے حمیرا کو اپنا لیا اور ان کی آئندہ خوشگوار ازدواجی زندگی نے ثابت کر دیا کہ یہ فیصلہ کسی اعتبار سے بھی غلط نہیں تھا۔

☆☆☆

سائرہ آئی۔ آئی۔ آئی۔ اپنی داستان جس طرح اور کراہوں کے جن ناموں کے ساتھ سنائی تھی وہ میں نے سرگزشت قارئین کے سامنے پیش کر دی۔ مجھے نہیں معلوم کہ سب کچھ صحیح بیان کرنے کے باوجود آئی سائرہ نے کرداروں کے حقیقی نام چھپانے اور ان کی جگہ فرضی نام بیان کرنے کی ضرورت کیوں محسوس کی لیکن اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ مجھے ان کی کہانی کے بارے میں تب یہ گمان بھی نہ ہوسکا کہ اس کا کوئی حلق مجھ سے ہوسکتا ہے۔

لیکن جیسا کہ میں نے آغاز میں بیان کیا۔ کئی برس بعد جب میرے ابو کا انتقال ہوا اور مجھے ان کے ذاتی کاغذات کی الماری میں ایک خاص ڈائری ملی اور میں نے اسے کھول کر دیکھا تو اس میں آئی سائرہ کی ایک تصویر دیکھ کر شدید حیرت ہوئی۔ پھر جب میں نے اس ڈائری کے چند جات پڑھے تو یہ انکشاف ہوا کہ آئی نے جو کہانی سنائی تھی وہ نہ صرف یہ کہ بالکل سچ تھی بلکہ اس کے دوسرے مرکزی کردار میرے ابو اور امی ہی تھے۔ اس وقت مجھے احساس ہوا کہ آئی کے لیے میرے دل میں عقیدت، احترام اور ان کے دل میں میرے لیے اتنی اپنائیت اور چاہت کہ زندگی میں پہلی مرتبہ کسی کو اپنا راز دار بنا لیں بلاوجہ اور بغیر کسی تعلق کے نہیں تھے۔ انہوں نے مجھے اپنی بیٹی کہا تھا اور میں اس اعتبار سے واقعی ان کی بیٹی تھی کہ میں اس شخص کی اولاد تھی جس کی خاطر آئی نے اپنی ساری زندگی کی خوشیاں سچ دی تھیں۔

میں آج تک یہ فیصلہ نہیں کر سکی۔ اور عجب کچھ کر بھی نہیں سکوں گی کہ اپنی اپنی محبت کی خاطر کس نے زیادہ بڑی قربانی دی تھی۔ میری امی نے یا آئی سائرہ نے۔ اس میں کوئی شک و شبہ نہیں کہ ان دونوں نے محبت و خدمت اپنا راز قربانی کا حق ادا کر دیا تھا۔

وہ من ہوں۔ فکر عمل کی آزادی میرے مزاج کا حصہ بن چکی ہے۔ ایسی صورت میں میرے لیے ایک خاتون خاتہ کی گھریلو ذمہ داریاں نبھانا انتہائی مشکل ہوگا۔ جبکہ جہاں تک میں نے آپ کے خیالات و جذبات کو سمجھا ہے آپ ایک گھریلو مزاج و طبیعت رکھنے والی لڑکی ہی کو پسند کرتے ہیں۔ ایسی صورت میں کیا ہمارا کسی مستقل تعلق میں بندہ جانا مناسب ہوگا۔ میں شادی کے بعد بھی ملازمت نہیں چھوڑ سکتی اور یہ بات نہ آپ کو پسند ہوگی نہ آپ کے گھر والوں کو میں یہ سب کچھ سوچ ہی رہی تھی کہ محض اتفاق سے مجھے ایک لکھنؤ کی ایسی سروس کی آفر ملی جس میں وہ مجھے اپنا نمائندہ بنا کر انگلینڈ بھیجنا چاہتے ہیں۔ اس کی شرائط بے حد پُرکشش تھیں۔ میں نے ڈیڑی سے ذکر کیا وہ خود بھی مختلف وجوہات سے انگلینڈ جانا چاہتے تھے۔ انہوں نے مجھے فوراً اس پیشکش کو قبول کرنے کا مشورہ دیا اور پھر میرے ساتھ خود بھی جانے کی تیاریاں مکمل کر لیں۔ اب ہم لوگ انگلے ہفتے لندن جا رہے ہیں۔ اس لیے مجھے بے حد افسوس ہے کہ وہ جو کبھی ہمارے درمیان کوئی ربط تھا وہ کسی مستقل تعلق کی صورت اختیار نہیں کر سکا۔

”جب تم نے فیصلہ کر ہی لیا ہے تو میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“ منیر نے جواب دیا۔

حالانکہ سائرہ کی زبان سے یہ سب کچھ سن کر اسے ایک طرح کا اطمینان ہی محسوس ہوا تھا۔ پچھلا ہفتہ اس نے بھی مسلسل غور و فکر میں گزارا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے ایک طرف سائرہ کی آمادگی اور اس سے اپنا تعلق پیش نظر تھا تو دوسری جانب حمیرا نے صرف اس کی خوشی کے لیے جس ایثار و قربانی کا مظاہرہ کیا تھا وہ بھی کبھی عام لڑکی کے بس کی بات نہیں تھی اور نہ ہی وہ اتنا سنگ دل تھا کہ حمیرا کے ایثار کا اعتراف نہ کرے اور احترام کرنے کا لازمی تقاضا یہ تھا کہ حمیرا کو وہ تمام حقوق دے جن سے اب تک اسے محروم رکھا ہے۔ سائرہ کے اس فیصلے نے اس کی ابھمن ختم کر دی تھی۔

”ممکن ہے اب زندگی میں ہم کبھی دوبارہ نہ مل سکیں۔“ سائرہ نے چلتے ہوئے کہا۔ ”مگر ہم دوستوں کی طرح جدا ہو رہے ہیں اور میری خواہش ہے کہ آپ حمیرا کو اس طرح اپنالیں جس طرح اپنانے کا حق ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس کی رفاقت میں آپ کو کبھی کسی کی کا احساس نہیں ہوگا۔“ اور اس کے بعد سائرہ مہلا منیر کی زندگی سے بیوہ کے لیے رخصت ہو گئی۔ یہ دوسری بات ہے کہ ملازمت ملنے

اس کے باوجود دونوں مجھے مارنا چاہتے تھے۔ ہے نا عجیب بات۔

اس کہانی کی ابتدا اس دن ہوئی جب میرے پاس اظہر علی نے مجھے اپنے کمرے میں طلب کیا۔ اظہر درشت چہرے اور کرحش لہجے والا ایک ایسا آدمی ہے جس کے ماتھے پر ہمیشہ تل پڑے رہتے ہیں۔

وہ ایک بہت بڑی فرم کا مالک تھا۔ ایک سپورٹ اپورٹ کے وسیع کاروبار کے علاوہ اس کے اور بھی کئی کام تھے۔

ہم سب اس کے مزاج سے خائف رہا کرتے۔ اس لیے میں بہت ڈرتے ہوئے اس کے کمرے میں داخل ہوا تھا۔ لیکن شاید پہلی بار اس نے بہت نرم لہجے میں مجھے مخاطب کیا۔ ”تمہارا نام شہباز ہے نا؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں سر!“ میں نے صوب ہو کر جواب دیا۔

”بیٹھ جاؤ۔“ اس نے سامنے والی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

میں اس کے سامنے خوفزدہ سا بیٹھ گیا۔ وہ گہری نگاہوں سے میرا جائزہ لیتا رہا۔ پھر اس نے ایک طویل پھنکار لی۔ ”بیک گراؤنگ کیا ہے تمہارا؟“ اس نے پوچھا۔

”جی“ میں نے نہ سمجھنے والے انداز میں اس کی طرف دیکھا۔

”میرا مطلب ہے تم کہاں رہتے ہو اور کون کون ہے تمہارے ساتھ۔“

”کوئی نہیں ہے جناب۔“ میں نے بتایا۔ ”میں ایک اکیلا انسان ہوں۔“

”شادی ہوئی ہے۔“

”نہیں جناب۔“ میں نے جواب دیا۔ مجھے اس کی باتوں پر حیرت ہونے لگی تھی۔ وہ آخر یہ سب کیوں پوچھ رہا تھا۔ ”حالات نے اس طرف دھیان دینے کا موقع ہی نہیں دیا۔“

”ہوں۔“ وہ پھر سوچے لگا تھا۔ ”دیکھو مسٹر شہباز۔ میں تمہاری کارکردگی سے بہت خوش ہوں۔“ اس نے بتایا۔ ”تمہاری رپورٹ میرے پاس موجود ہے۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ تمہیں کچھ اور ذمے داریاں بھی دے دوں۔“

”آپ کی بڑی مہربانی ہوگی جناب۔“

”تم ایسا کرو، شام کو میرے گھر آ جاؤ۔“ اس نے کہا۔ ”اور ابھی کسی سے تذکرہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

میں بہت حیران اور پریشان ہو کر اپنی سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ جو کچھ بھی تھا وہ مجھے حیران کر دینے والا تھا۔ شاید ہی اس نے دفتر میں کسی سے اس انداز میں بات کی ہو جس انداز سے مجھ سے بات کی تھی۔

ویسے میرے لیے یہ بہت اچھی خبر تھی کہ وہ مجھے اضافی ذمے داریاں دینے والا تھا۔ ظاہر ہے اس سے میری تنخواہ میں بھی اضافہ ہو جاتا اور میری بہت سی پریشانیاں ختم ہو جاتیں۔

میں اس کے گھر پہنچ گیا۔

وہ ایک شاندار گھر تھا۔ جہاں وہ سب کچھ تھا جس کا تصور کیا جاسکتا ہے۔

کئی عدد گاڑیاں، شاندار ڈرائنگ روم وغیرہ۔ ان کے ملازم نے مجھے بہت احترام کے ساتھ ڈرائنگ روم میں لے جا کر بٹھا دیا تھا۔

شاید اسے میرے بارے میں ہدایت دے دی گئی تھی۔

میں اپنی اس عزت و توقیر پر حیران ہونے لگا تھا۔ آخر کیوں، اظہر علی جیسا تک چڑھا انسان مجھ پر اتنا مہربان کیوں ہو رہا تھا؟

میں شاندار ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر وہاں کے ساز و سامان کا جائزہ ہی لے رہا تھا کہ اظہر علی کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے ساتھ ایک دبلی پتلی، اسارت اور بہت خوبصورت سی عورت بھی تھی۔

میں ان دونوں کو دیکھ کر احترام اٹھاتا ہو گیا تھا۔ ”بیٹھ جاؤ۔“ اظہر علی نے کہا۔ پھر اس عورت کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ میری سسر ہیں نازنین۔“

میں نے نازنین کو بھی ادب سے سلام کیا۔ وہ دونوں میرے سامنے ہی بیٹھ گئے تھے۔ میری اچھن بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ کیا چاہتا تھا اظہر علی؟

اظہر علی نے دفتر کے حوالے سے باتیں شروع کر دیں۔ وہ یہ چاہتا تھا کہ میں دفتر کی کچھ ذمے داریاں بھی سنبھال لوں۔ لیکن یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی جس سے بے اتنی رازداری سے کام لیا جاتا۔ وہ یہ باتیں دفتر میں بھی کہہ سکتا تھا۔ خاص طور پر گھر کے لیے کیا ضرورت تھی؟

اس دوران موبائل پر اس کا فون آ گیا۔ وہ تین کرتے ہوئے کمرے سے باہر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی اس کی بیوی اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے پاس آ گئی۔

میری سانسیں تیز ہونے لگی تھیں۔ کیونکہ وہ اتنی ہی صورت تھی۔ اس نے کوئی مہنگا پر فیمو بھی لگا رکھا تھا جس خوشبو نے مجھے بے خود سا کر دیا تھا۔

”مسٹر شہباز۔“ نازنین نے مجھ سے کہا۔ ”آپ کے ساتھ غل ہیں۔“ اس نے پوچھا۔ ”میرا مطلب ہے جم فٹ وغیرہ تو جاتے ہوں گے۔“

”نہیں میڈم۔“ میں جلدی سے بولا۔ ”میں ایک غریب سا انسان ہوں، اتنی مہنگی تفریح انورڈ نہیں کر سکتا۔“

”لیکن شاید اب تم غریب نہیں رہو گے۔“ اس نے اب سے انداز سے کہا۔

میں اس کی بے تکلفی پر حیران رہ گیا تھا۔ اول تو اس کا کہنا ہی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ میں اب غریب نہیں رہوں گا۔ پھر اس نے آپ کی بجائے تم کہہ کر مخاطب کیا تھا۔

”میں نہیں سمجھا میڈم؟“

”سامنے کی بات ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اظہر تم پر مہربان ہو گئے ہیں۔ تمہاری تعریف کرتے ہوئے بتا رہے تھے کہ بہت کام کا اور محنتی انسان ہے۔ اس لیے ان کا ارادہ نہیں اپنی فرم کا جنرل مینجمنٹ کے کاپٹین۔“

میں سکتے میں رہ گیا تھا۔

فرم کا منبر ہونا بہت بڑی بات تھی۔

بھاری سیلری، فرم کی جانب سے گاڑی، اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ، لیکن سوال پھر وہی تھا کہ آخر کیوں؟

اس وجہ میں ایسی کون سی خفیہ نظر آ گئی کہ وہ مجھ پر اچانک تیار ہوا ہو گیا تھا۔

”مسٹر شہباز۔“ نازنین نے مجھے مخاطب کیا۔ ”کیا آپ کو معلوم ہے کہ اظہر کی فرم اپنے جنرل مینجمنٹ کو ختم خانہ کا ریزی مینجمنٹ بنوا رہی ہے۔“

”نہیں میڈم، یہ مجھے نہیں معلوم تھا۔“ میں نے کہا۔

”اس لیے میں نے جم خانہ کی بات کی تھی۔“ اس نے کہا۔ ”منبر شپ اس لیے ہوتی ہے کہ فرم کے منبر کا اٹھنا ان کے معیار کے لوگوں کے درمیان ہو، یہ ایک پروفیشنل بات ہے۔“

”مجھے کیا میڈم۔ لیکن کیا ضروری ہے کہ جو کچھ آپ کہہ رہی ہوں اظہر صاحب بھی ایسا سوچ رہے ہوں۔“

”مسٹر شہباز، وہ یہ سوچ چکے ہیں۔“ نازنین نے کہا۔ ”اس کے علاوہ خود میں بھی یہی چاہوں گی۔“

ایک اور حیرت، آخر کیوں۔ نازنین ایسا کیوں

سوچنے لگی۔ میرا اس سے تعلق ہی کیا تھا۔ اس سے میری ملاقات تو آج ہی کچھ ہی دیر پہلے ہوئی تھی۔

اس دوران اظہر علی بھی واپس آ گیا۔ میں اسے دیکھ کر جلدی سے کھڑا ہو گیا تھا۔ اس نے اپنی قیمتی کٹری کی طرف دیکھتے ہوئے مجھ سے کہا۔ ”شہباز، اس وقت مجھے ایک مینٹل اینڈز کرنی ہے۔ میں جا رہا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ نازنین نے تمہیں سب کچھ بتا دیا ہوگا۔“

”جی سر! تمہوں نے بتا دیا ہے۔ لیکن میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔“

”کیوں؟ اس میں نہ سمجھنے والی کون سی بات ہے۔“ اس نے کہا۔ ”تم کل دفتر میں مجھ سے مل لینا۔ تمہارا لیٹر تمہیں مل جائے گا۔ میں جا رہا ہوں۔“

وہ اپنی بیوی کو ہائے کہہ کر چلا گیا۔ میں اپنی جگہ کھڑا ہی رہ گیا تھا۔ یہ سب کچھ مجھے ایک خواب کی طرح دکھائی دے رہا تھا۔ ایسا خواب جس کا دورانیہ طویل ہوتا چلا جا رہا ہو۔

”کیوں؟ اب تو بات سمجھ میں آ گئی نا۔“ نازنین نے کہا۔

”نہیں میڈم۔“ میں جلدی سے بولا۔ ”لیکن میں تو ابھی تک خواب جیسی کیفیت میں ہوں۔“

”تمہارے خواب حقیقت بننے والے ہیں۔“ وہ مسکرا کر بولی۔ ”اب تم جاسکتے ہو۔ اور سنو، اظہر جو کہیں اس پر عمل کرتے رہنا۔ یہ ان کا مزاج ہے۔ جو ان کی باتوں پر چلا رہے اس کے لیے وہ بہت کچھ کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں اور جو خلاف ورزی کرے اس کے دشمن ہو جاتے ہیں۔“

”آپ بے فکر رہیں میڈم! ایسے مہربان باس کو کون ناراض کرنا چاہے گا۔“

میں نشے کی سی کیفیت میں اپنے قلیٹ پر واپس آ گیا۔ دو کمروں کا ایک چھوٹا سا قلیٹ، جس کا کچن بس اتنا ہی بڑا تھا کہ صرف ایک آدمی کھڑا ہو پاتا۔

اس کی دیواروں کا پلاسٹر جگہ جگہ سے گرنے لگا تھا۔ اس قلیٹ میں بہت معمولی انداز کا میجر تھسا۔ ظاہر ہے کہ میں اس قسم کے فرنیچرز انورڈ کر سکتا تھا۔

لیکن اب کچھ دنوں کی بات تھی۔

سب کچھ بدلنے والا تھا۔ حالات تبدیل ہونے جا رہے تھے۔

مجھے ایک بہت بڑی فرم کا جنرل مینجمنٹ بنایا جا رہا تھا۔ خدا مجھ پر مہربان ہو گیا تھا۔ خدا نے باس کو مہربان کیا

تھا۔ اس کی بڑی مہربان ہو گئی تھی۔ پورا ماحول مہربان تھا۔
اب میں اپنے لیے دوسرے فلیٹ میں اپنی پسند کے فرنیچر ڈال سکتا تھا۔

دوسری صبح میں دفتر میں اپنی سیٹ پر بیٹھا ہی تھا کہ
باس کی طرف سے بلاوا آ گیا۔ میں بہت دھڑکتے ہوئے
دل اور کانپتے ہوئے قدموں کے ساتھ اس کے کمرے میں
پہنچا تھا۔

مجھے دیکھ کر باس کے ہونٹوں پر ایک مہربان سی
مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ ”بیٹھ جاؤ۔“ اس نے سامنے والی
کرسی کی طرف اشارہ کیا۔
میں شکریہ ادا کرتے ہوئے بیٹھ گیا۔

”تمہارا لیٹر تیار ہو رہا ہے۔“ اس نے بتایا۔
”موجودہ فیچر کا ٹرانسفر لاہور ہو گیا ہے۔ دو دنوں تک وہ
تمہارے ساتھ رہیں گے۔ اور تمہیں ان کے ساتھ بیٹھ کر پورا
کام سمجھ لینا ہے۔ تمہاری کیا کیا ڈتے داریاں ہوں گی، وہ
بھی محمود صاحب بتا دیں گے۔“

”لیس سر۔“ میں نے سعادت مندی سے اپنی گردن
ہلا دی۔

”اگر تم میرے کہنے پر چلتے رہے تو تمہارے لیے
بہت آسانیاں ہو جائیں گی۔“ اس نے کہا۔ ”ہم اپنا ایک
آفس انگینڈ میں قائم کر رہے ہیں۔ تمہاری کارکردگی کو
دیکھتے ہوئے ہو سکتا ہے کہ وہاں کی ڈتے داریاں تمہارے
حوالے کر دی جائیں۔“

میرا دل چاہا کہ میں اسی وقت اٹھ کر اس کمرے میں
رقص کرنا شروع کر دوں۔ کس کی انداز سے میرے خوابوں
کی تعبیر میرے سامنے آتی جا رہی تھی۔

دفتر والوں کے لیے یہ ایک حیرت انگیز خبر تھی کہ مجھے
اس فرم کا جنرل فیچر بنا دیا گیا تھا۔ سب کے سب مجھے
مبارکبادیں دینے لگے تھے۔ بہت ممکن ہے کہ ان میں سے
کچھ میرے حامد بھی ہوں۔ لیکن اس وقت سب نے گرم
جوش کا مظاہرہ کیا تھا۔

دفتر میں جنرل فیچر کا کمر بہت شاندار تھا۔ میں جب
کبھی اس کمرے میں آتا تو بہت حسرت سے ہر طرف دیکھا
کرنا۔ آج میں اس کمرے میں بیٹھنے جا رہا تھا۔

کتنی بڑی تبدیلی تھی۔ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایسے
باس کا شکر یہ کس طرح ادا کیا جائے۔ سب کے لیے حیرانی
کی بات تھی کہ ایسا سخت مزاج باس مجھ پر اتنا مہربان کیوں

ہو گیا ہے۔

دفتر کے بوڑھے اکاؤنٹنٹ نے میرے کمرے میں
آنے کے بعد مجھ سے کہا۔ ”شہباز صاحب، آپ اس فرم
کے جنرل فیچر ہو گئے ہیں۔ آپ کو بہت بہت مبارک ہو۔ لیکن
یاد رکھیں کہ اب آپ دو دھاری لکوار پر چل رہے ہیں۔ عہدہ
جتنا بڑا ہوتا ہے ڈتے داریاں اتنی ہی بڑھ جاتی ہیں۔“

”جی جناب، مجھے اس کا اندازہ ہے۔“
دفتر کے ڈتے داروں نے مجھے کام سمجھانا شروع
کر دیا۔ بہت بڑی فرم تھی۔ اس لیے اس کے مسائل بھی
زیادہ تھے۔ بہت کچھ تو میں پہلے سے جانتا تھا۔ بہت کچھ اب
معلوم ہوتا جا رہا تھا۔

تین چار دنوں کے بعد باس انظر علی نے مجھے بلا کر
کہا۔ ”شہباز کام سمجھ میں آ رہا ہے نا۔“

”لیس سر، آپ کی مہربانی ہے۔“ میں نے کہا۔
”سب ہی مجھ سے تعاون کر رہے ہیں۔“

”ہوں۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ کچھ دیر تک
میری طرف دیکھتا رہا، پھر دھیرے سے بولا۔ ”آج شام کو
میرے گھر چلے جانا۔ نازنین تمہیں اپنے ساتھ کلب لے
جا کر اس کا ممبر بنوادے گی۔“

”لیس سر۔“ میں نے سعادت مندی سے اپنی گردن
ہلا دی۔

قسمت شاید کچھ زیادہ ہی مہربان ہوتی چلی جا رہی
تھی۔ میرے لیے راستے کھلنے لگے تھے۔ میں باس کے کہنے
کے مطابق شام کو اس کے گھر پہنچ گیا۔

باس کی بیوی نازنین جیسے میرے ہی انتظار میں بیٹھی
تھی۔ میں جب اس کے ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو اس
نے بہت بے تکلفی کے ساتھ مصافحے کے لیے اپنا ہاتھ میری
طرف بڑھا دیا۔ میں نے جھپکتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا
تھا۔ وہ چند لمحوں تک اپنا بگڑا ہوا ہاتھ میرے ہاتھ میں رکھ
رہی تھی۔ اس وقت اس کے ہونٹوں پر ایک نیشی سی مسکراہٹ
بھی تھی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ ایک خوبصورت عورت
تھی، زندگی اور حرارت سے بھرپور، میں اس کا پس محسوس
کر کے ٹپکتے گا تھا۔ پھر میں نے آہستگی سے اپنا ہاتھ ہٹا دیا۔
”مسٹر شہباز۔“ اس نے سنبھلتے ہوئے کہا۔ ”آپ
مجھے پانچ منٹ دیں۔ میں تیار ہو کر آتی ہوں۔“

اس کے جانے کے بعد میں ایک طرف بیٹھ کر اس
کے ڈرائنگ روم کا جائزہ لینے لگا۔ کیا نہیں تھا وہاں۔

خیال ہے کہ لاکھوں کا ڈرائنگ روم ہوگا۔
اس کی واپسی میں دس کی بجائے بیس پچیس منٹ لگ
گئے تھے۔ لیکن جب وہ آئی تو میں اس کی طرف دیکھتا ہی رہ
گیا تھا۔

اس نے اپنے سنور نے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی
تھی۔ اس نے ڈریسنگ ہی ایسی کر رکھی تھی کہ اس کا حسن
دو آئینہ ہو گیا، پاس آ کر اس نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ
دیا۔ ”ٹھیک ہے۔ کیسی لگ رہی ہوں میں۔“

میں اسے کیا جواب دیتا۔ سر جھکا کر رہ گیا۔
وہ ہنس پڑی۔ ”مسٹر شہباز، اب یہ کیسی اور سوسائٹی
میں سو کر رہا ہے۔ وہاں اس قسم کی باتیں عام ہیں۔ اس لیے
تم کو بھی اپنا انداز بدلنا ہوگا۔“

”جی بہت بہتر۔“

”چلو، اب چلتے ہیں۔“ اس نے کہا۔
اپنی شاندار گاڑی وہ خود ہی ڈرائیو کر رہی تھی۔ اس لیے
مجھے اپنے ساتھ ہی بٹھایا تھا۔ سارے راستے میں اس کے بدن
سے اٹھنے والی قیمتی پرفیوم کی خوشبو سے مہلکا ہوا گیا تھا۔
کلب میں گاڑی سے اترتے ہی اس نے مجھ سے
کہا۔ ”مسٹر شہباز، تم پورے اعتماد کے ساتھ میرے ساتھ
ساتھ چلو گے۔ کیونکہ اب تم ایک بہت بڑی فرم کے جنرل
ہو۔“

”جی میڈم۔“
”یہ کیا میڈیم میڈیم لگا رکھا ہے۔“ وہ جلدی سے
بولا۔ ”میرا نام نازنین ہے۔ تم مجھے نازنین کہا کرو۔“

”جی اچھا۔“
کلب میں بہت لوگ اُسے جانتے تھے۔ اس نے
سب سے میرا تعارف کرایا۔ وہ سب اسی کے طبقے سے تعلق
رہنے والے لوگ تھے۔ خوش حال، دوست مند، بڑے بڑے
کاروباری۔ اور بڑے بڑے سرکاری عہدیدار۔ کیا زندگی
میں لوگوں سے ملنے کے بعد ہم کلب کے دفتر میں آ گئے۔
اس میں اسے ہاتھوں ہاتھ یہاں گیا تھا۔ اس نے میری طرف
بے شائبہ نگاہیں پڑھیں۔

آدھے گھنٹے کے اندر میں اس کلب کا ممبر بن چکا تھا۔
دلچسپ تھا جس کے سامنے سے گزرتے ہوئے میں یہ سوچا
تھا کہ نہ جانے اس چہار دیواری کے اندر کی دنیا کیسی
ہوگی۔ درج خود میں اس دنیا کا ایک حصہ بن چکا تھا۔ اور
میرا ہاتھ باس کی مہربانی سے سوا تھا۔

ہم پھر ایک طرف آ کر بیٹھ گئے۔ نازنین نے کھانے
پینے کی بہت سی چیزوں کے آرڈر دے دیے تھے۔ وہ اس
دوران مجھ سے باتیں بھی کرتی رہی تھی۔

اس نے میرے بارے میں درجنوں سوالات کئے۔
اپنے بارے میں بہت کچھ بتایا۔ وہ ایک گفتگو حراج کی
عورت تھی۔ وہ خوبصورت باتیں کرنا جانتی تھی۔ اس لیے اس
سے باتیں کر کے حذر آنے لگا تھا۔

کھانے سے فارغ ہو کر ہم بہت دیر تک جو کنگ ایریا
میں واک کرتے رہے تھے۔ اس وقت شاید میں زمین پر
غیس بلکہ بادلوں پر چل رہا تھا۔

دنیا کے سارے رنگ جیسے اچانک ہی میرے لیے
اتر آئے تھے۔ پھر اس نے ایک بات کی۔ ”شہباز، اب
یہاں سے تم کہاں جاؤ گے۔“

”ظاہر ہے نازنین، میں اپنے فلیٹ میں جاؤں گا۔“
میں نے بتایا۔

”نہیں، تم میرے ساتھ میرے گھر چلو گے۔ تم یہ بتاؤ
گھر پر تو تمہارا انتظار نہیں ہو رہا ہے۔“

”نہیں میڈم، میرے گھر پر میرا انتظار کرنے والا
کوئی نہیں ہے۔ میں اکیلا ہی رہتا ہوں۔“

”تو پھر کوئی بات نہیں۔ تم میرے ساتھ چلو گے۔“
اس نے مجھے حکمت دیا تھا۔

ہم کلب میں بہت دیر تک رہے۔ پھر گیارہ بجے
واپس آ گئے۔ دل کی عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔ گھر آ کر پتا چلا
کہ باس آج رات واپس نہیں آنے والا تھا۔ وہ کسی کام سے
ناٹھ کوچ سے اسلام آباد روانہ ہو گیا ہے۔

”نازنین، میرا خیال ہے کہ مجھے چلنا چاہیے۔“ میں
نے کہا۔ ”آپ کہیں تو میں صبح آ جاؤں گا۔“

”نہیں، اتنی رات گئے تم کہیں نہیں جاؤ گے۔“ اس
نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”تم میرے ساتھ آؤ۔“

وہ مجھے پکڑ کر اپنے بیڈ روم لے آئی تھی۔
اس وقت میں ایک ایسی گفتگو میں تھا جس کا تجربہ
مجھے پہلی بار ہو رہا تھا۔ ایک ایسے خواب کی سی کیفیت ہو رہی
تھی جیسا خواب آنکھوں نے بھی نہیں دیکھا ہوگا۔

اتنا خوبصورت فرنیچر، اتنا خشک ماحول، نیلی روشنی
اور ایک خوبصورت عورت، جس کے اشاروں کو سمجھنے کے
لیے کسی خاص عقل کی ضرورت نہیں تھی۔
وہ سراپا نیاز بنی ہوئی تھی۔ اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ

مجھے کیا کرنا چاہیے۔ اپنے آپ کو اس سیلاب میں بہہ جاتے دوں یا اپنے پاس کی عزت کا خیال کرتے ہوئے یہاں سے بھاگ نکلوں۔ جھڑک دوں اس عورت کو۔ اس کو احساسِ ولادوں کے یہ بہت غلط کر رہی ہے۔

اور جب اس نے مزید پیش قدمی کی تو میں نے سختی کے ساتھ کہا۔ ”میڈم! آپ کو یہ سب نہیں کرنا چاہیے۔ مجھے جانے دیں۔ جس شخص نے میرے ساتھ اتنی ہمدردی کی ہے مجھے زمین سے اٹھا کر آسمان تک لے آیا ہے۔ میں اس کے ساتھ خیانت نہیں کر سکتا۔“

”بے وقوف ہو تم۔“ وہ غصے سے بولی۔ ”تمہارا کیا خیال ہے کہ یہ سب اظہر کے علم میں نہیں ہے۔“

”کیا؟“ اس کی بات نے مجھے چونکا دیا تھا۔ ”باس کے علم میں ہے؟“

”ہاں، تم ایسا کرو، اب تم جاؤ۔“ اس نے کہا۔ ”اور صبح اظہر سے مل کر میری شکایت کر دینا۔ پھر دیکھو وہ کیا کہتا ہے۔“

”میں ضرور جاؤں گا۔“ میں واقعی غصے میں تھا۔ ”کیونکہ یہ سب کچھ میرے اصولوں کے خلاف ہے۔“

میں اتنی رات گئے اس گھر سے باہر نکل آیا۔ نازنین نے گاڑی کی پینکشن کی تھی لیکن میں نے انکار کر دیا تھا۔ اس عورت پر واقعی مجھے غصہ آ رہا تھا۔ جو اپنے شوہر کی عزت کو پامال کرنے پر تکی ہوئی تھی۔

ساری رات میں اس کے بارے میں سوچتا رہا۔ کیسی بے باک اور بے دھڑک عورت تھی۔ بظاہر کتنی مہذب، لیکن اندر سے کتنی گناؤنی۔ لعنت ہو ایسی عورتوں پر۔

دوسری صبح میں غصے اور پہچان کے جذبات میں بھرا ہوا اپنے باس کے کمرے میں پہنچ گیا۔ اظہر نے مسکرا کر میری طرف دیکھا تھا، ”مبارک ہو مسٹر شہباز“ تم کلب کے ممبر بن گئے ہو۔“

”نہیں سر، لیکن آپ سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں ہاں بتاؤ۔“

”سر، کل رات کو میڈم مجھے اپنے ساتھ اپنے گھر لے گئی تھیں۔“ میں نے بتایا۔

”ہاں، معلوم ہے مجھے۔ اس نے یہ بتا دیا تھا۔“

”سر، کل انہوں نے کچھ ایسی باتیں کہیں خوشی دیا نہیں نہیں کرنی چاہیے تھیں میں نے کہا۔“ مجھے تو بتاتے ہوئے بھی شرم آ رہی ہے سر۔“

”میں سمجھ گیا۔“ وہ مسکرا دیا۔ ”بیٹھ جاؤ۔ مجھے بھی تم سے ضروری باتیں کرنی ہیں۔“

”نہیں سر۔“

”تم کیا سمجھتے ہو کہ اس نے جو کچھ بھی کیا وہ میری مرضی کے بغیر کیا ہوگا۔“

”کیا؟“ میں اس کی طرف دیکھتا رہ گیا۔

”ہاں شہباز، یہ ایک بہت بڑا المیہ ہے۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”اور تمہیں اس لیے بتایا جا رہا ہے کہ تم اس بات کا چرچا نہیں کرو گے۔ کسی کو بھی معلوم نہ ہو پائے کہ معاملات کیا ہیں۔“

”آپ بے فکر رہیں سر۔“ میں نے یقین دلایا۔ ”آپ قفل کر پورے یقین کے ساتھ بات کریں۔“

”المیہ یہ ہے کہ میرا خاندان بہت بڑا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اور پورے خاندان کی نگاہیں ہماری طرف لگی ہوئی ہیں کہ ہم ابھی تک بے اولاد کیوں ہیں۔ اور کسی کو بھی بتایا نہیں جاسکتا کہ اولاد نہ ہونا میری مجبوری ہے۔ میں اس قابل ہی نہیں ہوں۔“

اس نے اچانک ہی ایک اتنی بڑی بات کہہ دی تھی۔ مجھے اب لگا جیسے پورا اکرا گردش کرنے لگا ہو۔ باس اس وقت انجانی مظلوم اور بے بس دکھائی دینے لگا تھا۔

باس نے اپنا چہرہ دوسری طرف کر رکھا تھا۔ اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ انسان بھی کتنا بے بس اور کمزور ہوا کرتا ہے۔ اس کی سخت گیری اس وقت نہ جانے کہاں چلی گئی تھی۔

”تم میری بات سمجھ رہے ہونا۔“ باس نے میری طرف دیکھا۔ ”میں ایک بچے کی ضرورت ہے۔ وہ بچہ جو نازنین کی کوکھ سے پیدا ہو۔ ہمیں کسی کو ڈاؤنٹ نہیں کرنا ہے۔“

”سر، دوسری شادی تو ہو سکتی ہے نا۔“ میں نے کہا۔

”بے وقوفی کی بات مت کرو۔ اصل کمزوری تو مجھ میں ہے۔ دوسری یا تیسری شادی سے کیا ہونے والا ہے۔“

”یہ بات تو ہے سر۔“

”اب تم نے سمجھ لیا ہوگا کہ ہم کیا چاہتے ہیں۔“ اس نے بات آگے بڑھائی۔ ”میں نے پہلیوں تمہارے میں سوچا ہے۔ نازنین سے گفتگو کی ہے اور پھر یہ فیصلہ ہے کہ وہ اولاد تمہاری وجہ سے وجود میں آئے گی۔“

”کیا؟“ مجھے ایک زورور جھٹکا سا لگا تھا۔

”ہاں۔“ اس نے اپنی گردن ہلائی۔ ”اس پلے پلے پتہ تم ہو گے۔ لیکن یہ راز صرف ہم تینوں کے درمیان ہے۔“

”کسی کو بھی نہیں معلوم ہونا چاہیے۔ اور بچے کی پیدائش کے بعد تمہارا اس سے کوئی تعلق نہیں رہے گا۔“

”سر، کم از کم پہلے مجھ سے تو پوچھ لیں کہ میں اس قسم کے سوچے کے لیے تیار ہوں یا نہیں۔“ میں نے کہا۔

”اگر تم عقل مند ہوئے تو کبھی انکار نہیں کرو گے۔“ اس میں تمہارا نقصان ہی کیا ہے۔ سب کچھ تو حل رہا ہے تمہیں۔ تمہارا عہدہ بڑھ گیا ہے۔ تمہاری سٹری ٹین گنا ہو گئی ہے۔ تمہارے پاس گاڑی آنے والی ہے۔ اور اور ایک خوبصورت عورت کی قربت حاصل کرنے والے ہو۔“ اس نے زبان لڑکھڑائے لگی تھی۔

”سر، مجھے افسوس ہے میں یہ سب نہیں کر سکتا۔“

”پلیز۔“ میری بات مان لو۔“ وہ جلدی سے بولا۔ ”خود سوچو۔ اس میں ہم سب کی بھلائی ہے۔ اگر تم نے انکار کر دیا تو میں کس کو پکڑنے جاؤں گا۔ تم پر میں بھروسہ کر رہا ہوں۔ اس لیے میں نے اتنی بڑی بات تمہیں کہہ دی ہے۔ تم چاہو تو میرے گھر اور میرے خاندان کو برباد ہونے سے بچ سکتے ہو۔“

اب مجھے واقعی اس پر رحم آنے لگا تھا۔ واقعی ایسی سورت تھی کہ کوئی بھی شوہر اس قسم کی بات برداشت نہیں کرتا۔ لیکن وہ اتنا بے بس ہو چکا تھا کہ اس نے میرے سامنے یہ تجویز رکھ دی تھی۔

”سر، اب ایک کام ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں کہو۔“ اس نے بے تابی سے پوچھا۔

”آپ میڈم کو طلاق دے دیں۔“ میں نے کہا۔

”کیسی بات کر رہے ہو۔ اس سے کیا فائدہ ہوگا۔“

”آپ سن تو ہیں سر، یہ طلاق بہت خاموشی سے دی جائے گی۔ کسی کو پتا نہیں چلے گا۔ میڈم آپ ہی کے گھر میں پیر کے پاس رہیں گی۔ وہ عدت کے دن گزاریں گی۔ اسے بعد میں ان سے نکاح کر لوں گا۔“

”اوہ۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”ہاں، یہ بہتر ہے۔“

”یہ ایک شرعی اور اخلاقی طریقہ ہوگا سر ویسے تو اس سے شادی کرنا ہی غلط ہے کہ حلال کرنے والا طلاق دے گا۔ لیکن آپ کے کیس میں شاید اس کی گنجائش نکلے۔ کم از کم مجھے اطمینان رہے گا کہ میں نے کوئی غلط راہ نہیں لی اور آپ کی بات بھی رہ جائے گی۔“

”میں نے اس سے کہا۔“

”تم چاہو تو مجھے طلاق دینے سے انکار بھی کر سکتے ہو۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ میں بوکھلا گیا تھا۔

”سب کچھ ہو سکتا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”دیکھو شہباز، عورت کو صرف دولت ہی تو نہیں چاہیے بلکہ اسے ایک بھرپور مرد کی بھرپور قربت کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ جو بدقسمتی سے ظہر کے پاس نہیں ہے۔ دوست تو یہ ہے پاس بھی ہے۔ مگر زندگی گزارنا چاہوں تو آرام سے گزار

”لیکن یہ سب کیسے ہو سکتا ہے؟“

”بہت خاموشی سے ہو جاتا ہے سر۔“ میں نے کہا۔ ”کسی کو کاتوں کان خبر ہی نہیں ہوگی۔“

☆ ☆ ☆

میری سہاگ رات تھی۔ کچھ عجیب شادی تھی۔ پتا نہیں، سہاگ رات اسے کہا من سب بھی تھا یا نہیں لیکن جو کچھ بھی تھا وہ یہی تھا کہ پاس نے خاموشی سے نازنین کو طلاق دے دی تھی۔ طلاق کے بعد نازنین اس گھر میں رہی تھی۔ کسی کو خبر بھی نہیں ہو سکی تھی۔ اس نے عدت کے دن گزار لیے تھے۔ اور میں نے اس سے نکاح کر لیا تھا۔

نازنین کے لیے تو یہ رات پہلے بھی آپکی تھی۔ لیکن میری پہلی شادی تھی۔ پہلا موقع تھا۔

نازنین کو دلہن کیا بننا تھا۔ وہ اپنے عام سے لباس میں مسہری پر بیٹھی تھی۔ میں اس وقت بدقسمت باس کے لیے سوچ رہا تھا۔ کیا نہیں تھا اس آدمی کے پاس۔ پھر بھی کچھ نہیں تھا۔ اس کے دل پر اس وقت کیا گزر رہی ہوگی۔ اس وقت اس کی جو کیفیت ہوگی اس کو بیان نہیں کیا جاسکتا۔

”شہباز،“ نازنین نے مجھے مخاطب کیا۔ ”تم نے اچھا کیا جو یہ راستہ نکال لیا۔ درندہ میں واقعی بہت آگے نکل چکی تھی۔“

”میڈم، میں تو اپنے بارے میں سوچ رہا ہوں کہ کیسی شادی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ایک معاہدے کے تحت ہماری شادی ہوئی ہے۔ چند گھنٹوں یا چند دنوں کے لیے۔ اس کے بعد سب کچھ ختم ہو جائے گا۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ ایک معنی خیز انداز سے بولی۔

”کیا مطلب؟“ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”مطلب یہ کہ تم پر کوئی جبر نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔ ”تم چاہو تو مجھے طلاق دینے سے انکار بھی کر سکتے ہو۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ میں بوکھلا گیا تھا۔

”سب کچھ ہو سکتا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”دیکھو شہباز، عورت کو صرف دولت ہی تو نہیں چاہیے بلکہ اسے ایک بھرپور مرد کی بھرپور قربت کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ جو بدقسمتی سے ظہر کے پاس نہیں ہے۔ دوست تو یہ ہے پاس بھی ہے۔ مگر زندگی گزارنا چاہوں تو آرام سے گزار

سکتی ہوں۔“

”میڈم یہ ایک ہنگامے والی بات ہو جائے گی۔ اظہر
بمبھنی برداشت نہیں کریں گے۔“

”میں جانتی ہوں کہ وہ برداشت نہیں کرے گا۔“ اس
نے ایک گہری سانس لی۔ ”کیونکہ بد قسمتی سے وہ بے پارہ
مجھ سے بہت محبت بھی کرتا ہے۔ لیکن کیا فائدہ ایسی محبت کا۔
یہ تو صرف اپنے آپ کو سلگائے رکھنے کا عمل ہے۔ بس
خفتہ بے بستر پر گر ویش لیتے رہو۔ اب تم میری زندگی میں
بشمار ہو گئے ہو۔ اس موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دو۔ اور
جہاں تک تمہارے مستقبل کا سوال ہے تو اس کی فکر مت
کرو۔ میرے پاس خود اتنے پیسے ہیں کہ میں تمہیں کاروبار
کروا سکتی ہوں۔“

”تم نے تو مجھے مشکل میں ڈال دیا ہے۔“ میں نے
کہا۔

”کوئی مشکل نہیں۔ امت کر لو تو سب ٹھیک ہو جائے
گا۔ ابھی نہیں مقصد مل ہو جائے تو کچھ دنوں کے بعد اظہر
سے کہہ دینا کہ تم مجھے طلاق نہیں دے رہے۔ بس وہ کیا
کر سکتا ہے۔ کیونکہ میں قانونی اور شرعی طور پر تمہاری بیوی
ہم چکی ہوں۔“

”یہ تو بہت بڑا دھوکا ہوگا نازنین۔“

”دھوکا؟“ وہ تلخ ہو گئی تھی۔ ”کس دھوکے کی بات
کر رہے ہو۔ کیا اس آدمی نے مجھ سے شادی کرتے مجھے
دھوکا نہیں دیا ہے۔ کیا اسے نہیں معلوم تھا کہ وہ اندر سے
کمزور ہے۔ پھر اس نے اپنی ناک اونچی رکھنے کے لیے مجھ
سے شادی کیوں کی کیا اس نے مجھے دھوکا نہیں دیا۔“

”یہ بات تو ہے۔“ میں نے اعتراف کیا۔

”تو بس بھول جاؤ اس کو۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے
جو کیا ہے اس کی سزا تو برداشت کرنا ہوگی۔ اگر اس کا
خاندان اسے بچے کا باپ دیکھنا چاہتا ہے تو اس میں میرا کیا
قصور ہے؟ کیا میں اس کے خاندان کی خوشی کے لیے زندگی
بھر سولی پر لٹتی رہوں۔ بتاؤ جو کچھ ہو رہا ہے کیا اس میں میرا
کوئی قصور ہے؟ کیا عورت کی کوئی حیثیت نہیں ہوتی۔ کیا وہ
اس لیے ہوتی ہے کہ جب چاہا اس سے شادی کر لیا، جب
چاہا اسے کسی اور کے حوالے کر دیا اور جب چاہا کسی اور
سے طلاق دلا کر خود شادی کر لی۔ یہ کیا حماشا ہے۔ یہ کیا
کھیں ہے۔“

نازنین کی باتوں نے مجھے ذکر کا دیا تھا۔ ابھی اپنی

جگہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھی۔ وہ عورت تھی، انسان تھی۔ اس نے
بھی جذبات تھے۔ اس کی بھی خواہشات تھیں۔ وہ جوان اور
خوبصورت تھی۔ اس کے لیے بہک جانے کے بے شمار
امکانات تھے۔

”چلو اپنے ذہن پر ابھی زور مت دو۔“ نازنین نے
کہا۔ ”ہم اس موضوع پر بعد میں بات کریں گے۔“
دوسری صبح میں معمول کے مطابق دفتر آ گیا تھا۔ کچھ
دیر بعد اظہر نے مجھے اپنے کمرے میں بلا لیا۔ وہ بہت پر امید
لگا ہوں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ ”ہاں بھائی، اب
طلاق کے کاغذات پر سائن کر دو، جو بعد میں کام آئیں
گے، تاریخ میں خود ڈال لوں گا۔“

اس نے کچھ کاغذات میری طرف بڑھا دیے۔ اس
وقت میرا ذہن کام کرنے لگا تھا۔ میں نے اس سے
کہا۔ ”سرا، اتنی جلدی نہ کریں۔ کچھ دن ٹھہر جائیں۔ جر
مقصد کے لیے ہم نے یہ سب کیا ہے، پہلے اسے کفرم
ہو جانے دیں۔“

”ہوں۔“ اس نے ایک طویل سانس لی۔ ”یہ بھی
ٹھیک کہتے ہو۔“

اس نے کاغذات میز کی دراز میں رکھ لیے۔
”سرا، میں نے یہ بات آپ ہی کی بھلائی کے لیے
کہی ہے۔“

”ہاں بھئی، تمہاری بات میری سمجھ میں آگئی ہے۔“
وہ مسکرا کر بول۔ ”اب جاؤ، اپنی سیٹ سنبھالو۔“
میں نے کام شروع کر دیا۔

اس کے بعد یہ ہوتا رہا۔ میں دن بھر دفتر میں رہتا۔
شام کو اپنے فلیٹ چد جاتا۔ وہاں کچھ وقت گزار کر رات کو
اظہر کے گھر آ جاتا جہاں نازنین میرے انتظار میں ہوتی۔
اس کے ارادے ابھی تک مستحکم تھے۔ وہ خبر کو
چھوڑ دی دینا چاہتی تھی۔ لیکن ابھی تک کوئی پیش رفت نہیں
ہو سکی تھی۔

وہ کس طرح بتاتی، یہ میں کس طرح نہ کرتا۔ بہت
ابھی ہوئی صورت حال تھی۔
نازنین اسکا سنا رہی تھی کہ میں بات کر کے اظہر سے
یہ کہہ دوں۔ لیکن میں نے اس سے بھی یہی کہا کہ میں کفرم
ہونے کے بعد کوئی فیصلہ کروں گا۔

اور ایک رات جب میں اپنے فلیٹ میں جا رہا تھا
نے ایک فیصلہ کر لیا۔ ارادہ تھا کہ میں نازنین

بروز دوں گا۔ اظہر نے مجھ پر اتنا بھروسہ کیا تھا۔

اس نے اپنی سب سے قیمتی چیز میرے حوالے کر دی
تھی۔ اس نے میرا عہدہ بڑھایا تھا۔ مجھے اپنی فرم کا جنرل
مقرر کیا تھا۔ اس نے میرے لیے ایک خوش گوار زندگی کے
بے کھول دیے تھے۔ میں کس طرح ان سب باتوں کو نظر
انداز کر سکتا تھا۔ میں نے ابھی تک زندگی سے حاصل ہی کیا
نہ تھا۔ یہ سب کچھ اسی کی وجہ سے اس کی مہربانوں سے
ہو رہا تھا۔ اس لیے میں اس کو دھوکا نہیں دے سکتا تھا۔ ایک
نازنین کو طلاق دے کر یہ کہانی ختم کر دیتی تھی۔

دو مہینوں تک اس طرح چلتا رہا۔
دو مہینے کم نہیں ہوتے۔ ایک ایک لمحہ قیامت کا تھا۔
میں ہونے اور نہ ہونے کے درمیان لٹک رہا تھا۔ ایک
طرف نازنین کی ضد اور خواہش تھی اور دوسری طرف اپنا
عہدہ تھا، اظہر کی مہربانیاں تھیں۔

اور ہوا یہ کہ جب میں نے نازنین کو طلاق دینے کا
ارادہ کیا تو اس وقت نازنین نے ایک ایسی بات بتائی کہ میں
بکھرا کر رہ گیا۔ اس نے کہا تھا۔ ”مبارک ہو شہباز، تم
اپنے بننے والے ہو۔“

”کیا؟“ میں حیران ہو کر رہ گیا تھا۔ ”یہ تم کیا کہہ
رہے ہو۔“

”وہی جو تم نے سنا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اب ہمارے
بیاں اولاد کا مضبوط ترین رشتہ بھی آگیا ہے۔ تم باپ
بنے ہو اور میں ماں بننے والی ہوں۔ ہمارے
بیان اب دنیا کا مقدس ترین بندھن ہو چکا ہے۔“

”نازنین اس خبر کا تو اظہر کو بھی انتظار تھا۔“ میں نے
کہا۔

”تم اس کی بات مت کرو۔ اپنے آپ کو دیکھو۔“
نازنین نے کہا۔ ”تم اعلان کر دو کہ تم اب مجھے نہیں
بھونڈ رہے ہو۔ یہ تمہارا قانونی اور شرعی حق ہے۔ آنے والا
کی گناہ کا یہ نہیں ہے بلکہ جائز و ملا ہے۔“

”کیسی قسمت ہے۔“ میں نے ایک گہری سانس
لی۔ ”جائز اولاد بھی کس انداز سے ہماری زندگی میں شامل
ہو گئی ہے۔“ دوسری صبح جب اظہر نے مجھے اپنے
کمرے میں بلا لیا۔ اس وقت وہ بہت خوش دکھائی دے رہا
تھا۔ نازنین نے اسے بتا دیا تھا کہ وہ ماں بننے والی ہے۔

میں اس کی خوشی کو دیکھ کر حیران ہو رہا تھا۔ اس
کے پاس ادھار کی خوشیاں تھیں۔ مائے کی خوشی۔

جسٹس ناظم حسین صدیقی

عدالت عظمیٰ کے چیف جسٹس۔ ان کا تقرر
آئین میں سرحدوں ترمیم کی منظوری کے نتیجے میں
31 دسمبر 2003ء کو کیا گیا۔ وہ صوبہ سندھ سے
تعلق رکھتے ہیں۔ انہوں نے حیدرآباد یونیورسٹی
سے بی اے، ایل ایل بی اور ایل ایل ایم کے
استقامت پاس کیے۔ قانونی تعلیم کی تکمیل کے بعد
1961ء سے 1967ء تک حیدرآباد میں
کامیاب وکیل کی حیثیت سے پریکٹس کرتے
رہے، بعد ازاں انہوں نے سول جج ایڈیشنل
ڈسٹرکٹ جج اور سیشن جج کی حیثیت سے سکھر اور
دادو میں خدمات انجام دیں۔ انہیں دو مرتبہ سندھ
ہائی کورٹ کے رجسٹرار رہنے کا موقع ملا۔ پھر بطور
ایڈیشنل جج بینکنگ کورٹ، چیئر مین کمرشل کورٹ
چیئر مین انسٹیٹیوٹ آف بزنس ایڈمنسٹریشن
کراچی اور رکن بورڈ آف گورنرز انڈس وٹلی
اسکول کراچی میں کام کیا۔ سپریم کورٹ کا چیف
جسٹس بننے سے پہلے وہ مرکزی زکوٰۃ کونسل
پاکستان کے چیئر مین تھے۔

مرسلہ: زاہد حمیدی صدیقی، حیدرآباد

”مسٹر شہباز، تم نے اپنا فرض پورا کر دیا ہے۔“ اظہر
نے کہا۔ ”اب تم نازنین کو طلاق دے کر ان دونوں سے
بالکل الگ ہو جاؤ۔“

اور اس وقت اچانک نہ جانے کس طرح میرے دل
میں ایک جذبہ جاگ اٹھا۔ یہ جذبہ میں نے پہلے بھی محسوس
نہیں کیا تھا۔ یہ ایک باپ ہونے کا جذبہ تھا۔ اولاد کی محبت کا
جذبہ تھا۔

حالانکہ وہ ابھی دنیا میں آیا بھی نہیں تھا۔ اس کے
بوجود نہ جانے کتنے خواب میری آنکھوں میں آگئے تھے۔
میں محسوس کرنے لگا تھا کہ اولاد کی محبت کیا ہوتی ہے اور
میں نے اظہر سے صاف صاف کہہ دیا۔ ”سوری سرا، میں
نازنین کو طلاق نہیں دے سکوں گا۔“

”کیا؟“ حیرت، غصے اور صدمے سے اظہر کے
ہونٹ کھلے رہ گئے تھے۔ ”کیا بکواس کر رہے ہو؟“

”بس سرا اگر نازنین ماں بننے والی نہیں ہوتی تو
میرے لیے یہ قدم اٹھنا مشکل نہیں ہوتا۔ لیکن اب وہاں
بننے والی ہے۔ اور میں باپ بننے والا ہوں۔ اس لیے پلیز

ہمارے حال پر رحم کریں۔ اور نازنین کو میرے پاس ہی رہنے دیں۔“

”بے وقوف آدمی!“ وہ غصے سے بل کھانے لگا تھا۔ ”تو نازنین جیسی عورت کو دے ہی کیا سکتا ہے؟ نازنین نے صرف اس مجبوری سے تجھ سے شادی کی تھی۔ ورنہ وہ تو تیری طرف دیکھنا بھی پسند نہ کرے۔“

”نہیں سر! ایسی بات نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”یہ تو خود نازنین کی خواہش ہے۔ وہ دوبارہ آپ کے ساتھ رہنا نہیں چاہتی۔ کیونکہ عورت کو آپ صرف دولت سے مطمئن نہیں کر سکتے۔“

”بکواس بند کر۔“ اظہر غصے سے بل کھانے لگا تھا۔ ”نازنین نے بھی ایسا نہیں کہا ہوگا۔“

”آپ فون کر کے معلوم کر لیں۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن وعدہ کریں، اس کے بعد آپ ہمیں اپنی مرضی کی زندگی گزارنے دیں گے۔“

”ابھی پتا چل جائے گا۔“ اظہر نے فون پر نمبر ملانا شروع کر دیا۔ ”بیو نازنین۔“ اس نے نازنین سے بات کی۔ ”یہ شہباز کیا بکواس کر رہا ہے؟ کیا کہا ہے تم نے؟ کیا تم اس کے ساتھ رہنے کے لیے تیار ہو۔ اچھا، ٹھیک ہے۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”میں اسے تمہارے پاس بھیج رہا ہوں۔ تم ہی اس کا دماغ درست کر دو۔“

رلیسور رکھ کر اس نے میری طرف دیکھا۔ ”جا جا کر نازنین سے معلوم کر لے۔“ اس نے کہا۔ ”تجھے خود ہی پتا چل جائے گا۔“

”سر، ایک بات تو یہ ہے کہ آپ مسلسل تو نکار سے باتیں کرتے ہوئے میری توہین کیے چلے جا رہے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”جبکہ میں نے ابھی تک ایسی کوئی بات نہیں کی ہے جو آپ کی شان کے خلاف ہو۔“

”ادھو، وہ طریقہ انداز سے سکرا دیا۔“ جناب والا! واقعی مجھ سے غلطی ہوئی ہے جو میں آپ کی شان کے خلاف باتیں کر رہا ہوں۔ لیکن پلیز آپ جائیں بلکہ میرے ساتھ چلیں۔ آپ کو خود اپنی حیثیت کا اندازہ ہو جائے گا۔“

میری توقع کے بالکل برعکس نازنین نے میرے ساتھ رہنے سے انکار کر دیا تھا۔

اس وقت میرا یہ حال تھا کہ میرے پاؤں کے نیچے سے زمین نکل گئی ہو۔ ”نازنین ہمارے درمیان جو باتیں

ہوئی تھیں، وہ کیا تھیں۔“

”بھول جاؤ ان باتوں کو۔“ اس نے کہا۔ ”وہ میری حیا کی باتیں تھیں۔ جذبات میں آکر ایسی باتیں کر رہی تھی۔ پھر میں نے بعد میں بہت سوچا تو اس نتیجے پر پہنچی۔ میں تمہارے ساتھ نہیں رہ سکوں گی۔ آنے والے کو ایسے شاندار مستقبل کی ضرورت ہے جو ظاہر ہے تم نہیں دے سکو گے۔ ہماری اولاد کی خواہش پوری ہو چکی ہے تو اب مجھے طلاق دے کر ہماری زندگی سے نکل جاؤ۔“

”نازنین یہ تو سوچو کہ اظہر تمہیں وہ خوشیاں نہیں دے سکے گا جو بھرپور محبت کی خوشیاں ہوتی ہیں۔“

”وہ خوشیاں وقتی ہوتی ہیں مسٹر شہباز۔“ اس کا لہجہ بہت سرد ہو گیا تھا۔ ”ان کی کوئی حیثیت نہیں ہوتی۔ اگر دولت ہو تو عورت دس شہباز خرید سکتی ہے۔“

”ٹھیک کہتی ہو تم۔“ میرا لہجہ بہت تلخ ہو گیا تھا۔ ”مجھ جیسے دس انسان تو خرید لوگی۔ لیکن بچے کا باپ نہیں خرید سکوگی۔ وہ محبت نہیں خرید سکوگی جو ایک حقیقی باپ کے سینے میں ہوتی ہے۔“

ایک لمحے کے لیے اس کی آنکھوں میں کچھ سائے سے آکر گزر گئے۔ پھر اس نے اپنے آپ کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ بھی جذباتی بات ہے۔ اس دور میں سب کچھ ہو جاتا ہے۔ اب تم بھول جاؤ اس تمام کہانی کو۔ مجھے طلاق دے کر یہ سمجھ لو کہ تم ہماری زندگی میں شامل ہی نہیں ہوتے تھے۔“

”لیکن میں نہیں بھولوں گا۔“ میں غصے سے بولا۔ ”یہ کوئی مذاق نہیں ہے۔ تم قانونی اور شرعی طور پر میری بیوی ہو۔ تم پر میرا پورا حق ہے۔ اور اس اولاد پر حق ہے جو اس دنیا میں آنے والی ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت مجھے اس حق سے محروم نہیں کر سکتی۔“

”تم معاہدے کے خلاف جا رہے ہو شہباز۔“ اس نے کہا۔

”ایسے معاملات میں اس قسم کے معاہدے نہیں ہوتے۔“ میں غصے سے بولا۔ ”کیونکہ یہ جسم اور روح کا معاملہ ہے۔ میں تمہیں شاید چھوڑ بھی دوں۔ لیکن اپنی اولاد کو نہیں چھوڑ سکتا۔“

”تم شاید پاگل ہو گئے ہو، اس اولاد کے لیے تو یہ سب کیا ہے۔“

”کچھ نہیں ہو، میں نے پناہ مانگنا ہے۔“ میں یہ سب بول کر توجہ آتا تھا لیکن کچھ نہیں تھا۔

تھا کہ میرا دوسرا قدم کیا ہونا چاہیے۔ میں کس طرح نازنین کو اس گھر سے نکالوں۔ کس طرح اپنا حق جتاؤں۔

اب تو یہ سوال ہی نہیں تھا کہ میں اظہر کی فرم میں کام کر سکوں گا۔ یہ دروازہ ہی بند ہو چکا تھا۔ اب تو صرف ایک جنگ لڑنی تھی۔ اپنی بیوی کے لیے اور اپنی اولاد کے لیے۔ میری کہانی بھی کچھ عجیب ہی ہوتی جا رہی تھی۔ سب کچھ ملنے کے باوجود میرے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔ بیوی تھی، لیکن وہ میری نہیں بن رہی تھی۔ اولاد آنے والی تھی، لیکن میں اسے اپنا نہیں کہہ سکتا تھا۔ ایک بڑی فرم کا جرنل ٹیچر تھا لیکن نہیں تھا۔

بہت پیچیدہ صورت حال تھی۔ مجھے فیصلہ کرنا تھا۔ اگر میں نازنین اور اظہر کے حق میں فیصلہ کر لیتا تو کچھ بھی نہیں ہوتا۔ پھر سب کچھ ٹھیک تھا۔ میری جاب چلتی رہتی، میرا گھر بحال رہتا۔

لیکن یہ فیصلہ ہی تو نہیں ہو پا رہا تھا۔ میرے اندر کا انسان، مرد اور ایک باپ جاگ اٹھا تھا۔ اگر آنے والا نا جائز طور پر آ رہا ہوتا تو شاید مجھے اس کی زیادہ پروا نہیں ہوتی۔ لیکن وہ میری جائز اولاد تھی۔ اس پر میرا قانونی اور شرعی حق تھا۔ وہ خون تھا میرا۔

اب یہی ہو سکتا تھا کہ میں کسی وکیل سے رجوع کروں۔ میرے پاؤں مضبوط تھے۔ میرا کیس جیتنے کا۔ میں حق پر تھا۔ اس لیے ممکن تھا کہ مقدمے کا فیصلہ میرے ہی حق میں ہوتا۔

دیسے جیسی کی وکیل کے لیے یہ کیس بہت دلچسپ ہوتا۔ اس کیس میں اظہر کی حیثیت بہت کمزور تھی۔ اس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔

نکار کے کاغذات تو میرے پاس تھے اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اگر اولاد ہو جاتی۔ اور یہ کیس عدالت ہی میں ہوتا تو ڈی این اے ٹیسٹ کے ذریعے یہ ثابت ہو جاتا کہ وہ اولاد میری ہے، ورنہ میں اس کا باپ نہیں ہوں۔

آج کے دور میں ایسی باتیں میڈیکل رپورٹ کے ذریعے ثابت کی جاتی ہیں۔ ان کو چھپایا نہیں جاسکتا۔ اس لیے میں نے دیکھا ہوگا کہ فلموں اور ڈراموں سے یہ موضوع کیسی شہرت ہو گیا ہے۔

سب کوئی کسی پر الزام نہیں لگا سکتا کہ یہ وہ داس کی بیوی ہے۔ یا اس کی ہے۔ اس لیے میری چونچلشن بال ٹھیک تھی۔

دوسری صبح میں دفتر جانے کی بجائے کورٹ کی طرف چل پڑا۔ دفتر تو اب جا ہی نہیں سکتا تھا۔ ابھی میں رکشے کے انتظار میں تھا کہ اچانک دو آدمی میرے دائیں اور بائیں آکر کھڑے ہو گئے۔

”مسٹر۔۔۔۔۔“ ان میں سے ایک نے سرو لہجے میں مخاطب کیا۔ ”وہ سامنے جو گاڑی کھڑی ہے، اس میں جا کر بیٹھ جاؤ۔“

”لیکن کیوں ہے؟“ میں نے احتجاج کرنا چاہا۔ ”سوال کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ورنہ ہم تمہیں مار کر ڈال دیں گے۔“ اس نے کہا۔ ”بس تم سے دو چار باتیں کرنی ہیں اس کے بعد تمہیں چھوڑ دیا جائے گا۔“

☆ ☆ ☆

میں سمجھ گیا تھا کہ یہ کہانی کیا ہے۔ یہ کون لوگ ہو سکتے ہیں۔ یہ اظہر کے پیچھے ہوئے لوگ ہو سکتے تھے۔ وہ ایک دولت مند آدمی تھا۔ اور اس معاشرے میں ساری طاقت دولت مندوں کے پاس ہوتی ہے۔

غریب بے چارہ تو بس بے چارہ ہی رہتا ہے۔ وہ سوائے صبر کرنے کے اور کچھ نہیں کر سکتا۔ اور اگر وہ اپنی آواز بلند کرنے کی حیا کرتا ہے۔ تو اسے مار دیا جاتا ہے۔

جس طرح یہ لوگ مجھے مارنے کے لیے کہیں لے جا رہے تھے۔ کیونکہ یہ اجرتی لوگ تھے۔ انہیں مجھ سے یا اظہر سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ انہیں صرف پیسوں سے دلچسپی تھی جو ظاہر ہے کہ میں نہیں دے سکتا تھا۔

میں نے راستے میں ان سے بات کرنا چاہا۔ لیکن وہ اب گونگے بہرے ہو چکے تھے۔ میری کسی بات کا جواب نہیں دے رہے تھے۔

وہ گاڑی بہت تیز رفتاری سے فاصلہ طے کر رہی تھی۔ نہ جانے کیوں میں اس وقت زیادہ خوفزدہ نہیں تھا۔ میں ایک بے بسی کی کیفیت میں تھا۔ کسی بھی قسم کے احساس سے عاری۔ جیسے کوئی پتھر ہو۔

بالآخر ایک ویران مقام پر آ کر گاڑی روک دی گئی۔ میں سمجھ گیا کہ یہ وہی جگہ ہے جہاں مجھے مارا جائے گا۔ اس کے باوجود وہن کی وہی کیفیت تھی۔

انہوں نے مجھے گاڑی سے اترنے کے لیے کہا۔ وہ تین آدمی تھے۔ ایک گاڑی چلا رہا تھا۔ دواور تھے۔ اور ان دونوں کے پاس اسلحہ تھا۔ ”چلو اترو۔“ اس نے کہا۔ جس

نے پہلے بات کی تھی۔

میں گاڑی سے اتر آیا اور اس وقت میرے احساسات جیسے اچانک بے دار ہو گئے ہوں۔ بے بسی کی دھند چھٹ گئی تھی۔ میں خوفزدہ تھا۔ بہت بری طرح خوفزدہ۔

انسانی جیت پوری طرح بے دار ہو چکی تھی۔

اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھ سکتے۔ میں نے اپنے قریب والے کو ایک زوردار دھکا دیا اور بے تحاشا ایک طرف دوڑ لگا دی۔

”رکو۔ رکو۔“ اس آدمی نے آواز لگا دی۔

لیکن میں لہراتا ہوا دوڑ رہا تھا۔ کبھی ادھر کبھی ادھر نہ جاتے اس وقت میرے ذہن میں یہ طریقہ کہاں سے آ گیا تھا۔ ایک ہی دھن سوار تھی جان بچانی ہے تو بس پاگلوں کی طرح دوڑتے چلے جاؤ۔ اور میں لہراتا ہوا دوڑتا چلا گیا۔

ایک گولی چلی، میری زندگی تھی کہ وہ گولی میرے برابر سے گزر گئی۔ شاید خدا کو میری زندگی بچانی تھی۔ اس لیے میں اس گولی سے بچ گیا تھا۔

پھر اچانک ہی ایک معجزہ سا ہوا۔

اس ویران راستے پر نہ جانے کہاں سے ایک گاڑی آ نکلی۔ وہ گاڑی پولیس کی تھی۔ اس کو دیکھ کر مجھ کو یہاں تک لانے والے اپنی گاڑی میں فرار ہو چکے تھے۔ جبکہ میں غڈ حال ہو کر نیم بے ہوش سا ایک طرف گر پڑا تھا۔ پولیس کی گاڑی میرے پاس آ کر رک گئی۔

ان میں سے دو پولیس والے اتر آئے۔ انہوں نے مجھے سہارا دے کر اٹھایا تھا۔ اس وقت میری دونوں ٹانگیں ایک بری طرح کانپ رہی تھیں کہ مجھ سے کھڑا نہیں ہوا جا رہا تھا۔ وہ دونوں مہربان قسم کے تھے۔ مجھے سہارا دے کر وین میں لے جا کر بٹھا دیا۔ ایک نے ایک گلاس پانی دیا۔ پانی پی کر میرے اوسان کچھ قابو میں آئے تھے۔

”ہاں، اب بتاؤ کیا ہوا ہے تمہارے ساتھ۔“

”جناب، میں دفتر جا رہا تھا کہ اچانک ایک گاڑی میرے پاس آ کر رکی اور مجھے زبردستی اٹھا کر یہاں لے آئے۔ مجھے مارنا چاہتے تھے، لیکن میں ان کو دھوکا دے کر بھاگ نکلا۔ آپ کی گاڑی کو دیکھ کر وہ بھی بھاگ گئے۔“

”ہاں، ایک گاڑی تیزی سے نکلی تو تھی لیکن ہمارا دھبہ تھم رہا تھا۔ کون تھے وہ لوگ۔“

آئے تھے۔“

”بغیر کسی دشمنی کے؟“

میرا دل چاہا کہ ان پولیس والوں کو ساری کہانی سنا کر اظہر کے بارے میں بتا دوں۔ لیکن یہ سوچ کر رہ گیا کہ۔۔۔ اظہر کے خلاف کوئی ثبوت نہیں تھا میرے پاس۔

”کیا تم کوئی بڑی اسامی ہو؟“ ایک نے پوچھا۔

”نہیں بھائی، میں تو ملازمت پیشہ ہوں۔ شہر کی ایک فرم میں کام کرتا ہوں۔“

”پھر کیوں اٹھا لائے؟“

”چھوڑیں سر جی۔“ ایک پولیس والے نے کہا۔ ”آج کل اسی طرح کی کتنی کہانیاں ہونے لگی ہیں۔ کسی نہ کسی کو زبان دہل وغیرہ کی بنیاد پر اٹھا کر لے آتے ہیں۔ پھر دوسرے دن بے چارے کی لاش ملتی ہے۔ یہ تو روز کا پتھر ہو گیا ہے۔“

”ہاں، یہ تو ہے۔“ اس نے کہا۔ ”کیا تم کسی کے خلاف پرچہ کٹوانا چاہتے ہو؟“ اس نے مجھ سے پوچھا۔ ”کس کے خلاف جناب، جبکہ میں کسی کو جانتا بھی نہیں ہوں۔“

”چلو تمہیں دفتر پہنچا دیے۔ میں۔۔۔“

میں شاید پھر اپنی موت کی طرف جا رہا تھا۔ اس حملے کی ناکامی نے اظہر کو جھٹا دیا ہوگا۔ وہ دوسرا قدم بھی اٹھا سکتا تھا۔ وہ پیسے والا تھا۔ اس کے وسیع تعلقات تھے۔ اس کے میری کوئی حیثیت نہیں تھی۔

لیکن میں اپنے بچاؤ کے لیے زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتا تھا کہ اپنا فلیٹ خالی کر دوں۔ کپڑے روپوش ہو جاؤں۔ کم از کم اظہر کی نگاہوں سے غائب ہو جاؤں۔ میں نے یہی کیا ہے۔ میں ایک بزدل اور کمزور انسان ہوں۔ اس لیے میں اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کر پایا۔

اس کے بعد اظہر کی طرف سے بھی خاموشی ہو گئی۔ نہ کسی نے مجھ سے ملنے کی کوشش کی، نہ کسی کا فون وغیرہ آیا۔ جیسے ان کے لیے میں گم ہو گیا تھا، اور میرے لیے۔۔۔

اب برسوں گزر گئے ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ اظہر اور نازنین کا کیا حال ہے۔ لیکن پچھلے دنوں اتنا ضرور معلوم ہوا ہے کہ اظہر کی فرم کا چارج اس کے بیٹے نے سنبھال لیا ہے۔ اور وہ بیٹا کون ہو سکتا ہے؟



راجا اندر

محترم مدیر اعلیٰ

سلام تہنیت!

یہ زندگی کیسے کیسے لوگوں سے آشنا کراتی ہے میں ایسے ہی لوگوں کی تلاش میں رہتا ہوں اور ہر بار ایک نہ ایک ایسا ہی کردار مجھے نظر آ جاتا ہے۔ اس بار بھی ایک منفرد کردار کے حامل کی سرگزشت لے کر آیا ہوں۔ امید ہے قارئین کو بھی پسند آئے گی۔

منظر امام

(کراچی)

وہ بہت عجیب آدمی تھا۔

کرداروں کی تلاش میں رہتے رہتے ایسے لوگ ملتے رہتے ہیں جن کی نفسیاتی گہرائی بے مثال ہوا کرتی ہے۔ مجھے پڑھنے والے جانتے ہیں کہ میں نے کئی کرداروں کی کہانیاں لکھی ہیں۔ یہ دلچسپ کردار ہمارے اپنے معاشرے کے ہوتے ہیں بس ان پر نظر رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

فیاض بھی ایک ایسا ہی کردار تھا۔ اس سے میری ملاقات ایک پارک میں ہوئی تھی۔ میں یوں ہی ٹھٹھکے کے لیے اس پارک میں چلا گیا تھا۔ وہاں میں نے فیاض کو پہلی بار دیکھا۔

ایک تیس بیس کی عمر کا انسان۔ سنو لایا ہوا رنگ۔ بدن دھلا پتلا اس طبع کے لوگ تو ہر جگہ پھیلے ہوتے ہیں لیکن اس کی شخصیت میں ایسی کوئی بات نہیں تھی کہ دوسری بار دیکھنے کی خواہش ہو۔“

میں اس کے برابر والی بیچ پرچہ کر بیٹھ گیا تھا۔ دراصل اس کی بڑبڑ، ہٹنے نے مجھے اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔ وہ غصے کے عالم میں بولے جا رہا تھا۔ ”م بخت، یہ کیا ہے اپنے آپ کو نہ جانے کیا جھگڑتی ہیں۔ ایک گھنٹے سے انتظار کر رہا ہوں نہ جانے بااں جا کر مر گئی۔“

بوستے بوستے اس کی نگاہ مجھ پر پڑی اور اس نے مصیبت کر دوسری طرف دیکھنا شروع کر دیا۔ اسے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ میں نے اس کی بڑبڑا ہٹ سن لی ہے۔

کچھ دیر بعد اس کی ناراضی کا سبب سامنے آ گیا۔ وہ ایک خوبصورت لڑکی تھی جس نے سن گڈ۔ انکار کئے تھے۔ وہ آہستہ آہستہ اس کی طرف آ رہی تھی۔ وہ شخص اسے دیکھتے ہی



میں پڑا۔ "شرم نہیں آتی ایک گھنٹے سے انتظار کر رہی ہو۔"
اس لڑکی نے جواب میں جو کچھ کہا وہ میں نہیں سن پایا
تھا بہر حال وہ دونوں وہاں سے کچھ دور ایک اور بیچ پر جا کر
بیٹھ گئے۔

میں اس آدمی کی قسمت پر رشک کر رہا تھا۔ کم بخت
میں ایسی کوئی خاص بات نہیں تھی اور اس نے ایک خوبصورت
لڑکی کو اپنے قابو میں کر رکھا تھا۔
دونوں اب فیس فیس کر باتیں کر رہے تھے۔ کچھ دیر بعد وہ
اٹھ کر چلے گئے۔

میری فیاض سے دوسری ملاقات ایک ہوٹل میں ہوئی
تھی۔ یہ اتفاق تھا کہ فیاض وہاں پہلے سے موجود تھا اور اس بار
بھی ایک لڑکی اس کے ساتھ تھی۔
میں اس لڑکی کو مکمل طور پر تو نہیں دیکھ سکا تھا کیونکہ وہ
برقع میں تھی اور صرف اس کی خوبصورت آنکھیں دکھائی دے
رہی تھیں۔

دونوں فیس فیس کر باتیں کر رہے تھے۔ ان کی وہی
باتیں تھیں جو ایسے جوڑوں کی ہوا کرتی ہیں۔ شکوے،
شکایات، شوخ گفتگو وغیرہ۔
اور میں سوچ رہا تھا کہ یہ آخر ہے کون جس نے یہ یک
وقت دو لڑکیوں سے ایسی دوستی کر رکھی ہے۔

پھر ایک دن فیاض سے میری باقاعدہ ملاقات ہو
گئی۔

یہ ملاقات محلے ہی میں ہوئی تھی۔ میرے محلے میں ایک
ٹی ہاؤس ٹائپ کی چیز تھی جہاں ڈھنگ کی چائے ملا کرتی۔ ہم
سارے دوست اسی میں بیٹھا کرتے تھے۔

ہم میں سے اکثر کو لکھنے لکھانے اور شاعری وغیرہ کا
شوق تھا۔ اسی لیے ہم محلے کے دانش ور خیال کیے جاتے تھے۔
اس شام ہماری گفتگو کا موضوع ادب نہیں بلکہ ایک ایسا شخص تھا
جو پچھلے ہفتے اس محلے میں آ کر آباد ہوا تھا۔

"یار" وہ تو کمال کا آدمی ہے۔" میرے دوست انور
مافی نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"کیوں، کیا خاص بات ہے اس میں؟" میں نے پوچھا۔
"خاص بات یہ ہے کہ ہم نے لڑکیوں پر شاعری کی ہے
اور اس نے لڑکیوں سے دوستی کی ہے۔" انور نے بتایا۔ "پتا
نہیں اس کے پاس کیا جادو ہے۔ ایسے ایسے قصے سناتا ہے کہ
میں کچھ نہ پوچھوں۔"

"اور تم بھی اس کی باتوں میں آ گئے۔" میں فیس پڑا۔

"ارے بھائی بہت سے لوگ اپنے احساس کتری کو چھپانے
کے لیے اسی قسم کی باتیں کرتے ہیں۔"
"وہ دیکھو وہ آ رہا ہے۔" ایک اور دوست نے آواز
لگائی۔

اس دوران وہ آنے والا ہوٹل میں داخل ہو چکا تھا۔ اور
وہ وہی تھا۔ یہ دو لڑکیوں کے ساتھ دیکھ چکا تھا۔ ہمارا تعارف
کر دیا گیا اس نے اپنا نام فیاض بتایا تھا۔

مجھ سے ہاتھ ملاتے ہوئے اس کے ہونٹوں پر شائستگی
کی مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔ ظاہر ہے وہ دوبار مجھے قریب
سے دیکھ چکا تھا۔

پھر ادھر ادھر کی باتیں شروع ہو گئیں۔ باتوں کے
درمیان پتا چلا کہ وہ شادی شدہ ہے اور کسی سرکاری محکمے میں
کام کرتا ہے۔

وہ ادب سے بھی دلچسپی رکھتا تھا۔ کچھ دیر کی باتوں کے
بعد اندازہ ہو گیا کہ وہ باتیں کرنے کا ہنر جانتا ہے اور اس کا
مطالعہ بھی زبردست تھا۔

اس کے جانے کے بعد میں نے انور مافی کی تعریف کی
دی۔ "یار" تم ٹھیک کہتے ہو۔ میں خود اسے دو بار دو مختلف
لڑکیوں کے ساتھ دیکھ چکا ہوں۔"

"لیکن کیوں؟" بہتر آدمی پر گھونسا مار کر بولا۔
"لڑکیاں ہمارے ساتھ کیوں نہیں ہوتیں۔ اس میں کون سی
خاص بات ہے۔"

"ہاں یار" پر سنائی بھی بے کاری ہے۔ جاب بھی بس
یونہی ہے۔ دولت بھی نہیں ہے اس کے پاس پھر لڑکیاں کیوں
اس کے چکر میں آ جاتی ہیں۔"

"اب تو نہیں کہ سالہا کا ماہ وہ جانتا ہو۔"
"ہو سکتا ہے۔" کسی نے کہا۔

بہر حال یہ تھا فیاض اور اس کے حالات۔
وہ اب تقریباً روز نہ ہی ہم لوگوں کے ساتھ بیٹھ کرتا
تھا۔ چونکہ اس کی باتیں بھی ادبی اور خوبصورت ہوا کرتی تھیں اسی
لیے ہم اسے برداشت کر لیتے۔ دوسری طرف اس کی ملاقاتوں
کی داستانیں چلتی رہتیں۔

خود اس کا یہ کہنا تھا کہ وہ دو ہفتے میں ایک نئی لڑکی سے
دوستی کیا کرتا ہے اور جس لڑکی سے ایک بار ملاقات ہو جائے وہ
بس اسی کی ہو کر رہ جاتی ہے، وہ اس کا ساتھ نہیں چھوڑتی۔

"لیکن کیوں؟" میں نے ایک دن اس سے پوچھا۔
"لڑکیوں کو تم میں کیا کھائی دیتا ہے۔"

246 جنوری 2013ء

"یہ تو کسی لڑکی سے پوچھو۔" وہ مسکرا کر بولا۔ "کوئی نہ
کوئی خوبی تو ہوگی نا۔"
"فیاض بھائی، وہی تو پوچھ رہا ہوں۔" میں نے کہا۔
"کون سا جادو ہے تمہارے پاس۔"

"ہر انسان کے پاس کوئی نہ کوئی صلاحیت ہوتی ہے۔
اتفاق سے میرے پاس یہی صلاحیت ہے۔"
"یہ تو بہت روشن قسم کی صلاحیت ہے۔" میں نے ایک
مکھڑی سا تسلی۔

وہ فیس پڑا۔
وہ اکثر ہم لوگوں کو اپنی داستانیں سنایا کرتا۔ مجھ پر یہ
تھی کہ ہم اس کی داستانوں پر یقین کرنے کے لیے مجبور تھے
کیونکہ ہم میں سے اکثر اس کی زمین داستانوں کے دلچسپ
کرداروں کو دیکھ چکے تھے۔

ایک دن میں نے اس سے دریافت کیا۔ "یار فیاض ایک
بات بتاؤ کیا بھائی کو تمہاری ان حرکتوں پر اعتراض نہیں ہوتا۔"
"اول تو پتا ہی نہیں چلتے دیتا۔" اس نے کہا۔ "ویسے
میں اس سے کہہ چکا ہوں کہ میں ہر حال میں اسی کا ہوں۔
چاہے جہاں بھی جاؤں لیکن میری دلچسپی اسی کے پاس ہوگی۔"

اس معاملے میں بھی خوش قسمت ہو تم۔"
وہ مسکرا کر رہ گیا۔

ایک دن میں نے اسے ایک شاپنگ سینٹر سے نکلتے
ہوئے دیکھ لیا۔ اس بار اس کے ساتھ کوئی اور لڑکی تھی۔ اس نے
مجھ پر جھپٹا دیا اور کہا تھا اور نقاب کے پیچھے سے صرف
آنکھیں دکھائی دے رہی تھیں لیکن وہ کوئی اور لڑکی تھی کہ اس کی
چال میں ہلکی سی لنگڑاہٹ تھی۔

نہ جانے یہ شخص لڑکیوں کو کس طرح بہکا کر لے جاتا ہو گا اور
حیرت کی یہ بات تھی کہ باپردہ قسم کی لڑکیاں ہی اس کے چال
میں پھنستی تھیں۔

اس وقت مجھے اس پر غصہ آ رہا تھا۔
یہ سوچ کر بھی غصہ آتا تھا کہ خود اس کے گھر کی حالت
خستہ تھی اور وہ لڑکیوں اور عورتوں کو شاپنگ کرانا پھر رہا تھا۔
میں نے سوچا اس لڑکی کا تعاقب کر کے کم از کم اس
نے گھر والوں کو ضرور بتا دوں گا۔ کم از کم ایک تو اس کے شر
سے بچ جائے۔

وہ دونوں ایک طرف چل پڑے۔
میں کچھ قاصدے سے ان کا تعاقب کر رہا تھا لیکن یہ
میرے گمان میں بھی نہیں تھا کہ فیاض اچانک ایسی روک کر اس

247 جنوری 2013ء



دیگر راہ نصیحت

اللہ رب العزت نے مجھے تین جزواں بخشے
نوازا۔ اس پر کراچی سے ایم این اے مولانا شاہ تراب الحق
نے قومی اسمبلی میں خط اعتراض پر تقریر کرتے ہوئے کہا کہ
محکمہ خاندانی منصوبہ بندی کو بند کر دینا چاہیے کیونکہ ذرا خود
اس پر عمل نہیں کر رہے اور ان کے یہاں یہ یک وقت تین تین
بچوں کی پیدائش ہو رہی ہے۔ اس بات پر پورا ایوان کشت
زعفراں بن گیا۔ ایوان میں موجود اس وقت کے وزیراعظم محمد
خان جونیجو نے مجھے بلا کر تعریف چاہی کہ کیا شاہ صاحب کی
بات درست ہے۔ میرے ہاں کہنے پر بھی وہ خوب ہنسے۔

چاہہ یوسف سے صدا / از یوسف رضا گیلانی
انتخاب: اقتدار احمد خان خان پور کٹورہ

میں بیٹھ جائے گا اور میں اس کو دیکھتا رہ جاؤں گا۔
بہر حال یہ سلسلہ اسی طرح جاری رہا۔ فیاض کے عشق
کی داستانیں سن کر ہمارا خون کھولتا رہا لیکن ہم سوائے اپنی
بد نصیبی پر افسوس کرنے کے اور کیا کر سکتے تھے۔

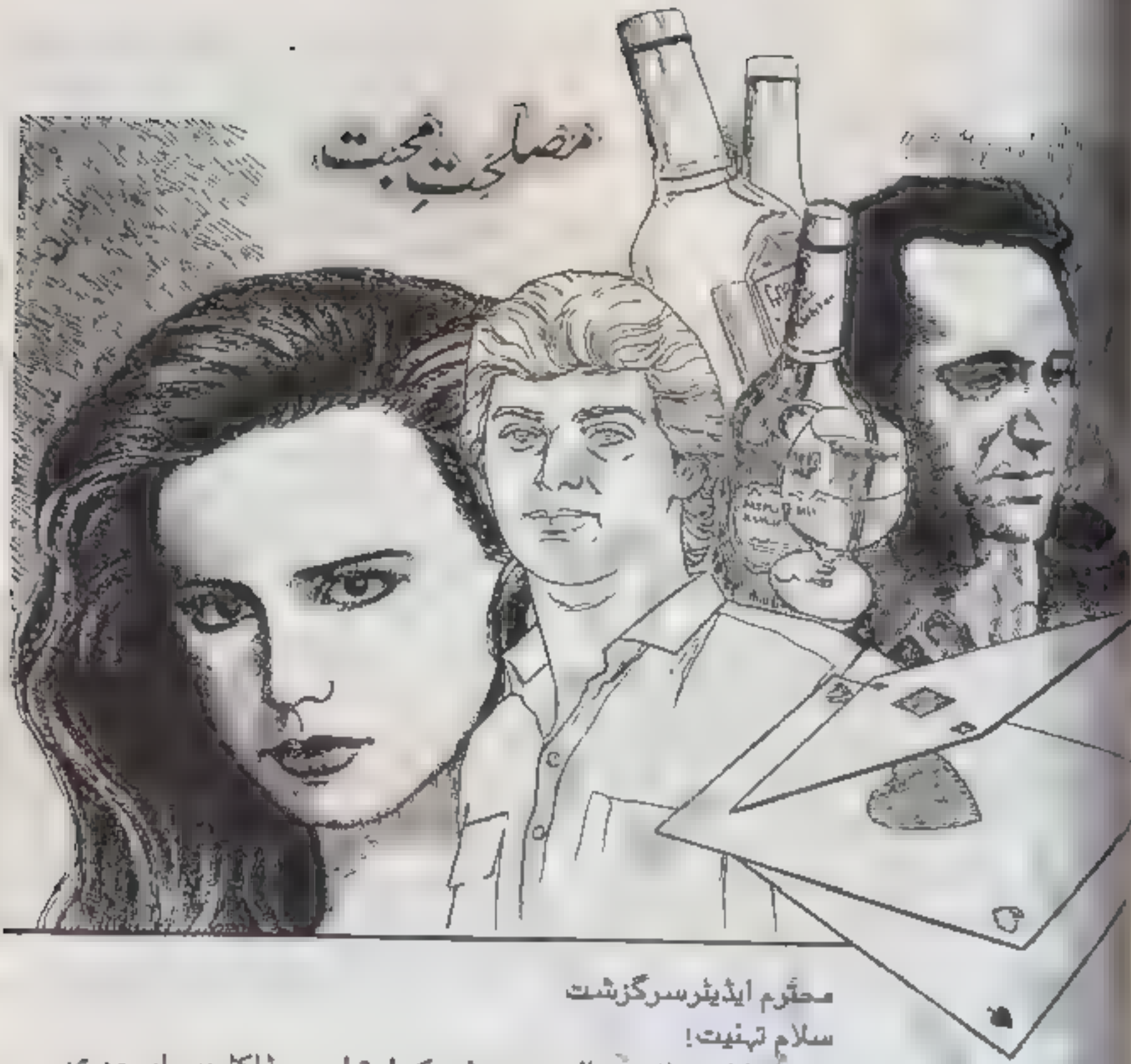
ان ہی دنوں اس کی پوری شخصیت میں ایک بہت بڑی
تبدیلی آ گئی۔ کچھ دنوں سے فیاض نے اپنی داستانیں سنانی ختم
کر لی تھیں اور وہ کسی نئی لڑکی کے ساتھ بھی دیکھا نہیں جا رہا
تھا۔ ہم نے ایک بات محسوس کی کہ اس کے مزاج میں چڑچڑاہٹ
پن بھی شامل ہو گیا تھا۔

اس کے لطیفے کہیں کھو گئے تھے اور اس کی باتوں میں وہ
پہلے جیسی جاشنی نہیں رہی تھی۔ خدا جانے کیا بات تھی جس نے
فیاض کو بدل کر رکھ دیا تھا۔

ایسا لگتا تھا جیسے وہ باتوں کو چاگتا بھی رہتا ہے۔ اس کی
آنکھوں کے گرد حلقے یہ ظاہر کرتے رہتے تھے۔ اوروں نے
شاید یہ بات محسوس نہ کی ہو لیکن میں نے محسوس کر لی تھی۔

پھر وہ اچانک غائب ہو گیا۔ غائب سے مراد یہ ہے کہ
اس نے ٹی ہاؤس کی طرف آنا ترک کر دیا تھا جہاں ہم ایک
ساتھ بیٹھا کرتے تھے۔

ایک دو دنوں تک سرسری انداز میں اس کا ذکر ہوتا رہا
پھر یاروں نے نئے موضوعات تلاش کر لیے اور بھی غم تھے



محترم ایڈیٹر سرگزشت

سلام تہنیت!

میری ایک جاننے والی جو پیشے کے اعتبار سے ڈاکٹر ہیں اور میری طرح سرگزشت کی دیوانی ہیں۔ انہوں نے کل ایک سچ بیانی پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا کہ کہانی کا ایسا انجام نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اس پر میں نے جواب دیا کہ سرگزشت کی یہی خواہی ہے کہ وہ منفرد آپ بیٹیوں کو پیش کرتا ہے۔ کئی مشہور آپ بیٹیاں جو سرگزشت کی زینت ہیں ان کے متعلق بتایا تو وہ قائل ہوئیں اور تب میں نے سوچا کہ میں اپنی سرگزشت بھی لکھ بھیجوں۔ اگر میری سرگزشت پسند آجائے تو پلیز میرا اصل نام شائع نہ کریں۔

روبینہ ناز
(لاہور)

نہیں، سول انجینئر بھی تو ہے۔ مجھے اچھی ذہنی دے رہا ہے۔ میرے بچوں کا تعلق ہیٹ کاٹ کر تو شرب نہیں پیتا۔ اور پرستے چار بچے ہو گئے تو یہ خیال ہی اس سے کل گیا کہ میں اسے چھوڑ سکتی ہوں۔ یہ خیال تو اس وقت دس میں آیا جب

میرا شوہر شراب پیتا ہے۔ یہ کوئی ایسی طرز نہیں تھی کہ میں اپنے گھر خراب کریتی۔ سمجھ سکتی تھی جھگڑ سکتی تھی۔ یہ سب میں نے کرنا دیکھ لیا۔ وہ تو بہت کر لیتے تھے مگر تو بہت ایک بار ان کی۔ پھر میں نے یہ سوچ کر صبر کر لیا کہ وہ محض شرابی

جینز اور شرٹ مین کر میرے ساتھ چلو۔

”معاف کیجیے گا۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آئی وہ ایسا کیوں کہہ رہے تھے۔“

”شوق ہے ان کو۔ پاگل ہیں ان کا۔“ اس نے بتایا۔ ”وہ ہر ہفتے مجھے مختلف ڈریس پہنا کر مختلف جگہوں پر لے جاتے ہیں۔۔۔۔۔۔ اب کیا تاؤں شرم آتی ہے بس یہ سمجھ لیں کہ محبوب اور محبوبہ کی طرح پھر ہم ہو لڑ جاتے ہیں، پارک جاتے ہیں، شاپنگ کرتے ہیں پھر جیسے سے گھر واپس آ جاتے ہیں۔“

”کیا۔“ اس انکشاف نے میرے ہوش اڑا دیے تھے۔ ”کیا ہر بار آپ ہی ان کے ساتھ ہوتی تھیں۔“

”جی ہاں۔“ مگر برقع پہنا کر کبھی چشمہ لگا کر۔ ایک بار تو انہوں نے میری چال تک بدلوا دی تھی۔ کہنے لگے، تھوڑا تھوڑا نظر اٹھا کر چلنا ہے۔ میں اسی طرح چلتی رہی لیکن اب معاملہ میری برداشت سے باہر ہو گیا ہے۔ میں نے جب صاف انکار کر دیا تو بیمار پڑ گئے۔

”اوہ خدا!“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ اب میں فیاض کی پراہم سمجھ گیا تھا۔ ”وہ نفسیاتی مریض ہیں اور میں آپ کو یہ مشورہ دیتا ہوں کہ اگر آپ ان کو خوش رکھنا چاہتی ہیں تو وہی کریں جو وہ کہتے ہیں ورنہ وہ ڈپریشن کا شکار رہیں گے۔“

”لیکن یہ تو عجیب پاگل پن ہے۔“

”جتنے دس اسی طرح اس میں آپ کا کیا جا رہا ہے۔ آپ کے لیے تو اطمینان کی بات یہ ہوتی چاہیے کہ آپ کا شوہر کسی غیر لڑکی کے ساتھ قہرٹ کرنے کی بجائے آپ ہی کے ساتھ گھومتا پھرتا ہے۔ آپ میری بات سمجھنے کی کوشش کریں۔“

اور

جس نے وہ کہہ دیا تھا۔ اس کے وہی لپٹے تھے۔ ویسی ہی چاشنی بھری گنگوگی اور ویسی ہی داستا نہیں تھیں۔

جس نے وہ کہہ دیا تھا۔ اس کے وہی لپٹے تھے۔ ویسی ہی چاشنی بھری گنگوگی اور ویسی ہی داستا نہیں تھیں۔

زمانے میں اس شخص کے سوا۔

میں ذاتی طور پر اس کی طرف سے پریشان تھا۔ اس لیے صورت حال معلوم کرنے کے لیے اس کے گھر پہنچ گیا۔ پہلا موقع تھا کہ میں اس کے گھر آیا تھا۔ دستک کے جواب میں ایک لڑکی نے دروازہ کھولا۔ پہلی نظر میں وہ لڑکی ہی معلوم ہوئی تھی۔ خوب صورت اور دہلی پتلی سی۔ میں نے اسے اپنا نام بتاتے ہوئے پوچھا۔ ”فیاض کی دہلی سے دکھائی نہیں دیے۔ اسی لیے میں ان کی خیریت معلوم کرنے آیا ہوں۔“

”وہ بیمار ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”اوہ! مجھے اندازہ تھا کہاں ہیں اس وقت۔“

”گھر میں ہیں لیکن خواب آور وادہ کی گئی ہے ان کو۔“

”میری طرف سے پوچھ لیجیے گا ان کو۔“

”آپ آئیں۔ اندر آ جائیں۔“ اس نے کہا۔ ”فیاض اکثر آپ کا ذکر کرتے ہیں۔“

”آپ فیاض کی۔“

”جی۔ جی میں ان کی سزا ہوں۔“ اس نے بتایا۔

میں نے ایک گہری سانس لی۔ کم بخت بیوی کے معاملے میں بھی خوش نصیب ثابت ہوا تھا چونکہ وہ سو یا ہوا تھا اسی لیے میں نے اس کے گھر میں داخل ہونا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ ”میں پھر بھی آ جاؤں گا۔“ میں نے کہا۔

”نہیں آپ آئیں میں آپ کو ان کی بیماری کے بارے میں بتانا چاہتی ہوں۔“

اس کے بے حد اصرار پر میں اس کے چھوٹے سے ڈرائنگ روم میں آ کر بیٹھ گیا۔ وہ میرے سامنے بیٹھی تھی۔ اس نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”آپ کو معلوم ہے کہ فیاض کی کیا بیماری ہے؟“

”نہیں یہ میں نہیں جانتا۔“

”وہ انتہائی ڈپریشن کا شکار ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”خیریت۔ کیوں سو ایسا۔“

”اس کی وجہ شاید خود میں ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے ان کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا تھا۔ اسی لیے وہ بیمار ہو گئے۔ خدا کے لیے آپ ہی انہیں سمجھائیں ورنہ وہ پاگل ہو جائیں گے۔“

”کیا انکار کیا تھا آپ نے؟“

”ان کے پاگل پن میں ان کا ساتھ دینے سے۔“ اس نے بتایا۔ ”کیونکہ اب انتہا ہو گئی تھی۔ مجھ سے کہہ رہے تھے کہ

مجھے یہ معلوم ہوا کہ میرا شوہر صرف شرابی نہیں قاتل بھی ہے۔ اور قاتل بھی کس کا؟ میرے سابق شوہر کا۔ یہ خبر کوئی دوسرا پہنچاتا تو شاید مجھے یقین بھی نہ آتا۔ یہ دعویٰ تو خود میرے شوہر نے کیا تھا اور وہ بھی نشے کی حالت میں جس میں کہتے ہیں انسان سچ بولتا ہے۔ مصلحت تو عقل سکھاتی ہے۔ وہ بتاتی ہے کہ کون سی بات چھپانی ہے کون سی بتانی ہے۔ نشے میں عقل ماری جاتی ہے۔ انسان سوچے سمجھے بغیر وہ سب کہہ جاتا ہے جو اسے معلوم ہوتا ہے۔ یہ نہیں سوچتا کہ اس کے شرات کیا ہوں گے۔

میری بڑی بیٹی انیس سال کی ہو گئی تھی۔ کچھ لوگ اس کے رشتے کے لیے آنے والے تھے۔ کتنی عجیب بات تھی کہ اس کا باپ اس رات بھی نشے کی حالت میں گھر پہنچا تھا بلکہ اس رات کچھ زیادہ ہی پی لی تھی۔ ڈرائیور انیس سہارا دے کر کمرے تک لایا تھا۔ وہ جب اس حالت میں آتے تھے تو میں ناگواری کے باوجود ان کی خدمت میں لگ جاتی تھی۔ ان کے جوتے اتارتی تھی۔ ان کے سر کے نیچے ٹیکہ رکھتی تھی۔ کچھ کھانے کو کہتے تھے تو اسی وقت حاضر کرتی تھی لیکن اس وقت میں سخت غصے میں تھی۔ میں نے آنکھ اٹھا کر بھی ان کی طرف نہیں دیکھا۔ بس یہی غصہ ہو گیا۔ انہوں نے اپنے پاؤں سے جوتا نکالا اور میری طرف اچھال دیا۔

”کتنا اتیرا شوہر گھر آیا ہے۔ اتار میرے جوتے اور میرے لیے کھانا گرم کر۔“

”اب اپنے کام خود کیا کرو۔ بہت کر لی میں نے خدمت۔ جوانی سے بڑھا پا آ گیا۔ ایک لمحہ جو سکون کا ملا ہو۔“

”کیا کہا۔“ وہ زور سے دھاڑا۔ میں نے تجھے ایک لمحہ بھی سکون کا نہیں دیا؟“

”آہستہ بولو۔ تجھے بڑے ہو گئے ہیں۔ کم از کم ان پر تو تمہارے کراوت ظاہر نہ ہوں۔“

”کیا ہیں میرے کراوت؟“ وہ اٹھا اور میرے بال پکڑ کر جھول گیا۔ ”تجھ سے محبت کی۔ تجھے اپنے گھر لے کر آیا۔ یہ ہیں میرے کراوت۔ یہ بھی میری غلطی۔“

”جھ سے بھی ہوئی۔ میں یہ بھول گئی کہ جب آدمی نشے میں ہو تو اس سے بحث نہیں کرنی چاہیے۔ میں اس سے بحث کرنے لگی۔“

”تم نے محبت نہیں کی تھی اپنی غرض پوری کی تھی۔ مجھے اپنی دور کی کی بھینٹ چڑھا تھا۔ محبت کرتے تو محبت کا

ثبوت بھی دیتے۔ یوں میری زندگی برباد نہ کر دیتے۔ بچہ جوان ہو گئے اور تم سے شراب نہیں چھوٹی۔ وہ بھی واہ! خوب محبت ہے۔“

میں نے اسے جھوٹا قرار دے دیا تھا۔ اس کی محبت کا دعویٰ ٹھکرا دیا تھا۔ اس کے تو جیسے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

”ذیل عورت! میری محبت پہ شک کرتی ہے۔ میں نے تجھے حاصل کرنے کے لیے قتل تک کیا اور تو مجھ پر شک کرتی ہے۔“

یہ عجیب انکشاف تھا۔ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”شراب پی کر بیوی پر ہاتھ اٹھانا ہی جانتے ہو۔ قتل کرنے کے لیے مردانگی کی ضرورت ہوتی ہے۔ کس کا قتل کر دیا میری خاطر۔“

”اس کا جس کے پاس تو مجھ سے بے وقافی کر کے گئی تھی۔ جس نے تجھے مجھ سے چھینا تھا۔ میں یہ برداشت نہیں کر سکتا تھا کہ تو کسی اور کی ہو کر رہے۔ اور تو کہتی ہے مجھے تجھ سے محبت نہیں۔ بڑے جتن کر کے تجھے اپنایا ہے۔ اب تو مجھے بھی برداشت کرے گی اور میری شراب کو بھی۔“

وہ اتنی سرشاری میں تھا کہ تفصیلات بھی خود ہی بتانے لگا۔

”میں نے تیری خاطر دشمن سے دوستی کی۔ اسے شراب کا عادی بنایا تاکہ تم دونوں میں جھگڑا ہو۔ تم ایسی وفادار ثابت ہو رہی تھیں کہ اس کے بعد بھی جھگڑا نہیں ہوا۔ پھر میں نے تمہارے دل میں شک کا بیج بویا۔ تمہیں بتایا کہ ارسلان کسی لڑکی کے چکر میں پڑ گیا ہے اور عنقریب شادی کرنے والا ہے میں کئی دن انتظار کرتا رہا۔ تمہاری غلطی کہ تم نے کوئی ہنگامہ کھڑا نہیں کیا۔ میں چاہتا تو یہی تھا کہ تم ارسلان سے طلاق لے کر الگ ہو جاؤ اور میں تم سے شادی کر لوں لیکن تم نے میری ایک نہ چلنے دی۔ اب میرے پاس ایک ہی راستہ رہ گیا تھا۔ میں نے ارسلان کی شراب میں تھوڑا سا زہر ملا دیا۔ کسی کو پتا بھی نہیں چلا اور تم میرے پاس آنے کے لیے آزاد ہو گئیں، اس سے زیادہ میں اور کیا کرتا۔ پھر بھی تم کہتی ہو میں نے تم سے محبت نہیں کی۔ اور کہتے ہیں محبت۔ اب بھی نہیں مانتا تو جاؤ بھاڑ میں۔“

میرے کان بہت کچھ سن چکے تھے۔ اس نے اور کیا کہا میں نے کچھ نہیں سنا۔ کچھ دیر بعد تھرت سے اس کی طرف دیکھ تو وہ سویکا تھا۔ اس کے بھیانک خراٹے مجھے

خوفزدہ کر رہے تھے۔ میں کمرے سے باہر نکل آئی۔ مگر میں سناٹا تھا۔ بچیاں اپنے کمرے میں تھیں۔ کسی کو کچھ معلوم نہیں تھا مجھ پر کیا گزرتی۔ میں آہستہ آہستہ جتنی ہوئی ڈرائنگ روم میں آئی اور صوفے پر ڈھیر ہو گئی۔ آف میرے خدا! میں ایک قاتل کے ساتھ رہتی رہی ہوں اور وہ بھی میرے شوہر کا قاتل۔ میری آنکھوں سے آنسو باہر آ گئے۔ شاید ارسلان کے نام کے۔

آخری دنوں میں ارسلان میرے دل سے اتر گیا تھا۔ ہمارے جھگڑے رہنے لگے تھے۔ اس کی شراب نوشی اور پھر کسی لڑکی سے اس کے تعلق کی خبر نے مجھے اس سے لاطعلق کر دیا تھا۔ میں نے اسے بہت دکھ دیے تھے۔ اب وہ بے تصور نظر آ رہا تھا۔ اس کے خلاف سازش کی گئی تھی جس کا شکار میں بھی ہوئی تھی۔ پچھتاوے کی آمدی چل رہی تھی اور وہ بھی تیس سال بعد۔

میرے شوہر کا قاتل میرے سامنے تھا۔ میری ایک گواہی اسے بھانسی کے پھندے تک پہنچا سکتی تھی لیکن میرے بچوں کا مستقبل! میں نے گھبرا کر آنکھیں بند کر لیں۔

سونے کے لیے نہیں سوچنے کے لیے۔

یہاں کس بے کاساحل آنکھوں کے سامنے تھا۔ لہریں شور مچا رہی تھیں۔ لڑکیاں تیلیوں کی طرح ادھر ادھر بھاگتی پھر رہی تھیں۔ کچھ پانی میں کچھ گیلی ریت پر۔

ہمارا کالج پبلک مٹاٹے ہاؤس بے آیا ہوا تھا۔ ٹیچرز ساتھ تھیں۔ مرد اسٹاف کو بھی نگرانی کے لیے ساتھ لے لیا تھا۔ یہ حضرات کچھ زیادہ ہی سرگرم تھے۔ کوئی لڑکی جیسے ہی پانی میں پاؤں ڈالتی، وہ چیخ مچا کر آگے مت جاتا۔ پیچھے ہٹو۔ پانی بہت چڑھا ہوا ہے وغیرہ وغیرہ۔

مجھے بہت غصہ آ رہا تھا کہ کبھی جب یہی سب کچھ کرنا تھا تو سمندر پر آئے ہی کیوں ہو۔ کہیں اور جا کر پبلک من لیتے۔ سمندر پر آؤ اور کیلے ہائے بغیر چلے جاؤ۔ یہ کہاں کی پبلک ہوئی۔ میں نے اپنی جیسی کچھ شرارتی لڑکیوں کو اپنے ساتھ ملایا اور ان ”نگرانوں“ کی غردوں سے بچنے کے لیے آہستہ آہستہ ایک طرف کو چل دیے۔ ظاہر یہی ہوتا تھا کہ یہی ریت پر پہنچ کر قتل کر رہے ہیں۔ ہم کل آٹھ لڑکیاں تھیں۔ ایک جگہ عورتوں اور بچوں کا خوب ہجوم تھا۔ ہم ان میں شامل ہو گئے۔ دل ہی دل میں خوش ہو رہے تھے کہ ہم نے اپنے نگرانوں کو جھنڈا دے دیا ہے۔ پبلک کا مزہ تو اب آئے گا۔ ہم شوخ لہروں سے چھیڑ چھاؤں کرنے لگے۔

کبھی بہت آگے چلے جاتے کبھی واپس لوٹ آتے۔ ہم آٹھ میں سے بھی کچھ بڑوں لڑکیاں تھیں کچھ میری طرح بڑے۔ ہم ذرا آگے جاتے تو جھٹلا لڑکیاں چیختے لگتیں۔ بس ایک لڑکی تھی کنول جو مجھ سے بھی زیادہ بے خوف تھی۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور یوں آگے کی طرف بڑھی جیسے سمندر پار کر جائے گی۔ کوئی بڑی لہر آتی تو ہم لہر کے ساتھ واپس آ جاتے۔ حلیہ درست کرتے اور پھر آگے چل دیتے۔ یہ آنکھ بھولی بڑی دیر سے چل رہی تھی کہ ایک بہت بڑی لہر آئی۔ کنول کا ہاتھ میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ پھر مجھے یوں لگا جیسے میں پلٹ گئی ہوں۔ میرا سر نیچے ہے اور ٹانگیں اوپر ہیں۔ دل میں سوچ رہی تھی کہ یہ لہر مجھے ساحل تک لے جائے گی لیکن غالباً وہ لہر ساحل تک آنے سے چند متر ہی دائرہ سا بنا کر گھوم گئی تھی۔ اس لیے کہ میں پھر سیدھی ہو گئی تھی لیکن سمندر کی طرف جارہی تھی۔ ساحل پر کھڑے لوگ دھندلے دھندلے نظر آ رہے تھے۔ پھر میں نے دیکھا کہ کوئی اور بھی ہے جو میرے ساتھ ڈوب رہا ہے۔ یہ کوئی لڑکا تھا۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کی تھی۔ ایک اور لہر آئی تھی اور مجھے اس سے دور لے گئی تھی۔ اس کے بعد مجھے کوئی ہوش نہیں رہا تھا۔

میری آنکھ تو اس وقت کھلی جب میں ساحل کی ریت پر لیٹی ہوئی تھی اور لڑکیاں مجھ پر جھکی ہوئی تھیں۔ میں نے کئی مرتبہ آنکھیں کھولیں اور بند کیں۔ تب ہی کسی لڑکی کی آواز میرے کانوں میں آئی ”میڈم! اردو بینہ کو ہوش آ گیا۔“

کالج کی پرنسپل مسز ارشد تھیں۔ انہوں نے میرے کالج تحب تھامے۔ پھر انہوں نے آوازیں دیں۔ دو بینہ! تم ٹھیک ہونا۔ آنکھیں کھولو۔ چلو شاہاش اٹھو۔ تمہیں کچھ نہیں ہوا۔ اور بھی بہت سی آوازیں میرے کانوں میں آرہی تھیں۔ میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ پھر انٹنے کی کوشش کی۔ کسی نے مجھے سہارا دیا۔ میں اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس اطمینان کے بعد کہ میں بچ گئی ہوں۔ ایک ہسکتی سی مسکراہٹ میرے ہونٹوں پر آ گئی۔

”میڈم، آپ کا شکریہ کہ آپ نے مجھے بچالیا۔“

”شکریہ میرا نہیں اس لڑکے کا ادا کرو جو فرشتہ بن کر آ گیا اور تمہیں بچالیا۔ ہم کیا بچاتے ہیں تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ جو لڑکی ڈوب رہی ہے وہ ہمارے کالج کی ہے۔“

میں نے اس لڑکے کی طرف دیکھا اور اس کا شکریہ ادا کیا حالانکہ اس نے جو بڑا کام کیا تھا اس کے لیے شکریہ کا لفظ بہت چھوٹا تھا۔

251

حصہ دہم

250

حصہ دہم

250

حصہ دہم

250

حصہ دہم

250

حصہ دہم

250

اس لڑکے نے میڈم سے اجازت طلب کی۔ "میڈم، میرے خیال میں اب یہ بالکل ٹھیک ہیں۔ مجھے اجازت دیجئے۔ کوئی اور خدمت ہو تو بتائیے۔"

"بیٹا میں ایک مرتبہ پھر تمہارا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ تم نے ہمیں ایک بڑی مصیبت سے بچا لیا۔ ہم اس لڑکی کے گھر والوں کو کیا جواب دیتے۔ خدا سمجھیں اس کا اجر دے گا۔"

وہ لڑکا چلا گیا اور میں اس طرح اٹھ کر کھڑی ہو گئی جیسے کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔

میری جان بچ گئی تھی لیکن ہر لڑکی سہم گئی تھی۔ ہر طرف یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ اگر میں ڈوب گئی ہوتی تو کیا ہوتا۔ اب کسی لڑکی میں ہمت تھی کہ پانی میں اترتی لہذا یہی طے ہوا کہ جو کھانا ساتھ لایا گیا ہے وہ جلدی جلدی کھایا جائے اور واپس چلا جائے۔ میری وجہ سے سب کی پینک خراب ہو گئی تھی۔

جب ہم واپسی کے لیے بسوں میں بیٹھنے لگے تو میڈم نے مجھ سے خاص طور پر کہا کہ میں گھر جا کر اس حادثے کا کسی سے ذکر نہ کروں۔

میں کیوں ذکر کرتی۔ حادثہ تو نفل گیا تھا۔ اسی خواہ مخواہ پریشان ہو جاتیں بلکہ آئندہ کسی پینک پر بھیجتیں بھی نہیں۔ بہر حال میڈم کی ہدایت کے بعد میں نے بالکل ہی ارادہ کر لیا کہ کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گی۔

بس میں بیٹھنے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ حادثہ کیا سنگین تھا یا ہو سکتا تھا۔ ہر لڑکی کی زبان پر تال لگا ہوا تھا یا اگر کوئی بولتی بھی تھی تو اس حادثے کے سوا کوئی بات زبان پر نہیں آتی تھی۔ دو ایک لڑکیاں ایسی بھی تھیں جو دبے لفظوں میں مجھے برا بھلا کہہ رہی تھیں کہ میں نے ان کی پینک خراب کر دی۔ میں ان کی باتیں سن کر انہی کی سنی کرتی رہی۔

میرا گھر نزدیک آ رہا تھا۔ میں نے ایک جگہ بس رکوالی۔ سڑک پار کرنے کے بعد کچھ دور پیدل چلنا پڑتا تھا اور پھر ایک گلی میں میرا گھر تھا۔ بس رکی اور میں نیچے اتری۔ کوئی اور لڑکی وہاں نہیں اتری تھی۔ ابھی میں سڑک پار کرنے کے لیے قدم بڑھا رہی تھی کہ وہ لڑکا اچانک میرے سامنے آ گیا جس نے میری جان بچائی تھی۔ وہ ہائیک پر تھا اور اس نے اپنی ہائیک بالکل میرے قریب رکھ دی تھی۔

"آپ میری طلب ہے آپ وہی ہیں نا"

"جی ہاں، میں وہی ہوں۔ میرا نام نکیل ہے۔"

"مجھے معلوم ہو گیا، اب میں جاسکتی ہوں؟"

"میں آپ کو کیسے روک سکتا ہوں لیکن اتنا تو کر سکتا ہوں کہ جب سمندر سے بچایا ہے تو یہ حفاظت گھر تک بھی چھوڑ آؤں۔"

"مسٹر میں آپ کی احسان مند ضرور ہوں لیکن احسان جتانے والے مجھے سخت ناپسند ہیں اور اس وقت آپ یہی کر رہے ہیں۔ اگر آپ معاوضے کے طلب گار ہیں تو میرے ساتھ گھر تک چلیے۔ کچھ پیسے اپنی امی سے آپ کو دلا دوں گی۔"

"یہی تو میں چاہتا ہوں۔ آئیے بیٹھے۔" اس نے ہائیک کی کھپ پر پاؤں رکھتے ہوئے کہا۔

"میں آپ کے ساتھ نہیں بیٹھ سکتی۔ آپ کو پیدل چلنا ہو گا۔ بس سڑک کے اس طرف میرا گھر ہے۔"

"ٹھیک ہے۔ تھوڑی سی مشقت کے بعد کچھ رقم مل جاتی ہے تو کیا برائی ہے۔"

میں اس کے ساتھ سڑک پار کرتے ہوئے اس کی تھنیا ذہنیت پر افسوس کر رہی تھی۔ دنیا میں ایسے لوگ بھی ہیں جو چند گلوں کی خاطر اپنی نیکیاں برباد کر دیتے ہیں۔

سڑک پار کرنے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ اگر یہ لڑکا میرے ساتھ گھر چلا گیا تو سارا بھانڈا اچھوٹ جائے گا۔ میڈم نے کہا تھا گھر جا کر کچھ نہ بتاؤں۔ جو میں نہیں بتانا چاہتی وہ یہ بتا دے گا۔ میں نے ایک مرتبہ پھر اس سے جان چھڑانی چاہی۔

"دیکھیے مسٹر نکیل، میں آپ کو کس چیز کا واسطہ دوں کہ آپ میرا کچھ چھوڑ دیں۔"

"چند کرا رہے نوٹوں کا۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"عجب! پتی آدمی میں آپ۔ ایک ٹکی۔" وہ سی گئی ہے تو اسے کیوں ضائع کرتے ہیں۔

"رہ بیٹا ایک بات سنیں۔" وہ چپے چپے رہ گیا اور نہایت گستاخی سے میرا ہاتھ تھام لیا۔ "میں بچی نہیں ہوں۔ میں آپ کے ساتھ چل کر یہاں تک صرف اس لیے آیا ہوں کہ آپ سے اظہارِ محبت کر سکوں۔"

"ہاتھ چھڑے میرا۔" میں نے ہاتھ چھڑا لیا اور چلنے لگی۔

"حسن وقت آپ کے کانچے کی بیس ساعل پر ہے"

تھیں اور آپ بس سے اتری تھیں اسی وقت مجھے آپ پسند آ گئی تھیں۔ میری آنکھیں برابر آپ کی گمرانی کر رہی تھیں۔ سارے وقت میں آپ کے ساتھ ساتھ رہا تھا۔ پھر میں نے دیکھا سمندر کی لہریں آپ کو بہا کر لے جا رہی ہیں۔ میں آپ کو بچانے کے لیے آگے بڑھا۔ خوش قسمتی سے میں بہت اچھا تیراگ ہوں میں نے آپ کو بچا لیا۔ آپ کو بچاتے ہوئے میری جان بھی جاسکتی تھی۔ میری محبت ہی کا تقاضا تھا کہ میں نے اپنی جان کی پروا نہیں کی۔"

وہ باتیں کرتا ہوا میرے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ وہ گلی آگئی تھی جس میں میرا گھر تھا۔ مجھے ڈر تھا کہ اگر وہ نہیں رکا تو گھر تک میرے ساتھ جائے گا۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ وہ میرا گھر دیکھے۔

"مسٹر میرا گھر قریب آ گیا۔ میں نہیں چاہتی کہ کوئی آپ کو دیکھے۔ اب آپ چلے جائیں۔ آپ نے جو احسان مجھ پر کیا ہے اسے میں ہمیشہ یاد رکھوں گی۔"

"مگر میں کچھ اور بھی چاہتا ہوں۔"

"کیا چاہتے ہیں آپ!"

"میں چاہتا ہوں آپ مجھ سے مل کر میں۔ میری محبت کا جواب محبت سے دیا کریں۔ اگر آپ چاہیں گی تو میں آپ کو اپنا گھر لوں گا۔"

"میں ایسی ویسی لڑکی نہیں ہوں۔ میں آپ سے نہیں مل سکتی۔"

"ٹھیک ہے تو پھر میں آپ کے گھر چلتا ہوں۔"

"حالات نہیں تو معاوضہ ہی لے لوں۔"

میں سمجھ گئی تھی کہ اسے معاوضہ نہیں چاہیے۔ وہ گھر دیکھ لینے کی دھمکی دے رہا ہے۔ اس نے اگر گھر دیکھ لیا تو بار تک کرے گا۔ اگر اس سے کہیں ملنے کا وعدہ کر دوں تو یہ اس وقت چلا جائے گا۔ بعد میں مجھ کو یہ وعدہ پھر سے یاد آیا۔ جان چھوٹ جائے گی۔ میں پھر رکتی۔

"آپ کہاں مٹا چاہتے ہیں۔"

"یہ ہوئی نابات۔"

اس نے ایک ہونٹ کا ہاتھ بٹایا جو میرے کانچے کے قریب تھا۔ یہ بھی تھوڑا سا کھینچا۔ مجھے کس وقت وہاں پہنچنا ہے۔ میں نے وعدہ لیا اور ہر جانے کے لیے گلی میں مڑ گئی۔ یہ بات موقع تھا کہ کسی غیر لڑکے سے میں نے اتنی دیر باتیں کی تھیں۔ میرے ہاتھ پاؤں قابو میں نہیں تھے۔ تیز تیز قدم مارتی ہوئی گھر کی طرف چلی جا رہی تھی۔ گھر کے دروازے

پر پہنچ کر میں نے غیر ارادی طور پر پیچھے مڑ کر دیکھا۔ وہ گلی کے کونے پر کھڑا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس نے میرا گھر دیکھ لیا۔ اب اگر میں اس سے ملنے نہیں گئی تو وہ گھر آ سکتا ہے، میں نے سوچا۔ ایک مرتبہ اس سے ضرور مل لوں گی اور ایسی دل شکنی کروں گی کہ دوبارہ ملنے کی ہمت نہیں کرے گا۔

میری حاست ہی ایسی ہو رہی تھی کہ امی مجھے دیکھتے ہی پریشان ہو گئیں۔

"رو بیٹا اپنی حالت تو دیکھ کیا ہو رہی ہے۔"

"امی، آپ کو تو معلوم ہے سمندر کی پینک پر آدمی کی کیا حالت ہوتی ہے۔"

"منہ دکھوتا ہے کا بنا ہوا ہو رہا ہے۔ اب کئی دن تک یہی چہرہ لے کر گھومو گی۔"

"وہ تو ہے، امی لیکن پینک تو پینک ہوتی ہے۔"

"سمندر کی پینک سے چڑ ہے مجھے۔ آئے دن ڈوبنے کے واقعات ہوتے رہتے ہیں۔ چل تو خیریت سے آگئی اللہ کا شکر ہے۔"

میرے دل میں چور تھا۔ ایسا لگا جیسے امی کو سب کچھ معلوم ہو گیا ہے۔ اسی لیے لوگوں کے ڈوبنے کا ذکر کر رہی ہیں۔ یہ خیال آتے ہی کہ میں بھی ڈوبتے ڈوبتے چکی ہوں میرا دل بھر آیا۔ قریب تھا کہ آنسو نکل آتے میں بھاگ کر غسل خانے میں چلی گئی۔

نہا کر نکلی تو چائے تیار تھی۔ چائے پینے بیٹھ گئی۔ ذرا بدن پر پانی پڑا، چائے پیٹ میں اتری تو تھکن کا احساس ہوا۔ پورا بدن ایسے ٹوٹ رہا تھا جیسے کسی نے انگوٹھوں سے مارا ہے۔

"دن بھر پینک منہ کر آ گئیں اب بڑ کر سو جاؤ گی۔"

امی کی آواز میرے کانوں میں آئی تو مجھے خیال آیا کہ اس وقت نیند ہی میری تھکن کا حلقہ ہے۔ میں واقعی سونے کے لیے بستر پر چلی گئی۔ بستر پر لیٹتے ہی پھر اہوا سمندر میرے سامنے آ کر کھڑ ہو گیا۔ میں موبوں سے لڑنے لگی۔ پنے ڈوبنے کا منظر یاد آیا تو بدن پر کچھ حاری ہو گئی۔ اگر وہ لڑکا مجھے نہ بچاتا تو اس وقت میں کمرے میں نہیں مٹی کے نیچے ہوتی۔ امی پر کیا گزر جاتی۔ یہ خیال آتے ہی ان باتوں کا خیال مٹ گیا جو نکیل نے مجھ سے راستے میں کی تھیں۔ اس کا اتنا حق تو ہے کہ میں اس سے کم از کم ایک واقعات کر لوں۔ میں اس سے کہہ سکتی ہوں کہ وعدہ مجھ سے نہ ملے۔ اگر میں اس سے ملنے نہیں گئی تو ہو سکتا ہے کہ وہ گھر ہی چلا جائے۔ اگر وہ

1. $\frac{1}{2}$ 2. $\frac{1}{2}$ 3. $\frac{1}{2}$ 4. $\frac{1}{2}$ 5. $\frac{1}{2}$ 6. $\frac{1}{2}$ 7. $\frac{1}{2}$ 8. $\frac{1}{2}$ 9. $\frac{1}{2}$ 10. $\frac{1}{2}$

تکلیل سے ملاقات کے بعد گھر پہنچی تو سب گھر والے جمع تھے۔ کچھ رشتے دار بھی آئے ہوئے تھے۔ ان کے درمیان بیٹا ارسلان باتوں کے چٹکے چھوڑ رہا تھا۔ وہ بڑا خوش گفتار لڑکا تھا۔ جس دن سے آیا تھا اس کی زبان رکنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ میں اس سے کبھی کبھی رہتی تھی لیکن پھر بھی اس کی باتوں کے سحر میں آ ہی جاتی تھی۔ اس وقت بھی مجھے بیٹھنا پڑا۔ تکلیل کا چہرہ ابھی تک آنکھوں کے سامنے گھوم رہا تھا لیکن ارسلان کی باتوں کے آگے سب کچھ بھول گئی۔

ارسلان ملازمت تلاش کر رہا تھا۔ صبح نکل جاتا تھا اور دوپہر تک کہیں وہی ہوتی تھی۔ وہ آتے ہی میرے کمرے میں چلا آتا تھا اور ادھر ادھر کی باتیں چھیڑ دیتا تھا۔ مجھے زبردستی اس کا ساتھ دینا پڑتا تھا۔ دل ہی دل میں اس پر ہنستی بھی تھی کہ ارسلان صاحب بس کچھ دنوں کی بات ہے۔ ایک لڑکا آئے گا اور مجھے لے کر چلا جائے گا پھر ہاتھ ملتے رہ جائے گا۔

ایک ہفتہ گزر گیا تھا۔ تکلیل کا کوئی اتنا پتا نہیں تھا۔ ارسلان کی ملازمت ہو گئی تھی۔ ایک گھر میں رہتے ہوئے میں اس سے کنارہ کشی اختیار نہیں کر سکتی تھی۔ شام کو اکثر مجھے اس کے ساتھ کہیں نہ کہیں جانا پڑتا تھا۔ اسی بھی اس کی حوصلہ افزائی کر رہی تھیں اس لیے کوئی بہانہ کارگر نہیں ہو سکتا تھا۔ مجھے تکلیل پر غصہ اتار رہا تھا کہ وہ اپنی ماں کو لے کر اب تک کیوں نہیں آیا۔ خانپور کیا ندن میں ہے جو اسے اتنی ایرلنگ گئی۔ میں نے ایک دن پھر اسے اس کے دفتر فون کیا۔ وہاں سے معلوم ہوا کہ وہ چھٹی پر ہے۔ اس کے علاوہ مجھے کسی نے کچھ نہیں بتایا۔ اتنا اطمینان ہو گیا کہ وہ ابھی تک آیا ہی نہیں ہے۔ یہ وہم البتہ سراٹھ رہا تھا کہ وہ اب تک آیا کیوں نہیں۔ کہیں اس کی والدہ نے اس رشتے کی مخالفت تو نہیں کر دی۔ کہیں انہوں نے آنے سے انکار تو نہیں کر دیا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تکلیل نے مجھے دھوکا دیا ہو۔ وہ انہیں ملانا ہی نہ چاہتا ہو۔ شاید وہ اب بھی مجھ سے نہ ملے۔

کالج کھل گئے تھے۔ میں آتے جاتے اس ہوش کے سارے سے گزرتی تھی جہاں ہم پہلی بار ملے تھے شاید کسی دن وہ وہاں مل جائے۔

ایک مہینہ گزر گیا۔ اب گھر میں یہ خبریں گردش کر رہی تھیں کہ پھوپھی جان آنے والی ہیں۔ ارسلان کو آفس کی طرف سے مکان مل گیا تھا۔ پھوپھی جان کو کچھ دنوں ہمارے

گھر ٹھہرنا تھا پھر اپنے بیٹے کے ساتھ الگ مکان میں چلے جانا تھا۔

میں روز ہوٹل کے سامنے سے گزرتی تھی۔ تکلیل نظر نہیں آیا۔ اس کے آفس سے بھی یہی معلوم ہوا کہ وہ ابھی تک چھٹی پر ہے۔

پھوپھی جان آئیں تو نیا ہی محل کھل گیا۔ انہوں نے آتے ہی ارسلان کے لیے مجھے پسند کر لیا۔ اسی کے دوران کے درمیان کیا بات ہوئی مجھے نہیں معلوم۔ مجھے تو ہوٹل اس وقت آیا جب اسی نے مجھ سے پھوپھی جان کے خیال کا ذکر کیا۔ میں سوچ میں پڑ گئی۔ انکار کروں یا قرار۔ تکلیل کے بارے میں کچھ بتاؤں یا چپ رہوں۔ تکلیل کا کہیں پتا نہیں تھا کس موقع پر ای کو کچھ بتانی۔ ارسلان میں کوئی ایسی برائی یہ کہی بھی نہیں تھی کہ انکار کر دیتی۔ میں خاموش ہو گئی اور اسی نے اسے میری رضامندی سمجھ لیا۔ گھر کی بات بھی دوسرے ہی دن مجھے انگلی پھنادی گئی اور شادی کی تاریخ بھی طے ہوئی۔

میں نے فوراً کیا تو ارسلان تکلیل سے بہتر ہی نظر آیا خصوصاً ایسی حالت میں کہ تکلیل مجھے چھ زکچہد گیا تھا۔ بس خوف تھا تو یہ کہ اگر شادی کے بعد تکلیل کہیں سے نمودار ہو گیا تو کیا ہوگا۔ وہ اگر اب بھی مل جائے تو میں اسے شادی کے بارے میں بتا دوں۔ میرے پاس بہانہ موجود ہے۔ میں کہہ سکتی ہوں اس نے مجھ سے رابطہ نہیں کیا اور شادی طے ہو گئی۔

اسی خوف کے عالم میں ایک روز میں کالج جاتے ہوئے ہوٹل کے سامنے سے گزرتی تھی کہ وہ مجھے نظر آ گیا۔ جب مل کر پہنچے تو اصل حقیقت ظاہر ہوئی کہ وہ کیوں مذہب ہو گیا تھا۔ اس کی والدہ کا انتقال ہو گیا تھا۔

”میں جب خانپور پہنچی تو وہ سخت بیمار تھیں۔ کچھ دن ان کے علاج معالجے میں زمرے پھر ان کا انتقال ہو گیا۔ میں ان کے انتقال کے بعد چلا آتا لیکن زمینوں کا جھگڑا اٹھ کھڑا ہوا میرے چچاؤں نے ان کی بیماری کا فائدہ اٹھ کر کاغذات اپنے قبضے میں کر لیے تھے۔ اس پر جھگڑا ہوا اور مجھے چند دن جیل میں رہنا پڑا۔ اس عرصے میں نہ تم سے رابطہ کر سکا نہ دفتر میں سے۔ وہ جس آہ تو میری نوکری بھی چھوٹ چکی تھی۔

ہے تم سے ملاقات ہو گئی۔ نوکری کا کیا ہے کہیں اور مل جائے گی۔ بس نوکری مل جائے پھر تمہارے گھر کیلے ہی آنا پڑے گا۔ میں اپنے وعدے پر اب بھی قائم ہوں۔“

میں اسے کیا بتاتی کہ اس نے دیر کر لی۔ میری شادی

ہونے والی ہے۔ اس سے نہیں کسی اور سے۔ اپنی بے بسی پر میری آنکھیں چھلک پڑی تھیں۔ وہ بے چارہ بھی سمجھ کہ اس کی چنانس کر میری آنکھیں بھیگ گئی ہیں۔ وہ مجھے تسلیاں دینے لگے۔

ہماری ملاقاتیں پھر شروع ہو گئی تھیں۔ اب ان ملاقاتوں سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی بلکہ یہ احساس ہوتا تھا کہ میں ارسلان کو دھوکا دے رہی ہوں۔ میں صرف اس لیے ملاقاتیں کر رہی تھی کہ تکلیل کو جب تک میں بتا نہ دوں کہ میری شادی ہونے والی ہے اسے ہنگامہ کرنے کا کوئی موقع نہ مل سکے۔ یہ الگ بات کہ مجھے کوئی ترکیب سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ کس طرح اسے بتاؤں۔

شادی کے دن جوں جوں قریب آتے جا رہے تھے میری حالت غیر ہوتی جا رہی تھی۔ میں باغیوں بیٹھنے والی تھی اس کے بعد مجھ پر پابندی لگ جاتی۔ میں آخری مرتبہ تکلیل سے ملی۔

”میں ایک مہینے کے لیے اپنے گھر والوں کے ساتھ لاہور جا رہی ہوں۔ اس کے بعد ہی ملاقات ہو سکے گی۔“ اس اطلاع نے اسے حواس باختہ کر دیا۔ ”ہم ایک مہینے تک ایک دوسرے کو نہیں دیکھ سکیں گے؟“

”کیا کروں مجھوری ہے۔ اچھا ہے اس عرصے میں تم آرام سے نوکری ڈھونڈ لینا۔“

”اس کے بعد میں تمہارا ہاتھ مٹنے ضرور آؤں گا۔“ وہ اس بہانے کو بچ سمجھ کر مطمئن ہو گیا تھا۔ یہ تو میں سمجھ رہی تھی کہ اب اسے کبھی نہ دیکھ سکوں گی۔

میں اس سے مل کر واپس آ گئی اور ارسلان سے میری شادی ہو گئی۔

ایک مہینے تک تو میں مطمئن رہی کہ تکلیل مجھے تلاش نہیں کرے گا لیکن اس کے بعد میں خوفزدہ رہنے لگی۔ ہر وقت دھڑکا لگا رہتا تھا کہ تکلیل مجھے ڈھونڈتا ہوا آجائے گا۔

اسی کے گھر جاتی تو وہاں بھی کھوٹی کھوٹی سی رہتی۔ اسی سے خرید کر یہ کر پوچھتی کہ کوئی آیا تو نہیں تھا۔ ایک دن میں اسی سے میری نوکریوں نے مجھ سے پوچھا۔ ”تمہاری کوئی سہیلی ہے شائستہ۔“

”مجھے تو یاد نہیں آ رہی کوئی سی سہیلی۔“

”کس ہے وہ یہی نام بتا رہا تھا۔“

”کون بتا رہا تھا۔“

”کوئی تکلیل نام کا لڑکا تھا۔ کہہ رہا تھا وہ شائستہ کا بھتیجا۔“

”ہے شائستہ کا کوئی پیغام لے کر آیا ہے۔ تمہارا پوچھ رہا تھا۔“

”آپ نے کیا کہا۔“

”کیا کہتی۔ میں نے یہی کہا کہ تمہاری شادی ہو گئی ہے۔ کوئی بات ہو تو بتا دو میں اس تک پہنچا دوں گی۔ اس نے بتانا مناسب نہ سمجھا اور چلا گیا۔“

”پتا نہیں کون تھا۔ نہ تو میں کسی تکلیل کو جانتی ہوں نہ شائستہ سے واقف ہوں۔ ہو سکتا ہے غلط پتے پر آ گیا ہو۔“

”تمہارا نام لے رہا تھا۔“

”پھر ہو سکتا ہے کوئی شائستہ ہو میرے کالج کی لڑکی۔“

بات آئی گئی ہو گئی لیکن میرے خوف میں اضافہ ہو گیا۔ اب میں ارسلان کے ساتھ بھی باہر نکلتی تو میری آنکھیں ادھر ادھر گھومتی رہتیں کہ کہیں تکلیل میرے تعاقب میں نہ ہو۔ دروازے پر کوئی آتا تو میں چونک پڑتی کہ تکلیل نہ ہو۔

آہستہ آہستہ خوف کم ہونے لگا۔ کئی مہینے گزر گئے اور کوئی واقعہ پیش نہیں آیا۔ میں مطمئن ہو گئی کہ میری شادی کی خبر سن کر وہ مایوس ہو گیا ہوگا اور اس نے اپنا راستہ بدل لیا ہوگا۔

آہستہ آہستہ ایسے واقعات سامنے آئے کہ تکلیل کا خیال بالکل ہی دل سے نکل گیا۔ پھوپھی جان ایسی بیمار پڑیں کہ ان کی تنہا داری کے سوا کوئی ہوش ہی مجھے نہیں رہا۔ پھر ان کا انتقال ہو گیا۔ زندگی بالکل ہی بدل گئی۔ قدرت کو رحم آ گیا اور گھر کی تنہائی دور کرنے کے لیے ایک بچی مجھے دے دی۔ ہم دونوں نے اس کا نام پھوپھی جان کے نام پر فاخرہ رکھا۔ فاخرہ کے آنے کے بعد میں اسی میں کم ہو کر رہ گئی تھی۔

ایک دن ارسلان آئے تو ان کے ساتھ ان کا کوئی دوست بھی تھا جسے انہوں نے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا اور میرے پاس آئے۔

”میرا ایک دوست آیا ہے۔ تم ڈرائنگ روم آؤ۔“

”کون ہے؟“

”ہے ایک دوست۔“

”آپ کے دو چار ہی تو دوست ہیں۔ ان کو تو میں جانتی ہوں۔ یہ کون سا دوست ہے؟“

”یہ پرانے دوستوں میں سے نہیں ہے۔ تم چائے لے کر آؤ گی تو خود ہی دیکھ لینا۔“

”میں بھی آؤں۔“

”اس میں حرج ہی کیا ہے۔ اب تو اس کا آنا جانا لگا

ہی رہے گا۔ بڑا دلچسپ آدمی ہے۔ تم اس سے ملو گی تو دیکھو گی۔“

میں نے چائے پانی اور ڈرائنگ روم میں پہنچ گئی۔ آج تک سوچتی ہوں فرے میرے ہاتھ سے گریوں نہیں گئی تھی۔ ان کا جو دوست میرے سامنے تھا وہ کوئی اور نہیں نکلیں تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے ٹرے ٹبل پر رکھی اور واپسی کے لیے مڑ گئی لیکن ارسلان نے مجھے آواز دے ڈالی۔ میں بھی یہ سوچ کر پلٹ آئی کہ میں بیٹھی رہی تو اچھا ہے میری غیر موجودگی میں وہ کوئی ایسی دیکسی بات نہ کہہ دے۔

”یار ارسلان تم ہو خوش قسمت۔ تمہیں بیوی خوبصورت ملی ہے۔“

”میں کہتا ہوں تم بھی شادی کرلو۔ کیا خبر تمہیں اس سے زیادہ خوبصورت بیوی ملے۔“

”اب کہاں۔ وہ تو ایک ہی بنی تھی۔ وہ کسی اور کی ہوگی۔“ نکلیں نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

ارسلان نے مجھے اطلاع دی ”نکلیں صاحب کسی لڑکی سے محبت کرتے تھے۔ اس نے انہیں دھوکا دیا اور کہیں اور شادی کر لی۔ یہ انہی محترمہ کا ذکر فرما رہے ہیں۔“

”ہو سکتا ہے اس لڑکی کی کوئی مجبوری ہو۔ اس نے دھوکا نہ دیا ہو مجبور ہو گئی ہو۔“ میں نے کہا۔

”وہ اگر کہیں ملی تو یہی کہے گی جو آپ کہہ رہی ہیں۔ لڑکیوں کا یہ پرانا حربہ ہے۔“

”ارے تم کن باتوں میں پڑ گئے۔ چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“

نکلیں نے چائے کا کپ ہاتھ میں لے لیا ”یار ارسلان، آج بھائی کو پہلی مرتبہ دیکھا ہے تو سوچ رہا ہوں آج تم لوگ ڈنر میرے ساتھ کرو۔“

”ابے گھر ورتہا رہا ہے نہیں ڈنر کہاں دو گے۔“

”ہوئل زندہ باد۔“

”کون سے ہوئل میں جا رہے ہو۔“

نکلیں نے اس ہوئل کا نام لی جہاں ہماری ملاقاتیں ہوا کرتی تھیں۔ اس ہوئل کا نام سن کر ارسلان نے برا سامنا بنایا۔ ”ابے وہ کوئی ہوئل ہے۔“

”یار اس دعوت کو ٹھکراتا مت۔ میں اس لڑکی سے اسی ہوئل میں مل کر رہتا تھا۔ اب وہ تو ہے نہیں بھائی سکی، سوچتا ہوں یہ دس تازہ کرلوں۔“

”نہیں بھئی نہیں، ہم نہیں ٹھکرا رہے تیار ہی

دعوت۔ پہنچ جائیں گے اس ہوئل۔“

اس کے چلے جانے کے بعد میں نے اس کے بارے میں تاپسندیدگی کا اظہار کیا تھا۔ ارسلان پر واضح کر دیا تھا کہ اس کا یہ دوست مجھے قطعی پسند نہیں آیا ہے۔ اس کی آنکھوں میں دھوکا ہے۔ یہ کسی وقت بھی تمہیں دھوکا دے جائے گا۔“

ارسلان نے میری بات قہقہے میں اڑا دی تھی۔

”تم ابھی اسے بھی نہیں ہو۔ بہت صاف دل کا آدمی ہے۔ اور پھر وہ کون سا میرا بزنس پارٹنر ہے جو مجھے دھوکا دے جائے گا۔“

میں نے بھی زیادہ بحث مناسب نہیں سمجھی تھی کہ زیادہ مخالفت کی تو کہیں ارسلان کو شک ہی نہ ہو جائے۔

ارسلان کے مجبور کرنے پر میں اس ہوئل میں ڈنر پر چلی گئی جہاں شادی سے پہلے نکلیں سے ملا کرتی تھی۔ ایک ایک یاد تازہ ہو گئی۔ نکلیں کے دوستی فہرے مجھے اذیت پہنچا رہے تھے لیکن نہ تو اسے روک سکتی تھی نہ اٹھ کر جاسکتی تھی۔ وہ ارسلان کو بتا رہا تھا کہ کس طرح وہ لڑکی یہاں آئی تھی اور کس طرح آئے سامنے بیٹھ کر باتیں کیا کرتے تھے۔ مجھے معلوم تھا وہ یہ سب باتیں مجھے سننے کے لیے کر رہا ہے۔ میں نے اس کی بات گالی ”نکلیں بھائی، اب ان باتوں کا کیا فائدہ۔ اسے اپنے گھر میں خوش رہنے دیں آپ اپنی دنیا میں خوش رہیں۔ بھلا دیں اسے۔“

”مجھے نہیں معلوم کہ آپ نے کسی سے محبت کی ہے یا نہیں۔ جس سے محبت کی جاتی ہے اسے بھلا یا نہیں جاتا۔ اور یہ باتیں تو میں آپ کے سامنے کر رہا ہوں اور اس پردے کے ساتھ کہ اس لڑکی کا نام بھی ابھی تک نہیں لیا۔ ہر ایک کے سامنے تھوڑی کرتا ہوں۔ بس اسے بھلانے کے لیے تھوڑی سی شراب پی لیتا ہوں۔ وہ بھی اس لیے کہ نیند نہیں آتی۔“

”اگر وہ لڑکی آپ کو کہیں مل جائے تو آپ کا رومیل کیا ہوگا۔“ میں نے پوچھا تھا۔

”یہی جواب ہو رہا ہے۔“

میں یہ سن کر گڑبڑا گئی ”میرا مطلب ہے آپ اس سے کیا کہیں گے۔“

”اس سے درخواست کروں گا کہ میری دوستی دل کر لے۔“

”اگر اس نے انکار کر دیا۔“

”میں اس سے کہوں گا میں تمہارا پیار نہیں رہ سکتا۔ تمہیں حاصل کر لوں گا۔“

”یہ تو خود غرضی ہوگی۔“

”یہی تو محبت ہے۔“

”آپ اسے نقصان پہنچائیں گے۔“

”نہیں، میں اس کے گھر سے اپنے گھر تک کاٹنے اور پھول بچھا دوں گا اور اس سے کہوں گا، کانٹے ہٹا کر پھولوں پر چلتی ہوئی میرے پاس آجائے۔“

”میں دیکھ رہی تھی کہ ارسلان ان باتوں سے سننے لگے ہیں۔ ڈنر ان باتوں کی نذر ہو چکا تھا۔ میں غرور کوئی کے پاس چھوڑ کر آئی تھی اور اب بہت دیر ہو گئی تھی۔ ہمیں اٹھنا پڑا۔“

گھر واپس آ کے تو ارسلان کی زبان پر نکلیں کے قہقہے تھے جبکہ میں اسے نکلیں کا ساتھ چھوڑنے پر آمادہ کر رہی تھی۔ اس کی شراب نوشی کے طعنے دے رہی تھی۔

”آپ نے نہیں سنا؟ وہ خود کہہ رہا تھا کہ وہ شراب پیتا ہے۔“

”اسی سے اندازہ کر لو کہ وہ کتنا سچا آدمی ہے۔“

”میں تو اس وقت سے ڈر رہی ہوں جب اس کی محبت میں آپ بھی شراب پینے لگیں گے۔“

”کیسی باتیں کرتی ہو۔ اس کا فعل اس کے ساتھ۔“

”میں آپ کو تو نہیں روک سکتی لیکن آپ اسے یہاں سے کرنا آیا کریں۔ شرابیوں کا کیا ہے۔ کسی دن شراب پی کر یہاں بھی آجائے گا۔“

ارسلان یہ سن کر چپ ہو گئے تھے۔ غالباً انہوں نے میری بات مان لی تھی کیونکہ اس دن کے بعد سے نکلیں میرے گھر نہیں آیا تھا۔

نکلیں نے آنا چھوڑ دیا تھا لیکن ارسلان اب گھر سے باہر رہنے لگے تھے۔ میرا دھیان پھر نکلیں کی طرف گیا تھا اور میں نے ارسلان سے لڑنا شروع کر دیا تھا۔ وہ یہ کہنے کو تیار نہ تھے کہ وہ نکلیں سے ملتے ہیں لیکن اپنی آوارگی کا ذمہ ان نکلیں کو نہیں سمجھتے تھے۔

ایک دن وہ گھر لوٹے تو پانی سر سے اونچا ہو چکا تھا۔ وہ شے میں تھے۔ کہیں سے شراب پی کر آئے تھے۔ شاید پہلے بھی یہاں سے آتے رہے ہوں لیکن اس رات کچھ زیادہ پی لی تھی اور راز مجھ پر کھل گیا۔ میں نے شے کی حالت میں ان سے نام نہان سب نہ بھائی لیکن صبح جب وہ سو کر اٹھے تو میں نے ان کی کھڑکی کر دی۔ وہ یہ تو نہیں سمجھا سکتے تھے کہ شرابیوں کی عین وہ نے کوئی تیار نہیں تھے کہ نکلیں نے نہیں اس راہ پر لگایا ہے۔

اس دن کے بعد سے ارسلان زیادہ سے زیادہ گھر سے باہر رہنے لگے تھے۔ ان کی آوارگی بڑھتی جا رہی تھی۔ گھر کے خرچ میں بھی کچھ دیکھانے لگے تھے۔ جھگڑے بھی تقریباً روز ہی ہو رہے تھے۔ میرا دل ان کی طرف سے برا ہوتا جا رہا تھا۔ میں اس سب کا ذمہ دار نکلیں کو ٹھہرا رہی تھی۔

میں اپنے میکے آئی ہوئی تھی کہ ارسلان کے دوست کی حیثیت سے نکلیں میرے میکے آیا۔ امی نے مجھے بتایا کہ ارسلان کا کوئی دوست نکلیں آیا ہے۔ کہتا ہے روبینہ سے ملنا ہے۔ نکلیں ایک مرتبہ پہلے بھی آچکا تھا لیکن شکر ہے امی کو اس کی شکل یا نام یاد نہیں رہا تھا۔ میں حیران تھی کہ وہ یہاں کیوں آیا ہے۔ پہلے تو میں نے سوچا اسے واپس کر دوں لیکن یہ سوچ کر بلا لیا کہ شاید وہ کوئی اہم بات کرنے آیا ہو۔

میں ڈرائنگ روم میں پہنچی تو وہ بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے جاتے ہی اس کے آنے کا سبب پوچھا۔ اس نے بھی کوئی تمہید باندھے بغیر اپنا مطلب بیان کر دیا۔

”روبینہ، میں جانتا ہوں تم مجھے اچھا نہیں سمجھتیں لیکن میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“

”اب آپ کو اس جذبے کے اظہار کا کوئی حق نہیں۔“

”یہ حق تو ہے کہ اپنی صفائی پیش کر سکوں۔ تم سمجھتی ہو تمہارے شوہر کو شراب کی عادت میں نے ڈالی ہے۔ میں اپنی صفائی پیش کرنے آیا ہوں۔ وہ مجھ سے تو ملتا ہی کم ہے۔ ایک اطلاع آپ کو دے دوں۔ وہ کسی عورت سے ملنے لگا ہے۔ شراب کی عادت بھی اسے وہیں سے پڑی ہے۔ میں نے اسے بہت سمجھا کر دیکھ لیا۔ اب تم اسے روک سکتی ہو تو روک لو ورنہ وہ عورت اسے برباد کر دے گی۔“

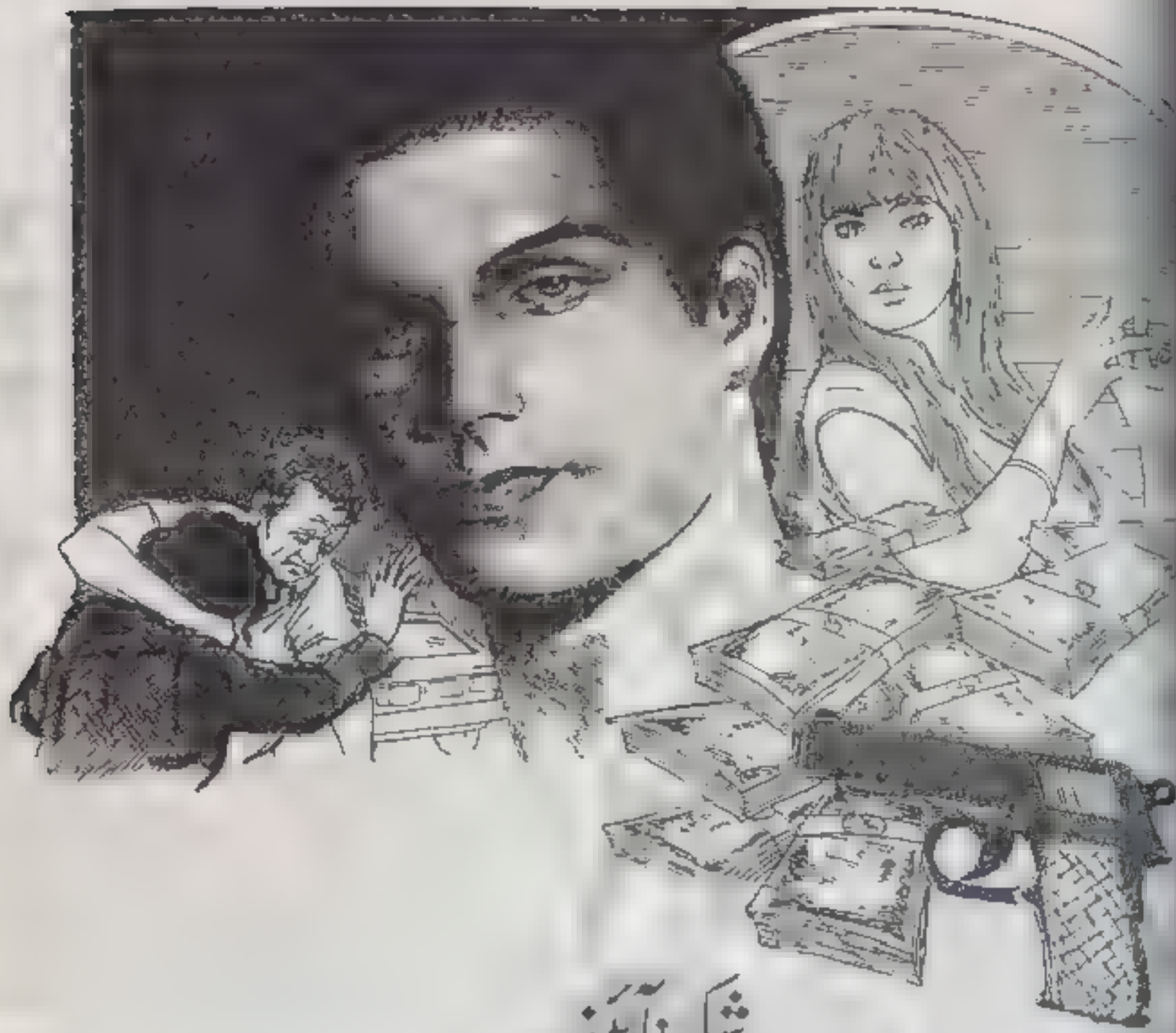
”کون ہے وہ عورت؟“

”یہ تو مجھے نہیں معلوم لیکن اس نے مجھے خود بتایا تھا۔ یہ میں اس سے کوشش کے باوجود نہیں اگلا سکا کہ وہ عورت کون ہے اور کہاں رہتی ہے۔“

”کیا آپ اس کے سامنے یہ بات کر سکتے ہیں۔“

”تم مجھے اس امتحان میں مت ڈالو۔ ہماری دوستی ہے۔ وہ کہے گا میں نے اس کا راز تمہیں بتا دیا۔ تم مجھے اپنا دوست مت سمجھو لیکن میں تمہیں اپنا دوست سمجھتا ہوں۔ اس لیے میں نے تمہیں باخبر کر دیا۔ اب اسے راہ راست پر لانا تمہارا کام ہے۔“

وہ یہ پیغام دے کر چلا گیا۔ میں نے دل ہی دل میں



شکستہ دینہ

محرم

سلام تہنیت

سرگزشت کا مطالعہ برابر کرتا ہوں لیکن کبھی کوئی تحریر بھیجی نہیں۔ پہلی بار اپنی ہی زندگی کے واقعات کو یکجا کر کے آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔ اگر اسے شائع کر دیا تو مزید واقعات ارسال کروں گا۔ وقار احمد وکی

لوگ کہتے ہیں کہ میں خطرناک آدمی ہوں۔ لوگوں کو ضرر پہنچا کر خوش ہوتا ہوں۔ اس لیے مجھے اس کال کوٹھڑی میں قید کر دیا گیا ہے۔ یہاں بھی میرا دو قیدیوں سے بہت زبردست جھگڑا ہو چکا ہے۔ ان میں سے ایک قیدی اکبر تو جاں بہ سب ہے۔ پولیس والے نے مجھ سے کہا تھا۔ ”دعا کر اوئے اکبر کی جان بچ جائے ورنہ دوسری دفعات کے ساتھ ساتھ تجھ پہ دفعہ تین سو دو بھی لگ جائے گی۔“

”اس سے کیا ہوگا؟“ میں نے طنز یہ لہجہ میں

ہے۔ خواخواہ پولیس کیس بن جائے گا۔ تم بھی پھنسی مر چکا ہے۔ سچ خاموشی سے دفنا دیتا۔“

”امی کے گھر تو فون نہیں ہے۔“

”میں جاتا ہوں۔“

وہ جا کر امی ابو کو بلالایا۔ ساری پھولشن انہیں بھی سمجھا دی گئی۔ وہ کوئی غیر تو تھا نہیں میری پھولنی کا بیٹا تھا۔ جو نئے دار اس کے تھے ہمارے بھی تھے۔ پھر بھی ہم نے احتیاط کی اور بہت کم سستے داروں کو خبر کی۔ ارسلان کو خاموشی سے دفنا دیا گیا۔

جس مکان میں ہم رہ رہے تھے وہ آفس کی طرف سے ملا ہوا تھا۔ بھی نہ بھی اسے چھوڑنا تھا۔ ابو مجھے اپنے گھر لے آئے۔ یہیں مجھے عدت گزارنی تھی۔

فکیل نے یہاں آنا شروع کر دیا اور ایسی ہمدردی کا مظاہرہ کیا کہ امی ابو کے دل میں جگہ پیدا کر لی۔ میں تو عدت میں تھی لیکن سختی ضرور تھی کہ فکیل آیا تھا۔ میری بیٹی فاخرہ کا بھی وہ بہت خیال رکھ رہا تھا۔ میرا دل بھی اس کی طرف سے صاف ہو چکا تھا بلکہ ایک طرح سے اس کی شکر گزار تھی۔

میری عدت ختم ہوئی تو اس نے شادی کا پیغام دے دیا۔ امی نے بھی مجھے سمجھایا کہ آج کل کنواریوں کے رشتے نہیں آرہے ہیں تم تو خیر سے ایک بیٹی کی ماں ہو اچھا رشتہ ہے قبول کرلو۔

فکیل بالآخر مجھے جیتنے میں کامیاب ہو گیا۔

مجھے معلوم تھا وہ شرب پیتا ہے۔ میں نے سے برداشت کیا۔ اس سے میری تین لڑکیاں اور وہیں اور اب پورے تین سال بعد یہ انکشاف ہوا کہ وہ صرف شرابی نہیں میرے شوہر کا قاتل بھی ہے۔ اس نے اپنی کامیابی کے لیے ارسلان کو راستے سے ہٹا دیا۔

میں ڈرائنگ روم میں بیٹھی یہ سب کچھ سوچ رہی تھی کہ صبح ہو گئی اور میری بڑی بیٹی ڈرائنگ روم میں آ گئی۔

”امی آپ یہاں سو رہی ہیں؟ کیا پاپا سے لڑائی ہوئی ہے۔“

”ارے نہیں وہ تو بہت پیچھے ہیں۔ وہ آئے نہیں تھے میں یہاں لیٹ گئی اور آکھنگ گئی۔“

میں اب بھی اسی قاتل کے ساتھ رہ رہی ہوں۔ فیصلہ آپ کو کرنا ہے کہ یہ میری مصلحت ہے یا محبت

اس کا شکر یہ ادا کیا اور تو بہی کہ میں اسے اپنا دشمن سمجھ رہی تھی وہ تو میرا ہمدرد ہے۔

فکیل میرے دل میں شک کا بیج بو کر چلا گیا تھا۔ میں اسی وقت گھر چلی گئی۔ اب مجھے ارسلان پر نظر رکھنی تھی۔ دل میں شک تھا اس لیے اس کی ہر حرکت مجھے مشکوک کر رہی تھی۔ وہ اگر کسی کو فون کرتا تو میں چھپ چھپ کر سنتی۔ وہ کہیں جاتے کے لیے تیار ہوتا تو میں ہر ممکن کوشش کرتی کہ وہ نہ جائے۔ اس بات پر جھگڑا بھی ہوتا۔

کوشش کے باوجود میں اسے رکتے ہاتھوں نہ پکڑ سکی۔ پھر ایک دن میں نے اس عورت کا ذکر پھیڑ ہی دیا۔ وہ پاگلوں کی طرح میری شکل دیکھ رہا تھا کہ میں کیا کہہ رہی ہوں۔ اس نے میری بات کو سختی سے جھٹلایا تھا۔ مجھے اس کی بات کا اس وقت بھی یقین نہیں آیا۔ اتنی آسانی سے کون اپنا جرم قبول کرتا ہے جبکہ میرے پاس کوئی ثبوت بھی نہیں تھا۔ میں اس سے صرف لڑ سکتی تھی اور لڑ رہی تھی۔ شک کی چنگاری نے میری زندگی جہنم بنا کر رکھ دی تھی۔ میرے اس رویے نے اسے مجھ سے دور کر دیا۔ اس کا زیادہ تر وقت اب باہر ہی گزارتا تھا۔ میں یہ سوچ سوچ کر جلتی رہتی تھی کہ وہ میرے پاس نہیں ہے تو یقیناً اس عورت کے پاس ہوگا۔ وہ جتنی اپنی صفائی پیش کرتا تھا اتنی ہی میرا شک قوی ہوتا تھا۔

اس کی شراب نوشی میں اضافہ ہو گیا تھا البتہ میرے خوف سے اس نے یہ پردہ ضرور رکھا تھا کہ وہ یہ شغل گھر میں نہیں کرتا تھا۔ رات گئے آتا تھا۔ کبھی نشے میں کبھی نشے کے بغیر۔ ایک روز آیا تو اس کی حالت کچھ زیادہ ہی دگرگوں تھی خلاف معمول میرے قریب آکر بیٹھ گیا اور آہستہ آہستہ مجھے آوازیں دینے لگا۔ میں جاگ گئی تھی لیکن بول نہیں رہی تھی۔ پھر مجھے محسوس ہوا اس نے تے کی ہے۔ شرابی تے کرتے ہی ہیں۔ وہ میرا شوہر تھا۔ مجھ سے رہا نہ گیا اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ مسلسل التیوں کر رہا تھا۔ میں نے اٹھ کر روشنی کر دی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے اپنا پیٹ پکڑے ہوئے تھا اور خون کی التیاں کر رہا تھا۔ میں بھاگتی ہوئی گئی اور فکیل کو فون کر دیا۔ واپس آئی تو ارسلان فرش پر بے سدا پڑا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر میں فکیل آ گیا۔ میں نے اس کی مدد سے ارسلان کو بستر پر لٹایا۔

”تم اپنے امی ابو کو بلا لو۔ ارسلان کی بغض رک گئی ہے۔“

”ڈاکٹر کو کیوں نہیں بلاتے۔“

”اسی غلطی بھی مت کرنا۔ ارسلان کو زہر دیا گیا۔“

کہا۔ ”تم لوگ زیادہ سے زیادہ مجھے چھانی پر لگا دو گے۔ میں تو خود اس زندگی سے عاجز آچکا ہوں۔“
”اوئے بس اوئے۔“ پولیس والے نے کہا۔
”سوت کی کال کوٹھڑی میں بڑے بڑے طرم خان کی ہوا نکل جاتی ہے۔“

”تو اگر حریہ کو اس کرتا رہا تو اکبر تو شاید بچ جائے لیکن تو نہیں بچے گا۔“ میں نے پولیس والے کو کھانچا جانے والی نظروں سے گھورا۔

وہ سلاخوں کے باہر تھا اس کے باوجود خوف زدہ ہو کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ میں اس کی حالت پر بے اختیار ہنسنے لگا۔
☆☆☆

میں نے جدی جلدی ہوم ورک نہایا اور اپنی سائیکل لے کر باہر نکل ہی رہا تھا کہ ممانے مجھ سے کہا۔ ”وکی، آج ذرا جلدی گھر آ جانا، کل کی طرح سورج غروب ہونے کے بعد گھر میں مت گھسنا، تمہارے ڈیڈی بہت ناراض ہو رہے تھے۔“
میں نے ان کی بات سنی اور کوئی جواب دینے بغیر گھر سے نکل گیا۔ مجھے اس شخص سے شدید نفرت تھی جو میرا ڈیڈی کہلاتا تھا۔ وہ میرا سگا باپ نہیں تھا۔ ابو کے انتقال کے بعد ممانے اس شخص سے شادی کی تھی۔ یوں وہ میرا باپ اور صوبیہ میری بہن بن گئی تھی۔ میں جانتا تھا کہ وہ شخص بھی مجھ سے اتنی ہی نفرت کرتا ہے، جتنی نفرت میں اس سے کرتا ہوں۔ صوبیہ کا رویہ البتہ بہت اچھا تھا۔ وہ مجھ سے بات بھی کرتی تھی اور میرے چھوٹے موٹے کام بھی کر دیتی تھی۔ وہ عمر میں مجھ سے دو تین سال چھوٹی تھی اور واقعی مجھے بکے بھائیوں کی طرح چاہتی تھی لیکن میں اسے وہ محبت نہ دے سکا کہ وہ آفتاب کی بیٹی تھی۔

میرے سوتیلے باپ کا نام آفتاب تھا لیکن وہ میری زندگی میں رات کی سیاہی بن کر داخل ہوا تھا۔ اس کا خیال آیا تو میں زور زور سے پیڈل مارنے لگا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے میں سائیکل چلانے کی بجائے اس شخص کے وجود کو روند رہا ہوں۔ میرا رخ اس وقت حسب معمول اس محلے کی طرف تھا جہاں میرا بچپن گزرا تھا۔

وہ مکان اب بھی موجود تھا جس میں نے زندگی کے ماہ و سال گزارے تھے۔ وہ مکان ممانے کرائے پر دے دیا تھا۔

اسی محلے میں شائستہ رہتی تھی۔ وہ اکل سلمان کی بیٹی تھی۔ اس سے چھوٹا ایک بھائی بھی تھا جو مجھ سے چار پانچ

سال چھوٹا ہوگا۔ شائستہ مجھے بچپن ہی سے اچھی لگتی تھی۔ وہ ان دنوں نویں میں تھی اور میں میٹرک کا امتحان دے رہا تھا۔ ہمارا بچپن ساتھ کھیلتے گزرا تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ مجھے احساس ہوا کہ میں شائستہ سے محبت کرنے لگا ہوں۔ وہ عمر بھی بہت ہنگامہ خیز ہوتی ہے۔ شائستہ کو بھی شاید میرے جذبات کا علم تھا۔ لڑکیاں تو لڑکوں کی نسبت اس معاملے میں زیادہ حساس ہوتی ہیں۔ میں اسکول سے آکر اپنا ہوم ورک نہاتا پھر سائیکل لے کر نکل کھڑا ہوتا۔

ہمارا پرانا گھر تاریک ناظم آباد میں تھا۔ اب میں سوسائٹی میں رہ رہا تھا۔ اچھا خاصا قافلہ تھا لیکن میں روزانہ وہاں صلا سائیکل پر ملے کرتا تھا۔

مجھے دیکھ کر شائستہ کھل اٹھی۔ اس کا بھائی باہر دوڑتا ہوا آیا اور مجھ سے لپٹ گیا۔ ”وکی بھائی، میں آپ ہی کا انتظار کر رہا تھا۔“ اس نے ہنس کر کہا۔

”خیریت تو ہے بھئی؟“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”یہ انتظار کرنے کا کام تم نے کب سے سنبھال لیا؟“
”آج ہی سے۔“ باہر نے ہنس کر کہا۔ ”یہ بھی کوئی کام ہے وکی بھائی؟“

”ارے یہی تو ایک کام ہے۔ تم اپنی باجی سے پوچھ لو۔“ میں نے شائستہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
”وکی“ شائستہ نے ہنس کر کہا۔ ”یہاں کوئی تمہارا انتظار نہیں کرتا۔“

”ٹھیک ہے، پھر میرا یہاں آنا ہی فضول ہے۔“ میں نے مصنوعی ناراضی سے کہا اور اپنی سائیکل کی طرف پڑھنے لگا۔
”ارے ارے وکی بھائی، آپ لوگوں کے چھوٹے میں میرا نقصان ہو جائے گا۔“ اس نے میری سائیکل کا ہینڈل پکڑ لیا۔

اسی وقت آنٹی آگئیں۔ وہ مسکرا کر بولیں۔ ”ارے بھئی وکی، یہ باہر کافی دیر سے تمہارا انتظار کر رہا ہے۔ اسے اپنی کچھ شاپنگ کرنا ہے۔ شائستہ نے کہا بھی کہ یہ ساتھ چلو لیکن اس کی تو ایک ہی رشتہ تھی کہ وکی بھائی ساتھ جاؤں گا۔ ان کی پسند بہت اچھی ہے۔“

”پسند واقعی اچھی ہے۔“ میں نے شائستہ کو پریشان نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”چلو یاد نہیں شاپنگ کرا دیں۔“

میں باہر کو سائیکل پر نہا کر حیدری لے گیا۔ شاپنگ کرا دی۔ میں نے شائستہ کے لئے بھی کچھ

خرید لیں۔ ہری ہری چوڑیاں شائستہ کی گوری کلائیوں میں بہت اچھی لگتیں۔
واپس پہنچ کر باہر، آنٹی کو اپنی لائی ہوئی چیزیں دکھانے لگا۔ شائستہ اس وقت لی وی لاؤنج میں تھی۔ چوڑیاں لے کر میں بھی وہیں پہنچ گیا اور شائستہ سے بولا۔ ”ذرا اپنا ہاتھ دکھاؤ۔“

”تمہیں ہاتھ دیکھنے کا بہت شوق ہے؟“ شائستہ ہنس کر بولی۔ ”میں نے ہاتھ دکھا دیے تو چودہ طبع روشن ہو جائیں گے۔“

”ارے وہ تو پہلے ہی سے روشن ہیں۔“ میں نے ہنس کر کہا اور چوڑیاں اس کے سامنے کر دیں۔
”یہ۔“ تم لے ہو میرے لیے؟“

”ہاں بھئی، اب میں آنٹی کے لیے تو لانے سے رہا۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔
شائستہ نے خوش خوشی وہ چوڑیاں پہن لیں۔ وہ چوڑیاں اس کی خوب صورت کلائیوں میں واقعی بہت اچھی لگ رہی تھیں۔

”اب تم ایک کپ چائے کے تو حق دار ہو ہی چکے ہو۔“ شائستہ نے ایک ادا سے کہا اور لہرائی ہوئی کچن کی طرف بڑھ گئی۔
اس دن میں کافی دیر تک وہاں رہا۔ اس وقت تک اکل سلطان بھی آچکے تھے۔ وہ بھی میرے ساتھ بہت محبت سے پیش آتے تھے۔ میں ان کے گھر کے ایک فرد ہی کی طرح تھا۔

میں آنے لگا تو اکل نے کہا۔ ”وکی بیٹا، کھانا کھا کر جانا۔“
”کھانا پھر کبھی کھاؤں گا اکل؟“ میں نے کہا۔ ”ممانے پر میرا انتظار کر رہی ہیں۔“ یہ کہہ کر میں باہر نکل کر ان کے مختصر سے لان میں آ گیا۔

میں سائیکل نکال رہا تھا کہ شائستہ میرے پیچھے آگئی۔
”وکی اکل آو گے؟“
”نہیں بھئی۔“ میں نے منہ بنا کر کہا۔ ”اب یہاں میرا انتظار ہی نہ کر۔“ تو آنے کا فہم؟“

”ارے بابا، تو میں نے تمہیں چرانے کو کہا تھا۔“
”ما کر تھی ہوں نا تمہارا انتظار۔“
”میں نے بھی تمہیں چرانے ہی کو انکار کیا تھا ورنہ میں تمہیں دیکھنے کے لئے یہاں نہ آتا۔“

ایسی وقت باہر ہمارے گھر پر شائستہ کچھ جواب دیتے

دیتے رک گئی۔
میں گھر پہنچا تو مامی پر غصے میں تھیں۔ وہ مجھے دیکھتے ہی بولیں۔ ”وکی، میں نے تم سے جلدی آنے کو کہا تھا؟“
”لیکن ماما! میں جلدی آ کر کیا کرتا؟“ میں نے جھٹلا کر کہا۔

”تم بہت گستاخ ہو گئے ہو۔“ ممانے تلخ لہجے میں کہا۔
”ماما، چھوڑیں نا!“ صوبیہ درمیان میں آگئی۔ ”بھیا تمکے ہوئے آئے ہیں۔ انہیں کھانا تو کھانے دیں۔“
”مجھے نہیں کھانا ہے کھانا۔“ میں نے کہا اور پھر پتلی ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔

ماما میرے پیچھے پیچھے کمرے میں آگئیں اور بھرائی ہوئی آواز میں بولیں۔ ”وکی، تم کیوں مجھے اتنا پریشان کرتے ہو؟“
”ماما! میں آپ کو کب پریشان کرتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے آج تک آپ کی کوئی بات ٹالی ہے۔ ہاں، میں کسی دوسرے کی کوئی بات نہیں مانوں گا۔“ میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

گزشتہ پانچ سال سے بھی ہو رہا تھا۔ میں اپنے نام نہاد باپ کی کوئی بات نہیں مانتا تھا۔ وہ جھجھلا کر میری پٹائی کر دیتا تھا۔ روز روز کی مار سے میرا جسم مضبوط ہو گیا تھا اور اب تو مار بھی مجھ پر کوئی اثر نہیں کرتی تھی۔ میرے نام نہاد باپ نے کچھ دنوں سے مجھے مارنا پھینکا چھوڑ دیا تھا۔

مجھے حیرت تھی کہ اس کی فطرت میں یہ انقلاب کیسے آ گیا لیکن صوبیہ نے مجھے بتایا کہ ممانے ڈیڈی سے کہا ہے کہ وکی اب بڑا ہو گیا ہے۔ میں اسے خود سمجھا لوں گی۔
”اگر تو اپنے باپ کی بات نہیں مانے گا تو میں تجھ سے بات نہیں کروں گی۔“ ممانے روتے ہوئے کہا۔
”وہ میرا باپ نہیں ہے۔“ میں نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

”رہنے دو ساجدہ!“ اچانک آفتاب کمرے میں آ گیا۔ ”یہ لوں کا بھوت ہے، باتوں سے نہیں مانے گا۔“
یہ کہہ کر وہ مجھے مارنے کو آگے بڑھا تو ماما بچ میں آگئیں۔
اس نے ماما کو بھی ایک طرف دھکیل دیا۔ وہ بیچاری کمزوری عورت تھیں۔ اس کے دھکے سے وہ کمرے میں رکھی الماری سے ٹکرائیں اور فرش پر گر گئیں۔

ماما کو اس حال میں دیکھ کر میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ آفتاب نے مجھے تھپڑ مارنا چاہا لیکن میں نے مضبوطی

سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولا۔ ”بہت ہو گیا آفتاب صاحب اب آپ نے مجھے یا میری ماما کو ہاتھ بھی لگایا تو میں آپ کے ہاتھ توڑ دوں گا۔ آپ میری ہی آنکھوں کے سامنے میری ماں کو مار رہے ہیں۔“ میں پھر کر بولا۔

آفتاب نے جھٹکے سے ہاتھ چمڑا لیا اور اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ میں جانتا تھا کہ اب وہ بید لے کر آئے گا اور مجھے روٹی کی طرح دھن کے رکھ دے گا۔ میں بھی آج اس کی مار کھانے کے موڈ میں نہیں تھا۔

میری توقع کے عین مطابق آفتاب بید لے کر کمرے سے باہر نکلا۔ میں اس دوران میں ماما کو اٹھا کر بیڈ پر بٹھا چکا تھا۔ آفتاب مجھ پر وحشیانہ انداز میں بید برسانے لگا۔ وہ چار چھ بید مارنے میں تو کامیاب ہو گیا لیکن میں نے اسے مزید موقع نہ دیا اور بید پکڑ کے جھٹکے سے بچھڑا لیا۔ دوسرے ہی لمحے بید میرے ہاتھ میں تھا۔ پھر مجھ پر گویا جتوں سوار ہو گیا۔ میں وہی بید دیوانہ وار آفتاب کے جسم پر برسانے لگا۔ میں نے لمحوں میں اس کا حلیہ بگاڑ دیا۔ میرا بید اس کے بازوؤں، سر اور چہرے پر برس رہا تھا۔

میں اتنی قوت سے اس پر بید برسا رہا تھا کہ وہ فرش پر گر پڑا۔ میں آج اپنی ہر چوٹ، ہر تکلیف کا حساب بے باقی کر دینا چاہتا تھا۔

”ساجدہ!“ آفتاب طلق پھاڑ کے چیخا۔ ”اسے روکو ورنہ میں اسے جان سے مار دوں گا۔“

”مجھے جان سے مار دے گا۔“ میں نے اس کے چہرے پر پے در پے دو تین بھر پور ضربیں لگا کر کہا۔ ”میں تجھے اس قابل رہنے دوں گا تو کچھ کرے گا نا؟“ میں نے اس کے پیٹ میں بھر پور لٹا دیا کرتے ہوئے کہا۔

”وکی!“ ماما چیخ کر پولیس۔ ”کہتے اپنے باپ پر ہاتھ اٹھاتا ہے۔“

”یہ میرا باپ نہیں ہے۔“ میں نے اس کی کلائی پر بید کی زوردار ضرب لگاتے ہوئے کہا۔ ”یہ میرے سامنے میری ماں پر ہاتھ اٹھائے گا۔ میں اس کے ہاتھ ہی توڑ دوں گا۔“

میں نے بید کی دو تین بھر پور ضربیں اس کی کلائی پر ماریں تو وہ ذبح ہوتے ہوئے کمرے کی طرح چھٹنے لگا۔ پھر چیخ کر بولا۔

”تمک خرام، نکلتے، نکلتے، ذلیل! نکل جا میرے گھر سے۔ آج سے میرا اور تیرا کوئی رشتہ نہیں ہے۔“

”رشتہ!“ میں نے اس کے پیٹ میں ٹوک کر مارتے ہوئے کہا۔ ”کون سے رشتے کی بات کر رہا ہے تو؟ میں اس

گھر سے ضرور جاؤں گا لیکن تجھے اپنا ج کرنے کے بعد!“ کہہ کر میں پھر اس پر پل پڑا اور لاتوں، گھونٹوں اور بید سے مار مار کر اسے بے دم کر دیا۔

ماما کوئی بڑی اچانک میرے سامنے آ گئیں۔ وہ تو شاید بہت پہلے مجھے روک دیتیں لیکن ان کے سر میں شدید چوٹ لگی تھی۔ ان سے کھڑا بھی نہیں ہوا جا رہا تھا۔ انہوں نے میرے منہ پر پتھر مارنے کی کوشش کی، پھر کھڑا کر گرنے لگیں۔

میں نے بید پھینک کر انہیں ہاتھوں میں سنبھال لیا اور بیڈ پر لٹا دیا۔ ماما گھر لے کر آئے سانس لے رہی تھیں اور مجھے برا بھلا کہہ رہی تھیں۔ اس وقت ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

موقع کا فائدہ اٹھا کر آفتاب وہاں سے بھاگ گیا تھا۔ ماما نے ناگواری سے کہا۔ ”وکی! تو نے اچھا نہیں کیا۔“

”اور اس نے میرا ساتھ بہت اچھا کیا ہے نا!“ میں نے تلخ لہجے میں کہا۔

اچانک صوبیہ بھاگتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی اور مجھ سے بولی۔ ”بھیا، آپ یہاں سے بھاگ جائیں۔ لیڈی پولیس کو فون کر رہے ہیں۔“

”آئے دو پولیس کو۔“ میں نے چیخ کر کہا۔

”صوبیہ ٹھیک کہہ رہی ہے وکی!“ ماما نے کہا۔ ”تو یہاں سے بھاگ جا۔“

”ماما! میں آپ کو اس حال میں چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا۔“ میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”پولیس کے آنے سے پہلے میں اپنے اس نام نہاد باپ کو چلنے پھرنے کے قابل نہیں چھوڑوں گا۔“ یہ کہہ کر میں کمرے سے باہر نکلا۔

آفتاب بنیادی طور پر ایک بزدل آدمی تھا۔ حالانکہ وہ جسمانی طاقت میں مجھ سے کہیں زیادہ تھا۔ میں کمرے سے باہر نکلا تو آفتاب نے جھپٹ کر اپنے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ وہ اگر تھوڑی سی بھی ہمت کرتا تو لوہے کی جھانک نہ پہنچتی۔ اس کے بزدلانہ رویے کی وجہ سے میں مزید شیر ہو گیا تھا۔

میں نے اس کے کمرے کا دروازہ پیٹ ڈالا۔ ”آفتاب! باہر نکل بزدل! آج تک تو مجھے مارتا بیٹھا آیا ہے۔ آج میں تجھ سے ایک ایک تھپڑ، ایک ایک بید کا حساب لوں گا۔“

”تو اگر بہت بہادر ہے تو یہاں سے ہلنا مت۔ ابھی تیری ساری غنڈا گردی ناک کے راستے بہہ جائے گی۔“

آفتاب اندر سے چیخ کر بولا۔

”بھیا!“ صوبیہ چیخ کر بولی۔ ”کیا کر رہے ہیں آپ؟ آپ کو شرم نہیں آتی۔ وہ آپ کے باپ نہ سہی، باپ کی عمر کے تو ہیں۔ آپ کی ماما کے شوہر ہیں اور آپ۔۔۔۔۔۔“

”تم اپنی بکواس بند رکھو تو بہتر ہے۔“ میں نے صوبیہ کو بری طرح جھڑک دیا۔

”میں نہیں چپ رہوں گی۔“ صوبیہ بھی پھر کر بولی۔ ”کیا کریں گے آپ، مجھے بھی ماریں گے؟“ پھر وہ بولی۔ ”بھیا! پلیز آپ یہاں سے چلے جائیں۔ وہ پولیس۔۔۔۔۔۔“

اس کا جملہ اظہار رہ گیا۔ باہر کسی گاڑی کے رکنے کی آواز آئی تھی۔ پھر بھاری بوٹوں کی دھمک سے برآمدہ گونج اٹھا۔ دوسرے ہی لمحے پولیس کا ایک سب انسپکٹر اور دو پولیس والے اندر داخل ہوئے۔ دونوں پولیس والوں نے اپنی بندوقیں شانے سے اتار کر ہاتھ میں پکڑ رکھی تھیں۔

”وقار عرف وکی کون ہے؟“ انسپکٹر نے کرخت لہجے میں پوچھا۔

”میرا نام ہے وکی!“ میں نے سیاٹ لہجے میں کہا۔ اسی وقت آفتاب کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا، میں نے غصے میں اس وقت تو اس کی حالت پر غور نہیں کیا تھا۔ اس کا پورا چہرہ خون میں تر تھا۔ چہرے، جسم اور ہاتھوں پر بہت سے زخم تھے۔ اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔

”انسپکٹر صاحب! یہی ہے وہ بد معاش جس نے میری یہ حالت کی ہے۔“ آفتاب نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تو اس کے منہ سے بھی خون کے پیلے سے لکے، شاید اس مار پیٹ میں اس کے ایک دو دانت کی ٹوٹ گئے تھے۔

انسپکٹر کے ساتھ آئے ہوئے سپاہیوں نے مجھ پر بندوقیں تان لیں۔

”اپنی جگہ سے ہٹنے کی کوشش مت کرنا۔“ انسپکٹر نے ہینڈ بیلٹ سے اٹھکڑی نکالتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں گرفتار کر دیا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے اٹھکڑی میرے ہاتھ میں ال دی۔ پھر وہ آفتاب سے مخاطب ہوا۔ ”سر، آپ کو بھی اس اسٹیشن تک چلنا ہوگا۔ وہاں چل کر آپ رپورٹ درج کریں، پھر میں آپ کو طبی معائنے کے لیے بھیجوں گا۔ سڑکی رپورٹ کے بعد ہی اس پر فرد جرم عائد ہوگی۔“

اچانک ماما کمرے سے نکل آئیں اور روتے ہوئے بولیں۔ ”انسپکٹر صاحب! وکی ابھی بچہ ہے۔ اس سے غلطی ہوئی ہے۔ اسے معاف کر دیں۔ میں خود اسے سزا دوں گی۔“

”یہ بچہ ہے؟“ سب انسپکٹر نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے تلخ لہجے میں کہا۔ ”اس بچے کا کارنامہ تو دیکھیے۔ میں اسے معاف نہیں کر سکتا۔“

”ساجدہ!“ آفتاب نے سخت لہجے میں کہا۔ ”تم اندر جاؤ۔“

”انسپکٹر صاحب، پلیز! میرے بھیا کو چھوڑ دیں۔“ صوبیہ نے روتے ہوئے کہا۔

”صوبی!“ آفتاب چیخا۔ ”تم بھی اندر جاؤ۔“ پھر وہ سب انسپکٹر سے مخاطب ہوا۔ ”انسپکٹر صاحب، آپ اسے لے جائیے۔“

سب انسپکٹر نے میری گردن پر زوردار ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”چل، گاڑی میں بیٹھ۔“

اٹھکڑی کی زنجیر ایک سپاہی نے تمام لی اور وہ مجھے کھینچتا ہوا گاڑی کی طرف لے چلا۔

تھانے پہنچ کر پولیس والوں نے مجھے لائیں مار کے حوالات میں دھکیل دیا۔

وہاں تین ملزمان پہلے سے موجود تھے۔ تینوں ہی چہروں سے بد معاش نظر آرہے تھے۔

ایک بد معاش میری طرف کھسک کر بولا۔ ”تو نے کیا کیا ہے؟ کسی کی جیب کالی ہے یا کسی عورت کا پرس چھین کر بھاگا ہے؟“

میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

”ابے گھور کیا رہا ہے؟“ وہی ملزم طنزیہ انداز میں بولا۔ ”کسی دکان سے کوئی چیز لے کر بھاگا تھا؟“

”مجھے تو لگتا ہے کسی کو ٹڈیا کا چکر ہے۔“ کوٹنے میں بیٹھا ہوا مکروہ صورت ملزم بولا۔

اس کی بات پر تینوں ہنسنے لگے۔

میں بھٹا کر بولا۔ ”بکواس بند کرو۔ یہ گھٹیا کام تم ہی جیسے گھٹیا لوگ کرتے ہیں۔“

”واہ میرے شہزادے!“ مکروہ صورت ملزم بولا۔ ”تو تو نے کون سا بڑھیا کام کیا ہے؟“

میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

اسی وقت پولیس کا ایک سپاہی حوالات کی طرف آیا اور بولا۔ ”وقار عرف وکی! چلو تمہیں صاحب نے بلایا ہے۔“

اس نے حوالات کا دروازہ کھول کر میرے ہاتھ میں اٹھکڑی ڈالی اور مجھے لے کر ایس ایچ او کے کمرے میں پہنچ گیا۔ ایس ایچ او بڑی بڑی کھٹی موچھوں والا ہارمب فٹنس

تھا۔ اس کے سامنے انکل سلطان بیٹھے تھے۔ ان کے ساتھ کالے کوٹ اور ٹائی میں بلبوس بادقار سا ایک شخص بیٹھا تھا۔ بادقار شخص نے اپنے برفیق کیس سے ایک فارم نکالا اور انتہائی شستہ لہجہ میں بولا۔ ”مسٹر وقار! میں بیرسٹر احسان ہوں، اس وکالت نامے پر سائن کر دیں۔“

میں نے اس کی بتائی ہوئی جگہ پر دستخط کر دیے۔ میری تسلی کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ انکل سلطان وہاں موجود تھے۔

”ہاں تو اسپیکر!“ بیرسٹر صاحب نے ایس ایچ او کو مخاطب کیا۔ ”کیا آپ بتانا پسند کریں گے کہ آپ نے وقار کو کس الزام میں گرفتار کیا ہے؟“

”اس کے خلاف مار پیٹ اور غنڈا گردی کی رپورٹ درج کرائی گئی ہے بیرسٹر صاحب!“

”کس نے رپورٹ درج کرائی اور آپ نے محض رپورٹ پر اسے گرفتار کر لیا۔ میں ابھی کسی کے خلاف رپورٹ درج کراؤں تو کیا آپ اسے بھی گرفتار کر لیں گے؟“

”بالکل کر لیں گے جناب!“ ایس ایچ او نے جبراً مسکراتے ہوئے کہا۔

”بغیر کسی گواہ اور ثبوت کے؟“ بیرسٹر صاحب نے سنجیدگی سے پوچھا۔ وہ ٹھنکلی ہاتھ سے اسپیکر کی آنکھوں میں دیکھ رہے تھے۔

”ثبوت اور گواہوں کی ضرورت تو بعد میں پڑتی ہے جناب! سب اسپیکٹر لطیف نے اس ملزم کو موقع واردات سے گرفتار کیا ہے۔“

”آپ ذرا اسپیکٹر لطیف کو بلائے کی زحمت کریں گے۔“

”میں حاضر ہوں جناب!“ دروازے کے پاس سے سب اسپیکٹر لطیف کی آواز سنائی دی۔ میں ہی سب اسپیکٹر لطیف ہوں۔ حکم کریں جناب!“

بیرسٹر صاحب نے سب اسپیکٹر کا بھرپور انداز میں جائزہ لیا، پھر بولے۔ ”ایس آئی صاحب! آپ نے وقار کو موقع واردات سے گرفتار کیا ہے؟“

”جی ہاں، جناب! اس نے مار مار کے ایک شریف آدمی کو ادھ موا کر دیا ہے۔ میں نے اسے وہیں سے گرفتار کیا ہے۔“

”یہ اس شریف آدمی کو کس چیز سے مار رہا تھا۔ آپ کی زبان میں کہوں گا کہ یہ کس آلے سے ضرب لگا رہا تھا؟“

”اس کے ہاتھ میں اس وقت مضبوط سا ایک ڈنڈا تھا۔“ سب اسپیکٹر نے اپنی دانت میں بہت سوچ سمجھ کر جواب دیا۔

”وہ ڈنڈا اب آپ کی تحویل میں ہوگا؟“ بیرسٹر صاحب نے اسے گہری نظر سے گھورتے ہوئے پوچھا۔

”کیسا ڈنڈا تھا؟“

”وہ..... عام سا ڈنڈا تھا جناب..... جیسے..... عموماً..... ڈنڈے ہوتے ہیں۔“ لطیف کچھ گھبرا گیا۔

”آپ نے موقع واردات کے ایک گواہ کو دیکھ لیا؟“

بیرسٹر صاحب، ایس ایچ او کی طرف مڑے۔ ”اس شریف آدمی نے اپنی رپورٹ میں کیا لکھا ہے؟“ بیرسٹر صاحب نے کہا۔ ”کیا اب بھی آپ یہی کہیں گے کہ سب اسپیکٹر لطیف نے ملزم کو مار پیٹ کرتے دیکھا ہے؟“

”بیرسٹر صاحب! یہ سارے سوال جواب کل عدالت میں کیجئے گا۔“ انکل سلطان نے پہلی دفعہ زبان کھولی۔

”میں تو سب اسپیکٹر صاحب کو صرف یہ بتانا چاہ رہا تھا کہ کسی بھی معزز شہری کو بغیر کسی ثبوت اور گواہ کے گرفتار کرنے کا نتیجہ کیا ہوتا ہے۔ میری بات ان لوگوں کی سمجھ میں بھی آ رہی ہوگی۔“ پھر وہ اچانک اٹھ کھڑے ہوئے اور مجھ سے بولے۔ ”مسٹر وقار! آپ ان کی مرضی کا بیان دے دیجیے گا۔ میں کل عدالت میں دیکھوں گا کہ ان میں سے کون کون معطل ہوتا ہے۔“

انکل سلطان بھی اٹھ کھڑے ہوئے اور مجھ سے بولے۔ ”دیکھو! گھبراہٹ۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

بیرسٹر صاحب انکل کے ساتھ باہر نکل گئے۔

ایس ایچ او مجھے کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ دانت پردانت جھا کر بولا۔ ”ابھی اسے لے جاؤ میں اس سے دو گھنٹے بعد تفصیلی ملاقات کروں گا۔“

پولیس کا ٹیشل مجھے کھینچتا ہوا حوالات کی طرف لے گیا۔ اس وقت تک حوالات میں چار سے ملزمان کا اضافہ ہو چکا تھا۔ وہ سب یوں اطمینان سے بیٹھے تھے جیسے حوالات میں نہ ہوں، اپنے گھر کے ٹی وی لاؤنج میں بیٹھے ہوں۔ ان سب نے مجھے یہ غور دیکھا لیکن کوئی کچھ بولا نہیں۔ وہ سب پھر ایک دوسرے سے بات چیت میں مصروف ہو گئے۔

آتے والے چاروں ملزمان تو جوان تھے اور اپنے لباس سے اچھے گھرانوں کے لگ رہے تھے۔

پھر سلاخوں کے پاس ایک سنتری کا چہرہ دکھائی دیا۔ اس نے ایک نظر تمام قیدیوں پر ڈالی اور مکررہ صورت خفیف سا اشارہ کیا۔ پھر وہ کچھ دیر وہاں رک کر ہٹ گیا۔ اس کے جانے کے بعد مکررہ صورت وہاں ٹھہرتے

میں نے اپنا دھیان ہٹانے کو اسی لڑکے کو مخاطب کیا جس نے مجھے پُرسکون رہنے کی تلقین کی تھی۔ ”مسٹر۔ کیا میں آپ کا نام پوچھ سکتا ہوں؟“ میں نے انگریزی میں کہا۔ ”ہاں ہاں، کیوں نہیں۔“ اس لڑکے نے بھی انگریزی میں ہی جواب دیا۔ ”مجھے جواد کہتے ہیں۔ پولیس نے مجھے ایک سیاسی جماعت کے احتجاجی جلوس سے گرفتار کیا ہے۔“ جواد اب بھی انگریزی ہی بول رہا تھا۔ ”اور تمہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”میں نے ایک شخص کو بہت بری طرح مارا ہے۔“

میں نے بھی انگریزی ہی میں جواب دیا۔ ”میرا نام وقار ہے۔ میرے دوست مجھے دیکھتے ہیں۔“

”وہ شخص کون تھا اور تم نے اسے کیوں مارا؟ ویسے تم چہرے سے ایسے لگتے تو نہیں ہو۔“

”میں ایسا ہوں بھی نہیں۔ میں برسوں سے اس شخص کے ظلم کا نشانہ بن رہا تھا لیکن برداشت کر رہا تھا۔ آج جب اس نے میری ماں پر ہاتھ اٹھایا تو مجھ سے برداشت نہ ہو سکا۔ وہ شخص میرا سوتلا باپ ہے۔“

”اوہ آئی سی!“ جواد نے کچھ سوچتے ہوئے کہا، پھر

میں نے جواب دیا۔ ”ہاں شہزادے! صاحب نے تجھے کیوں بلایا تھا، کیا چوری کا مال پرآمد ہو گیا؟ ارے چوری کرنے کے لیے بھی جکرا چاہیے۔ تو تو شکل سے مجھے اٹھائی کیرا لگ رہا ہے۔“

ان لڑکوں میں سے ایک میرے بالکل نزدیک آ گیا اور آہستہ سے بولا۔ ”تم ان کی کسی بھی بات کا جواب مت دنا۔ وہ پولیس والا ابھی اس بد معاش کو کوئی اشارہ کر کے گیا ہے۔ یہ لوگ جان بوجھ کر تمہیں مشتعل کرنا چاہتے ہیں۔“

”اب کیا صاحب نے.....“ اس نے نہایت غلیظ بات کا حوالہ دیا۔ ”جو تجھے چپ لگ گئی ہے۔“

”ہاں یار۔“ دوسرا بد معاش بولا۔ ”لیکن یہ شکل سے تو ایسا نہیں لگتا۔“

میں خاموشی سے ان کی باتیں سنتا رہا۔

”او بھائی، کیا..... کے ساتھ ساتھ حیرتی بولتی بھی بند ہو گئی؟“ مکررہ صورت نے پھر غلیظ زبان کا سہارا لیا۔

اب میری بھی سمجھ میں آرہا تھا کہ وہ لوگ جان بوجھ کر مجھے اشتعال دلانا چاہتے ہیں تاکہ میں انہیں جواب دوں تو وہ میرے ساتھ مار پیٹ کریں اور میرے خلاف ایک اور مقدمہ بن جائے۔

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ



نئے سال 2013 کے پہلے شمارے کی دس آویزیں

اولین پڑاؤ احمد اقبال

زندگی کی جستجوگن میں ہر بار ایک نیا رخ اختیار کرتی سال تو کی خاص تحریر

سرورق کی کہانیاں

پہلی کتابی محی الدین مواب

چوری اور سید زوری ایک آتش فشاں جوڑے کی شہ زوری

دوسری کتابی مریم کے خاں

بہن بھائیوں کا رشتہ اور ان کی محبت کا رنگین و عکین احراج

گرواد..... اسماعیل قادری

واقعات کے نئے گرواد میں گرفتار کرداروں کا آغاز و انجام کا سلسلہ

لکنا..... طاہر جاوید مغل

محبت کی جتنی بھی شمعیں اور انتقام کے پھڑکتے شعلے کی سستی ختم نہ ہو

چینی نکتہ چینی

بولے۔ ”وکی، ابھی ہماری پارٹی کے ایک مرکزی رہنما یہاں آئیں گے۔ وہ بہت بار سوخ آدی ہیں۔ آج کل بھی وہ قومی اسمبلی کے رکن ہیں، کئی دفعہ وزارت میں بھی رہ چکے ہیں۔ لیکن اس وقت ہماری پارٹی اقتدار میں نہیں ہے۔ میں اپنی پارٹی کی طلبہ تنظیم کا جوائنٹ سیکریٹری ہوں۔ تم فکر مت کرو۔ صمدانی صاحب آئیں گے تو میں ان سے بات کروں گا۔“

صمدانی صاحب کا نام سن کر ان کا چہرہ میرے ذہن میں آ گیا۔ انہیں میں نے اکثر ٹیلی ویژن کے پروگراموں میں دیکھا تھا۔ اخبارات میں ان کی تصویریں بھی چھپی رہتی تھیں۔ ”اے، یہ تم لوگ کیا آپس میں گٹ پٹ کر رہے ہو۔“

مکر وہ صورت نے عامیانہ لہجے میں کہا۔

”بکواس بند کرو۔“ جواد پھر کرکڑا ہوا گیا۔ ”تو بہت دیر سے بھونک رہا ہے۔ اب تو نے ایک لفظ بھی کہا تو حیرت زبان کھینچ لوں گا۔“

مکر وہ صورت حیرت سے جواد کو دیکھنے لگا۔

اجانک باہر ہلچل سی محسوس ہوئی۔ سنتریوں کی جج پکار، بھاگتے ہوئے قدموں کی آوازیں۔ پھر تھانے کی راجداری میں بھاری بوٹوں کی آہٹ گونجی۔

مجھے پولیس کا ایک اعلیٰ افسر دکھائی دیا۔ اس کے ساتھ صمدانی صاحب بھی تھے۔ ان دونوں کے پیچھے دو اعلیٰ افسران کے ساتھ ایس ایچ او بھی تھا۔

وہ سب حوالات کے سامنے آ کر رک گئے۔ جواد اور دوسرے لڑکے جلدی سے کھڑے ہو گئے۔ جواد نے مجھے بھی اٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں بھی ان کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔

جواد نے صمدانی صاحب کو سلام کیا۔

انہوں نے سلام کا جواب دیتے ہوئے حیرت سے کہا۔ ”ارے جواد! تم بھی یہاں ہو؟“

”سر کیا کروں؟“ جواد نے کہا۔ ”قانون ان کا ہے، پولیس ان کی ہیں۔ یہ صاحب اختیار ہیں سر، کچھ بھی کر سکتے ہیں۔“ اس نے صمدانی صاحب کے ساتھ کھڑے ہوئے پولیس کے افسران کی طرف اشارہ کرتے ہوئے طنز یہ سچہ میں کہا۔

اس افسر نے ایس ایچ او کو اشارہ کیا۔ ایس ایچ او نے آگے بڑھ کر جلدی سے حوالات کا دروازہ کھول دیا۔ پھر ایس ایچ او نے جواد اور دوسرے لڑکوں سے جاہر آنے کو کہا۔

جواد نے مجھ سے کہا۔ ”گھبراتا مت وکی، میں تمہارے لیے بھی کچھ کرتا ہوں۔“ وہ لوگ باہر نکل گئے۔

جواد، صمدانی صاحب سے بغض گیر ہو گیا۔

ایس ایچ او نے سڑکوں کے پاس آ کر بلند آواز میں کہا۔ ”اس جلوس میں اور تو کوئی شامل نہیں تھا؟“

وہ چند لمبے انتظار کرتا رہا، پھر مڑ کر اپنے افسر اعلیٰ سے کچھ کہنے لگا۔

افسر اعلیٰ نے صمدانی صاحب سے کچھ کہا۔ جواب میں وہ مسکرائے اور جواد کے ساتھ چلے گئے۔ ان کے پیچھے بقیہ تینوں لڑکے بھی تھے۔

میرا خیال تھا کہ جواد نے میرا دل رکھنے کے لیے مجھے تسلی دی تھی۔ وہ بیچارہ کیا کر سکتا تھا۔

ابھی میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ ایک سنتری تیزی سے حوالات کے نزدیک آیا اور بولا۔ ”وکی کون ہے؟ چلو تمہیں بڑے صاحب نے بلایا ہے۔“

حیرت کی مات یہ تھی کہ اس نے میرے ہاتھ میں آنکھڑی نہیں ڈالی تھی۔

وہ سب ابھی تھانے کے احاطے میں ہی کھڑے تھے۔ وہیں مجھے معلوم ہوا کہ پولیس کا وہ اعلیٰ افسر ڈی آئی جی ہے۔ وہ صمدانی صاحب کے آگے گویا بچھا جا رہا تھا۔

ڈی آئی جی نے غور سے میرا جائزہ لیا اور بولا۔ ”وفا و عرف وکی تم ہی ہو؟“

”جی سر!“ میں نے جواب دیا۔

”یہ مار پیٹ کر کے تمہیں کیا ملتا ہے بچے؟“ ڈی آئی جی صاحب نے کہا۔ ”جاؤ آئندہ تمہاری کوئی شکایت نہ آئے۔“ پھر وہ ایس ایچ او سے سرگوشی میں کچھ بولا۔ ایس ایچ او نے جلدی جلدی اشارات میں سر ہلایا۔

”بھئی وکی صاحب!“ صمدانی صاحب نے اپنے مخصوص لہجے میں مخاطب کیا تو مجھے خوش گواری حیرت ہوئی۔

اتنا بڑا آدمی مجھ سے مخاطب تھا۔ ”یہ میرا وزینگ کارڈ، لہجے۔“ انہوں نے کہا۔ ”کل شام کو پانچ بجے آپ میرے غریب خانے پر آجائیں۔ آپ تو بھئی بہت کام کے آدمی ہیں۔ اپنی توانائی مار پیٹ میں ضائع کرنے کی بجائے کوئی مثبت کام کریں۔ اس سے آپ کا بھی بھلا ہوگا اور ملک و قوم کا بھی۔“ صمدانی صاحب مسکرائے۔

تھانے کے احاطے میں صمدانی صاحب کی سیاہ مرئزین موجود تھی۔ گاڑی کے بونٹ پر پاکستان کا جھنڈا اور فیسر پلیٹ پر نمایاں حروف میں ”مکریزی“ میں ”ایم ایچ“ لکھا ہوا تھا۔ انہوں نے ڈی آئی جی صاحب سے

ہاتھ ملایا، پھر جواد کی پیٹھ پر ہلکا سا ہاتھ مارا اور مسکراتے ہوئے گاڑی میں سوار ہو گئے۔

ان کے جانے کے بعد جواد نے مجھ سے کہا۔ ”آؤ وکی، اب چلیں۔“

میں جواد کے ساتھ باہر نکل آیا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں پولیس کی قید سے آزاد ہو چکا ہوں۔

”تم کہاں جاؤ گے وکی؟“ جواد نے پوچھا۔

”جہاں بھی تقدیر لے جائے۔۔۔۔۔ میں کبھی سے مسکرایا۔“ ظاہر ہے اب میں اپنے گھر تو جاتے سے رہا۔

”تو پھر تم میرے ساتھ چلو۔“ جواد نے کہا۔

اس وقت رات کے دس بجے تھے۔ مجھے امید تھی کہ سلطان انگل ابھی تک جاگ رہے ہوں گے۔ میں نے جواد سے کہا۔ ”تم مجھے اپنا ایڈریس دے دو۔ میں ایک دو ضروری کام منہا کرتا ہوں۔“

”او بھئی!“ جواد ہنس کر بولا۔ ”کہیں پھر کسی کے ساتھ مار پیٹ مت کرنا۔“

”نہیں یارا!“ میں نے کہا۔ ”بار بار ایسا نہیں ہوگا۔“

اس نے مجھے اپنا تعارفی کارڈ بھی دیا اور پتا بھی اچھی طرح سمجھا دیا۔ وہ ڈیفنس میں رہتا تھا۔

اس سے پتا لے کر میں۔۔۔ بس اسٹاپ کی طرف روانہ ہو گیا۔

میں انگل سلطان کے گھر پہنچا تو ساڑھے دس بج چکے تھے۔ میں نے اطلاعی تھنی کا بٹن دبا دیا۔

تھوڑی دیر بعد اندر سے باہر کی۔۔۔ آواز آئی۔

”کون ہے؟“

”میں ہوں باہر۔ میں وکی دروازہ کھولو۔“

باہر نے جلدی سے دروازہ کھول دیا اور بولا۔

”ارے وکی بھائی آپ آج تو۔“

”ہاں، پولیس نے ابھی تھوڑی دیر پہلے مجھے چھوڑ دیا۔“ پھر میں نے کچھ توقف کے بعد پوچھا۔ ”انگل ابھی گئے تو نہیں ہیں؟“

”نہیں۔“ باہر نے کہا اور ہم دونوں مختصر سالان عبور کے برآمدے میں آئے، پھر اندر داخل ہو گئے۔

انگل سلطان مجھے دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئے۔ ”وکی تم۔۔۔۔۔ تم تو۔۔۔۔۔“

”جی کل!“ میں نے کہا اور مختصر آہٹیں سب کچھ

میری بات سننے کے بعد انگل سلطان بولے۔ ”چلو، یہ بھی اچھا ہوا۔ میں ابھی پیرسٹر صاحب کو ٹیلی فون کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے بیڈروم میں چلے گئے۔

میں نے شائستہ کی تلاش میں نظریں دوڑائیں لیکن وہ مجھے نظر نہ آئی۔

آئی جی کے سے نکلیں تو مجھے دیکھ کر حیران رہ گئیں۔ انہوں نے مجھ سے کہا۔ ”وکی بیٹا! تم تو۔۔۔۔۔“

”ہاں آئی جی، میں پولیس اسٹیشن کے لاک اپ میں تھا۔“ پھر میں نے انہیں بھی مختصر بتایا کہ میں وہاں سے رہا کیسے ہوا۔ ”آئی جی، آپ میرے گھر ٹیلی فون کر کے ماما کو بتادیں۔ میں خود وہاں ٹیلی فون نہیں کرنا چاہتا۔“

شائستہ شاید اپنے بیڈروم میں تھی۔ میری آواز سن کر وہ بھی باہر نکل آئی۔ ”یہ تم ہو وکی!“ شائستہ نے کہا۔ ”پولیس والوں نے زیادہ مارا تو نکلیں۔“

”نہیں!“ میں نے مختصر جواب دیا۔ ”انگل پیرسٹر احسان صاحب کو اپنے ساتھ لے کر تھانے گئے تھے۔ پیرسٹر صاحب نے پولیس والوں سے ایسے سوالات کیے کہ وہ بھی سب چوڑی بھول گئے۔“

اسی وقت انگل سلطان وہاں آ گئے اور مرد لہجے میں بولے۔ ”وکی! ویسے تم نے انتہائی گھٹیا حرکت کی ہے۔ کچھ بھی ہو، آفتاب صاحب تم سے عمر میں بہت بڑے ہیں۔ تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

”انگل! انہوں نے۔“

”میں جانتا ہوں۔“ انگل سلطان نے مجھے بولنے سے روک دیا۔ ”ساجدہ بہن نے مجھے سب کچھ بتا دیا تھا۔ ان ہی کے کہنے پر میں پیرسٹر صاحب کو لے کر پولیس اسٹیشن گیا تھا۔ پہلے تو مجھے یقین ہی نہیں آیا کہ وکی بھی ایسی حرکت کر سکتا ہے۔ یہ بات مجھے ساجدہ بہن کی بجائے کوئی اور بتاتا تو مجھے کبھی یقین نہ آتا۔ اب تم میرے ساتھ گھر چلو اور آفتاب صاحب سے معافی مانگو۔ وہ تم سے بڑے ہیں اور تمہارے والد کے انتقال کے بعد انہوں نے تمہاری سرپرستی کی ہے۔ تم جو اس اعلیٰ اسکول میں پڑھ رہے ہو۔ کیا تم وہاں پڑھ سکتے تھے؟ میں جانتا ہوں کہ آفتاب صاحب کا سلوک تمہارے ساتھ اچھا نہیں ہے لیکن بیٹا، اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ تم ان پر ہاتھ اٹھاؤ، نہ صرف ہاتھ اٹھاؤ بلکہ انہیں مار مار کے ادھ موا کرو۔ میں نے تھانے میں آفتاب صاحب کو بھی دیکھا تھا۔ میرے ساتھ گھر چلو اور چل کر ان

سے معافی مانگو۔“

”سوری اٹکل!“ میں نے ان کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ ”میں ان سے معافی نہیں مانگوں گا۔“

اٹکل چند لمبے تک حیرت زدہ سے ہو کر مجھے گھورتے رہے، پھر سخت لہجے میں بولے۔ ”تو پھر آج کے بعد یہاں بھی مت آنا۔ میں نہیں چاہتا کہ باہر بھی وہی کچھ کچھ جو تم نے کیا ہے۔“

”ٹھیک ہے اٹکل!“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”اگر آپ چاہتے ہیں کہ میں یہاں نہ آؤں تو میں یہاں نہیں آؤں گا۔“

”یاد رکھو کی! اٹکل جب تمہیں اپنی زیادتی کا افسوس ہوگا تو تم بہت بچھتاؤ گے۔“

میں نے ان کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور انہیں سلام کر کے باہر نکل آیا۔

میں نے سوچا تھا کہ اٹکل سے کچھ پیسے لے لوں گا تاکہ میں ڈیفنس تک پہنچ سکوں۔ تھوڑی بہت ریزگاری جیب میں پڑی تھی جو یہاں تک آتے ہوئے بس کے ٹکٹ کی نذر ہو گئی تھی۔ میری جیب میں تین، چار سو روپے کی رقم موجود تھی لیکن پولیس والوں نے ریزگاری چھوڑ کر میری جیب سے سب کچھ نکال لیا تھا۔ انہوں نے میری گھڑی بھی لے لی تھی۔ مجھے تھانے میں اس کا خیال نہیں آیا ورنہ مجھے رقم بھی مل جاتی اور گھڑی بھی۔

میں نے سوچا کہ یہاں سے بیدل ہی ڈیفنس تک جانا پڑے گا۔ یہ سوچ کر میں تیز قدم اٹھانے لگا۔

حیدری مارکیٹ تک پہنچنے میں ساڑھے بارہ بج گئے۔ میں تیزی سے چلنے لگا۔

کوئی ہانپک پر میرے برابر سے گزرا، پھر اس نے آگے جا کر ہانپک روک دی اور اسے گھما کر میرے نزدیک آگیا۔ اسٹریٹ لیمپ کی روشنی کافی تھی۔ مجھے اس لڑکے کا چہرہ کچھ جانا پہچانا سا محسوس ہوا۔

وہ میرے نزدیک آیا تو میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ وہ ان ہی تین لڑکوں میں سے ایک تھا جو جواد کے ساتھ حوالات میں تھے۔

”کی! اتم اس وقت کہاں جا رہے ہو؟“

”میں جواد کے پاس جا رہا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”اچھا تم بھی جواد بھائی کے پاس جا رہے ہو۔ چلو پیچھے بیٹھ جاؤ۔ میں بھی وہیں جا رہا ہوں۔“

میں جلدی سے ہانپک پر بیٹھ گیا اور اس سے کہا۔ ”معاف

کرنا دوست، میں نے تو تمہارا نام بھی نہیں پوچھا۔“

”میرا نام ارشد ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں بھی اسی طلباء کی تنظیم کا رکن ہوں۔ کیا تم بھی ہماری طلباء تنظیم میں شامل ہو چکے ہو؟“

”ابھی تو نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”لیکن بہت جلد شامل ہو جاؤں گا۔“

پھر میں نے اس سے پوچھا۔ ”پولیس نے تمہیں گرفتار کیوں کیا تھا؟“

”ہم نے حزار قائد سے ایک جلوس نکالا تھا۔ جلوس کی قیادت جواد بھائی کر رہے تھے۔ اللہ والی چورنگی کے پاس پولیس نے ہمارا راستہ روکا اور منتشر ہونے کے لیے کہا۔ جواد بھائی نے جلوس منتشر کرنے سے انکار کر دیا۔ وہاں ٹریفک اور پولیس کا لاٹھی چارج شروع ہو گیا۔ پھر پولیس نے ہمیں گرفتار کر لیا۔“

ہم ڈیفنس پہنچ چکے تھے۔ ارشد سیدھا ایک بہت وسیع و عریض کوٹھی کے سامنے پہنچ کر رک گیا۔ کوٹھی کے اندر بلند و بالا جام کے درخت کھڑے ہوئے تھے۔ اس کی چار دیواری بھی خاصی بلند تھی۔

ارشد نے اطلاعی ٹھنڈی بجائی تو فوراً ہی ہانپک کی ڈیلی کھڑکی کھول کر دربان نے باہر جھانکا پھر ارشد کو دیکھ کر اس نے پھرتی سے گیٹ کھول دیا۔

ارشد موٹر سائیکل اندر لے کر چلا گیا۔ اس کوٹھی کا کارپوریٹ اتنا بڑا تھا کہ اس میں بہ یک وقت چار پانچ بڑی گاڑیاں کھڑی ہو سکتی تھیں۔ ابھی وہاں صرف ایک ہنڈا سوک موجود تھی۔

ہم پورچ کی میز صیانا چڑھ کر برآمدے میں آئے، پھر ارشد بلا جھجک اندر داخل ہو گیا۔

جواد کوٹھی کے وسیع و عریض لاؤنج میں موجود تھا۔ اس کے ساتھ دو لڑکے اور بھی تھے۔ مجھے دیکھ کر وہ مسکرایا اور بولا۔ ”آؤ کی!“ اس نے اٹھ کر مجھ سے ہاتھ ملایا۔

اس کے ساتھ بیٹھے ہوئے دونوں لڑکے بھی کھڑے ہو گئے۔ ان دونوں نے باری باری مجھ سے ہاتھ ملایا۔

جواد نے میرا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”یہ وقار احمد ہے۔“ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”وقار! یہ ہمارے ساتھی اقبال اور مسعود ہیں۔“ پھر وہ ارشد سے مخاطب ہوا۔ ”ارشد! یہ تمہیں کہاں مل گئے؟“

”یہ ارشد ناظم آباد سے اس طرف آرہے تھے۔ میں

انہیں ساتھ لے آیا۔“

اقبال اور مسعود تھوڑی دیر بیٹھ کر چلے گئے۔ جواد نے مجھ سے کہا۔ ”کی! اتم نے کھانا تو نہیں کھایا ہوگا؟“ پھر میرے جواب کا انتظار کیے بغیر کہنے لگا۔ ”پہلے تم کچھ دھو کر فریش ہو جاؤ۔ میں کھانا نکواتا ہوں۔“

میں تہا دھو کر فارغ ہوا تو مجھے تازگی کا احساس ہوا۔ ارشد اس وقت تک جاچکا تھا۔ جواد مجھے ڈائننگ روم میں لے گیا۔ کھانے کی میز پر اچھا خاصا اہتمام تھا لیکن کھانے والے صرف ہم دونوں تھے۔

میں نے خوب سیر ہو کر کھانا کھایا، پھر جواد مجھ سے کہنے لگا۔ ”تم مجھے بہت ٹھکے ٹھکے لگ رہے ہو۔ باقی باتیں صبح ہوں گی۔“

میں خود بھی آرام کرنا چاہ رہا تھا۔ مجھے رات کو اتنی دیر تک جاگنے کی عادت نہیں تھی۔ ایک ملازم مجھے بیڈ روم تک پہنچا دیا۔

وہ کمرہ ہر طرح سے آرامستہ تھا۔ وہاں آرام دہ ڈبل بیڈ تھا، ڈرائنگ ٹیبل بھی، ایک طرف ایک صوفہ بھی رکھا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ملحقہ ہاتھ روم تھا۔

میں جوڑے اتار کے بیڈ پر لیٹا اور لیٹتے ہی سو گیا۔ صبح میری آنکھ کھلی تو دیوار گیر گھڑی تو بج رہی تھی۔ تھوڑی دیر تک تو مجھے یاد ہی نہیں آیا کہ میں کہاں ہوں۔ پھر میں جلدی سے اٹھ گیا۔

میں تہا دھو کر تازہ دم ہونے کے بعد کمرے سے باہر نکلے ہی والا تھا کہ جواد کا ایک ملازم دستک دے کر اندر آگیا۔ ”ابو! آپ ناشتا یہاں کریں گے یا ڈائننگ روم میں؟“

”بھئی میں جواد صاحب کے ساتھ ہی ناشتا کروں گا۔“ میں نے جواب دیا۔

”صاحب تو صبح صبح کسی کام سے چلے گئے تھے۔ بھولنے لگے کہ آپ انہیں تو میں آپ کو ناشتا کرا دوں۔“

”اوسا صاحب دوپہر تک واپس آئیں گے۔“

”پھر تم ایسا کرو کہ میرا ناشتا یہیں لے آؤ۔“ میں نے کہا۔

ملازم سر جھکا کر چلا گیا۔ میں نے اٹھ کر کھڑکیوں کے بیٹھے تو سورج کی روشنی اندر آنے لگی۔ میں نے کی کھول کر دو تین گہرے گہرے سانس لیے۔ کمرے کی کھڑکی لان میں کھلتی تھی۔ وہاں سے مجھے لان کا منظر دکھائی دے رہا تھا۔ رات تو میں غور نہیں کرتا تھا۔ اس کوٹھی کا لان اتنا بڑا تھا کہ وہاں ٹریفک کی

جابی

ملا دو دوست ایک بلڈنگ کی دوسری منزل پر رہتے تھے۔ ایک دن وہ گھر آئے تو معلوم ہوا بجلی مٹی ہوئی ہے لہذا لفٹ بھی بندگی۔ میٹھیوں کے ذریعے دوسری منزل تک جانے کے خیال سے ہی دونوں پریشان ہو گئے مگر مرتے کی نہ کرتے۔ دونوں نے فیصلہ کیا کہ میٹھیوں کے ذریعے پائیں کرتے چلیں گے۔ ایک نے کہا کہ ”میں تمہیں مزاحیہ قصہ سناتا ہوں تم مجھے کوئی افسوس ناک واقعہ سناؤ۔“

مزاحیہ قصہ سناتے ہوئے وہ آٹھویں منزل پر پہنچ گئے تو پہلا دوست بولا۔ ”اب تمہاری باری ہے کوئی افسوس ناک واقعہ سناؤ۔“

دوسرا بولا۔ ”اگر میں نے تمہیں افسوس ناک واقعہ سنایا تو تم رونے لگو گے۔“

پہلے نے کہا۔ ”نہیں میں نہیں روؤں گا۔“

دوسرا بولا۔ ”تو پھر سنو مگر کی چالی تو پیچھے ہی رہ گئی ہے۔“

صاحبہ عبداللہ، لاہور

جاسکتا تھا۔

ملازم ناشتے کی ٹرالی لے آیا۔ ناشتے میں بھی خاصا اہتمام تھا۔ ٹرالی میں پرائی، مکھن، ابلے ہوئے اٹھ، شہد اور پھل تھے۔

میں ناشتا کرتے ہوئے سوچتا رہا کہ یہ جواد آخر کون ہے؟ اس کوٹھی میں تنہا کیوں رہتا ہے۔ وہ آخر کرتا کیا ہے اور ایک سوال میرے ذہن میں سب سے زیادہ چھو رہا تھا کہ وہ آخر مجھ سے کیا چاہتا ہے؟ میں سوچتا رہا اور ناشتا کرتا رہا۔

ملازم برتن لینے آیا تو میں نے اس سے پوچھا۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”میرا نام شریف ہے جی۔“ اس نے جواب دیا۔

”یہاں تمہارے علاوہ کتنے ملازم ہیں؟“

”یہاں میرے علاوہ چار ملازم ہیں۔“ پھر وہ جلدی سے بولا۔ ”سر! آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھے آواز دے کر بلا لیجئے گا۔“ اس نے برتن سپینے اور باہر نکل گیا۔

کمرے میں ٹیلی فون سیٹ بھی موجود تھا۔ میں نے ریسیور اٹھا کر کان سے لگایا تو مجھے شریف کی آواز سنائی دی۔ ”جی صاحب، انہوں نے ناشتا کر لیا ہے۔“

”اچھا تم ان کا خیال رکھنا میں آرہا ہوں۔“ دوسری طرف سے بولنے والے جو دھماکا

”ٹھیک ہے صاحب!“ شریف نے کہا۔

میں نے آہستگی سے ریسیور رکھا اور ایک ہیلف میں رکھی ہوئی ایک کتاب نکال لی۔ وہ فلسفے کی کتاب تھی۔ میرے کچھ پٹے ہی نہیں پڑا۔ میں کتاب ایک طرف رکھ کر کمرے سے باہر نکل آیا۔

کوشی میں عجیب قسم کا سکوت طاری تھا۔ میں کوریڈور سے نکل کر برآمدے میں چلا گیا، پھر میں ٹہلتا ہوا گیٹ تک پہنچ گیا۔

میں نے باہر نکلنے کے لیے پھانک کی ذیلی کھڑکی کھولی ہی تھی کہ چوکیدار جھپٹ کر وہاں آیا اور مجھ سے بولا۔ ”واپس جائیں سرائے“

میں نے چونک کر اسے دیکھا، پھر ہنس کر بولا۔ ”ارے یار تم تو یوں کہہ رہے ہو جیسے میں یہاں قیدی ہوں۔“

”نہیں سرائے آپ تو ہمارے مہمان ہیں۔“ چوکیدار جدی سے بولا۔ ”صاحب نے کہا تھا کہ“

اس کا جملہ ادھورا رہ گیا کیونکہ باہر کسی گاڑی کا ہارن بجاتا تھا۔

”صاحب آگئے۔“ اس نے کہا اور دروازے کی

طرف بڑھا۔

اس نے گیٹ کھولا تو جواد کی گاڑی اندر داخل ہوئی۔

جواد گاڑی سے اتر کر اندر جانے کی بجائے میری طرف بڑھا۔ ”ہیلو کی“ اس نے کہا۔ ”کیا کہیں باہر جا رہے تھے؟“

”ہاں، بند کمرے میں ذرا دل گھبرا رہا تھا۔ میں نے سوچا کہ باہر کا ایک چکر لگا لوں لیکن تمہارا یہ چوکیدار مجھے جانے ہی نہیں دے رہا تھا۔“ میں نے جواب دیا۔

”ارے وہ تو اس سے میں نے ہی کہا تھا۔“ جواد ہنس کر بولا۔ ”اصل میں باہر تمہارے لیے خطرہ ہے۔“

”خطرہ؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں۔“ جواد نے جواب دیا۔ ”تمہارے باپ

کو..... میرا مطلب ہے سو تیلے باپ کو معلوم ہو گیا ہے کہ

صمدانی صاحب کے کہنے پر تمہیں حوالات سے چھوڑ دیا گیا ہے۔ وہ پاگل کتے کی طرح تمہیں ڈھونڈ رہا ہے۔ اس نے

کسی نہ کسی طرح پولیس پر بھی دباؤ ڈالا ہے۔“

”پولیس پر دباؤ ڈالا ہے؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔ مجھے یاد آ گیا کہ پولیس کے کچھ اعلیٰ افسروں سے

”آپ کے تعلقات تھے۔“

”اس کی تو خیر کوئی پروا نہیں ہے۔“ جواد نے

کہا۔ ”پولیس صمدانی صاحب کے خلاف تو کوئی ایکشن لینے سے رہی۔ ہاں، آفتاب نے تمہیں سزا دینے کے لیے کچھ غنڈوں کو بھی تمہارے پیچھے لگا دیا ہے۔“

میں حیران رہ گیا۔ آفتاب اس قسم کا آدمی نہیں تھا۔ وہ کاروباری آدمی تھا۔ گھر سے باہر تو وہ انتہائی شگفتہ مزاج اور خوش گفتار سمجھا جاتا ہے۔ اس کے دوستوں میں بھی کبھی معزز اور شریف لوگ تھے۔ پھر غنڈوں اور بد معاشرے تک اس کی

رسائی کیسے ہو گئی؟ میں الجھ کر رہ گیا۔

”کیا سوچ رہے ہو کی؟“ جواد نے غور سے مجھے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ میں نے سر جھٹک کر کہا۔ ”بس ذرا موجودہ حالات پر غور کر رہا تھا۔“

”ارے تم پریشان مت ہو۔“ جواد نے کہا۔ ”دو چار دن میں صمدانی صاحب تمہیں لاہور یا اسلام آباد بھیج دیں گے۔ ممکن ہے، وہ تمہیں پاکستان ہی سے باہر بھیجوا دیں۔ تم

کھاؤ پو، عیش کرو، کتابیں پڑھو، فلمیں دیکھو۔ اس گھر تک آنے کی کسی میں بھی جرات نہیں ہے۔“

میں الجھا الجھا سا داپس آ گیا۔

☆☆☆

مجھے وہاں رہتے ہوئے چار دن گزر چکے تھے۔ صمدانی صاحب اسلام آباد میں تھے۔ جواد نے کہا تھا کہ اسلام آباد سے واپس آتے ہی صمدانی صاحب تمہارے لیے کچھ نہ کچھ ضرور کریں گے۔

اس دن بھی حسب معمول ناشتے کے بعد جواد کہیں چد گیا تھا۔ اس دوران میں وہاں کچھ لوگ باہر سے آئے تھے۔ جواد کمرے میں بند ہو کر ان سے نہ جانے کیا باتیں کرتا تھا۔ مجھ سے اس نے یہی کہا تھا کہ یہ سب ہماری پارٹی کے درکر ہیں۔

جواد کے جاتے ہی وہاں اقبال آ گیا۔ اس سے پہلے دن میری سرسری ملاقات ہوئی تھی۔

اس نے ملازم سے جواد کے بارے میں پوچھا، پھر وہ مجھ سے باتیں کرنے لگا۔

باتیں کرتے کرتے وہ کچھ سوچ کر بولا۔ ”وکی ہم صمدانی صاحب کو کب سے جانتے ہو؟“

”میں نے انہیں پہلی دفعہ تھانے میں دیکھا تھا۔“ پھر میں نے مختصر آا سے بتایا کہ میں تھانے تک کیسے پہنچا تھا۔

اقبال کچھ دیر سوچتا رہا، پھر میری طرف جھٹک کر سرگوشی میں بولا۔ ”وکی تم یہاں سے نکلنے کی کوشش کرو۔“

صدرانی بھی کوئی شریف آدمی نہیں ہے۔ تم ایک دفعہ اس کے چنگل میں پھنس گئے تو پھر لکنا مشکل ہو جائے گا۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں وکی!“ اقبال نے کہا۔ ”میں خود تین سال سے اس آدمی کے چنگل میں پھنسا ہوا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ تمہارے ساتھ بھی وہی کچھ ہو جو میرے ساتھ ہو چکا ہے۔“

”لیکن صدرانی صاحب تو ایک شریف اور ہمدرد انسان ہیں۔“

”میں بھی یہی سمجھ کر ان کے جال میں پھنس گیا تھا۔ تم چاہو تو میری بات کا یقین کر لو ورنہ تم خود اپنی مرضی کے مالک ہو۔ ویسے تمہیں ایک بات بتاؤں۔ تمہیں شاید یہاں سے نکلنے بھی نہ دیا جائے۔“

”ہاں!“ میں نے توشیح سے کہا۔ ”یہ لوگ مجھے باہر نہیں جانے دیتے۔“

”اب تم خود ہی سوچو کہ یہ لوگ تمہیں باہر کیوں نہیں جانے دیتے۔“

اسی وقت گاڑی کا ہارن سنائی دیا تو اقبال چونک اٹھا۔ میں بھی اس ہارن کو پہچانتا تھا، جواد واپس آ گیا تھا۔

”میری بات پہ غور ضرور کرنا۔“ اقبال نے کہا اور مجھ سے کچھ قاصطے پر جا بیٹھا۔

جواد ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو اقبال کو دیکھ کر چونک اٹھا۔ ”تم... تم کب آئے؟“ جواد نے اقبال سے پوچھا۔

”مجھے آئے ہوئے آدھا گھنٹا ہو چکا ہے۔“ اقبال نے جواب دیا۔ ”میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔“

”پارٹی کے پمفلٹ اور پوسٹرز چھپ گئے؟“ جواد نے پوچھا۔

”ہاں، اسی سلسلے میں آپ سے بات کرنا ہے۔“ اقبال نے کہا۔

”وکی، تم بیٹھو، میں ذرا اقبال کو فارغ کر کے آتا ہوں۔“ وہ اقبال کو لے کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

وہ دونوں تقریباً بیس منٹ بعد کمرے سے باہر آئے۔ اقبال میری طرف دیکھے بغیر باہر نکل گیا۔

”یہ اقبال کیا کہہ رہا تھا؟“ جواد نے پوچھا۔

”مجھے پور کر رہا تھا۔“ میں نے منہ بنا کر کہا۔ ”مجھ سے پوچھ رہا تھا کہ کبھی تم نے محبت کی ہے، اگر نہیں کی تو اب کر کے دیکھو وغیرہ وغیرہ۔“

میری بات سن کر جواد بے اختیار مسکراتے لگا۔ ”یار بات تو وہ ٹھیک ہی کر رہا تھا۔“

”کیا دنیا میں اس کے علاوہ کوئی کام ہی نہیں ہے؟“ میں نے منہ بنا کر کہا۔

”میں سمجھ سکتا ہوں۔“ جواد سنجیدہ ہو کر بولا۔ ”تم کمرے میں پڑے پڑے پور ہو گئے ہو، برسوں صدرانی صاحب کراچی پہنچ رہے ہیں۔ پھر تمہاری ساری بوسنت دور ہو جائے گی۔“

میں کچھ دیر جواد کے ساتھ بیٹھا، پھر اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

صدرانی نے وہاں بہت اچھی کتابیں جمع کر رکھی تھیں۔ میں وہاں کتابیں ہی پڑھتا رہتا تھا۔

میں اس رات دو بجے تک جاگ کر ایک ناول پڑھتا رہا، پھر لائٹ آف کر کے سونے کے لیے لیٹ گیا۔

میں اس وقت نیم غنودگی کی حالت میں تھا جب میں نے کسی گاڑی کے انجن کی آواز سنی، میں چونک اٹھا۔ اتنی رات گئے کون آیا تھا؟ رات کے ستائیس میں گاڑی کے دروازے بند ہونے کی آواز بہت واضح تھی۔ پھر کئی افراد کے بولنے کی ٹی جلی آوازیں سنائی دیں۔ ان آوازوں سے ایک نسوانی آواز سن کر مجھے حیرت ہوئی۔ میں نے اب تک اس کوٹھی میں کسی لڑکی کو آتے نہیں دیکھا تھا۔ ممکن ہے یہ بارتی کی کوئی ورکر ہو؟ میں نے سوچا، لیکن اتنی رات گئے یہ لوگ پارٹی کا کون سا کام کر رہے ہیں؟ ان دنوں تو انکیشن بھی نہیں ہو رہے تھے کہ سیاسی جماعتوں کے کارکن انکیشن میں بہت مصروف ہوتے ہیں۔

پھر نہ جانے میرے دل میں کیا آئی کہ میں اپنے کمرے سے وہ بے پاؤں باہر نکلا۔ کوریڈور کے ایک سرے پر انرجی سیور چل رہا تھا۔ میں پہلے ڈرائنگ روم کی طرف بڑھا لیکن آوازیں جواد کے کمرے سے آرہی تھیں۔ کمرے کا دروازہ آدھا کھلا ہوا تھا۔

مجھے جواد کی آواز سنائی دی۔ ”اس دفعہ میں کسی قسم کا خطرہ مول نہیں لوں گا۔ مال لے کر ایک تیز آدمی باہر جائے گا۔“

”نیا آدمی؟“ نسوانی آواز سنائی دی۔

”ہاں نیا آدمی۔“ جواد شاید مسکرایا تھا۔ ”خاصا باہمت اور پرجوش لڑکا ہے۔ صدرانی صاحب نے اسے پولیس سے بچا کر اس پر احسان کیا ہے۔ اس سے یہی کہا جائے گا کہ اس کی حفاظت کے لیے صدرانی صاحب اسے ملک سے

باہر بھیج رہے ہیں۔“

”لیکن جواد صاحب!“ لڑکی کی آواز سنائی دی۔ ”کسی بالکل نئے آدمی کو بغیر کچھ بتائے کروڑوں کی ہیر و من دینے میں بھی تو رسک ہے۔“

”ہاں رسک تو ہے لیکن مجھے وکی پر اعتبار ہے، پھر تم بھی تو اس کے ساتھ ہو گی۔“

میرے ذہن میں دھماکے سے ہونے لگے۔ وہ لوگ مجھے کیریئر کے طور پر استعمال کرنا چاہتے تھے۔ اس کا مطلب ہے کہ اقبال جو کچھ کہہ رہا تھا، وہ سچ تھا۔

اچانک میرے اندر نفرت کی ایک لہر سی اٹھی۔ غریبوں کے ہمدرد وطن پرست اور معزز سیاست دان صدرانی کے چہرے سے نقاب اٹھ گیا تھا۔

”ہمیں جانا کب ہے؟“ لڑکی نے پوچھا۔

”سولہ تاریخ کی رات کو تمہاری فلائٹ ہے۔“ جواد نے کہا۔ ”بس تم وکی پر نظر رکھنا۔“

میں دبے پاؤں اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا، میں اب وہاں سے باہر نکلنے پر غور کر رہا تھا۔

میں نے سوچا کہ اگر یہاں سے نکلنا ہی ہے تو پھر کل کا انتظار کیوں کیا جائے؟

میں نے کپڑے بدلے اور جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ میں کوٹھی کے عقی جسے میں پہنچا اور ایک درخت پر چڑھ کر بہت آسانی سے باؤ ڈھری وال پھلانگ لی۔ جواد یقیناً میری طرف سے مطمئن تھا ورنہ کوٹھی کے عقی جسے میں بھی ایک چوکیدار ضرور ہوتا۔

میں بیٹھنے سے باہر آؤ گیا لیکن میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب میں کہاں جاؤں؟ میری جیب بھی بالکل خالی تھی۔ میں نے فوری طور پر یہی سوچا کہ میں اس کوٹھی سے دور ہو جاؤں۔ میں تیز تیز قدم اٹھاتا ایک طرف دوڑا ہوا گیا۔

اس وقت سڑکوں پر بالکل سناٹا تھا۔ کبھی کبھار کوئی اکا دکا گاڑی گزرتی تھی تو سناٹا مروج ہو جاتا تھا۔ ڈیڑھ گھنٹے کا وہ علاقہ یوں بھی زیادہ آباد نہیں تھا، سڑک کی دونوں اطراف خور، جھڑیاں، گی بوٹی تھیں، کہیں کہیں تو وہ جھاڑیاں اتنی کتنی تھیں کہ وہ علاقہ جنگل معلوم ہو رہا تھا۔ میں تیزی سے آگے بڑھ رہا تھا۔

اچانک مجھے دور سے کسی گاڑی کے ہیڈ لیمپس دکھائی دیے۔ میں نے گھبرا کر پیچھے دیکھا۔ گاڑی بالکل میرے نزدیک ہی تھی۔ اچانک وہ گاڑی نہ جانے کہاں سے اور کیسے

وہاں آ گئی تھی۔ مجھے خیال آیا کہ یہ کہیں پولیس کی گاڑی نہ ہو۔ رات کے اس پہر مجھے دیکھ کر وہ پوچھ کچھ ضرور کرتے۔

میں تیزی سے بائیں طرف کی جھاڑیوں کی طرف دوڑا اور وہاں چھپ کر بیٹھ گیا۔

فورا ہی گاڑی کے بریک چرچائے اور وہ مجھ سے کچھ قاصطے پر رک گئی۔ یہ دیکھ کر مجھے کچھ اطمینان ہوا کہ وہ پولیس کی وین نہیں ہے۔

پھر گاڑی کا دروازہ کھلا اور اس میں دو آدمی باہر نکلے۔ اندھیرے میں ان کے چہرے نظر نہیں آرہے تھے، ان میں سے ایک شخص سگریٹ پی رہا تھا۔ سگریٹ پینے والا دوسرے شخص سے بولا۔ ”میں نے ابھی کسی کو یہیں دیکھا تھا۔ ہماری گاڑی دیکھ کر وہ ان جھاڑیوں کی طرف بھاگا تھا۔“

”چھوڑ یار، ہوگا کوئی۔“ دوسرا آدمی کسل مندی سے بولا۔ ”آج تو بہت تھک گئے ہیں چل کر آرام کرتے ہیں۔“

ایک آدمی ہمارے ٹھکانے کے نزدیک یوں مشتبہ انداز میں گھوم رہا ہے اور تجھے آرام کی سوچھی ہے۔“ پہلا آدمی سخت لہجے میں بولا۔ ”چل گاڑی سے تاراج نکال کر لا۔“

میں سمجھ گیا کہ اب یہ تاراج کی روشنی میں مجھے تلاش کر لیں گے اس لیے چھپنا بے کار تھا۔

میں خود ہی جھاڑیوں سے نکل آیا اور بولا۔ ”تاراج کی ضرورت نہیں ہے۔“

وہ شخص بری طرح چونکا ہوا لیکن اندھیرے میں اس کے چہرے کے تاثرات نظر نہیں آرہے تھے۔

”کون ہے تو؟“ وہ غرا کر بولا۔

”میں ایک مصیبت زدہ ہوں۔ پولیس سے چھپتا پھر رہا ہوں۔“ میں نے کہا اور اسے مختصر بتایا کہ پولیس کو میری تلاش کیوں ہے؟ میں نے اس کہانی میں اتنی ترمیم کر لی کہ اس میں سے صدرانی کا ذکر گول کر گیا۔ اسے صرف یہی بتایا کہ میں پولیس کی حراست سے فرار ہوا ہوں۔

”اب تو تمہیں جھوٹ تو نہیں بول رہا ہے؟“ اس شخص نے بے یقینی سے کہا۔

”مجھے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے؟“ میں نے کہا۔ ”تمہیں یقین نہ ہو تو اس علاقے کے تھانے سے معلوم کر لو۔“

”اب کہاں جائے گا؟“

”گھر تو میں جا نہیں سکتا۔ کوئی اور ٹھکانا بھی نہیں ہے۔ بس کسی پناہ کی تلاش میں ہوں۔“

جناب ایڈیٹر سرگزشت کراچی
السلام علیکم!

میں عرصہ دراز سے سرگزشت پڑھ رہا ہوں۔ کئی بار خطوط بھی لکھے لیکن کبھی کوئی کہانی نہیں بھیجی۔ یہ پہلا موقع ہے جب میں نے ارادہ کیا ہے کہ کوئی کہانی بھیجوں۔ یہ میری اپنی سرگزشت ہے۔ میری زندگی کا واقعہ ہے، پسند آجائے تو شامل اشاعت کر لیں۔ مجھے کس طرح سے ایک لڑکی نے یہ وقوف بنایا یہی سننا چاہتا ہوں۔

نقیس احمد
(سپالکورت)



میرے پاس کوئی جادو تو نہیں تھا لیکن میں ادھار لینے کا فن جانتا تھا۔
چاہے پان سگریٹ والا ہو، ٹیکری والا ہو یا کوئی دوست اور رشتے دار۔ میں نے قرض لینے کے معاملے میں ہر ایک سے ایک جیسا سلوک کیا ہے۔
رشتے داروں نے اسی لیے مجھ سے ملنا چھوڑ دیا ہے۔
دوست دور سے دیکھ کر کترا کر گزرنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن میں لپکت کر ان کے پاس پہنچ جاتا ہوں۔ ”ارے بھئی“

حمید نے کہا۔
”اور وہ تجھے اجازت دے دیں مگر تو شہر میں چوریاں کرتا پھر۔“ استاد نے طعنیہ لکچے میں کہا۔
”استاد کہیں یہ اس مردود شہباز خان کی کوئی چال تو نہیں ہے؟“ حمید اچانک بولا۔

استاد کوئی جواب دینے ہی والا تھا کہ باہر فائرنگ کی آواز سنائی دی۔ پھر پولیس کے کئی سپاہی دھمکتے ہوئے اندر آ گئے۔ ان لوگوں نے ہمیں گرفتار کر لیا۔ استاد اور حمید سے پرچوری، ڈکیتی اور اقدام قتل کے الزامات تھے، میں بھی ان الزامات کی تردید میں آ گیا، پولیس نے مجھے بھی ان کا سامنی سمجھ لیا۔ پھر مقدمہ چلا اور مجھے تین سال کی سزا ہو گئی۔

میں سزا کاٹ رہا تھا کہ ایک دن معلوم ہوا کہ ایک معروف سیاسی لیڈر جیل کے محاسن کے لیے آرہے ہیں۔ پھر صمدانی اندر داخل ہوا۔ اس کے ساتھ جیل کے اعلیٰ افسران بھی تھے۔ اسے دیکھ کر میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ وہی تو میری تباہی اور بربادی کا ذمہ دار تھا۔ وہ میرے نزدیک پہنچا تو میں نے جھپٹ کر اس کا گلہ دبوچ لیا اور محبوب میں اسے زندگی کی قید سے آزاد کر دیا۔ اس دوران میں پولیس والے مجھ پر ڈپٹے برساتے رہے لیکن مجھے کسی بھی جوت کی کوئی پروا نہیں تھی۔ یوں میرے نامہ اعمال میں ایک... قتل کا اضافہ ہو گیا۔

☆☆☆

میں آج کل قید جہاں کاٹ رہا ہوں۔ کوئی بھی قیدی میرے ساتھ رہنے کو تیار نہیں ہے کیونکہ میں اپنے سامنی قیدیوں میں سے دو کو بہت بری طرح زخمی کر چکا ہوں۔ مجھ پر مقدمہ چلا اور عدالت نے مجھے موت کی سزا سنائی۔ میں موت کی کال کو نفرتی میں اب اپنی چھائی کا منتظر ہوں۔ میں اس قاتل تو نہیں ہوں کہ میرے لیے کوئی دعا کرے لیکن میری کہانی پڑھنے کے بعد اگر آپ کو یہ محسوس ہو کہ مجھے جرم کی راہ پر ڈالنے والا یہ معاشرہ ہی ہے تو شاید آپ کو مجھ سے اتنی نفرت محسوس نہ ہو۔ میں ایسا خلقت آئینہ ہوں جس میں ہر شخص کو اپنا چہرہ نظر آ سکتا ہے۔ مجھے دعا کے قاتل سمجھتے ہیں تو خدا را میرے حق میں دعا ضرور کیجیے گا کہ مجھے مرنے کے بعد سکون مل سکے۔

”آجا، گاڑی میں بیٹھ جا۔“ اس نے کہا۔
میں بلا سوچے سمجھے گاڑی میں بیٹھ گیا۔
ڈرائیونگ سیٹ پر وہ دوسرا آدمی تھا جو بہت تھک گیا تھا۔
”ارے استاد، اس مصیبت کو ساتھ کیوں لگایا؟“
اس نے انگلیشن میں چابی تھماتے ہوئے کہا۔
”حمید، تو خاموشی سے گاڑی چلا۔“ استاد نے اسے جھڑک دیا۔
گاڑی کچھ آگے بڑھی تو کورنگی کا انڈسٹریل ایریا شروع ہو گیا۔ اس کا مطلب ہے کہ میں کئی میل تک پیدل چلتا رہا تھا۔

مشکل سے دو منٹ بعد گاڑی ایک بڑے سے احاطے کے سامنے رک گئی۔ حمید نے نیچے اتر کر اس احاطے کا بوسیدہ سا پھاٹک کھولا، پھر گاڑی کو اندر لے گیا۔ وہ کئی ہزار گز کا پلاٹ تھا۔ ایک کونے میں کچے پکے دو تین کمرے بنے ہوئے تھے۔ استاد مجھے لے کر ان کمروں کی طرف بڑھ گیا۔ حمید اچانک بند کرنے چلا گیا۔ رات بھر کی بھاگ دوڑ سے میرا جسم بری طرح ٹوٹ رہا تھا۔ افق پر صبح کے آثار نمودار ہو چکے تھے۔ استاد مجھے ایک کمرے میں لے آیا۔ اس کمرے میں پرانے سے دو بیڈ پڑے تھے۔ ایک طرف پانی کا مشکار کھتا تھا۔

”ہم اچھے لوگ نہیں ہیں۔“ استاد نے کہا۔
مجھے دل ہی دل میں ہنسی آئی کہ یہ بات بتانے کی بھلا کیا ضرورت ہے۔ یہ تو تمہاری شکلوں ہی سے ظاہر ہو رہا ہے کہ تم شریف نہیں ہو۔

”میرا نام غلام رسول ہے۔“ استاد نے کہا۔ ”یہ میرا شاگرد ہے حمید۔“ اس نے دوسرے آدمی کی طرف اشارہ کیا۔ ”ہم دن بھر آرام کرتے ہیں اور رات کو چوریاں کرتے ہیں۔“ استاد نے یوں بتایا جیسے وہ کوئی بہت قابل فخر کام کرتا ہو۔

پھر حمید گاڑی میں سے کھانے پینے کا سامان نکال لایا۔ میں نے پیٹ بھر کے کھانا کھایا اور بیڈ پر لیٹ گیا، پھر نہ جانے کب مجھے نیند آ گئی۔
میری آنکھ کھلی تو میرے کانوں میں حمید کی آواز آئی۔ ”ارے استاد، ہم اسے پولیس کے حوالے کر دیں گے تو ہمارا ہی فائدہ ہے۔“
”تیرا کیا فائدہ ہے؟“ استاد نے پوچھا۔
”پولیس والے ہم سے خوش ہو جائیں گے۔“

ایسی بھی کیا بے نیازی۔ مان لیا کہ ہم دوست ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم اپنے پیسے بھی والہیں نہ لو۔ دوستی اپنی جگہ اور قرض اپنی جگہ۔

”جانے بھی دو۔ وہ تو میں بھول گیا ہوں۔“
”کیوں بھول گئے ہو۔ تمہاری امانت تو گھر پر رکھی ہوئی ہے۔ یقین کرو کہ میں اس وقت بے انتہا پریشانی میں ہوں۔ اس کے باوجود جان پیسوں کو اس لیے ہاتھ نہیں لگاتا کہ وہ تمہاری امانت ہیں۔“

یہ سب سن کر دوست قربان ہو جانے والی لگا ہوں سے میری طرف دیکھنے لگتا۔ میں اپنی بات آگے بڑھاتا۔ ”اب اسی وقت دیکھ لو۔ مجھے کسی کو پانچ سو روپے دینے ہیں۔ اگر چاہوں تو تمہارے دس ہزار میں سے اس کو دے سکتا ہوں لیکن نہیں، اگر میں نے ایک بار ہاتھ لگایا تو وہ کم ہوتے چلے جائیں گے۔“

”ارے بھئی، اب ایسا بھی کیا۔“ دوست جلدی سے کہتا۔ ”آخر ہم ایک دوسرے کے کام نہیں آئیں گے تو اور کون کام آئے گا۔ تم پانچ سو روپے مجھ سے لے لو۔“
”بہت بہت شکریہ۔“ میں اس سے پانچ سو لیتے ہوئے کہتا۔ ”اب تمہاری امانت پوری کی پوری تمہیں مل جائے گی۔“

دیکھ لیا آپ نے۔ یہ ہے قرض لینے کا آسان طریقہ۔ دکانداروں سے ادھار کا دوسرا طریقہ ہے جو بہت ٹیکنیکل قسم کا ہے۔ وہ کچھ یوں ہے۔ میں دکان جا کر کچھ خریدتا ہوں۔ قرض کریں میں روپے کی چیز خریدی۔ اسے سوکا لوٹ دیا اور بقیہ والہیں لیے بغیر آگے بڑھ گیا پھر وہ آواز دیتا ہے۔ ”بھائی جان، بھائی جان، بھائی جان۔“

اس طرح میں دو چار بار کرتا ہوں اور وہ یہ جان لیتا ہے کہ میں روپے پیسے کی طرف سے کچھ بے نیاز قسم کا بندہ ہوں۔ اس کے بعد اگلے مرحلے کے طور پر میں اسے ہزار کا نوٹ دے کر سو ڈیڑھ سو کا سامان خرید کر اس سے کہتا ہوں۔ بھائی بھائی اپنے پاس رکھو۔ تم سے چیزیں لیتا رہوں گا۔ تم اس میں سے کم کرتے چلے جانا۔“

یعنی جناب، ساکھ بن گئی۔ اب آپ جی چاہے جتنا ادھار لیتے جائیں اور جب بہت زیادہ ہو جائیں تو وہ راستہ چھوڑ دیں اور جب بہت ہی زیادہ ہو جائے تو محلہ چھوڑ دیں۔ خیر۔ تو میں یہ بتا رہا تھا کہ میں ادھار لینے کا پسند کرتا ہوں۔

ایک بار میں اپنے خستہ حال فلیٹ میں بیٹھا چائے پی رہا تھا کہ دروازے پر دستک ہونے لگی۔ دستک سننے ہی میرا دم نکل جاتا ہے کیونکہ سوائے نقاشا کرنے والوں کے میرے پاس کوئی نہیں آتا۔

اسی لیے میں نے اپنی سانس تک روک لیں لیکن جب دستک بڑھتی چلی گئی تو دروازہ کھولنا پڑا۔ دواجنی چہرے سامنے تھے۔ ان میں سے ایک اوجیز عمر مہذب اور بادقار سا آدمی تھا جبکہ دوسری ایک لڑکی تھی۔ بہت خوبصورت اور اساتذہ قسم کی۔

”جی فرمائیں؟“ میں نے ان سے پوچھا۔
”کیا آپ شہزاد صاحب ہیں؟“ آدمی نے پوچھا۔
”نہیں، میرا نام نہیں ہے۔“ میں نے بتایا۔

”ابا۔“ اس لڑکی نے اس آدمی کو مخاطب کیا۔ ”خدا کے لیے اس بھاگ دوڑ کو ختم کریں۔ میں آپ کے ساتھ چلتے چلتے تھک چکی ہوں۔ لعلت بھیج دیں ان روپوں پر۔ پھینک دیں کہیں۔ آپ نے تو دماغ خراب کر کے رکھ دیا ہے۔“
”کیوں مت کرو۔“ اس آدمی نے اس لڑکی کو ڈانٹ دیا تھا۔ ”میں حقدار کو اس کا حق پہنچا کر دہوں گا۔“

پتا نہیں یہ کیا سلسلہ تھا۔ لیکن معاملہ چونکہ پیسوں کا معلوم ہو رہا تھا۔ اسی لیے میرے کان کھڑے ہو گئے تھے۔

”چلیں ابا۔“ اس لڑکی نے اپنے باپ کا ہاتھ تھام لیا۔
”ایک منٹ،“ آپ لوگ اندر آ جائیں۔“ میں جلدی سے بولا۔ ”شاید میں آپ لوگوں کے کسی کام آ سکوں۔ مجھے بتائیں کیا معاملہ ہے۔“

وہ دونوں ہلکا چارہ تھے۔ لیکن میرے پر زور اصرار پر اندر آ ہی گئے۔ میں نے قناعت ان کے لیے چائے تیار کر دی تھی۔ چائے پینے کے دوران جو کہانی سننے کو ملی وہ یہ تھی۔

ان صاحب کا نام مکرم تھا۔ مکرم صاحب کو ایک دن کہیں سے پانچ لاکھ روپے کے پرائز بانڈ مل گئے تھے۔ کوئی شخص اس پارک میں چھوڑ کر چلا گیا تھا جس پارک میں اتفاق سے مکرم صاحب بھی بیٹھے ہوئے تھے۔

”بس میاں کیا بتاؤں۔ صرف اس کا نام یاد رہ گیا ہے۔ شہزاد نام بتایا تھا اس نے۔ اس کا چہرہ دھیان میں نہیں ہے۔ اس سے بہت دیر تک سیاست وغیرہ باتیں ہوتی رہی تھیں۔ پھر وہ اٹھ کر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد مجھے وہ تمہارا کہانی

دے گیا جس میں پانچ لاکھ کے پرائز بانڈ تھے۔“
”بس وہ دن ہے اور آج کا دن۔ ابا نے اپنے ساتھ ساتھ میری زندگی بھی عذاب کر رکھی ہے۔ اس آدمی کو تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ اور وہ مل کر نہیں دے رہا۔“ لڑکی نے کہا۔

”آپ اخبار میں اشتہار کیوں نہیں دے دیتے۔“ میں نے پوچھا۔

”میں نے بھی سوچا تھا۔“ مکرم صاحب نے کہا۔
”لیکن ڈر ہے کہ نہ جانے کتنے امیدوار سامنے آ جائیں گے کیونکہ مجھے چہرہ تو یاد ہے نہیں۔“
”اگر وہ آپ کے سامنے آیا تو آپ اسے کیسے پہچانیں گے۔“

”ابا کی پلاننگ یہ ہے کہ وہ نام پوچھیں گے۔“ لڑکی نے بتایا۔ ”اگر اس کا نام شہزاد ہو تو اس سے پارک کا ذکر کریں گے لیکن بتائیں گے کچھ بھی نہیں۔ پھر وہ خود ہی پارک کے ذکر پر کہہ دے گا کہ پارک میں اس کی کیا چیز کم ہو گئی ہے۔ اول تو یہی ہو سکتا ہے کہ وہ ابا کو پہچان لے۔ پھر ابا کو اس کی صورت یاد آ جائے گی۔ ان کے ساتھ بھی ہوتا ہے۔“

”آپ کے ابا کرتے کیا ہیں؟“ میں نے پوچھا۔
”کچھ نہیں کرتے۔“ وہ منہ بنا کر بولی۔ ”ریٹائر ہو چکے ہیں لیکن ایمانداری کو سینے سے لگائے گھوم رہے ہیں۔ ان سے پوچھیں اب تک کیا کیا ہے۔“

”بس۔“ فالتو باتیں مت کرو۔“ بڑے میاں نے اپنی بیٹی کو ڈانٹ دیا۔ پھر میری طرف دیکھا۔ ”اچھا میاں، جب تم وہ نہیں ہو تو پھر تم سے کیا بات کروں۔ اب ہم چلتے ہیں۔“ وہ دونوں چلے گئے۔

اور میں سوچتا رہ گیا کہ اس دور میں بھی ایسے لوگ پائے جاتے ہیں۔ ویسے پانچ لاکھ کی رقم اچھی خاصی ہوتی ہے۔ اگر میرے پاس آ جائے تو میرے سارے دلدادہ دور ہو جائیں۔ قرض کا پورا بوجھ اتر جائے۔

اس لڑکی کے انداز یہ بتا رہے تھے کہ وہ اپنے باپ کی ایسی ایمانداری سے عاجز آ چکی ہے اور چاہتی ہے کہ کسی طرح یہ بھگت دور ختم ہو۔

اچانک دوسری شام کو وہ لڑکی اکیلی میرے پاس آ گئی۔ وہ ایک عجیب پلاننگ لے کر آئی تھی۔ ”شیں، آپ نے اندازہ لگایا ہوگا کہ مجھے اپنے ابو کی ایسی بے کلی ایمانداری بالکل پسند نہیں ہے۔ خود تو گھر میں فالتے ہو رہے

ہیں اور ان کا یہ حال ہے کہ پانچ لاکھ کے بانڈز واپس کرنے کے چکر میں پکان ہوئے جارہے ہیں۔“
”جی ہاں، میں نے اسی دن یہ اندازہ لگ لیا تھا۔“
”آپ اگر میرا ساتھ دیں تو یہ رقم ہمارے کام آ سکتی ہے۔“ لڑکی نے کہا۔

”وہ س۔“
”دیکھیں۔ ابو کو چہرہ تو یاد ہے نہیں۔ آپ کسی بندے کو set کر کے اسے ابو سے بھڑا دیں۔ وہ اپنا نام شہزاد بتائے اور پارک کی ساری کہانی سنا دے۔ ابو اسے چپ چاپ سارے پرائز بانڈز دے دیں گے۔“

”فرض کرو۔ اگر تمہارے ابو نے اس سے شناختی کارڈ طلب کر لیا تو پھر کیا ہوگا؟“

”ابو اتنے جھنجھٹ میں نہیں پڑیں گے۔“ لڑکی نے کہا۔ ”ان کو اطمینان دلانے کے لیے پارک والی کہانی ہی بہت ہوگی۔“

”اب دوسرا سوال یہ ہے کہ وہ آدمی ایسا کیوں کرے گا۔“

”پیسوں کے لیے۔ ہم اسے پچاس ہزار روپے دیں گے۔“ لڑکی نے مسکرا کر بتایا۔ ”باقی رہے ساڑھے چار لاکھ تو اس میں سے ڈیڑھ لاکھ آپ کے تین لاکھ میرے۔ سوچ لیں یہ ایک اچھی Deal ہے۔ آپ کا کچھ نہیں جا رہا۔ آپ صرف ایک بندے کو تیار کریں گے۔“

ڈیڑھ لاکھ اچھی رقم تھی۔ اس سے بہت کچھ ہو سکتا تھا۔ میرے قرضوں کا بوجھ اتر جاتا۔ زندگی میں کچھ آسانیاں آ جاتیں۔ پھر بھی دس میں ہزار روپے بچ جاتے۔ لیکن سوال یہ تھا کہ ایسا بندہ کون ہو۔ بہر حال میں نے اس لڑکی کو اطمینان دے کر واپس کر دیا۔

ایسا آدمی۔ کون ہو سکتا تھا۔ پھر وہ اعتماد کا بھی ہو۔ ایسا نہ ہو کہ وہ سارے بانڈز ہی لے کر بھاگ جائے۔ پھر تو بہت پر اہم ہو جاتی۔

میں نے اپنے ایک دوست سے بات کی۔ میں نے اسے یہ نہیں بتایا کہ کچھ اس قسم کی صورت حال ہے۔ ایک دوسری کہانی سنا کر پچاس ہزار کا لالچ دیا تھا لیکن اس نے اپنے کان پکڑ لئے۔ ”نہیں بھائی، میں رزق حلال کا آدمی ہوں۔ اس قسم کی کوئی حرکت نہیں کر سکتا۔“

اس کے بعد ایک اور سے بات کی۔ اس کا بھی یہی جواب تھا۔ پھر کسی اور سے بات ہوئی۔ اس دوران اس لڑکی کا فون آتا رہا تھا۔ وہ بے چاری بار بار پوچھتی تھی کہ کیا ہوا؟

کیونکہ وہ اور میں اسے اپنی ناکامی کی داستان سناتا رہا۔
بالآخر تک آ کر اس لڑکی نے فون پر بتایا کہ اس نے
اپنے خود ایک لڑکے کا بندوبست کر لیا ہے۔ بہت سیدھا سادا
نوجوان ہے اور اس کی خاص بات یہ ہے کہ اس کا نام بھی
شہزاد ہے۔ اگر ابو نے شناختی کارڈ کی بات کی تو وہ اپنا شناختی
کارڈ بھی دکھا سکتا ہے۔

میں نے اس سے کہا کہ وہ اس لڑکے کو مجھ سے
ملو ادے تاکہ میں اسے اپنے طور پر دیکھ سکوں۔
وہ دوسری شام اس لڑکے کو میرے پاس لے آئی تھی۔
وہ واقعی ایک سیدھا سادا نوجوان تھا۔ لیکن میرے پاس آ کر
نہ جانے اس کی کوئی رگ کیوں ٹیڑھی ہو گئی تھی۔ "نانی... مجھے
تو اب کسی پر بھروسہ ہی نہیں رہا۔ سیدھی سی بات ہے، مجھے
بچپن بزار روپے پہلے چاہئیں۔"

"یہ کیا بات کر رہے ہو۔" لڑکی بھڑک کر بولی۔
"جب ہم کہہ رہے ہیں کہ کام ہوتے ہی تمہیں پچاس ہزار مل
جائیں گے تو پھر کس بات کی جلدی ہے۔"

"میں نے کہا تھا کہ میں بچپن بزار پہلے لوں گا۔" لڑکے
نے کہا۔ "اگر کام کروانا ہے تو بتا دیں۔ ورنہ جانے دیں۔"
ہم دونوں سر تھام کر بیٹھ گئے۔ اتنی مشکلوں سے تو ایک
ملا تھا۔ اگر یہ بھی چلا جاتا تو پریشانی ہو جاتی۔ پھر اس سے پہلے
کہ وہ لڑکی اسے برا بھلا کہہ کر بھاگ دیتی۔ میں نے اس سے
کہا۔ "ٹھیک ہے مسٹر شہزاد! کل تک تمہیں بچپن بزار روپے
مل جائیں گے۔"

"تو پھر آپ کا کام بھی ہو جائے گا۔"
لیکن اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ تم پیسے لے کر بھاگو
گے نہیں۔" میں نے پوچھا۔

"کیا بات کر رہے ہو۔ انہوں نے میرا گھر دیکھا ہوا
ہے۔" اس نے لڑکی کی طرف اشارہ کر دیا۔

پھر وہ اجازت لے کر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد
لڑکی نے کہا۔ "سوری! مجھ سے اندازے کی غلطی ہو گئی۔ میں
نے یہ سمجھا تھا کہ یہ سیدھا سادا آدمی ہے۔ کچھ نہیں کہے گا لیکن
اس نے تو اپنا ہنر دکھانا شروع کر دیا۔"

"ارے بھئی اب پیسے تو دینے ہی ہیں نا۔ چاہے کام
سے پہلے ہوں یا کام کے بعد۔"

"وہ تو ٹھیک ہے لیکن آپ کہاں سے لائیں گے بچپن
بزار۔"

"مگر مت کرو۔ کہیں نہ کہیں سے ہو ہی جائیں گے۔"

لڑکی پریشان سی ہو کر واپس چلی گئی۔ اب میرے لیے
دشواری تھی کہ بچپن بزار کہاں سے لائے جائیں۔ میرا تو
گزارہ ہی ادھار پر تھا۔

اور ادھار بھی بہت قلیل انداز کا۔ اب کبھی نہیں ہوا کہ
کسی نے ساٹھ ستر ہزار روپے ہاتھ پر رکھ دیے کہ جاؤ پیش
کرو۔ لوگ مجھ پر ہزار دو ہزار سے زیادہ کا تو بھروسہ ہی نہیں
کرتے تھے۔

لیکن بچپن بزار کا بندوبست بہت ضروری ہو گیا تھا۔
میں نے اپنے ادھار لینے کے فن کو آ زما نا شروع کر دیا۔ کسی
سے ہزار کسی سے دو ہزار کسی سے پانچ سو اور آخر میں اپنا
موبائل سیٹ اور پرانا ریڈیو بھی فروخت کر دیا۔
مجھے مل گئے تھے بچپن بزار۔

دوسری شام کو وہ لڑکی تمہا میرے پاس آئی تھی۔ وہ مجھے
منع کر رہی تھی۔ "آپ یہ بے وقوفی نہ کریں۔ لعنت بھیجیں اس
آدمی پر۔ آپ نے کتنی مشکلوں سے بچپن بزار کئے ہوں گے۔"
"اب تو میں کر چکا ہوں۔" میں نے کہا۔ "لیکن کچھ
ہی دیر کی بات ہے۔ تمہارے ابو سے پیسے ملنے ہی زندگی میں
پہلی بار میں ٹھیک وقت پر اپنا قرض ادا کر سکوں گا۔"
"چلیں! آپ کی مرضی۔"

وہ لڑکا بھی اپنے وقت پر آ گیا تھا۔ وہ اپنا اور بچپن
شناختی کارڈ ساتھ لایا تھا۔ اس لڑکی نے اسے بتایا کہ اس کے
ابو روزانہ داک کرنے کی طرف جایا کرتے ہیں۔ وہ
پارک پہنچ جائے اور اس کے ابو سے جا کر کہے کہ جناب عالی۔
میں تو کب سے آپ کو تلاش کرتا پھر رہا ہوں پھر وہ بتائے کہ وہ
پارک میں اپنے باغڑ بھول گیا تھا اور مزید ثبوت کے لیے وہ ابو
کو اپنا شناختی کارڈ بھی دکھا دے پس اتنی سی بات ہے۔"

نوجوان کی سمجھ میں سب کچھ آ گیا پھر وہ اور لڑکی
دونوں چلے گئے۔ میں نے بچپن بزار روپے اس نوجوان کے
حوالے کر دیے تھے۔

دوسری صبح دروازے پر ہونے والی دستک نے مجھے
بیدار کر دیا۔ شاید وہی لڑکی میرے حصے کی رقم لے کر آئی ہو
گی۔ میں نے جلدی سے جا کر دروازہ کھولا تو ایک قرض خواہ
موجود تھا جو بہت خوشخوار لگا ہوں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔
میں نے شام کے وعدے پر اسے ٹال دیا تھا۔

اس کے بعد شام ہوئی پھر رات ہوئی لیکن اس لڑکی کا
کوئی پتا نہیں چلا۔ معیت یہ بھی کہ میں نے اس کا گھر بھی نہیں
دیکھا تھا۔ وہ مجھے فون تو کیا کرتی تھی لیکن اس کی کال پی سی اے

سے آیا کرتی تھی۔
اس کے بعد بھی وہ نہیں آئی اور میں مزید بچپن بزار
کے قرض میں مبتلا ہو گیا۔ قرض خواہوں نے میری زندگی الگ
عذاب کر کے رکھ دی تھی۔

جب ان کے تقاضے حد سے زیادہ ہو گئے تو میں
پریشان ہو کر کچھ دنوں کے لیے ایک دوست کے پاس آ گیا۔
میرا وہ دوست کچھ فاصلے پر رہا کرتا تھا اور سب سے اچھی
بات یہ تھی کہ وہ اکیلا تھا۔ اس کی بیوی اور بچے کچھ دنوں کے
لیے کہیں گئے ہوئے تھے۔ اسی لیے وقتی طور پر مجھے اس کے گھر
میں پناہ مل گئی تھی۔

دوسری صبح اس کے دروازے کی گھنٹی بجی۔ وہ دیکھنے
کے لیے چلا گیا جب کہ میں کمرے ہی میں رہا تھا۔ کچھ دیر بعد
اس نے واپس آ کر بتایا۔ "یار کمال کے لوگ ہیں۔ اس دور
میں بھی ایسے لوگ ہوا کرتے ہیں۔"
"کیا ہو گیا بھائی۔"

"دو باپ بیٹے تھے۔" میرے دوست نے بتایا۔
"باپ کو کسی پارک میں کسی شخص کے پانچ لاکھ کے پرائز بانڈز
مل گئے ہیں اور وہ بے چارہ اسی بانک کی تلاش میں مارا مارا
پھر رہا ہے۔"

"کیا۔" میں بستر سے اچھل کر پیچھے آ گیا۔ "کہاں
ہیں وہ دونوں؟"
"کیوں؟ خیریت! کہیں کیا ہوا۔ تم کیوں اُتے
پریشان ہو گئے۔"

میں اس کا جواب دیے بغیر دروازے کی طرف دوڑ پڑا
لیکن مجھے دیر ہو چکی تھی وہ دونوں جا چکے تھے اتنی دیر میں میرا
دوست میرے پاس پہنچ گیا۔ "اڑے بھائی کیا ہوا بات تو بتاؤ؟"
میں نے ابھی تک اپنے دوست کو اپنے ساتھ ہونے
والے فراڈ کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ ورنہ وہ بری
طرح میرا مذاق اڑاتا لیکن وہ چونہ بین ایسا ہو گئی تھی کہ اسے
بتانا ہی پڑا پھر میں نے اس سے کہا۔ "اب وہ لڑکی تمہارے
پاس اس طرح آئے گی جیسے وہ اپنے باپ کی ایمانداری سے
بے زار ہوتی ہو۔"

"آئے وہ اس کو۔ ان دونوں کی تو ایسی نیکی کر کے رکھ
لوں گا۔"

"نہیں تم کچھ مت کہنا۔ میں نقصان اٹھا چکا ہوں۔
اس لیے یہ کیس میرا ہے۔ تم ایسا کرنا اسے ڈرانگ روم میں
بٹھا کر مجھے بلا لینا پھر دیکھو میں اس کا کیے کھڑا کرتا ہوں۔"

میرا اندازہ بالکل درست نکلا۔

وہ لڑکی دوسری صبح ہی میرے دوست کے پاس آ گئی۔
پلاننگ کے مطابق میرے دوست نے اسے جا کر
رہیب کیا اور اسے لاؤنچ میں بٹھا کر میرے پاس آ گیا۔ "وہ
لاؤنچ میں ہے۔"

"پس تم یہیں رہو۔" میں نے اپنے دوست سے کہا۔
"میں اس کے پاس جا رہا ہوں۔"

وہ لاؤنچ میں تھی اپنے اسی مظلوم اور معصوم چہرے کے
ساتھ۔ مجھے دیکھتے ہی وہ ایک جھٹکے سے کھڑی ہو گئی تھی۔
"ارے! کہاں چلے گئے تھے آپ؟ میں تو آپ کو ڈھونڈ ڈھونڈ
کر تھک گئی۔"

"کیوں کیا اب کوئی نئی کہانی لے کر آئی ہو؟" میں
نے غصے سے پوچھا۔

"کیا آپ اسے کہانی سمجھ رہے ہیں۔" اس کی
آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

"تو اور کیا سمجھوں۔" میں نے غصے سے کہا۔
"میں بیٹھی ہوں۔ آپ پولیس کو فون کر دیں۔" وہ
اب باقاعدہ رونے لگی تھی۔ "میں دھوکے باز ہوں، مجرم
ہوں آپ کی اور صرف آپ کی نہیں بلکہ کئی لوگوں کی کیونکہ وہ
سب میرے ہی کاٹھ سے پرکھ کر بددق چلاتے ہیں۔ انہوں
نے مجھے آگے کیا ہوا ہے۔"

"لعنت ہے تمہارے باپ پر۔"
"وہ میرا باپ نہیں ہے۔" اس نے بتایا۔ "وہ اس
لڑکے کا باپ ہے جس کو میں اپنے ساتھ لے کر آئی تھی اور وہ
میرا شوہر ہے۔"

پھر اس نے جو کہانی سنائی وہ بہت حیرت انگیز اور
درناک تھی۔

اس کے والدین کا انتقال ہو چکا تھا۔ یہ بوزھاؤں کے باپ
کا دوست تھا۔ والدین کی موت کے بعد اس نے لڑکی کا اس
طرح ساتھ دیا کہ وہ اس بوڑھے کو پناہ دے اور محسن سمجھ گئی۔

اس بوڑھے نے پھر اپنے بیٹے سے اس کی شادی کرا
دی اور شادی کے بعد ماہ کو بیٹا چلا کہ دونوں باپ بیٹے
قرا لیے ہیں۔ دونوں مل کر اس قسم کی حرکتیں کرتے ہیں پھر
انہوں نے ماہ کو بھی اپنے ساتھ شامل کر لیا تھا۔

ماہ نے اس پر بہت احتجاج کیا لیکن اس کی بات نہیں
سنی گئی۔ طلاق کی دھمکی دی گئی کیونکہ وہ جانتے تھے کہ ماہ کا
ہولی میں بے بخور ہو رہا ہے اس کا ساتھ دینے ہی۔



محبت کے پہلو

جناب ایذیر سرگزشت

السلام علیکم!

سرگزشت میرا پسندیدہ رسالہ ہے۔ اسے بڑے شوق سے پڑھتی ہوں۔

اس بار میں ہلکے پہلی بار میں ایک سچا واقعہ جو میرے ساتھ گزرا ہے

اسے بھیج رہی ہوں۔ امید ہے پسند آئے گا

انیسہ

(کراچی)

میں اپنے شوہر کو دفتر کے لیے رخصت کر کے بہتر پر
نہیں ہی تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔
ایسا ہوتا نہیں ہے۔ میرے شوہر کی ڈیوٹی ایسی ہے کہ
انہیں متاثر نہ ہو۔ دفتر جانا پڑتا ہے۔ اس لیے ان کے ناشتے
وغیرہ کے لیے مجھے بھی اٹھنا پڑتا ہے۔
حالانکہ وہ بے چارے مجھے متنبہ بھی کرتے ہیں۔ "پارتم
کیوں رخصت کرتی ہو۔ ناشتہ ہی بنانا ہے نا۔ وہ تو خود میں بھی
بنا سکتا ہوں۔"

"کیوں مذاق کرتے ہیں۔ ایک مجرم لڑکی کو کون پسند
کرتا ہے۔"

"ارے بھئی تم مجرم نہیں مجبور ہو۔" میں نے کہا۔ "تم
ذاتی طور پر ان لوگوں سے الگ ہونے کو تیار ہو جاؤ میں تمہارا
ساتھ دوں گا اور تم آئندہ سے بلکہ اس وقت سے فراڈ کے
کاموں میں ان کا ساتھ دینے سے انکار کر دو۔"

وہ کچھ سوچے گی تھی پھر اس نے گردن اٹھا کر میری
طرف دیکھا۔ "ٹھیک ہے حالانکہ مجھ پر سختی ہوگی لیکن ایک
صاف ستھری اور پاکیزہ زندگی کی طرف میرا سفر شروع ہو
جائے گا۔"

وہ ایک عزم کے ساتھ وہاں سے چلی گئی۔ اس کے
جانے کے بعد میرا دوست لاؤنج میں داخل ہوا۔ "حد ہو گئی
پارتم نے تو اس کو چپکا ہی لیا تھا اتنی دیر تک اس سے کیا باتیں
ہوتی رہی تھیں۔"

میں نے اپنے دوست کو اس کے بارے میں سب کچھ
بتا دیا تھا وہ بھی سن کر افسوس کرنے لگا تھا۔ "یار کیا زندگی ہوتی
ہے کیسے کیسے لوگ ایسی مجبوریوں کا فائدہ اٹھاتے ہیں۔"
میں اس لڑکی کے دل میں جرم کے خلاف جنگ کرنے
کی ہمت پیدا کر چکا تھا۔ میں نے کہا۔ "اور میں ہر حال میں
اس کا ساتھ دوں گا۔"

اس لڑکی کا دونوں کے بعد فون آیا تھا وہ بتا رہی تھی کہ
اس کے ساتھ دعویٰ ہو رہا ہے جس کا اندیشہ تھا اس کے انکار
کرنے پر ان لوگوں نے اس پر سختی شروع کر دی ہے اور وہ
اب پوری طرح ان کم بختوں سے الگ ہونے کو تیار ہے۔
چار پانچ دنوں کے بعد اس نے پھر فون کیا۔ "میرا
خیال ہے کہ مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں۔ میری قسمت میں جو
کچھ ہے وہ ہو جائے دیں۔"

"آخربات کیا ہوئی۔ تم کیسے مدد مل سکتی ہو۔"
"میں نے کسی طرح موقع نکال کر ایک وکیل سے
بات کر لی تھی۔" اس نے بتایا۔ "کیس شروع کرنے کے تیس
ہزار مانگ رہا ہے کہاں سے آئیں گے تیس ہزار۔"

"میں دوں گا چاہے اپنے آپ کو فروخت کرنا پڑے۔"
اور قارئین میں نے جس طرح سے تیس ہزار کر کے دیے
وہ میرا دل جانتا ہے۔ اس کے بعد وہ دن ہے اور آج کا دن اس
سے ملاقات نہیں ہوئی اور میں پچاس ساٹھ ہزار کا مقروض ہو گیا
ہوں کیا آپ مجھے بے وقوف کی مدد کر سکتے ہیں۔"



"جناب میں اب اس زندگی سے تھک چکی ہوں۔" ماہا
نے داستان سنانے کے بعد کہا۔ "اگر اجازت ہوتی تو میں خودکشی
کر چکی ہوتی یہ لوگ مجھ سے ہر طرح کے فراڈ کرتے ہیں۔"

"تم ان سے الگ کیوں نہیں ہو جاتیں۔"
"کس بنیاد پر۔" وہ تلخ ہو کر بولی۔ "کون میرا ساتھ
ڈے گا۔ وقتی طور پر مجھ سے محبت جتانے والے تو بہت مل
جائیں گے لیکن ہمیشہ کے لیے کوئی ساتھ دینے کو تیار نہیں ہو
گا۔ میری اسی کمزوری اور مجبوری کا تو فائدہ اٹھایا جا رہا ہے۔"
"اگر میں تمہارا ساتھ دوں تو۔" میں نے جانے کس
جذبے کے تحت بول پڑا۔

"آپ...! اس نے یقین نہ کرنے والے انداز میں
میری طرف دیکھا۔ "آپ کیوں میرا ساتھ دیں گے۔ میں تو
آپ کی مجرم ہوں۔"

"اوہو! بھول جاؤ جرم اور مجرم کو۔" میں نے کہا۔
"میں تمہارا ساتھ دینے کو تیار ہوں۔"
"کس طرح ساتھ دیں گے آپ؟"
"تم چھوڑ دو ان کم بختوں کو۔"
"وہی تو پوچھ رہی ہوں کس طرح۔"
"خلع لے لو۔"

"جناب! یہ کام اتنا آسان نہیں ہے۔ آپ کیا سمجھتے
ہیں کہ دونوں باپ بیٹے جو فراڈ کرتے ہیں اس میں سے کچھ
مجھے ملنا ہوگا۔"

"میں تمہاری بات نہیں سمجھا۔ تم سے پیسوں کی بات
کون کر رہا ہے۔"
"کہاں سے لاؤں گی وکیل اور عدالت کے
اخراجات۔ کون دے گا مجھے۔"

"میں دوں گا۔"
"نہیں! میں آپ کو پہلے بھی نقصان پہنچا چکی ہوں۔
میری وجہ سے آپ کیوں خوار ہوں گے۔ رہنے دیں میرے
نصیب میں جو ہوگا دیکھا جائے گا۔"

"ماہا! میری بات سنو۔" میں نے اس کی طرف دیکھا۔
"تمہاری مدد کر کے مجھے خوشی ہوگی اور میرے لیے یہ بہت بڑی
بات ہوگی کہ تم ان لوگوں کے چنگل سے نکل آئی ہو۔"
"لیکن کیوں آپ میرا ساتھ کیوں دیں گے؟"
"اس لیے کہ تم مجھے اچھی لگی ہو۔" میں نے اظہار کر
دی دیا۔ میں اسی دن سے تمہیں پسند کرنے لگا تھا جس دن تم
پہلی بار میرے دروازے پر آئی تھیں۔"

میرے شوہر ایسے ہی ہیں۔ بے پناہ پیار کرنے والے۔ خیال رکھنے والے۔

بہر حال دروازے کی گھنٹی نے مجھے جھلا دیا تھا۔ میں نے دروازہ کھولا تو ایک عورت کھڑی تھی۔ معمولی سے کپڑے لیکن جوان اور کسی حد تک قبول صورت بھی تھی۔

اس کا رنگ اگر چہ دیتا ہوا تھا لیکن بے پناہ کشش بھی تھی۔

”کہو کیا بات ہے۔“ میں نے سچ ہو کر پوچھا۔

”بی بی جی مجھے کام چاہیے۔“ اس نے کہا۔ ”بہت ضرورت مند ہوں جی۔“

اس پر غصہ تو آیا تھا کہ یہ کام مانگنے کا کون سا طریقہ ہے اور کون سا وقت ہے لیکن اس کی صورت ایسی تھی کہ میں اس سے کچھ کہہ نہیں پالی۔ ویسے بھی ان دنوں مجھے کسی کام کرنے والی کی بھی ضرورت تھی۔ اس کے باوجود میں نے غصے سے کہا۔ ”یہ کام مانگنے کا کون سا طریقہ ہے۔ جاؤ کسی اور وقت آ جانا۔“

”بی بی جی میں بہت ضرورت مند ہوں ورنہ کبھی تکلیف نہیں دیتی۔“

”اس کی اس بات پر میں کچھ پھل سی گئی۔ شوہر صاحب دیتا بھر کی ہدایات دے کر دفتر جایا کرتے تھے۔ دیکھو کسی کے لیے بھی دروازہ کھولنے کی ضرورت نہیں ہے، کسی کو اندر نہیں بلانا۔ کسی پر بھروسہ نہ کرنا وغیرہ وغیرہ۔ لیکن میں نے اس پر بھروسہ کرتے ہوئے اسے اندر بلا لیا۔

اس نے اپنا نام شادا بتایا تھا۔ شادی شدہ تھی۔ دو بچے، شوہر مزدوری کیا کرتا تھا۔ دیکھو میں تمہیں رکھ تو لوں لیکن کیا کوئی تمہاری ضمانت دے گا۔“

”مجھ غریب کی ضمانت کون دے گا۔“ وہ مایوسی سے بولی۔ ”آپ کی مرضی پر ہے۔“

پھر میں نے اسے چھ سو روپے ماہوار پر رکھ لیا۔ دو کام کرنے تھے اس کو۔ برتن اور منگائی۔ شام کو جب میں نے شوہر کو اس کے بارے میں بتایا تو وہ بہت ناراض ہوئے۔ ”تم آخر سب پر بھروسہ کیوں کر لیتی ہو۔ خدا جانے کیسی ہو۔ کیا ہو۔“

”میرا خیال ہے کہ وہ اچھی عورت ہے اور ضرورت مند بھی ہے۔“

”چلو تم نے رکھ ہی لیا ہے تو کیا کر سکتا ہوں لیکن میں اسے دیکھ کر فیصلہ نہ پاؤں گا۔“

اور شوہر صاحب نے اسے دیکھ کر اس کے حق میں

فیصلہ دے دیا تھا۔ ان کا بھی یہی خیال تھا کہ شادا ایک شریف اور مظلوم عورت ہے۔“

بہر حال شادا نے کام شروع کر دیا۔

کچھ دنوں کے بعد اس نے میرے دل میں جگہ بنالی تھی۔ وہ میرا بہت ہاتھ پٹانے لگی تھی۔ حالانکہ میں نے اسے صرف دو کاموں کے لیے رکھا تھا لیکن وہ دوسرے کام بھی کر جایا کرتی۔

ایک دن میں نے اس سے کہا۔ ”شادا تمہارے جو کام ہیں تم وہ کرو جتنی کام تو میں خود کر لیتی ہوں۔“

”بے فکر رہیں جی۔ میں ان کاموں کے آپ سے پیسے تو نہیں مانگ رہی ہوں نا۔“

ایک دن اس نے مجھ سے کہا۔ ”بی بی جی اگر آپ ناراض نہ ہوں تو میں آپ سے ایک بات کہوں۔“

”ضرور کہو۔“

”آپ اپنے پرانے کپڑے مجھے دے دیا کریں جی۔“ اس نے کہا۔

”کیا خود پہنوں گی۔“

”نہیں جی اپنی بہن کو دوں گی۔ آپ کے کپڑے سنے ڈیزائن کے ہوتے ہیں نا اسی لیے کہہ رہی ہوں۔“

”اوہ تو کیا تمہاری بہن کو فیشن کا بھی شوق ہے۔“

”ہاں جی۔“ وہ مسکرا دی۔ ”وہ ہے بھی تو بہت اچھی۔ فیشن والے کپڑے اس پر بہت اچھے لگتے ہیں۔“ میں نے اپنے کچھ جوڑے نکال کر اس کو دے دیے۔ وہ بہت خوش خوشی لے کر چلی گئی تھی۔

ایک دن میں نے اسے پریشان دیکھ کر پوچھا۔ ”کیا بات ہے شادا، کچھ پریشان ہی ہو۔“

”ہاں جی میری بہن بیمار ہو گئی ہے۔ رات بھر اسے بخار رہا ہے۔ میں ساری رات اس کے ہاتھ پاؤں دباتی رہی ہوں۔“

”شادا کیا وہ تم سے چھوٹی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں جی لیکن وہ ویسی بہن نہیں ہے جیسی آپ نے سمجھا ہو گا۔“ اس نے کہا۔

”تو پھر؟“

”وہ میری سوکن ہے جی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے بتایا۔ ”میرے میاں نے اس سے میرے بعد شادی کی تھی۔“

”شادا تم بھی کمال کی عورت ہو۔ اپنی سوکن سے اتنی محبت کرتی۔“

”ہاں جی، اس بے چاری کا میرے اور میرے میاں کے علاوہ اور ہے کون۔“

”میں سمجھ گئی۔ تم سے بچے نہیں ہوتے ہوں گے اسی لیے تمہارے میاں نے کسی اور سے شادی کر لی۔“

”نہیں جی، اب ایسا بھی نہیں ہے۔ دونوں بچوں کو تو میں نے ہی جنم دیا ہے۔ اس کو تو اس معاملے سے الگ ہی رکھا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”بی بی جی، وہ بڑی نازک ہے جی۔ کہاں بچوں کا بوجھ برداشت کر سکے گی۔ اسی لیے میں نے اس سے کہہ دیا ہے کہ تو صرف آرام کر اور فیشن کر۔ تجھے بچے وغیرہ پالنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آخر میرے بچے بھی تو اس کے ہیں نا جی۔“

”تو کیا وہ کام نہیں کرتی ہے؟“

”نہیں جی میں نے اسے کہیں کام کرنے ہی نہیں دیا۔“ اس نے کہا۔

”شادا تم بھی کمال کی عورت ہو۔ میں نے کسی عورت کو کسی سوکن کے لیے اتنا پیار کرتے ہوئے نہیں دیکھا۔“

میں نے جب شوہر کو یہ کہانی سنائی تو وہ بھی حیران ہوئے تھے پھر فرس کر پڑے۔ ”کیا خیال ہے میں بھی کر لوں دوسری شادی۔ آنے والی تمہارا اسی طرح خیال رکھے گی۔“

”لیکن میں تو شادا نہیں ہوں نا۔“ میں نے کہا۔

شادا نے اب ہمارے گھر میں اپنی جگہ بنالی تھی۔

اس کی محنت دیکھ کر افسوس ہوا کرتا تھا۔ وہ دن بھر مختلف گھروں میں کام کیا کرتی تھی۔ میرا خیال ہے کہ اس نے اپنی ذات پر کچھ بھی خرچ نہیں کیا ہو گا جو کچھ کیا ہے وہ بانو کے لیے ہے۔ بانو اس کی سوکن کا نام تھا۔

وہ مختلف چیزیں لال کر مجھے دکھا یا کرتی۔ ”یہ دیکھیں جی، یہ میں نے بانو کے لیے خریدی ہیں۔ یہ دیکھیں جی، یہ اس پر بہت اچھا لگے گا۔“

”بے خوف عورت کبھی اپنے لیے بھی تو کچھ لے لیا کر۔“

”نہیں جی۔ بانو خوش رہے میری اسی میں خوشی ہے۔“

ایک دن میں نے اس سے کہا۔ ”شادا، تو کسی دن بانو کو لے کر تو آ۔ میں بھی تو دیکھوں کہ وہ کیسی ہے جس پر تو قربان ہوئی جا رہی ہے۔“

”کیوں نہیں جی۔ کل ہی لے کر آتی ہوں۔“

اور وہ دے کے مطابق وہ دوسری سب اپنی سوکن کو لے کر آ گئی تھی۔ اس کو دیکھ کر میرا دل چاہا کہ یا تو اپنا ہی سر پیٹ لوں یا شادا کو مارنا شروع کر دوں۔

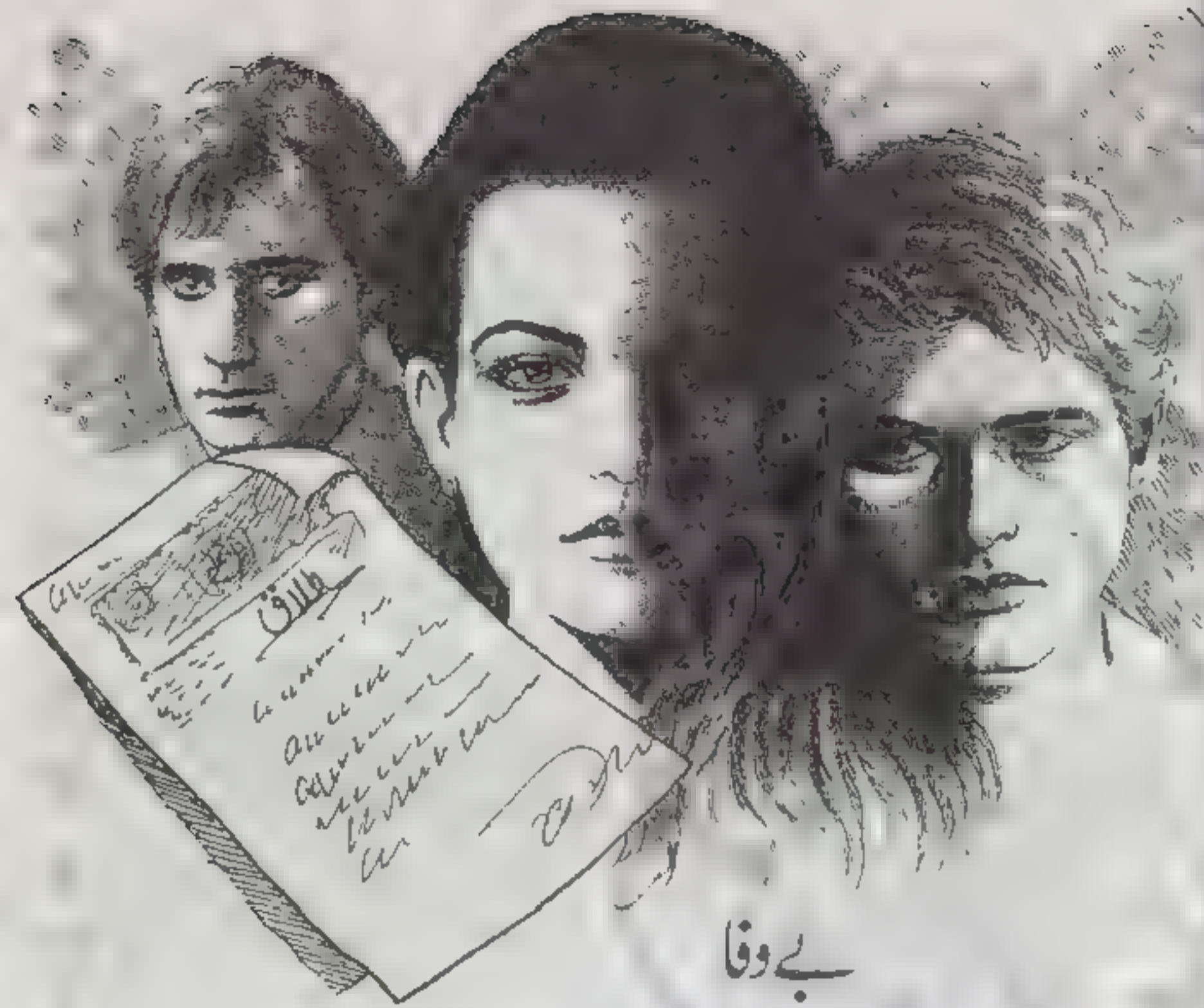
بانو ایک مولیٰ بے ڈنگ سی عورت تھی۔ جب کہ شادا اس کے مقابلے میں ہزار گنا زیادہ اچھی تھی۔ اس کے ہاتھ جو

شوکت عزیز

ماہر اقتصادیات، وزیر اعظم پاکستان۔

کراچی میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم سینٹ پیٹرک اسکول کراچی میں حاصل کی، پھر ایبٹ آباد پبلک اسکول میں داخلہ لیا۔ گارڈن کالج راولپنڈی سے گریجویشن کی۔ انسٹیٹیوٹ آف بزنس ایڈمنسٹریشن یونیورسٹی آف کراچی سے ایم بی اے کی ڈگری لی۔ 1969ء میں سٹی بینک کراچی سے انہوں نے ملازمت کا آغاز کیا۔ 1975ء میں بیرون ملک چلے گئے اور فلپائن، اردن، یونان، امریکا، برطانیہ، ملائیشیا، سنگاپور اور سعودی عرب میں ملازمت کی اور افریقین ریجن کے سربراہ بھی رہے۔ 1999ء میں جنرل پرویز مشرف نے انہیں وزارت خزانہ، اقتصادی امور پلاننگ و ڈویلپمنٹ اور ریونیو ڈویژن کا قلمدان سونپا۔ وہ کابینہ کمیٹی کے چیئرمین بھی رہے۔ چودھری شجاعت نے جون 2004ء میں وزارت عظمیٰ کا عہدہ سنبھالا تو انہوں نے بھی انہیں اس عہدے پر برقرار رکھا۔ 1996ء میں ایشین پریسیج کونسل نیو جرسی (امریکا) نے انہیں پروفیشنل آف دی ایئر کا خطاب دیا۔ گولڈ نیویارک امریکا کی طرف سے آئر آف ایجوکیشن دیا گیا۔ یورپی اور نیٹو میگزین نے انہیں سال 2001ء کا بہترین وزیر خزانہ کا ایوارڈ دیا۔ جون 2004ء کو وزیر اعظم جمالی مستعفی ہوئے تو چودھری شجاعت نے انہیں وزیر اعظم کے عہدے کے لیے نامزد کیا اور وہ اگست 2004ء میں پاکستان کے وزیر اعظم بنے۔

مرسلہ: ناہید اختر لاہور



بے وفا

محترم مدیر سرگزشت
لسلام علیکم!

میں نے اپنی ہی کہانی کو الفاظ میں پروں کی کوشش کی ہے شاید مہری یہ کوشش آپ کو بھی پسند آجائے۔ میرے ساتھ قسمت نے کیسا عجیب کھیل کھیلا ہے اسی کو میں نے کاغذ پر منتقل کر دیا ہے۔ اگر یہ شائع ہو جائے گی تو بہتوں کو سبق حاصل ہوگا۔

مدیجہ انور
(راولپنڈی)

ہمارے ایک بچا تھے نہایت غریب اتنے غریب کہ صبح شام ان کے گھر میں فاقوں کی نوبت بنتی رہتی تھی۔ ان کے دو بیٹے تھے۔ جب کھانے کو نہ ہو تو اسکول کیسا۔ دونوں بچے اسکول کی فصل نہ دیکھ سکے۔ چھوٹا تو خیر آوارہ نکل گیا لیکن بڑے نے پلبر کا کام سیکھ لیا۔ ہاتھ میں ہنر ہو تو آدمی فاقے نہیں کرتا۔ اس کی کئی گھر میں نے لگی تو حالات کچھ سدھر گئے۔ دو کمانے لگا تو ماں باپ کو اس کی شادی کی فکر ہوئی۔ نظر انتخاب مجھ پر پڑی، ہم بھی کوئی ایسے رئیس نہ

”جیل میں۔“ میں پریشان ہو گئی تھی۔ ”کیوں جیل میں کیوں ہے کیا کیا تھا اس نے؟“
”یہ بی بی جی۔ آپ کو تو معلوم ہی نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اس نے اپنی سوکن کا خون کر دیا ہے نا اسی لیے۔“
”سوکن کا خون کر دیا۔“ میں اچھل پڑی تھی۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہو۔ سوکن کا خون کیوں کر دیا؟“
”بی بی جی، بہت عجیب کہانی ہے جی۔“ اس نے بتایا۔ ”بانو نے اپنے میاں سے کہا تھا کہ وہ اسے چھوڑ دے۔“
”یہ کیا بات ہوئی۔ اس کو تو خوش ہونا چاہیے تھا کہ وہ اس کے شوہر کو چھوڑ کر جا رہی ہے۔“
”یہی تو پاگل پن ہے اس کا۔“ اس نے بتایا۔ ”بات یہ ہوئی تھی جی کہ بانو نے کسی اور کو پسند کر لیا تھا اس لیے وہ اپنے میاں کو چھوڑ رہی تھی۔“
”یعنی اپنے شوہر کی ہمدردی میں اس نے اپنی سوکن کا خون کر دیا۔“
”نا جی نا۔ کہاں کی ہمدردی۔ شادا نے سوکن سے کہا تھا کہ وہ جس مرد سے شادی کرنا چاہتی ہے اس سے اس کی بھی شادی کر دے۔“
”یہ کیا پاگل پن ہے اس نے ایسا کیوں کہا تھا۔“
”اس لیے کہ وہ پاگل ہر حال میں بانو کو ساتھ رکھنا چاہتی تھی۔ بانو اگر میاں کو چھوڑ دیتی تو بانو اور شادا کے درمیان دوری ہو جاتی اور یہ دوری شادا کے لیے سوت تھی جی۔ وہ تو صرف مرنے کے بعد ہی اس سے الگ ہونا چاہتی تھی لیکن جب بانو نے اسے دھتکار دیا تو اس نے بانو کو تو قبر میں پہنچا دیا اور خود جیل چلا گئی۔“
”میرے خدا یہ کیسی کہانی ہے۔“
”اب کیا بتاؤں یہ شادا کے پاگل پن کی کہانی ہے۔“ مجھے اس انجام پر بہت افسوس ہوا تھا۔ میں نے محبت کی ہزاروں داستانیں بڑھی تھیں میری نگاہوں کے سامنے بے شمار انسان گزرے تھے لیکن یہ اپنی نوعیت کی انوکھی مثال تھی۔
میں نے جب اپنے شوہر صاحب کو اس انجام کے بارے میں بتایا تو وہ گہری سانس لے کر رہ گئے۔ ”جانو یہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ کیونکہ محبت کے ہزار پہلو ہو کرتے ہیں اور یہ پہلو بھی ان ہی میں سے ایک ہے۔ اسے نفسیاتی مرہ کہہ سکتی ہو۔ اس بیماری میں جتنا شخص جس شے کو پسند کر لے اس پر قربان ہو جاتا ہے۔ اسے شیزوفرینیا کے مرض کی ایک قسم کہہ سکتی ہو۔“



وہ بانو پر قربان ہوئی جا رہی تھی۔

میں نے دوسرے دن شادا سے کہا۔ ”شادا کیا ہو گیا ہے تجھ کو۔ وہ تو حیرے مقابلے میں کچھ بھی نہیں ہے۔ اور تو اس کے لیے پاگل ہوئی جا رہی ہے۔“
اپنی اپنی پسند کی بات ہے نا بی بی۔ ”وہ مسکرا کر بولی۔“
”وہ مجھے اچھی لگتی ہے۔ اس کی ہر ادا اچھی لگتی ہے۔ اسی لیے میں اس کے اتنے غرے برداشت کرتی ہوں۔“
”پھر تو حیران خدا ہی حافظ ہے۔“
وہ مسکرا کر خاموش ہو گئی۔ ایک دن اس نے بتایا بی بی۔ کل میرے میاں سے میرا خوب جھگڑا ہوا تھا۔ میں نے اس کے پورے چہرے کو نوچ کر رکھ دیا ہے۔“
”وہ کیوں۔“

”ارے مردار نے ہاتھ اٹھایا تھا اس لیے۔“
”یہ تو ہونا ہی تھا شادا۔“

”نہیں جی آپ غلط سمجھیں۔ اس نے مجھ پر نہیں بانو پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ اس بات پر میں نے اس کو نوچ کھسٹ کر رکھ دیا ہے۔“

”خدا حیرے حال پر رحم کرے۔ یاد رکھ شادا حیرا یہ پاگل پن حیرے کسی کام نہیں آئے گا۔ وہ بھی تیرا ساتھ نہیں دے گی۔“

”مجھے اس کی آرزو بھی نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میں تو بس یہ چاہتی ہوں کہ وہ میری نگاہوں کے سامنے رہے۔“
میرے شوہر کا خیال تھا کہ شادا کسی نفسیاتی بیماری میں مبتلا ہے ورنہ ایسا پاگل پن تو بہت کم دیکھنے میں آتا ہے۔ ایک ہفتہ اور اسی طرح گزر گیا۔

پھر شادا اچانک غائب ہو گئی۔

اس نے کام پر آنا چھوڑ دیا تھا۔ ایک دن، دو دن میں بنتے بھر تک اس کا انتظار کرتی رہی۔ مجھے اس کی طرف سے پریشانی بھی ہو گئی تھی۔

میں نے اس کا گھر بھی نہیں دیکھا تھا اور نہ ہی اس کے کسی جان بچان والے کو جانتی تھی کہ اس کے بارے میں معلوم کرنی۔ ایک دن میں نے محلے کے ایک اور گھر میں کام کرنے والی ملازمہ کو پکڑ کر اس سے شادا کے بارے میں پوچھا۔

”کون شادا جی جو آپ کے یہاں کام کرتی تھی۔“

”ہاں۔ میں اسی کے بارے میں پوچھ رہی ہوں۔“

”وہ تو جی جیل میں ہے۔“ اس نے بتایا۔

تھے۔ اور اب تو ابا بوڑھے ہو چلے تھے۔ کوئی بھائی نہیں تھا کہ سہارا بنے۔ مشکل یہ تھی کہ میں نے اپنی محنت سے دسویں پاس کر لی تھی۔ جبکہ عبداللہ تعلیم کے معاملے میں کورا کاغذ تھا۔ کبھی اسکول گیا ہی نہیں تھا۔ میں نے اس رشتے کی مخالفت کر دی۔ جواز یہی بتایا کہ میں پڑھی لکھی ہوں۔ عبداللہ میرے لائق نہیں۔ ایسی ہی بے جوڑ شادی ابا اور اماں کی تھی۔ اماں پرانے زمانے کی آغوشیں پاس نہیں اور ابا جاہل، مستری کا کام کرتے تھے۔ محنت تھی اس لیے قاتلوں کی نوبت نہ آئے دی۔ اچھی گزرتی تھی۔ ابا تعلیم کو اہمیت نہیں دیتے تھے اس لیے انہیں عبداللہ میں کوئی عیب نظر نہیں آیا۔ وہ بھی کہتے رہے کہ لڑکا خاندان کا ہے اور ہاتھ میں ہنر رکھتا ہے۔ اماں بھی ان ہی کا ساتھ دے رہی تھیں۔ میں نے بھی کوئی ایسی خاص ضد نہیں کی بلکہ یہ سوچ کر چپ ہو گئی کہ میں میٹرک ہوں، عبداللہ پر میرا رعب رہے گا۔ عبداللہ سے میری منگنی ہوگی۔ ابا نے تیاری کے لیے ایک سال کا وقت مانگا تھا۔ ایک دن گھر میں بجلی کی کوئی ایسی خرابی ہو گئی کہ الیکٹریشن کو بلائے بغیر ٹھیک نہیں ہو سکتی تھی۔ اماں نے محلے کے ایک بچے سے کہا کہ وہ کسی الیکٹریشن کو بلا لائے۔ گلی سے نکلتے ہی الیکٹرک کی ایک دکان تھی۔ وہ بچہ گیا اور الیکٹریشن کو بلا کر لے آیا۔ وہ الیکٹریشن آیا تو اماں اس وقت ہاتھ روم میں تھیں۔ مجبوراً مجھے ہی دروازہ کھولنا پڑا اور اسے کام سمجھانا پڑا کہ کیا خرابی ہے۔

میں نے جب الیکٹریشن کو دروازے پر دیکھا تھا تو یہی سمجھا تھا کہ کوئی کارنگر موجود نہیں ہوگا تو دکان کا مالک خود آ گیا ہے یا پھر مالک کا بیٹا ہے۔ وہ ایسا تھا جسے بے حد خوبصورت کہا جاسکتا تھا۔ شہرے والے، بڑی بڑی آنکھیں، بکھٹا ہوا رنگ، اونچا قد، کسی طرح بھی خوابوں کے شہزادے سے کم نہیں لگتا تھا۔ اندر آ کر جب کام سمجھانے کے دوران باتیں ہوئیں تو اس کا لہجہ بھی نہایت شائستہ تھا۔ کچھ دیر بعد اماں ہاتھ روم سے آئیں تو وہ بھی اس کی شخصیت سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکیں اور اس کے بارے میں جاننے کے لیے سوالات شروع کر دیے۔

”بیٹا تمہارا نام کیا ہے۔“

”جی میرا نام عادل ہے۔“

”دکان پر کام کرتے ہو یا دکان اچھی ہے۔“

”اپنی دکان کہاں۔ دکان والے کی مہربانی سے اس کی دکان پر بیٹھ جاتا ہوں۔ جس کو کام کرنا ہوتا ہے مجھے لے

جاتا ہے۔“

”تو اہ پر ملازم ہو۔“

”جی نہیں، جو کا تا ہوں میرا اپنا ہوتا ہے۔“

”باتوں سے پڑھے لکھے لگتے ہو۔“

”میں میٹرک پاس ہوں۔ ڈپلوما بھی ہے میرے پاس۔“

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ خیر تم کام کرو جاتے وقت اپنا موبائل نمبر دیتے جانا وقت بے وقت ضرورت پڑ جاتی ہے۔ تمہیں بلا لیا کریں گے۔“

”جی کیوں نہیں۔ خوشی سے بلائیں۔“

وہ جب کام نہانے کے بعد جانے لگا تو میں نے اس کا سیل نمبر لے لیا اور یہ بھی پوچھ لیا کہ وہ رہتا کہاں ہے۔ اس نے بتایا کہ اس کے والدین کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ اپنے ماموں کے ساتھ رہتا ہے۔ علاقے کا نام بھی بتایا۔ جب تک وہ کام کرتا رہا تھا، میرے دل میں اس کے لیے کوئی جذبہ پیدا نہیں ہوا تھا لیکن اس کے جاتے ہی اس کے لیے اپنے دل میں کشش محسوس کرنے لگی۔ ایسی کشش جس نے بعد میں محبت کا روپ دھار لیا۔ اس کی یاد تازہ کرنے کے لیے میں نے اماں سے اس کا ذکر پیچڑوایا۔

”اماں آپ نے دیکھا شکل سے الیکٹریشن لگ ہی نہیں رہا تھا۔ سلیقے سے بال بٹے ہوئے تھے۔ کپڑے بھی اچھے پہنے ہوئے تھے۔ میں بھی محنتی دکان کا مالک ہے۔“

”ارے ہاں، کسی اچھے خاندان کا معلوم ہوتا ہے۔“

”بے چارے کے والدین مر چکے ہیں۔ ماموں کے ساتھ رہتا ہے۔“

”تجھے کیسے معلوم ہے۔“

”میں نے پوچھی پوچھ لیا تھا۔“

”بے چارہ۔“ اماں نے کہا۔ ”کبھی کوئی کام ہوا کرے تو اسی کو بلا لیا کرو۔“

میں جب رات کو سونے کے لیے لیٹی تو خود بخود اپنے منگیتر عبداللہ اور عادل کا موازنہ کرنے لگی۔ دونوں کا کوئی مقابلہ ہی نہیں تھا۔ عادل میٹرک پاس اور ڈپلوما یافتہ تھا اور عبداللہ نے اسکول کی شکل تک نہیں دیکھی تھی۔ شکل و صورت بھی واجبی تھی جبکہ عادل کسی فلم کا ہیرو لگتا تھا۔ گفتگو بھی وہ جو پڑھے لکھے لوگ کرتے ہیں۔ میں کچھ دیر کے لیے عادل کے عرصہ میں کھو گئی۔ پھر خود پر غماز ہونے لگی۔ میں کسی کی امانت بن چکی تھی اور اب کسی بارے میں سوچ ہی نہیں۔ میں نے

گھبرا کر کروٹ بدل لی اور کوشش کرنے لگی کہ عادل کے خیال کو ذہن سے جھٹک دوں میں اس کوشش میں کتنی کامیاب رہی اس کا اندازہ اس وقت ہوا جب سوئے بغیر بستر سے اٹھی اور منہ دھو کر آئینے کے سامنے کھڑی ہوئی۔ آنکھیں سرخ انگارا ہو رہی تھیں۔ میں رات بھر نہیں سوئی تھی۔

گھر کے کام کاج سے منٹنے کے بعد ایک مرتبہ پھر عادل کا خیال آ گیا۔ میں نے اماں سے ایک سنبلی کے گھر جانے کا یہاں کیا اور گھر سے نکل آئی۔ کچھ دیر بعد میں اس کی دکان کے سامنے سے گزر رہی تھی۔ مقصد یہی تھا کہ اس کو ایک نظر دیکھ لوں۔ وہ دکان پر نہیں تھا، یہی دکان ہے یا کوئی اور؟ میں دکان پر پہنچ گئی۔

”آپ کے یہاں کوئی الیکٹریشن عادل نام کا ہے؟“

”وہ تو اس وقت نہیں ہے۔ یہ بھی الیکٹریشن ہے، اسے بتا دیں کیا کام ہے۔“ دکاندار نے ایک لڑکے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”جی نہیں۔ ہمیں اسی برا اعتبار ہے۔“

”تو پھر اپنا مکان نمبر لکھوادیں۔ وہ آئے گا تو میں اسے بھیج دوں گا۔ اس وقت وہ کہیں کام کرنے گیا ہوا ہے۔“

”کوئی بات نہیں، میں پھر دیکھ لوں گی۔ قریب ہی تو رہتی ہوں۔“

”جیسی آپ کی مرضی۔“

میں نے مکان نمبر نہیں لکھایا۔ کوئی کام ہی نہیں تھا نمبر کیا لکھوائی۔ مجھے تو بس اسے دیکھنا تھا۔ میں واپس آ گئی۔ اماں سے کہہ دیا کہ میری سنبلی گھر پر نہیں تھی اس لیے فوراً چلی آئی۔ شام کو چلی جاؤں گی۔

مغرب سے پہلے ابا گھر آ جاتے تھے اس لیے مغرب سے پہلے تیار ہوئی اور اس کی دکان کے سامنے سے گزری۔ وہ پھر نظر نہیں آیا۔ اس مرتبہ میری ہمت نہیں ہوئی کہ دکاندار سے کچھ پوچھتی۔ میں بوجھل قدموں سے گھر کی طرف لوٹ آئی۔

اماں سے پھر کہہ دیا کہ سنبلی نہیں ملی۔ قتی نہیں ملی تھی۔

”یہ بے شوق کی ناکامی میں شکست کا عنصر بھی شامل ہو گیا تھا۔ یہ میری شکست ہی تو تھی کہ میں اسے دیکھنے میں ناکام ہو گئی تھی۔ خیر کوئی بات نہیں کل دیکھا جائے گا۔ یہ رات بھی میں نے کروٹیں بدل بدل کر کاٹی۔ صبح ہوتے ہی ایک خیال نے میرے دل میں جگہ بنائی کہ اسے فون کیا جائے۔ مگر کیوں؟ اس کا جواب بھی فوراً مجھے سوچھ گیا۔

اماں کچن میں تھیں۔ میں اسٹول پر چڑھی اور چھت کے پچھے کا ایک تاریک کونہ ڈھونڈا۔

”اماں، پچھے کونہ جانے کیا ہو گیا ہے۔ چل ہی نہیں رہا۔“

”ہو گیا ہوگا کچھ، مجھے کیا پتا۔“

”گرمی اتنی ہو رہی ہے اور پچھلا چل ہی نہیں رہا ہے۔ تم کہو تو اسی الیکٹریشن کو فون کر دوں جو اس دن آیا تھا۔ اس کا نمبر ہے میرے پاس۔“

”کر دو فون۔ نہ جانے کتنے پیسے لے۔“

”کم ہی لے گا۔ اچھا آدمی ہے۔“ میں نے کہا اور اس کا نمبر ملا۔

”السلام علیکم!“

”عادل بول رہے ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”میں اسی مکان سے بول رہی ہوں جہاں آپ پرسوں آئے تھے اور سوچ بدلاتھا۔ آج پچھلا نہیں چل رہا ہے۔ ذرا آ کر دیکھ لیں۔“

”میں آتا ہوں۔“

تھوڑی دیر نہیں گزری تھی کہ وہ آ گیا۔ میں بھاگتی ہوئی دروازے پر گئی کہ کہیں اماں مجھ سے پہلے نہ پہنچ جائیں۔ میں اسے جی بھر کے دیکھ رہی تھی اور وہ خطر تھا کہ میں اسے اندر آنے کو کہوں۔

”کیا پچھلا یہاں لا کر دکھائیں گی۔“

”جی نہیں۔ وہ تو وہاں چھت پر لگا ہوا ہے۔ میرے کمرے کی چھت پر۔“

”تو پھر چھت اٹھا کر یہاں لے آئیں۔“

”کیوں مذاق کرتے ہیں۔ بھلا کوئی چھت بھی اٹھا کر لا سکتا ہے۔“

”تو پھر مجھے چھت کے پاس لے کر چلیں۔“

اسی وقت اماں نے مجھے آواز دی۔ وہ پوچھ رہی تھیں کہ دروازے پر کون ہے۔ میں نے گھبرا کر دروازہ کھولا دیا اور وہیں سے چپ کر رہاں کو اس کی آمد کی خبر سنائی۔ وہ اسے سات کاحیل اٹھا کر میرے ساتھ ساتھ میرے کمرے میں آ گیا۔

”آپ دکان پر ہوتے کیوں نہیں جاتے؟“

”آپ کی نہیں کیا۔“

”کل ہی تھی؟“

”یہ پچھلا کل سے خراب ہے۔“

”اور نہیں تو کیا؟“

”اوہ! آپ کو تو بڑی تکلیف اٹھانی پڑی ہوگی۔“

”ایسی ویسی، میں رات بھر سو نہ سکی۔“

”اب میں ایسا کیا کروں گا کہ روز آکر پوچھ جایا کروں گا کہ کوئی کام تو نہیں ہے۔“

”جی نہیں، میں فون کر لیا کروں گی۔“

”تو بے نصیب۔ یہ کہنے کے لیے بھی فون کر لیا کیجیے کہ آج کوئی کام نہیں ہے۔“

ابھی کچھ اور باتیں بھی ہوتیں لیکن اماں آئیں اور وہ اسٹول پر چڑھ گیا۔ کام تو کچھ تھا نہیں ایک تار لگا ہوا تھا اس نے تار لگا دیا۔

”بیٹا، پیسے ذرا مناسب بتا دیتا۔“

”میں پیسے آپ سے مانگ کب رہا ہوں۔“

”جب کام کیا ہے تو پیسے نہیں لو گے؟“

”کام ہی کیا تھا۔ ویسے بھی آپ لوگ مجھے اتنے اچھے لگے ہیں کہ پیسے لینے کو جی نہیں چاہتا۔ کبھی کوئی کام ہو مجھے بلا لیں۔ اپنے گھر کے کام کے پیسے کیسے۔“

میں نے موقع غیبت دیکھ کر اسے چائے کی پیش کش کر دی۔

”اچھا پیسے نہ لو چائے تو پی لو۔“

”ہاں یہ ہو سکتا ہے۔ آنٹی کے ہاتھ کی گرم گرم چائے پینے کا مزہ آئے گا۔“

وہ بڑا ہوشیار تھا۔ اس نے اماں کے ہاتھ کی بنی ہوئی چائے کی شرط رکھ دی تھی لہذا چائے بنانے کے لیے اماں کو اٹھنا پڑا۔

جتنی دیر میں اماں چائے لے کر آئیں ہم بہت سی باتیں کر چکے تھے۔

وہ چلا گیا لیکن میرے دل میں بہت سی تنہائیاں چھوڑ گیا۔ میں پہلی ہی ملاقات میں اس سے آئندہ ملنے کا نہیں کہہ سکتی تھی اور جی یہ چاہ رہا تھا کہ میں اس سے روز ملا کروں۔

دو دن گزر گئے تو اس سے ملنے کا اشتیاق بڑھنے لگا۔ اب اس کی دکان پر جاتے ہوئے ڈرلنگ رہا تھا، محلے کی بات تھی۔ اگر دکاندار کو شک ہو گیا تو بات پھیلنے دیر نہیں لگے گی۔ پھر وہی بہانہ سوچا۔ گھر کی کوئی چیز خراب ہو جائے تو وہ

آسکتا ہے۔

”اماں میرے کمرے کا بلب ہی نہیں جل رہا ہے۔ عادل الیکٹریشن کو بلا لوں۔“

”بلا لو بھئی۔“

وہ آگیا۔ جان بوجھ کر کام میں دیر لگا تار ہائیکن جانا تو تھا۔ وہ چلا گیا۔

اب ہر تیسرے چوتھے دن بجلی کا کوئی نہ کوئی کام نکل آتا تھا اور عادل کو بلانا پڑتا تھا۔ مقصد صرف یہ ہوتا تھا کہ اسے دیکھ لوں، اس سے کچھ باتیں کر لوں۔

جب یہ سلسلہ مستقل چلنے لگا تو اماں کو شک ہوا۔

”بیٹا، مجھے تو لگتا ہے کہ عادل جان بوجھ کر کام نکالتا ہے۔“

”وہ کیوں نکالے گا کام، پیسے تک تو لیتا نہیں ہے بے چارہ۔“

”پھر اسے کام نہیں آتا ہوگا۔ جس چیز کو سنبھال کر جاتا ہے دوسرے دن وہی پھر خراب ہو جاتی ہے۔ یہ کوئی بات ہے میں تو کہتی ہوں اب کوئی چیز خراب ہو تو کوئی دوسرا الیکٹریشن بلاؤ۔“

مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اماں کو اس کے کاروبار ہونے پر شک ہونے لگا تھا۔ اور بھی نہ جانے کیا کیا سوچ رہی ہوں گی۔ اب کوئی چیز خراب نہیں ہونی چاہیے۔ پھر ملاقات کیسے ہوگی؟ میں نے سوچا بل پر اس کا نمبر ملا دیا۔

”ہیلو، کیا پھر کوئی کام نکل آیا۔“ عادل کی آواز آئی۔

”کیا کام کے بغیر بات کرنا صحیح ہے۔“

”ہاں نکل نہیں بلکہ کام نہیں باتیں ہی اچھی لگتی ہیں۔“

”تو پھر کیجیے نا باتیں۔“

”کیا باتیں کروں۔“

”اماں کہہ رہی تھیں آپ کو کام نہیں آتا۔ اس لیے روزانہ کوئی نہ کوئی چیز خراب ہو جاتی ہے۔“

”ٹھیک تو کہہ رہی تھیں۔ آپ اتنی جلدی جلدی چیزیں خراب کر رہی ہیں کہ انہیں شک تو ہونا ہی تھا۔“

”کیا کہا۔ میں خراب کر رہی ہوں۔“

”میں جانتا ہوں شکفتہ۔“ وہ اچانک سنجیدہ ہو گیا تھا۔ ”یہ سب کچھ تم مجھے بلانے کے لیے کرتی رہی ہو۔ میں تمہارے جذبے کی قدر کرتا ہوں۔“

”تم نے سچ کہا عادل۔ میں تم سے محبت کرنے لگی ہوں۔“

”میرا حال بھی تم سے مختلف نہیں ہے۔“

ہم بڑی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ یہ سلسلہ چلا رہا۔ پھر ایک دن واقعی بجلی کے تھم میں کوئی ایسی خرابی پیدا

ہو گئی کہ گھر اندر میرے میں ڈوب گیا۔ رات کا وقت تھا۔ کوئی اور الیکٹریشن آتا بھی نہیں۔ میں نے اماں سے کہا کہ وہ عادل کو فون کر دیں۔ میں چاہتی تھی اماں خود اسے بلا لیں۔ میں نے نمبر ملا کر انہیں دے دیا۔ انہوں نے بات کی اور عادل آگیا۔ اس دن مجھے معلوم ہوا کہ باتوں میں اور ملاقات میں کیا فرق ہے۔

ہم دونوں باہر ملنے لگے۔ میں روزانہ باہر جانے کے بہانے کرتے لگی تو اماں کو شک ہو گیا۔ مجبوراً مجھے بتانا پڑا کہ سنگتی ہونے کے باوجود میں عادل سے ملتی رہتی ہوں۔ میں قیامت ہی تو آگئی۔ ابا کو معلوم ہوا تو انہوں نے جوان بیٹی پر ہاتھ اٹھا دیا۔ مجھے اتنا مارا کہ میں بے ہوش ہو گئی۔ ہوش میں آئی تو اماں نے گلے سے لگا کر مجھے سمجھایا۔ میں نے انہیں عبد اللہ اور عادل کا فرق سمجھایا۔ انہیں قائل کرنے کی کوشش کی۔ اماں کا دل تو ماں کا دل تھا لیکن ابا اپنی ضد پر اڑ گئے۔ عبد اللہ ان کے بھائی کا بیٹا تھا۔ وہ ہر حال میں میری شادی وہیں کرنا چاہتے تھے۔

”ابا آپ کیسے باپ ہو۔ مجھے ان پڑھ عبد اللہ کے حوالے کیوں کر رہے ہو۔ عادل پڑھا لکھا بھی ہے ہاتھ میں ہنر بھی ہے۔“

”میری سنگتی ہو چکی ہے۔ میں عبد اللہ کے باپ کو زبان دے چکا ہوں۔“

”آپ اپنی زبان کے لیے میری زندگی کیوں برباد کر رہے ہیں۔“

”اب جو بھی ہو۔ عبد اللہ سے مجھے شادی کرنی پڑے گی۔“ میں ابا سے تو کچھ نہ کہہ سکتی تھی لیکن اماں سے صاف لفظوں میں کہہ دیا کہ اگر مجھے مجبور کیا گیا تو میں خودکشی کر لوں گی۔ یہ دھمکی کارگر ہوئی۔ ابا نے بھی سوچا ہوگا کہ بیٹی ہاتھ سے چلی جائے گی۔ انہوں نے بڑی ترکیب سے سنگتی توڑ دی۔ ترکیب یہ نکالی کہ عبد اللہ کی ماں سے کسی بات پر الجھ گئے۔ اس جھگڑے کو اتنا طول دیا کہ عبد اللہ کی ماں نے خود ہی سنگتی توڑ دی۔ عبد اللہ کے باپ نے کہا بھی کہ عورتوں کے ساتھ یہ کیا ہوتا ہے۔ آپ سے تو میں نے وعدہ کیا تھا لیکن ابا نے کہہ دیا کہ میری بیٹی بیاہ کر تو اسی گھر میں جائے گی۔ اب ساس بہو میں بنے گی ہی نہیں تو میری بیٹی خوش کیا رہے گی۔ تمہاری بیوی میری عزت نہیں کر سکتی تو میری بیٹی کی عزت کیا کرے گی۔ انہوں نے عبد اللہ سے بھی کہہ دیا کہ ہم تو تمہیں سے شادی کرنا چاہتے تھے لیکن تمہاری ماں نہیں

چاہتی۔ ماں بیٹے میں خوب جھگڑا ہوا عبد اللہ نے ابا سے کہہ دیا کہ میری شادی شکفتہ سے نہ ہوگی لیکن رشتہ داری ختم نہیں ہوگی ہے۔ میں آپ لوگوں سے ملتا رہوں گا۔ ابا نے بھی کہہ دیا کہ بیٹا یہ تمہارا گھر ہے، تم آیا کرو۔

اس کے بعد میری شادی عادل سے ہو گئی۔ وہ مجھے بیاہ کر اپنے ماموں کے گھر لے گیا لیکن ایک ماہ بعد ہی میرے کہنے پر اس نے کرائے پر فلیٹ لے لیا۔

وہ جو کہتے ہیں دور کے ذمہ سہانے ہوتے ہیں وہی میرے ساتھ ہوا تھا۔ میں تو وہی خواب آنکھوں میں لے کر آئی تھی جو ہر لڑکی کے خواب ہوتے ہیں۔ میں نے سوچا تھا کہ شادی کے بعد خوب حیرے ہوں گے۔ ہاتھ میں پیسے ہوں گے، خوب گھومنا پھرنا ہوگا لیکن ایک مہینے بعد ہی مجھے معلوم ہو گیا کہ عادل فطرتاً کام چور اور کال ہے۔ اسے نہ آگے بڑھنے کا شوق ہے نہ ترقی کرنے کا۔ آگے بڑھنا تو۔۔۔ درکنار اس کے ہاتھ میں جو ہنر ہے وہ اسے بھی پوری طرح استعمال نہیں کر رہا ہے۔ جب جیب خالی ہو جاتی تو کوئی کام پکڑ لیتا۔ کچھ پیسے آجاتے۔ وہ گھر میں پڑا رہتا۔ دو چار دن بعد دکان پر چلا جاتا ورنہ گھر ہی میں رہتا۔ اس کا فلسفہ بھی عجیب تھا۔ کہتا تھا اصل زندگی تو خوش رہنا ہے۔ آپس میں محبت ہو تو روکھی سوکھی کھا کر بھی خوش رہا جاسکتا ہے۔ میں جل کر پیٹ کی روٹی کا کہتی تو وہ جس کر جواب دیتا، اتنا تو کما ہی لیتا ہوں۔ میں اسے بہت کچھ کہہ جاتی تھی لیکن وہ ہنستا رہتا تھا۔ وہ مجھ سے محبت کرتا تھا اس لیے میں اس جھگڑے کو زیادہ نہیں پھیلاتی تھی۔ کہہ سن کر چپ ہو جاتی تھی۔ انہی دنوں مجھے معلوم ہوا کہ عبد اللہ دعویٰ چلا گیا ہے۔ اب مجھے ایک اور راہ سوچھ گئی۔ اگر عادل بھی دعویٰ یا نہیں اور چلا جائے تو مجھے وہ سب کچھ مل سکتا ہے جو میں نے چاہا تھا۔ آخر ایک دن میں نے اس سے بات کر لی۔

”عادل، آج کل لوگ دعویٰ بہت جا رہے ہیں۔ سنا ہے وہاں ہنرمندوں کی بہت کمائی ہے۔“

”ہوگی، مجھے کیا اور تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”تم کیوں کوشش نہیں کرتے۔“

”یہاں تمہیں کس چیز کی کمی ہے جو میں باہر چلا جاؤں۔ میری کمائی تو یہاں بھی اچھی خاصی ہے۔“

”وہاں جا کر اور زیادہ کمائے ہو۔“

”تم کیا چاہتی ہو۔ باہر چلا جاؤں؟“

”ہاں عادل، سال دو سال وہاں رہ آؤ گے تو

ہمارے دن پھر جائیں گے۔ میری فکر مت کرو میں اہا کے ساتھ رہ لوں گی۔

”کمال ہے تم ہیوی ہو کر مجھے خود سے دور جانے کے لیے کہہ رہی ہو۔ یہی ہے تمہاری محبت۔“

”اس میں محبت کا سوال کہاں سے آگیا۔ تم کیا ہمیشہ کے لیے جا رہے ہو۔“

”کیا خبر ہمیشہ کے لیے ہی تم سے جدا ہو جاؤں۔ کیا خبر پردیس میں مجھ پر کیا گزر جائے۔“

”کچھ نہیں گزرتی۔ بہت سے مرد ہا ہر جاتے ہیں اور پھر واپس بھی آ جاتے ہیں۔“

”اچھا اب سو جاؤ بہت دیکھ لیے خواب۔“

مجھے معلوم تھا اس جیسا کابل آدمی بھی باہر نہیں جائے گا۔ میں نے بھی زیادہ زور دینا مناسب نہ سمجھا البتہ میرے اس مطالبے کا اتنا اثر ضرور ہوا کہ وہ باقاعدگی سے دکان پر جانے لگا۔ اس کی آمدنی بھی کچھ بڑھ گئی تھی۔ میرے شوق پورے ہونے لگے تھے۔ ایک دن معلوم ہوا میرا سابق منگیتر عبداللہ دینی سے آیا ہوا ہے۔ وہ میرے لیے فیر تو تھا نہیں رشتے دار تھا۔ اس دن میں اہا کے گھر گئی تو اتفاق سے وہ بیٹھا ہوا تھا۔ مجھے اس کے سامنے جانا پڑا۔ اس کا رنگ صاف ہو گیا تھا۔ گلے میں سونے کی چین پڑی ہوئی تھی۔ انگلی میں انگلی تھی۔ صاف لگتا تھا کہ دینی سے آیا ہے۔ کپڑے بھی شاندار پہنے ہوئے تھا۔ وہ صرف ڈیڑھ سال بعد آیا تھا لیکن معلوم ہوا پرانے گھر کو گروا کر نیا مکان بنوا رہا ہے۔ میں دل ہی دل میں سمجھتا رہی تھی کہ عبداللہ کا رشتہ ٹھکرا کر عادل سے شادی کیوں کر لی۔ اگر عبداللہ سے شادی ہوگئی ہوتی تو آج میں دینی میں بیٹھی ہوتی۔

میں اہا کے گھر سے واپس آئی تو سخت مایوس تھی۔ عادل سے سیدھے منہ بات بھی نہیں کی۔ اس کی عادت تھی کہ جب میں چپ ہوتی تھی تو وہ بھی چپ ہو جاتا تھا۔ اسے اس وقت کہیں جانا تھا۔ وہ مجھے بتائے بغیر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ مجھے یہ روئیہ نہیں اٹھانا چاہیے تھا۔ وہ جب رات کو گھر آیا تو میں نے زمین ہموار کرنے کے لیے بات چیت شروع کر دی۔ وہ خوش ہو گیا۔ رات میں جب ہم سونے کے لیے لیٹے تو میں نے عبداللہ کا ذکر چھیڑ دیا۔ میں یہ بتا دوں کہ اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ عبداللہ سے میری منگنی ہوئی تھی۔ اسے بس یہ معلوم تھا کہ وہ ہمارا رشتہ دار ہے۔

”عبداللہ دینی سے آیا ہوا ہے۔“

”اچھا۔“

”آج میں اہا کے گھر گئی تو وہ بھی آیا ہوا تھا۔ کیا شاندار کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ اس کی تو حالت ہی بدل گئی ہے۔ سونے کی انگلی انگلی میں، چین گلے میں۔ مجھے تو اس کے ہاتھ میں بندھی ہوئی گھڑی بھی سونے کی لگ رہی تھی۔ سنا ہے مکان بھی بنوا رہا ہے۔“

”کوئی غلط کام کر رہا ہوگا۔ ورنہ دینی میں پیسے درختوں میں نہیں لگے ہوتے۔“

”آپ کو تو سب غلط کام کرتے ہوئے لگتے ہیں۔“

”صحیح کہہ رہا ہوں۔ کوئی ڈیڑھ سال میں اتنی دولت نہیں کمایا۔“

”میں کہتی ہوں آپ بھی دینی چلے جائیں۔ کرائے کے مکان سے تو نجات ملے گی۔“

”میرے لیے یہاں کیا کام کم ہے جو دینی چلا جاؤں۔“

”یہاں محنت کا صلہ ملتا کہاں ہے۔ زندگی بھر۔۔۔ کما تے رہیں تو بھی اسی مکان میں پڑے رہیں گے۔ آپ کہیں تو میں عبداللہ سے بات کروں۔ وہ آپ کے لیے کوئی نوکری ڈھونڈ دے گا۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں کسی کا احسان لینا نہیں چاہتا۔ مجھے جانا ہوگا تو خود چلا جاؤں گا۔“

وہ کروٹ بدل کر لیٹ گیا۔ میں نے بھی سوچا کہ اس وقت اتنا ہی کافی ہے۔ بار بار کہوں گی تو مان ہی جائے گا۔ میں بڑی دیر تک یہ خواب دیکھتی رہی تھی کہ عادل دینی چلا گیا ہے۔ پھر آنکھوں میں ٹینا تر آئی تھی۔

دو چار دن بعد میں نے عبداللہ کو کھانے پر اپنے گھر بلا لیا۔ مقصد یہی تھا کہ اس کی شان دیکھ کر ممکن ہے عادل کو بھی دینی جانے کا شوق ہو۔

عادل کو برا لگا ہوگا لیکن اس نے اعتراض نہیں کیا۔ عبداللہ آیا تو میرے لیے نہایت اچھے کپڑے کا سوٹ تھا اور اعلیٰ درجے کا پرفیوم لے کر آیا۔ عادل کو گھڑی دی۔ ان تحفوں نے مجھے حیرت مرعوب کر دیا۔

اب عادل میرے لیے بے وقعت ہو گیا تھا۔ اٹھتے بیٹھتے اسے عبداللہ کی مثالیں دیا کرتی تھی اور تقاضے کرتی تھی کہ وہ دینی چلا جائے لیکن وہ اس سے سکتا نہ ہوا۔

میں اپنی قسمت پر شاکر ہو کر بیٹھ گئی تھی۔ پھر اللہ نے

مجھے ایک بیٹی سے نوازا دیا۔ جی تو یہی چاہا کہ اس کا نام دینی رکھ دوں لیکن یہ حماقت ہی تو ہوتی۔ عادل نے اس کا نام عادلہ رکھا۔

عادلہ کے پیدا ہونے کے بعد میرے پاس ہتھیار آ گیا تھا۔ میں اس کے مستقبل کے بھیاں تک نقشے کھینچتی تھی تاکہ عادل دینی جانے پر تیار ہو جائے۔

یہ حربہ کارگر ہوا اور وہ نرم پڑنے لگا۔ میں نے مزید محنت کی تو وہ تیار ہو گیا۔ کسی کی معرفت اسے دینی میں ملازمت مل گئی۔ ایک تعمیراتی کمپنی تھی جس کی آفر پر وہ دینی جا رہا تھا۔ سوال یہ تھا کہ میں اکیلی کیسے رہوں گی۔ اس کا ایک ہی حل تھا۔ اس نے مجھے میری ماں کے گھر چھوڑا اور خود دینی چلا گیا لیکن صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ اپنی رضا سے نہیں میرے مجبور کرنے پر جا رہا ہے۔ میں نے عبداللہ کا پتا اسے دے دیا تھا کہ اس سے ملتا جلتا رہے۔

اس کے رخصت ہوتے ہی میں نے پروگرام بنانے شروع کر دیے کہ پہلی تحفہ پر کیا کروں گی دوسری پر کیا کروں گی۔ ابا سے میں نے یہ تک کہہ دیا کہ وہ کسی اچھی جگہ زمین کی تلاش میں لگے رہیں۔ عادل جیسے ہی پیسے سمجھیں گے میں وہ زمین خرید لوں گی۔ مجھے یاد ہے ابا میری بات سن کر ہنسنے لگے تھے۔

”باؤلی ہو گئی ہے کیا۔ گاؤں بسائیں ڈاکو پہلے ہی آگئے۔ وہ دینی کہانے کے لیے گیا ہے۔ مہینے دو مہینے میں اتنا کمالے گا کہ زمین خرید لے؟“

”دینی کی کمائی کا آپ کو اندازہ ہے؟“

”وہ وہاں اکیلا رہ رہا ہے۔ اس کے بھی خرچے ہوں گے۔ تمہیں کتنا بھیج دے گا۔“

”کتنا بھیجتا ہے آپ لوگ خود ہی دیکھ لیں گے۔“

ایک مہینہ گزر گیا۔ عادل کا صرف ایک خط آیا تھا جس میں اس نے خیریت سے پہنچنے کا لکھا تھا۔ اس کے بعد نہ کوئی خط آیا نہ پیسے۔

اب تو میرے ہاتھوں کے طوطے اڑنے لگے۔ طرح طرح کے خیالات آنے لگے۔ میں نے اسے زبردستی بھیجا تھا۔ کہیں وہ مجھ سے انتقام تو نہیں لے رہا ہے۔ یہاں تھا تو کچھ نہ کچھ کما ہی رہا تھا۔ وہاں جا کر تو پیسے بھیجنا ہی بھول گیا۔ میں نے ایک غضب یہ کیا تھا کہ ایک جاننے والے سنار سے سونے کا سیٹ ادھار خرید کر لے آئی تھی کہ میرے مہاں پیسے بھیجیں گے تو قیمت ادا کروں گی۔ اب وہ سنار بھی تھکے

کر رہا تھا۔

انہی دنوں اہا نے بتایا کہ عبداللہ آنے والا ہے۔ اس کی آمد کا سن کر کچھ ڈھارس بندھی کہ شاید اس سے کوئی بات معلوم ہو۔

عبداللہ جس دن اپنے گھر پہنچا اسی دن وہ مجھ سے ملنے آگیا۔ عادل نے اس کے ہاتھ ایک خط اور سوٹ بھیج بھیجا تھا۔

اس خطے کو دیکھ کر میرا دل بھج گیا۔ عادل تو سامنے تھا

قارئین متوجہ ہوں



کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچانہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

- ☆ بک اسٹال کا نام جہاں پر چاہتے ہیں
- ☆ شہر اور علاقے کا نام
- ☆ ممکن ہو تو بک اسٹال کا PTCL یا سہاگل فون نمبر

رابطے اور مزید معلومات کے لیے
نصر عباس
03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز
سپنس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگشت
63 فی 111 کشتیں انٹرنیشنل پبلشرز، قاریانہ روڈ، لاہور
35802552-35386783-35804200
ای میل: jdpgroup@hotmail.com

ہوری تھی۔ عادل پر رحم آتے لگا تھا کہ وہ میری خاطر کتنی محنت کر رہا ہے۔ میں نے اسے خط لکھا کہ وہ واپس آ جائے۔ کئی خطوں کے بعد اس کا جواب آیا کہ کچھ اور کمالوں پھر ہمیشہ کے لیے آ جاؤں گا۔ اس بات کو بھی چھ مہینے گزر گئے۔ اس دوران اس کا کوئی خط بھی نہیں آیا۔ پھر ایک خط آیا کہ میں اسے خط نہ لکھوں وہ خود لکھے گا۔ اس نے اپنا پتا بھی نہیں لکھا تھا۔

میں نے فلیٹ میں منتقل ہو گئی تھی لیکن درود پوار کو دیکھ کر رونا آتا تھا۔ میں یہاں آرام سے ہوں اور وہ میری صورت کو بھی ترس گیا ہے۔ وہ تو اچھا ہوا کہ عبداللہ ایک مرتبہ پھر آ گیا۔ مجھ سے ملنے آیا تو میں نے اس سے عادل کی خیریت معلوم کی۔ میں دیکھ رہی تھی کہ وہ کچھ گھبرا سا گیا تھا۔ اس نے صرف اتنا بتایا کہ ملاقات تو نہیں ہوئی لیکن ایک دوست کی معرفت خیریت معلوم ہو گئی تھی۔ وہ خیریت سے ہے۔ اس کی باتوں سے مجھے ذرا بھی تسلی نہیں ہوئی تھی۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ مجھ سے کچھ چھپا رہا ہے۔ اس دن کے بعد سے وہ میرے پاس آیا بھی نہیں جبکہ روز آتا تھا۔ پھر مجھے معلوم ہوا کہ وہ واپس جا رہا ہے۔ میں خود اس سے ملنے گئی۔ ”تم اب واپس جا رہے ہو۔ اس سے کہنا مجھے خط لکھے۔ میں بہت پریشان ہوں۔“

اس نے مجھ سے وعدہ کیا اور وہی چلا گیا۔ اس کو گئے ہوئے ایک ہفتہ بھی نہیں گزرا تھا کہ معلوم ہوا وہ آیا ہوا ہے۔ میں بے قراری میں اس کے گھر کی طرف جانے ہی والی تھی کہ اماں اور ابو آ گئے۔ ان کے چہرے بچے ہوئے تھے اور آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ اماں نے آتے ہی مجھے گلے سے لگایا اور زار و قطار رونا شروع کر دیا۔ میں حیران تھی کہ ہوا کیا ہے۔

”اماں، کیا بات ہے۔ مجھے تو بتائیں ہوا کیا ہے۔ ابو آپ ہی کچھ بتائیں۔“

”بیٹا، اتنا بڑا دل کہاں سے لاؤں کہ تجھے کچھ بتا سکوں۔“

”میں نے بہت مددے اٹھائے ہیں یہ صدمہ بھی اٹھانوں گی۔ آپ بتائیں تو۔“

وہ میری طرف سے منہ پھیر کر کھڑے ہو گئے۔ ”عادل کا دہی میں ایسی ڈنٹ ہوا ہے۔“

”وہ خیریت سے تو ہیں؟“

”لاش اتنی سخی ہو چکی تھی کہ اسے وہیں دفن دیا گیا۔“

”کون لایا ہے یہ منجوس خبر ہے؟“

”عبداللہ نے بتایا ہے۔“

”جھوٹ بولتا ہے وہ۔ میں نے اس سے منگنی توڑ لی تھی۔ وہ مجھ سے انتقام لے رہا ہے۔ اس نے خود اسے مارا ہوگا اور اب خبر دینے پہنچ گیا۔“

میرے منہ میں جو کچھ آیا کبھی چلی گئی اور پھر بے ہوش ہو گئی۔

ہوش میں آئی تو تفصیلات کا مجھے علم ہوا۔ اب نہ تو عبداللہ پر الزام دھر سکتی تھی اور نہ اسے جھٹلا سکتی تھی۔ میں عادل کو گلے سے لگا کر خوب روئی لیکن ممبر کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

اماں مجھے اپنے گھر لے آئیں جہاں میں نے عدت کے دن کاٹے۔ عبداللہ تو کمری چھوڑ کر آ گیا تھا۔ اسے اب نہیں رہنا تھا۔ میری عدت کے دوران وہ برابر میری خیریت دریافت کرنے کے لیے آتا رہتا تھا۔ میں اس کے سامنے نہیں آ سکتی تھی۔ وہ اماں کے پاس بیٹھ کر چلا جاتا تھا۔ ان چار مہینوں میں اس نے اماں کے دل میں گھر کر لیا تھا چنانچہ عدت ختم ہوتے ہی اماں نے مجھ سے ذکر کیا کہ میں عبداللہ سے شادی کر لوں۔

”اپنی طرف سے کہتے کیا اچھا لگتا ہے۔“

”غرض تیری ہے کہنے میں کیا حرج ہے۔ میں نے یہ بھی محسوس کیا ہے کہ وہ خود بھی یہی چاہتا ہے، کہہ نہیں پار رہا ہے۔“

”اماں مجھے سہارے کی ضرورت ہے لیکن وہ مانے گا نہیں۔“

”میں کہہ کر دیکھتی ہوں۔“

”آپ نہ کہیں، میں خود بات کروں گی۔“ میں نے کہا۔

میں نے عبداللہ سے بات کی۔

”عادل کے بعد مجھے سہارے کی ضرورت ہے۔ ماں میرا ہاتھ کہیں نہ کہیں پکڑا دیں گی۔ میں چاہتی ہوں تم مجھ سے شادی کر لو۔“

”مجھ سے اس امتحان کی توقع مت رکھو۔ عورت ذات سے میرا بھروسہ ہی اٹھ چکا ہے۔ اب میں کہیں شادی نہیں کروں گا۔“

”کیا تم مجھے بے وفا سمجھتے ہو۔“

”تم ایک بے وفائی پہلے کر چکی ہو۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں لیکن شادی نہیں کر سکتا۔ شادی کے بعد اگر تم نے

بے وفائی کی تو میں کہیں کا نہیں رہوں گا۔ پھر تو میں تم سے محبت بھی نہیں کر سکوں گا۔“

”عبداللہ میں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ تمہیں بھی شادی ہوئی تھی۔ میں نے کچھ نہیں کرنے کے لیے یہ سب کہانی گھڑی ہو۔“

”میں اسی وقت اماں کے ساتھ ان کے گھر آ گئی۔ یہ میری نظروں کا دھوکا نہیں تھا۔ وہ میرے سامنے بیٹھا تھا۔“

بے وفائی کی تو میں کہیں کا نہیں رہوں گا۔ پھر تو میں تم سے محبت بھی نہیں کر سکوں گا۔“

”عبداللہ میں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ تمہیں کبھی نہیں چھوڑوں گی۔ تمہارا یہ وہم مٹا دوں گی کہ عورت بے وفا ہوتی ہے۔“

کئی روز کی محنت کے بعد میں نے اسے شادی پر رضا مند کر لیا۔

عبداللہ سے میری شادی ہو گئی۔

اس نے مجھے اتنا خوش رکھا کہ میں عادل کا دکھ بھول گئی۔ مجھے یاد بھی نہیں رہا کہ عادل سے میری بھی شادی ہوئی تھی۔ میں نے بھی اسے کوئی ایسا موقع نہیں دیا کہ وہ مجھے بے وفائی کا طعنہ دے۔ میں اس کا یہ خیال غلط ثابت کروینا چاہتی تھی کہ عورت بے وفا ہوتی ہے۔ دیوتا کی طرح اس کی پوجا کر رہی تھی۔

شادی کو دو سال ہو گئے۔ میری بیٹی عادل اسکول جانے لگی تھی۔ ایک بیٹی اللہ نے مجھے اور دی۔ اس کا نام میں نے ستارہ رکھا۔ یہ واقعی میری قسمت کا ستارہ تھی۔

اس کے بعد اللہ نے مجھے کوئی اولاد نہیں دی۔ یہاں تک کہ ستارہ چار سال کی ہو گئی۔ اسے بھی اسکول میں داخل کر دیا۔ عبداللہ دونوں بیٹیوں پر جان چھڑکتے تھے۔ بہت کم باپ ایسے ہوں گے جو بیٹیوں کو اتنا چاہتے ہوں۔ مجھ سے بھی بے انتہا خوش تھے۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ مدیحہ تم نے میرے اس قلعے کو غلط ثابت کر دیا کہ عورت ذات بے وفا ہوتی ہے۔

ایک مرتبہ پھر مجھے کسی کی نظر لگ گئی۔ دونوں بیٹیاں اسکول گئی ہوئی تھیں۔ عبداللہ اپنے جنرل اسٹور پر تھے دہی سے آنے کے بعد انہوں نے جنرل اسٹور کھول لیا تھا۔ میں گھر پر اکیلی تھی کہ اماں گھبراہٹ ہوئی آئیں۔ وہ اتنی گھبراہٹ ہوئی تھیں کہ منہ سے الفاظ ادا نہیں ہو رہے تھے۔ میں نے انہیں بٹھایا۔ پانی کا گلاس لا کر دیا۔ جب ان کے کچھ ہوش ٹھکانے آئے تو انہوں نے عجیب و غریب خبر سنائی۔

”غضب ہو گیا مدیحہ۔“

”کیا ہوا اماں؟“

”کیا بتاؤں کیا نہیں ہو گیا۔“

”اماں تم تو مجھے ہولانے دے رہی ہو۔ معلوم تو ہو کہ

ہوا کیا ہے؟“

”عادل زندہ ہے۔“

”عادل زندہ ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اس کو مرے تو سات آٹھ سال ہو گئے۔ کیا مجھے یاد نہیں۔“

”تم بخت، وہ زندہ ہے۔ کسی نے جھوٹی خبر دی تھی۔ میں خود اسے گھر پر بٹھا کر آئی ہوں۔“

”تم نے کچھ بتایا تو نہیں؟“

”میں نے کچھ نہیں بتایا لیکن میری بیٹی اب کیا ہوگا۔“

”کچھ نہیں ہوگا۔ میں تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔“

ابھی اسے مت بتانا کہ میں نے شادی کر لی ہے۔ اس سے معلوم تو کروں وہ تھا کہاں اور اس کے مرنے کی خبر کس نے مشہور کی۔ یہ بھی ہو سکتا ہے عبداللہ نے مجھ سے شادی کرنے کے لیے یہ سب کہانی گھڑی ہو۔

”میں اسی وقت اماں کے ساتھ ان کے گھر آ گئی۔ یہ میری نظروں کا دھوکا نہیں تھا۔ وہ میرے سامنے بیٹھا تھا۔“

WELCOME BOOK SHOP
SOLE DISTRIBUTOR
of U. A. E

WELCOME BOOK SHOP

WELCOME BOOK SHOP
JASOOSI SUSPENSE PAKEEZA SARGUZASHT

P.O. Box 27869 Karama, Dubai Tel: 04-3961016
Fax: 04-3961015 Mobile: 050-6245817
E-mail: welbooks@emirates.net.ae

Best Export From Pakistan

WELCOME BOOK PORT

Publisher, Exporter, Distributor

All kinds of Magazines, General Books
and Educational Books

Main Urdu Bazar, Karachi Pakistan
Tel: (92-21) 32633151, 32639581 Fax: (92-21) 32638086
Email: welbooks@hotmail.com
Website: www.welbooks.com

اسے دیکھتے ہی میرے جذبات بے قابو ہو گئے۔ میں کسی اور کی ہو چکی تھی لیکن میں اس سے لپٹ کر خوب روئی۔
 ”تم کہاں چلے گئے تھے عادل۔ مجھ سے اتنے خفا تھے کہ اپنی موت کی خبر بھی اڑا دی۔“
 ”یہ خبر میں نے نہیں میری قسمت نے اڑائی تھی۔ تمہیں مجھ سے جدا کرنے کے لیے۔“

”تو کیا۔۔۔۔۔“

”ہاں، خبر صحیح تھی لیکن میں زندہ تھا۔ میں نے عبد اللہ کے کہنے پر جرائم پیشہ لوگوں کی ملازمت کر لی تھی۔ دراصل کوئی میرے بارے میں پولیس کو مسلسل خبریں دے رہا تھا۔ میں ادھر ادھر چھپتا پھرتا تھا کیونکہ پولیس کے علاوہ کچھ فتنے بھی میرے پیچھے لگ گئے تھے جو مجھے قتل کر دینا چاہتے تھے۔ شاید کسی دوسرے گروہ کے لوگ، مجھے ان سے ہی زیادہ خطرہ تھا اس لیے میں مسلسل بھاگ رہا تھا اور وقت گزرتا رہا پھر میں مصر چلا گیا۔ وہاں سے سیدھے آنا ممکن نہیں تھا اس لیے اتنے سال لگ گئے۔ اب آ گیا ہوں اس عہد کے ساتھ کہ پھر واپس نہیں جاؤں گا۔“

میں دیوانوں کی طرح اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ مجرم تھا لیکن میری خاطر مجرم بناتا تھا۔ اس نے میری خاطر جرم کیے تھے۔ سزا مجھے ملنی چاہیے تھی لیکن سزا اسے ملنے والی تھی۔ جب اسے یہ معلوم ہوتا کہ میں نے شادی کر لی ہے تو اس پر کیا گزر جاتی۔ وہ میرے لیے غیر ہو گیا تھا لیکن میں اسے کیسے بتائی۔ بس روئے جا رہی تھی۔ وہ یہی سمجھ رہا ہو گا کہ میں اس کی چٹان کو رو رہی ہوں۔

ابا میرے اشارے پر اسے اٹھا کر دوسرے کمرے میں لے گئے۔ میں اپنے فلیٹ پر آ گئی۔ دونوں بچیاں اسکول سے آ گئی تھیں۔ انہیں لے کر اماں کے کمرے آ گئی۔

اتنی دیر میں ابا نے عادل کو حقیقت بتا دی تھی۔ اسے سمجھانے کی کوشش بھی کی تھی کہ وہ مدیحہ کے راستے سے ہٹ جائے۔ اس نے نکاح پر نکاح نہیں کیا ہے بلکہ تمہاری موت کا یقین ہونے کے بعد عبد اللہ سے شادی کر لی ہے۔ بات معقول تھی لیکن عادل مجھے چھوڑنے کے لیے قطعی تیار نہیں تھا۔ اب ایک ہی صورت تھی کہ عبد اللہ کو تیار کیا جائے کہ وہ مجھے چھوڑ دے۔ ابا اس کی دکان پر گئے۔ وہ تو مارنے مرنے پر تیار ہو گیا۔ اس نے صاف کہہ دیا کہ وہ ہرگز طلاق نہیں دے گا بلکہ عدالت میں جائے گا۔ وہ گھر بھی آیا اور زبردستی مجھے فلیٹ پر لے جانے کی کوشش کی۔ عادل موجود تھا لہذا

دونوں الجھ پڑے۔ لڑائی کا شور سن کر محلے کے لوگ گھر میں گھس آئے۔ بڑی مشکل سے بیچ بچاؤ کرایا گیا۔ محلے والوں پر حقیقت ظاہر ہوئی تو ملے ہوئے مسجد کے مولوی سے فتویٰ لیا جائے۔ مولوی صاحب نے فرمایا۔

”ایسی حالت میں لڑکی نے کوئی گناہ نہیں کیا۔ یہ لڑکی پر چھوڑ دیا جائے کہ وہ اپنے سابق شوہر کا انتخاب کرتی ہے یا موجودہ شوہر کے ساتھ رہنا چاہتی ہے۔“

اس تجویز پر دونوں نے اتفاق کیا۔ عبد اللہ کے ساتھ جو خوشگوار زندگی میں نے گزاری تھی اس کے باعث اسے یقین تھا کہ میں اس کے ساتھ رہنے کا فیصلہ کروں گی۔ یہی یقین عادل کو بھی ہو گا۔

ابا نے سوچنے کے لیے مجھے ایک ہفتے کا وقت دیا۔ میں لکھنے فلیٹ میں اکیلی بند ہو گئی۔ مجھے فیصلہ کرنا تھا ایسا فیصلہ جو کسی کے مشورے کا پابند نہیں تھا۔ میری عجیب حالت تھی۔ کبھی عبد اللہ کی مہربانیاں یاد آتی تھیں کبھی عادل کی قربانیاں۔ کبھی میرا دل عبد اللہ کے حق میں بول پڑتا تھا کبھی عادل کے حق میں فیصلہ دیتا تھا۔ ایک ہفتہ گزر گیا اور میں کسی فیصلے پر نہ پہنچ سکی۔ ابا مجھے لینے آ گئے۔ اماں کے گھر میں تمام لوگ موجود تھے مسجد کے مولوی صاحب بھی۔ عادل اور عبد اللہ بھی۔ مجھے ایک پردے کے پیچھے بٹھا دیا گیا۔ میں ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں کر پائی تھی۔

مولوی صاحب کی آواز گونجی۔ ”بیٹی مدیحہ! عبد اللہ اور عادل میں سے تمہارا فیصلہ کس کے حق میں ہے۔ کس کے ساتھ رہنا چاہتی ہو۔“

میں نے ایک مرتبہ پھر سوچا اور میری آواز گونجی ”میں اپنے سابق شوہر عادل کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔“

میں نے باریک پردے سے دیکھا۔ فیصلہ سنتے ہی عبد اللہ اپنی جگہ سے اٹھ کر چلا گیا۔ مجھے یوں لگا جیسے میں نے غلط فیصلہ کر دیا ہو اور پھر میری آنکھیں بند ہو گئیں۔

ایک ہفتے بعد عبد اللہ نے کسی کے ہاتھ ایک پرچہ اور طلاق نامہ مجھے بھیجا۔

”میں نے کہا تھا، عورت ذات پر مجھے بھروسہ نہیں۔ دیکھا تم نے بھی بے وفائی کی۔ میں اپنی بیٹی تم سے لے سکتا تھا لیکن کیوں لیتا وہ بھی تو عورت ہے۔ بے وفائی تو اس کی سرشت میں بھی ہوگی۔“

کیا وہ سچا تھا؟ کیا میں نے واقعی بے وفائی کی؟